

## Instrumento de valoración arquitectónica

El patrimonio es:

*El “legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones, para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él”.*

UNESCO 1998

Arq. César García Ríos, M t r. C . P . A . , Mgs.



## LA CULTURA

*“Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, la lengua, las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias...”*

(Edward Tylor)

La creación de **bienes culturales**, el **aprovechamiento de los bienes naturales**, está ligado con la **satisfacción de necesidades** y el mejoramiento de **adaptación**.

Por eso hablar de **bienes**, es un **contrasentido**, pues todos los símbolos de una cultura son sus **bienes**, sin que a ellos se les pueda atribuir un juicio de valor relativo, salvo el del contexto de un observador externo de la misma cultura, en relación con sus propios valores culturales.

Ahora para ir sentando el tono **funcional** veamos el concepto antropológico-humanista de **T. S. Elliot**, quien dice:

*“La cultura comprende todas las actividades de un pueblo”*

Entonces existe **una identidad**, cuando existe una gran coherencia entre las **naciones y su cultura**, y que ésta última es el signo visible y vital de un pueblo.

La **identidad** de toda comunidad se expresa a través de su **patrimonio cultural**, en el cual se **integran** todas las manifestaciones de producción individual y colectiva que se han generado a lo largo de su historia, con continuos aportes culturales de otros grupos humanos.



Iglesia Matriz Guarnote



Representación Dancística Proceso del Niño Rey de Reyes 2011  
Foto: Edison Mena



Patrimonio Cultural Inmaterial  
Tejedora, comunidad Nizag, cantón Ajaucá  
Foto: Juan Francisco Rodríguez

## PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo.

Está constituido por los bienes culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y documental. También lo conforman las manifestaciones culturales (prácticas y saberes ancestrales ).



Octavas del Corpus Christi o del Danzante. Pujilí (Danzante)



Iglesia Matriz. Salcedo



Celebración del Arrastre de Caudas. Saquisilí (Cucuruchos)



### Los bienes culturales patrimoniales

Son el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente.

(UNESCO, 1972)

# IMPORTANCIA DEL INVENTARIO

**CONOCER**



ENTENDER



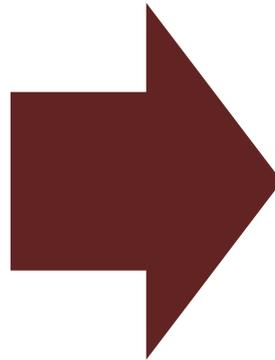
VALORAR



RESPETAR



DEFENDER



PLANES DE GESTIÓN  
(Estrategias y políticas)

PATRIMONIALES  
SOCIALES  
CULTURALES  
PRODUCTIVOS  
ECONÓMICOS  
TERRITORIALES  
TURÍSTICOS

### **En Santiago de Chile en 1977 se desarrolla el “I Seminario Regional de Inventario y Catalogación”**

**(Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO).**

Conclusiones:

- “Iniciar en forma enérgica y planificada un trabajo de inventario y catalogación...”
- Que todos los países de la región andina mantengan una unidad de conceptos, definiciones y funciones en relación al inventario y a los objetos culturales.
- Que los países de la región andina manejen un conjunto de normas y vocabulario afines.

### **En Cusco – Perú en 1978 se desarrolla el “II Seminario Regional de Inventario y Catalogación”**

**(Instituto Nacional de Cultura del Perú, Convenio Andrés Bello Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO).**

Se concentran los esfuerzos en el inventario de bienes inmuebles en el área andina.

- Estudiar como unificar criterios para establecer una ficha única de inventario.
- Terminología y codificación.
- Capacitación de los catalogadores y personal encargado del inventario.

# ANTECEDENTES

Se propone una ficha normalizada en toda la región para:

- descripción e identificación del bien inmueble,
- para el intercambio de información y
- banco de datos.

