

c i m d l t e v j
f n r

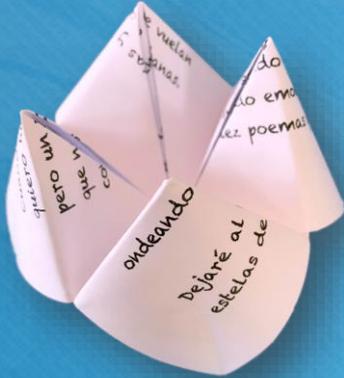
caracol
S
O

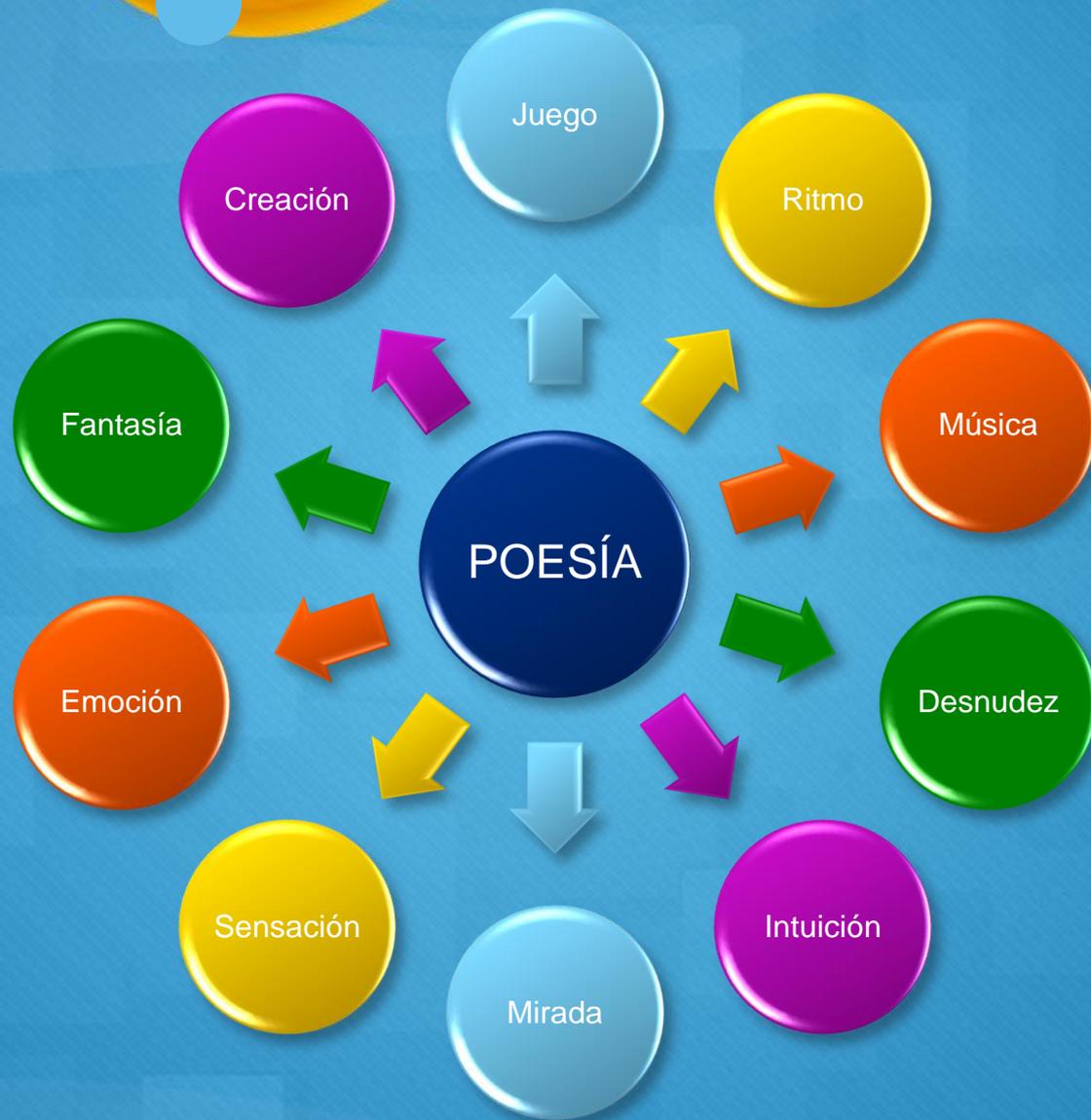
a

Universidad de Málaga, 11 de abril de 2018

Taller de poesía infantil: un espacio para la creación

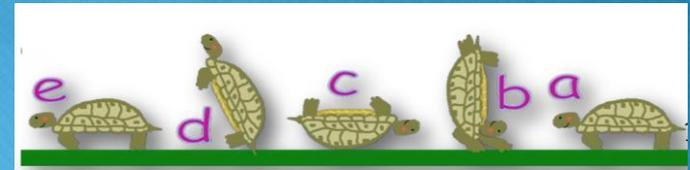
Juan de Dios Villanueva Roa





Índice

Una tortuga pizpireta
aprende las letras
mientras hace volteretas.



- Importancia de la poesía en Educación Primaria
- Los niños y la poesía
- ¿Cómo podemos utilizar la poesía en nuestras aulas?
- Otros talleres para trabajar la poesía en clase





Importancia de la poesía en E. Primaria

- Fuente de sensaciones
- Riqueza literaria
- Creación de poemas / creatividad
- Imaginación
- Juego
- Desarrollo de habilidades de expresión



Los niños y la poesía

- ¿Por qué utilizar la poesía con los niños?
- ¿Por qué es tan importante la poesía infantil?
- ¿Qué ofrece la literatura infantil?
- ¿Qué tipo de literatura es recomendada para el niño?
- Relación de la poesía con otros ámbitos



¿Cómo podemos utilizar la poesía en nuestras aulas?

1: *Diminutivos y aumentativos*

2: *Puzle de rimas*

3: *Adivinanzas*

4: *Palabras encadenadas*

5: *Historia no-común*

6: *Poesía de los números*

7: *Poesía de autor transformada*

8: *Versos comodín*

9: *Plasmar un poema*

10: *Música en forma de poesía*

11: *¡Somos poetas!*

PROPUESTAS

