

COORDINACIÓN DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN



MATERIA: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

LIC. CRISTIAN ERAZO, MSC.
DOCENTE

ORIGEN DE LA LECTURA

La lectura tiene su origen en la aparición de la escritura en el 3500 a. C, cuando se utilizaba la arcilla como soporte para graficar, contabilizar bienes y mercadería, y retener información. La lectura se basó durante mucho tiempo en la comprensión de símbolos y códigos simples al que solo accedía una pequeña porción de la población que sabía escribirlos, leerlos e interpretarlos.

Las diferentes civilizaciones desarrollaron una escritura cada vez más compleja y rica, ante la necesidad de transmitir una mayor cantidad y calidad de información. A medida que la escritura se complejizó, la lectura se transformó en una actividad pública y oral. Los textos eran leídos en voz alta en la antigua Grecia y en el resto de Europa entre pensadores y monjes.

La imprenta moderna surgida en el siglo XV permitió la difusión de textos, lo que facilitó el acceso a la lectura. La aparición de los signos de puntuación y la separación entre caracteres hizo que fuera más simple interpretar los escritos. Comenzó a desarrollarse una lectura individual y silenciosa que para el siglo XIX se extendió entre una gran cantidad de población.

EDAD ANTIGUA

Las primeras manifestaciones de la escritura proceden de los sumerios, hacia el año 3.100 a.C. en una región llamada Mesopotamia. Esta creatividad intelectual iba acompañada de una necesidad de prácticas administrativas, la cual tuvo como soporte a las tablillas de arcilla, que permitieron registrar su lenguaje en forma de pictogramas. Más tarde, otras civilizaciones perfeccionaron su diseño.



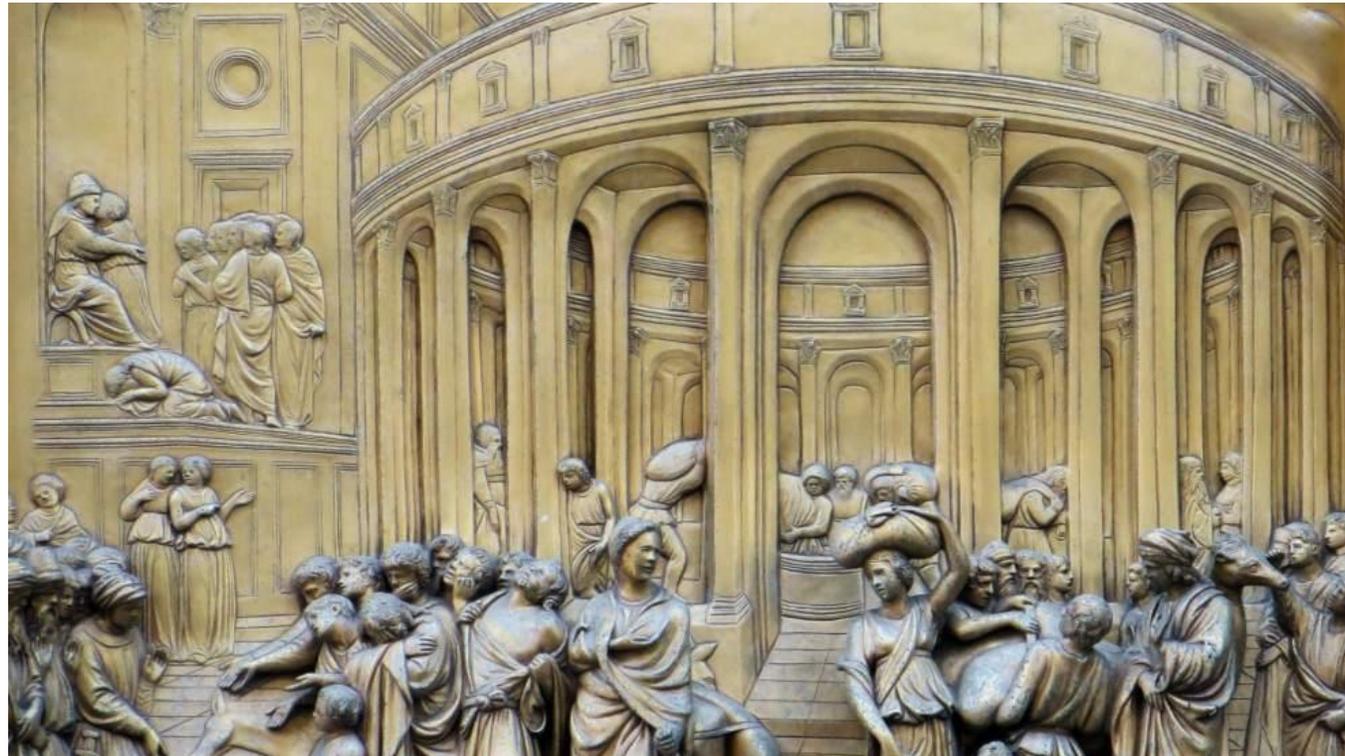
EDAD MEDIA

Se desarrolló entre los siglos V y XV, antes del Renacimiento. Se caracterizó por presentar una sociedad ignorante, rural y autosuficiente, sin acceso a la educación. Por lo tanto, solo la nobleza y los miembros de la iglesia ejercían la práctica de la lectura, lo cual les permitió aportar a la historia el concepto del teocentrismo. Esta corriente, explicaba que Dios era el centro del mundo, por lo que las obras de la literatura eran en su mayoría religiosas, históricas y amorosas.