Se diseña la *estructura* de la ficha:

- 1.- Encabezamiento
- 2.- Descripción e identificación (documentación gráfica y fotográfica)
- 3.- Datos tipológicos (características)
- 4.- Datos cronológicos (complementarios)
- 5.- Datos técnicos
- 6.- Datos legales
- 7.- Observaciones generales (incluye bibliografía)

# CLASIFICACION DE LOS BIENES CULTURALES

1978

- a. BIENES : - Medio ambiente
- INMUEBLES - Conjuntos urbanos y Centros Históricos
  - Arquitectura
  - Sitios arqueológicos
- b. BIENES : - Pintura
- MUEBLES - Escultura
  - Arquitectura en madera: retablos, púlpitos, etc.
  - Artes menores: mobiliario, cerámica, cristalería, orfebrería, textiles, vestuario religioso y civil, talabartería, armería, otros
- c. DOCUMENTOS: - Numismática
  - Sigilografía (sellos)
  - Filatelia
  - Fotografía
  - Impresos
  - Manuscritos
- d. ETNOLOGIA
- e. COLECCIONES NATURALES

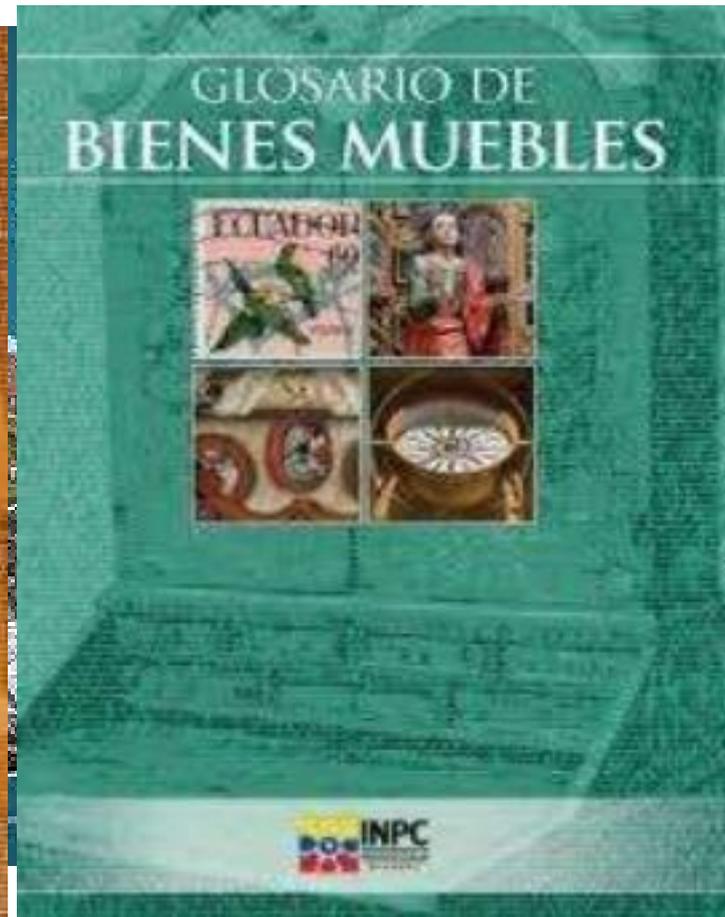
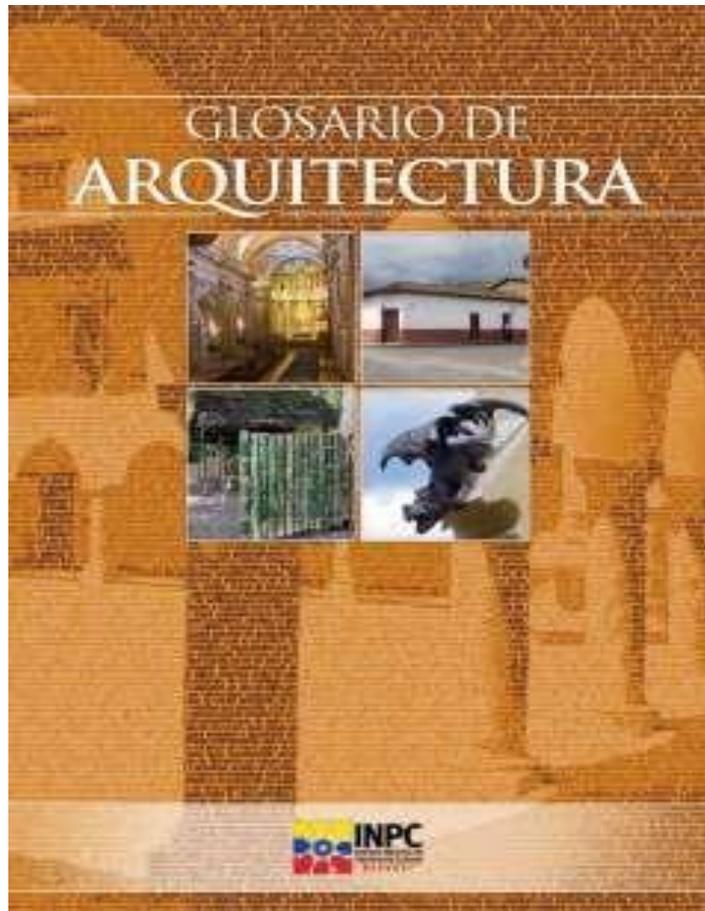
1985

## DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO CLASIFICACION DE FONDOS

Nº	NOMBRE	DESCRIPCION
1	ARQUEOLOGICO	Objetos realizados en la época prehispánica y/o colonial
2	ARTES PLASTICAS	Pintura y escultura producidos durante la época colonial y republicana (ley de patrimonio cultural).
3	DOCUMENTAL	Registro de documentos primarios, bibliográficos, extra bibliográfico, visuales, audios y gráficos de las manifestaciones históricas comprendidas en la época colonial y republicana
4	ARQUITECTONICO	Edificios aislados o en conjunto urbano; arqueológico, colonial, republicano moderno y contemporáneo se incluyen elementos fijos como: pintura mural, hitos conmemorativos como parques, jardines, plazas, mobiliario antiguo de interés histórico.
5	ORFEBRERIA	Objetos religiosos, artísticos y otros realizados en metales preciosos durante las épocas colonial y republicana.
6	ETNOG. y POPULAR	Toda manifestación viviente de las etnias y las manifestaciones populares, costumbres, ritos etc.
7	MOBILIARIO UTILITARIO	Muebles coloniales o republicanos, sean de uso religioso o seglar.
8	TEXTILES	Tejidos elaborados en las épocas que van de la colonia a la republicana, excepto los étnicos y arqueológicos.
9	NUMISMATICO	Monedas y papel moneda que han sido empleados en las distintas épocas de la historia ecuatoriana.
10	FILATELICO	Colecciones de estampillas o sellos de correo emitidos en las diferentes épocas de la historia ecuatoriana.
11	INST. CIENTIFICO	Objetos producidos en serie para ser utilizados con fines científicos, durante las épocas colonial y Republicana.
12	ARMAS Y APAREJOS	Todo tipo de objetos empleados en las diferentes épocas de la historia ecuatoriana
13	INST. MUSICALES	Objetos musicales, exceptuando los musicales étnicos
14	EQUIP. INDUSTRIAL	Objetos producidos para uso industrial.
15	MISCELANEOS	Todos los objetos restantes que no están considerados en los fondos anteriores, pero que forman parte del patrimonio cultural de la Nación



# NORMATIVA TÉCNICA PARA INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES



ACUERDO No. 029

ACUERDA

**ARTICULO PRIMERO.-** DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, a la Red Ferroviaria del Ecuador "Monumento Civil y Patrimonio Histórico Testimonial Simbólico" compuesta por terminales, estaciones, túneles, puentes y sedes de alojamiento de los técnicos extranjeros que intervinieron en la construcción del trazado de la línea férrea.

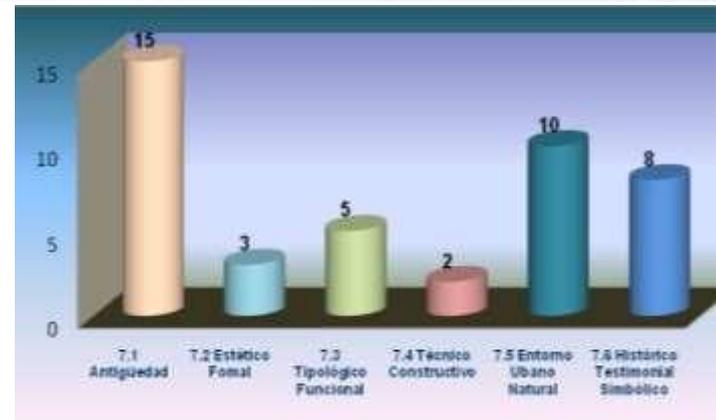
## BAREMO

Escala de valores, establecidos de forma convencional, que sirve de base para evaluar o valorar la importancia de los datos recogidos en la ficha de inventario.