Puesto que un pilar fundamental de la poesía es la rima, utilizaremos estas herramientas lingüísticas para facilitar esta característica a los alumnos. En definitiva, se podrá crear una poesía de forma individual, grupal, o gran grupo, utilizando estas herramientas, de tal forma que quedaría algo así:

*Ayer vi un camión,
que lo conducía Jaimito
y a su lado estaba Juanón (aumentativo de Juan)
que se veía muy pequeñito.*

Propuesta 1:
Diminutivos y aumentativos

El maestro preparará una serie de imágenes de objetos, los alumnos tendrán que emparejar los objetos siguiendo el criterio de rima, es decir, la imagen del camión y el melocotón irían juntas porque riman. Después, tendrán que realizar una breve poesía en forma de historia, que expondrán a sus compañeros. Además, a estas historias se le puede acompañar con expresión corporal y/o efectos de sonido (ladrido, ¡CHAN!, etc.).

Dependiendo del ciclo, es posible complicar más este ejercicio, por ejemplo, ofreciéndoles solo una pareja y siendo ellos los que tengan que buscar la rima. La dificultad puede ser mayor si la rima es más compleja de buscar, o si la palabra a rimar ha que tener relación.

Propuesta 2:
Puzle de rimas

Gran parte de las adivinanzas populares e infantiles están hechas en forma de poesía. La propuesta trata de recopilar aquellas adivinanzas que nos convengan según el ciclo y el nivel de dificultad que queramos, y que sean ellos mismos los que los reciten, mientras el resto de la clase lo intenta adivinar, siendo el maestro el que gestione el juego.