RENACIMIENTO

Período que dio inicio en Italia en los siglos XV y XVI, como parte de una revolución intelectual basada en la idea del humanismo, que pretendía promover el conocimiento para combatir la ignorancia y tradición popular. Esto fue posible gracias a la aparición de la imprenta, que fomentó la difusión de textos, desempeñando un papel importante en el panorama ideológico de la época a través de la lectura.



EDAD CONTEMPORÁNEA

Tuvo lugar desde el siglo XIX hasta la actualidad y cuenta con una amplia variedad de obras literarias, siendo una de los tipos de literatura más extensas. La redacción de esta clase de escritos se vio influenciada por nuevas condiciones sociales y políticas de la época, así como los avances culturales y tecnológicos, causando gran impacto en los lectores



¿QUÉ ES LA LECTURA?

Definiciones:

- La lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas
- El proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”.
- Sáez (1951) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas.

¿QUÉ ES LA LECTURA?

Definiciones:

- Gepart (1979) afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales...".
- La lectura enriquece y desarrolla la necesaria capacidad crítica de las personas; de ahí que tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfeccionamiento de los seres humano

LECTURA EN LÍNEA

Libro-e, libro electrónico o e-book

Los libros electrónicos son una versión electrónica o digital de un libro (con una edición bastante similar o igual a una versión en papel). Los formatos más comunes son .doc, .lit y .pdf y se puede tener acceso a ellos adquiriendo el ejemplar (cd o archivo) mediante pago o bien a través de bibliotecas virtuales.

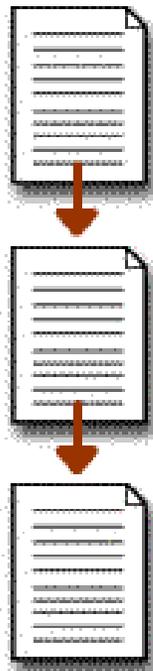


LECTURA EN LÍNEA

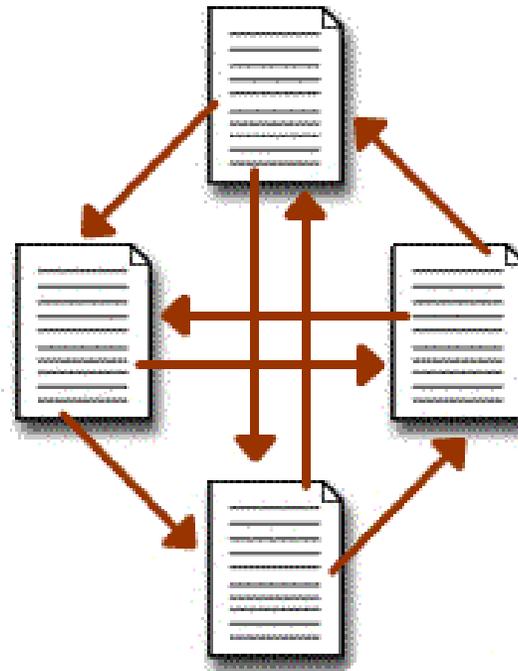
El hipertexto

Se conoce como hipertexto a la forma de estructuración de la información a través de enlaces, forma parte de la interfaz del usuario. Posibilitan la bifurcación de temáticas o de la lectura a través de hipervínculos

Texto normal



Hipertexto



LECTURA EN LÍNEA

Ezine, revista electrónica o e-zine

Publicaciones periódicas que emplean como medio de difusión un formato electrónico y que suelen estar estructuradas con hipertexto.



LECTURA EN LÍNEA

Blog

Bitácora web que recopila cronológicamente archivos de texto, imagen o sonido de uno o más autores.



LECTURA EN LÍNEA

Biblioteca virtual

Son bibliotecas que ofrecen su acervo (documentos digitalizados e e-books) a los usuarios a través de Internet. Constituyen actualmente una herramienta frecuente en la investigación.