GRADO DE PROTECCIÓN		VALORACIÓN
Protección Absoluta	36 – 50	Alto Valor Patrimonial
Protección Parcial	26 – 35	De Valor Patrimonial
Protección Condicionada	16 – 25	De interés Patrimonial
Sin Protección	01 – 15	Sin Protección

**ARTICULO SEGUNDO.-** Incorporar al régimen de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General, a la Red Ferroviaria del Ecuador "Monumento Civil y Patrimonio Histórico Testimonial Simbólico" declarado como Patrimonio Cultural del Estado, descrito en el artículo anterior, el mismo que además deberá estar protegido por las respectivas Ordenanzas Municipales de los Cantones a los que corresponden los diferentes sitios geográficos, en el menor plazo posible, a partir de la expedición del presente Acuerdo, con el asesoramiento y previo visto bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Dado en Quito, Distrito Metropolitano, a 01 ABR 2008



Los grados de Protección permiten determinar el tipo de intervención que requieren las edificaciones

**«Ejemplo de resultados obtenidos de una valoración»**

**18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO**

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					<b>8</b>	

8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					<b>5</b>	

8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X	3
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					<b>5</b>	

8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	X	3
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					<b>3</b>	

8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	X	5
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					<b>5</b>	

8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8		
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					<b>0</b>	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	<b>26</b> <b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	
<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>			



**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

**ANTIGÜEDAD** Edificación construida a mediados del siglo XX.

**ESTÉTICO FORMAL** La edificación presenta características propias de la arquitectura tradicional, ausencia de elementos decorativos, con pocos vanos predominando el paño de fachada. La tradicional altura dada a los interiores forma ambientes holgados en los dos niveles, logrando al exterior una fachada esbelta en la que se presenta al zócalo corrido, en los entrepaños los diferentes vanos que en planta baja son rectos se intercalan con otros que tienen arcos rebajados. Remata la fachada con un alero simple.

**TIPOLOGÍA FUNCIONAL** Es una casa tipo "Chalet", de emplazamiento aislado, tiene tres accesos, el principal al lado izquierdo de la fachada que da al ingreso desde la calle, desde donde se ingresa a un hall y de ahí hacia el corredor en donde se ubica la escalera que conduce a la planta alta. En planta baja las diferentes habitaciones se intercomunican a través de vanos conformados por arcos de medio punto. En planta alta a través del corredor se ingresa a las diferentes habitaciones y a la terraza.

**TÉCNICO CONSTRUCTIVO** Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como la piedra que conforma ortogonalmente la caja estructural sobre la que se asientan las paredes soportantes de ladrillo. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas, cumbrero, soleras y aleros, son de madera, sobre la que se asienta la cubierta de teja de barro cocido.

**ENTORNO URBANO-NATURAL** Esta casa tipo "Chalet" con emplazamiento aislado es de considerada como patrimonio cultural, valoración a la que se suma el valor del paisaje natural inmediato conformado por los jardines en los que se encuentran árboles, arbustos y planta ornamentales. En la parte posterior de la edificación se encuentra construido un complejo deportivo.

**HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO**

**18. DATOS DE CONTROL**

Entidad Ejecutora:	INPC_R1_R2_INMUEBLES	Fecha:	15/06/2016
Inventariado por:	ATIAGA SARA	Fecha:	20/06/2016
Revisado por:	ATIAGA SARA	Fecha:	20/06/2016
Aprobado INPC:	CAMPOS KLÉVER	Fecha:	20/06/2016

26. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



OR  
DNIAL  
CIAL

ción y  
en el  
de  
la

raslado  
una  
jos

l y en  
i Co. de  
ectos



Instituto Nacional de  
**Patrimonio Cultural**

# CRITERIOS DE VALORACIÓN

## 1. ANTIGÜEDAD

- Época de la construcción
- Datación de la edificación

Está determinada por el origen, por lo que la fecha de fabricación o construcción es determinante. Para esto se debe -en lo posible- sustentar documentalmente este aspecto. En caso de no encontrarse documentación que lo sustente, entraría a operar una interpretación del sujeto que valora, tomando como base las características del objeto y la formación del sujeto en relación con la historia, en especial de la arquitectura.