POR EJEMPLO:

- *No es cama ni es león y desaparece en cualquier rincón. (Respuesta: Camaleón)*
- *Mamífero rumiante de cuello alargado, por el desierto, errante, siempre anda jorobado. (Respuesta: Camello)*
- *Una señora muy aseñorada, con el sombrero verde y la falda morada. (Respuesta: Berenjena)*
- *Cuando sonríes asoman blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar. (Respuesta: Dientes)*
- *Como la piedra son duros: para el perro un buen manjar y sin ellos no podrías ni saltar ni caminar. (Respuesta: Huesos)*
- *Tengo un tabique en el medio y dos ventanas a los lados por la que entra aire puro y sale el ya respirado. (Respuesta: Nariz)*

Propuesta 3:
Adivinanzas

Es un juego que permite trabajar la agilidad mental a la hora de rimar palabras, y además se trabaja la memoria y se aumenta el vocabulario. También es posible trabajar ciertos campos semánticos en otras lenguas, como el inglés o el francés. El maestro empieza diciendo una palabra, y el siguiente jugador deberá decir otra palabra que empiece por la última sílaba de la palabra que se ha dicho anteriormente.

Perro - Ropa - Palo

Hay diferentes variantes:

- Rimando solo la última letra (útil para otros idiomas).
- Utilizando un campo semántico (animales, alimentos, etc.)
- En pequeños grupos o gran grupo.

Propuesta 4:
Palabras encadenadas

Para esta propuesta lo ideal es estar en parejas o tríos. Con un papel, alguien empezará escribiendo un verso libre intentando contar una historia, el siguiente tan solo podrá leer la última palabra del anterior verso, y tendrá que continuarlo. La extensión puede ser variable. Una vez terminada la historia, pueden complementarlo con uno o varios dibujos. De esta manera, quedará finalmente una historia, más o menos coherente, en forma de poema, que luego expondrán a sus compañeros recitándola entre todo el grupo.

*Iba Jaimito caminando
y había alguien llorando
estaba triste y se marchó
así que se fue caminando
de camino al rincón.*

Propuesta 5:
Historia no-común

Es un sencillo juego dinámico que se puede gestionar de forma individual o en pequeños grupos, pero se realiza con toda la clase al mismo tiempo. Consiste en que el maestro dirá un número (por orden o no), y los alumnos tendrán que construir un verso que rime con la palabra de ese número. Para que sea más fácil, orientado a ciclos más pequeños, se puede sustituir el verso, por una palabra que rime.

Uno,
Hoy me comí todo el desayuno.
Dos,
Te veo y tengo tos.
Nueve,
Es salir y llueve.

Propuesta 6:
Poesía de los números

Esta propuesta consiste en seleccionar diferentes poesías de autores reconocidos y de cierto prestigio, y adaptarlos cambiándoles palabras, pero sin dejar la rima y la estructura de lado. Es posible organizar el aula en pequeños grupos o de forma individual, e incluso en gran grupo, es decir, todos a la vez cambiando palabras en la pizarra e incluso añadiendo versos.

Rafael Alberti:

¡Qué verde lleva la blusa
la niña que se va al mar!
¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

Niños de Primaria:

¡Qué azul lleva el jersey
la niña que se va al mar!
¡Ay niña, no te la manches
cuando vayas a jugar!

Propuesta 7:
Poesía de autor transformada

Esta propuesta se fundamenta en la utilización de versos comodín en la construcción de un poema. Un verso comodín es un tipo de verso que se repite durante la poesía y que otorga cierta vinculación y musicalidad a la poesía.

*¿Por qué no cantan los pájaros?
Porque es invierno.
¿Por qué el río está lleno?
Porque es invierno.
¿Por qué no hay hojas en los árboles?
Porque es invierno.
¿Por qué me das la mano?
Porque te quiero.*

Aránzazu Iglesias (11 años)

En este caso, se le mostrarían varios ejemplos a los alumnos o grupos y, o bien podríamos plantearles un verso comodín sobre el que construir el poema, o tendrían que inventárselo y realizar el poema. Una vez realizado, podrían intercambiarse el verso comodín con otro grupo y realizar otra poesía, hasta que tengan una con cada verso comodín.

Propuesta 8: Versos comodín

Una variante importante de esta actividad es utilizar una onomatopeya, y realizar una poesía encadenada e improvisada entre toda la clase con cierta musicalidad, de forma oral. El maestro empezaría diciendo, por ejemplo: Cu, cu, / cantaba la rana... El alumno tendría que continuar con otro verso, repitiendo el verso comodín en forma de onomatopeya: Cu, cu.

*Cu, cu,
cantaba la rana,
Cu, cu,
debajo del agua,
Cu, cu,
cantando y bailando
Cu, cu,
y mi nombre es Ana.*

¡Finalmente, podemos proponer como reto a ver quién recuerda toda la poesía!

Propuesta 8:
Versos comodín



Mediante esta actividad se trabajará la parte sensible, artística y creativa del alumno. Consiste en exponer un poema de algún autor reconocido, adaptando la dificultad y la abstracción del poema al ciclo, y deberán realizar un dibujo a color que represente y describa ese poema, nacido de su propia interpretación del poema.

Otra variante es mostrarles una imagen de un objeto, y que tengan que realizar un poema corto en el que aparezca ese objeto, o sea el protagonista. También, en vez de mostrar un objeto, se puede mostrar un paisaje.

Propuesta 9:
Plasmar un poema

En esta actividad se trabajará también la parte sensible, artística y creativa del alumno. Esta propuesta consiste en poner 3 melodías (preferiblemente sin letra), bien distintas, que despierten diferentes sentimientos, y los alumnos, escuchando esa melodía, deberán crear un poema que represente esa melodía y sus sentimientos escuchándola. Se dejará el tiempo necesario escuchando la melodía para no someter a presión a los alumnos. Esta propuesta, es recomendable organizarla en grupos pequeños, puesto que después de realizar los 3 poemas, lo ideal es recitarlos con la melodía correspondiente de fondo.

Como variantes, es posible dar herramientas guía a los alumnos como hemos visto en anteriores propuestas (versos comodín, palabras, rimas...). De esta manera podemos adaptar la dificultad.

Propuesta 10: *Música en forma de poesía*

Finalmente, se recomienda una actividad complementaria a cualquier otra. Consiste en ir recolectando las poesías que más gusten a la clase para realizar un poemario personal. En este poemario, debería haber, al menos, una poesía de cada alumno y debe gestionarlo el maestro. El grado de dificultad de esta propuesta puede ser mayor o menor, dependiendo de la implicación del maestro.

Se podría realizar desde impresiones encuadernadas con título, bibliografía e índices estructurados, hasta una impresión en versión revista. Además, podría ser una gran herramienta emprendedora si hay organizado algún viaje de estudios, puesto que podrían poner a la venta su propio poemario. Sería también muy recomendable organizar un recital de poemas propios en el centro, con música y otras actuaciones de diferentes cursos. Todo ello depende de la implicación del docente y el centro.

Propuesta 11:
¡Somos poetas!



Otros talleres para trabajar la poesía en clase

- ◆ Crea tu marcapáginas
- ◆ La rima cantando
- ◆ Mural poético
- ◆ Adivinanzas
- ◆ ¿Acertarán?
- ◆ Poesíate

Crea tu marcapáginas

A partir de poemas de autores famosos, deberán sustituir palabras claves (que serán marcadas previamente) por las que ellos decidan para completar el poema. A continuación, deberán escribirlo en su marcapáginas y personalizar su propia marca páginas con su poema.

La rima cantando

Se tocará una canción, en este caso en directo mediante un instrumento para exaltar el interés por el taller, y en primer lugar, a cada participante se le otorgarán 2 palabras que riman entre ellas, y al son de la música deberán enlazarlas en un verso al ritmo de la música. En segundo lugar, para complicar más la actividad, no se les dará palabras y deberán improvisar la rima en el momento.

**Otros talleres para trabajar
en clase**

Mural poético

Este taller es una representación de algún poema de cualquier de los autores de literatura infantil o juvenil, o que tengan obras adaptadas. Puede ser de Gloria Fuertes o Federico García Lorca. En papel continuo y con acuarelas cada grupo tendrá que dibujar el poema es decir, se recitará el poema y ellos tendrán que ir dibujando lo que vayan escuchando. Con el fin de mural poético.

Adivinanzas

Dentro de los grupos que se formen en el aula, se hará una división por equipos. Estos deberán competir entre sí, mediante la resolución de una serie de adivinanzas que se les proporcionará por turnos.

**Otros talleres para trabajar
en clase**

¿Acertarán?