Esta interpretación dará como resultado un origen que puede ser aproximado, bien sea que el objeto pertenezca a un período histórico concreto (colonial, republicano, moderno) o que se origine en la primera mitad del siglo XIX, o en la segunda década del siglo XX.



## 2. ARQUITECTÓNICO - ESTÉTICO

- Estilo o influencia estilística
- Volumetría y diseño
- Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque)
- Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales

Resulta del análisis formal del bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales en relación con su origen histórico (precolombino, colonial, republicano, moderno, contemporáneo), y su tendencia artística o estilística, con el propósito de valorar su acertada interpretación, utilización y sentido estético.

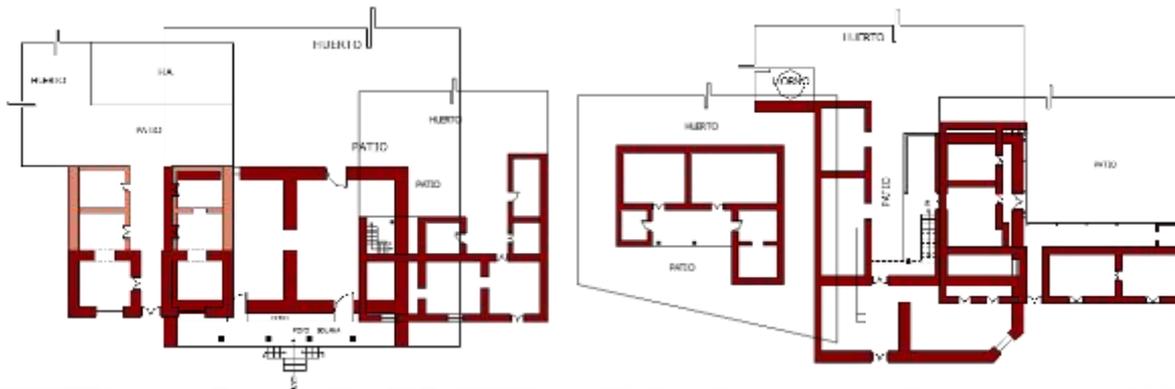


### 3. TIPOLOGICO-FUNCIONAL

Ubicación, distribución y relación de los espacios (accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, circulación, Áreas sociales, íntimas y de servicio)

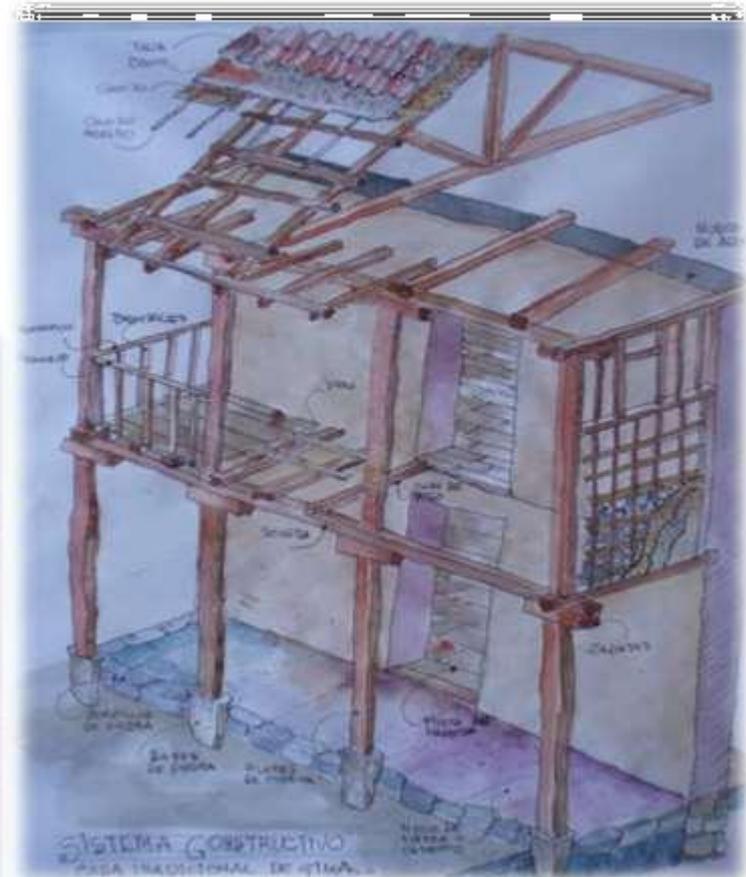
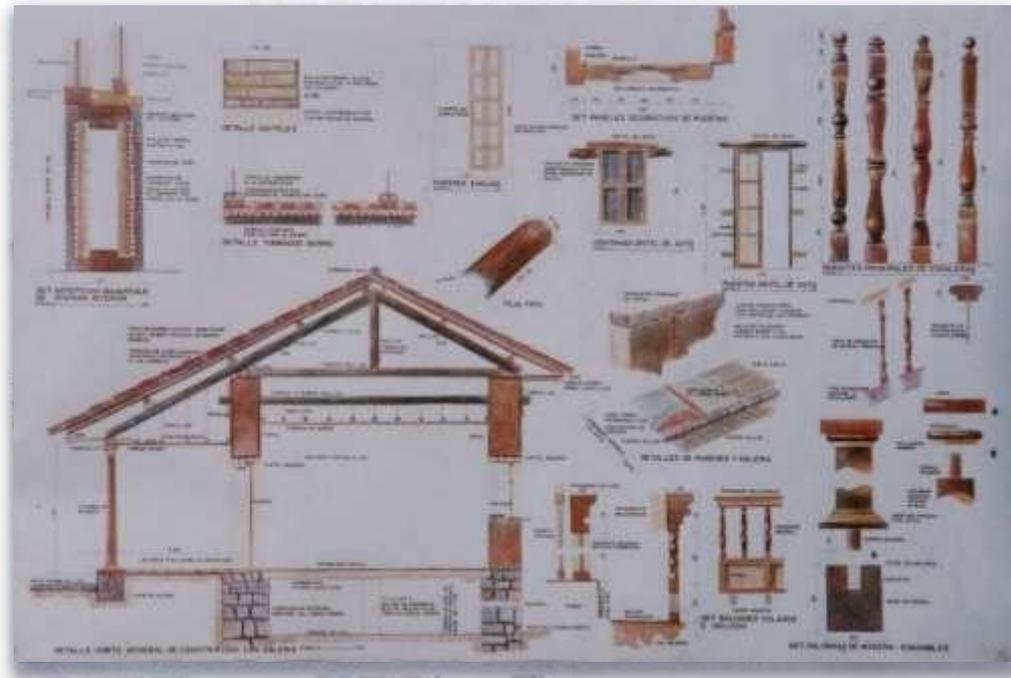
Identificación de la tipología (edificación tradicional, Vernácula, haciendas, villas, etc.)

Tipo de uso: original, actual



## 4. TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

Se refiere a los materiales y a las técnicas constructivas con los cuales está constituido el bien. Existen bienes que por su antigüedad poseen materiales y técnicas en desuso o desaparecidas que merecen ser destacadas en el ejercicio de la valoración. Pero también pueden existir bienes con materiales o combinación de técnicas modernas que, igualmente, pueden valorarse por su singularidad o porque representan avances tecnológicos.





## 6. HISTÓRICO – TESTIMONIAL - SIMBÓLICO

- Valor socio- cultural- económico, religioso
- Asociado a un(os) acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva
- Asociado a personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar
- Hito urbano, arquitectónico, productivo, religioso



## 7. AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

- Volumetría/ forma
- Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales.
- Distribución interna de los espacios
- Tecnología y sistemas constructivos
- Trama Urbana (Orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados)





# GRACIAS

**Arq. César García Ríos. Mgs., Mtr. C. P. A.**  
**DOCENTE FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO UNACH**  
Teléfono: 09 960 84723  
Telef. Oficina: 03 2965 127 ext. 106  
Riobamba – Ecuador