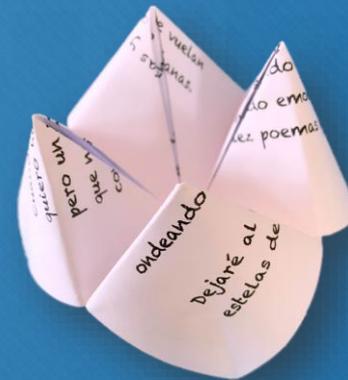
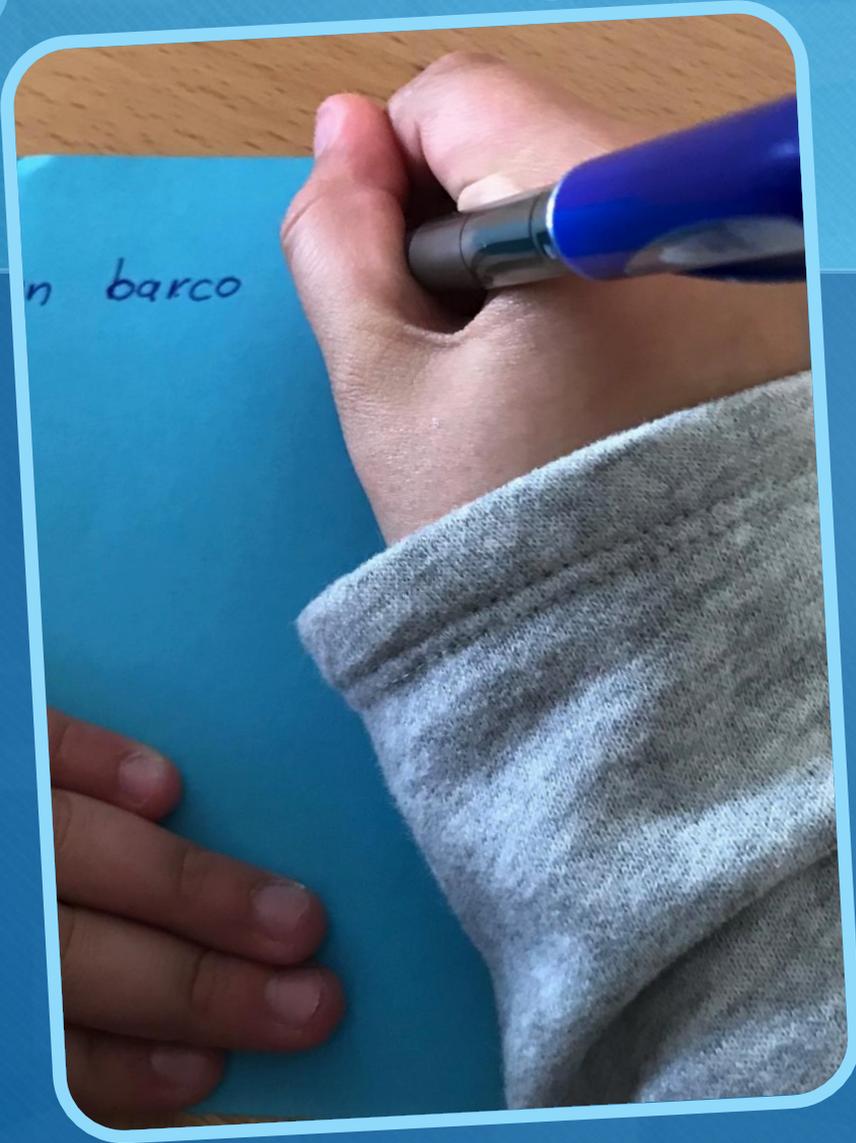
Los grupos de trabajo de clase deberán completar una poesía que le proporcionaremos incompleta y además tendrán que inventarse un título para dicha poesía. Después le mostraremos la original con el título real.

Poesíate

Los alumnos harán dos equipos y cada uno deberá de ponerse un nombre. A continuación escribirán su nombre en un bocata de cartulina y lo diseñarán a su gusto. Tras esto se les dará una serie de palabras, las mismas a cada grupo, y con estas tendrán que crear una poesía. Ganará el equipo que acabe antes y que contenga todas las palabras que se les han dado previamente. Una vez terminado esto ambos grupos podrán realizarse fotos en nuestro *photocall* de poesía con el nombre de su grupo.

Otros talleres para trabajar
en clase

Muchas gracias



Juan de Dios Villanueva Roa

jvillanueva@ugr.es