LECTURA EN LÍNEA

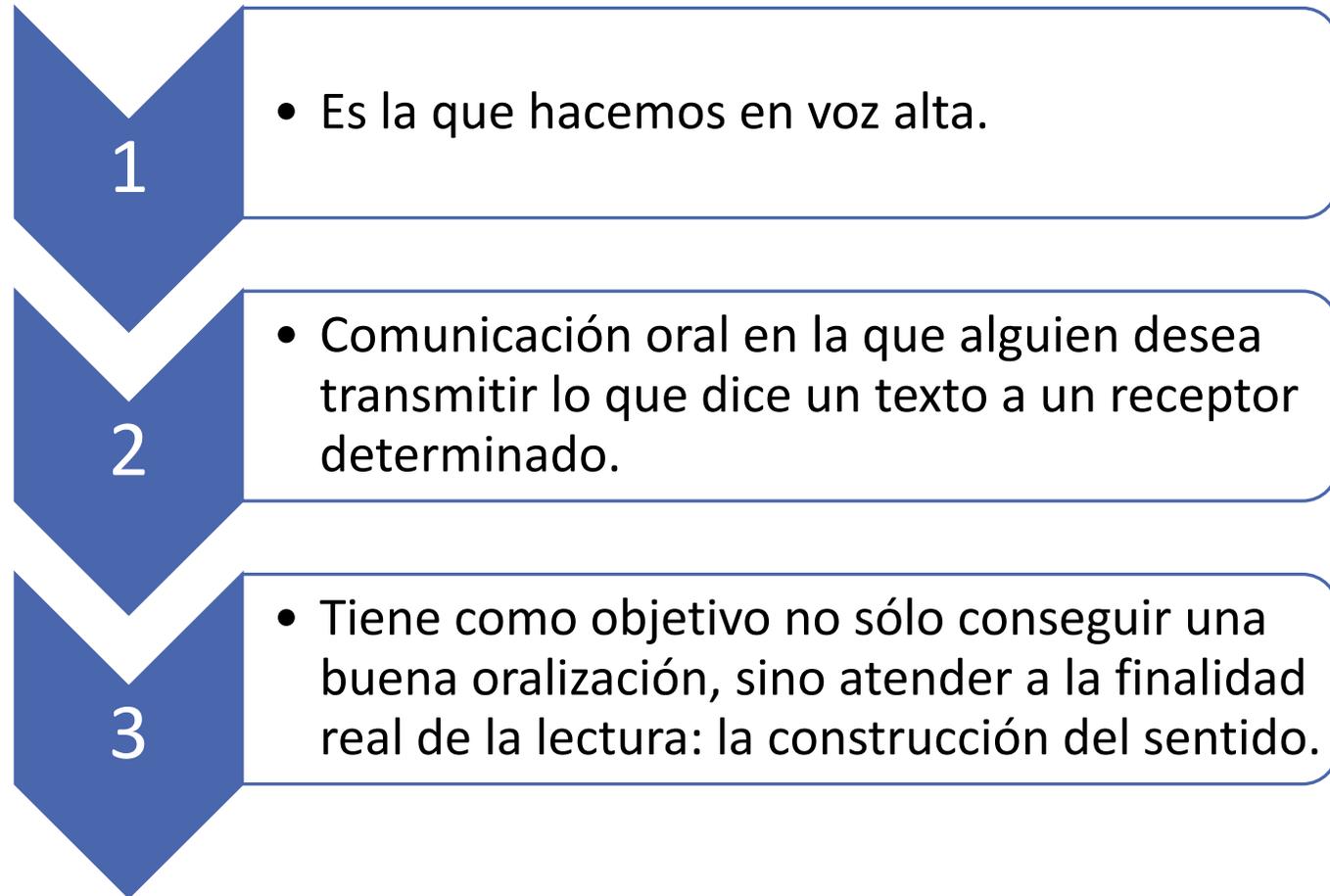
Comunidades virtuales

Se denomina comunidad virtual a aquella comunidad cuyos vínculos, interacciones y relaciones tienen lugar, no en un espacio físico sino en un espacio virtual como Internet.



TIPOLOGÍA DE LECTURA

Lectura oral



TIPOLOGÍA DE LECTURA

Lectura silenciosa:



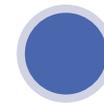
Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.



La construcción del sentido del texto es siempre personal.



Es el tipo de lectura más frecuente



Extensiva
Intensiva
Rápida y
Superficial
Involuntaria

TIPOS ESPECIALES DE LECTURA

Lectura musical. La anotación musical utiliza un lenguaje propio para registrar los sonidos específicos que deben realizarse, indican orden y secuencia, para que varios instrumentos musicales para reproducir una melodía puntual.



The image displays a musical score consisting of four staves of music, each starting with a measure number: 27, 33, 39, and 45. The music is written in a single system on a light beige background. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. A vertical green line is positioned at the beginning of the third staff (measure 39). The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

TIPOS ESPECIALES DE LECTURA

Lectura científica. Las fórmulas y ecuaciones matemáticas, físicas o químicas reproducen sus procesos (operaciones matemáticas, fórmulas físicas o reacciones químicas) a través de un lenguaje especializado y técnico que sirve para entender estas fórmulas

$$a^n * a^m = a^{n+m}$$

$$(a^n)^m = a^{nm}$$

$$(ab)^n = a^n b^n$$

$$\left(\frac{a}{b}\right)^n = \frac{a^n}{b^n}$$

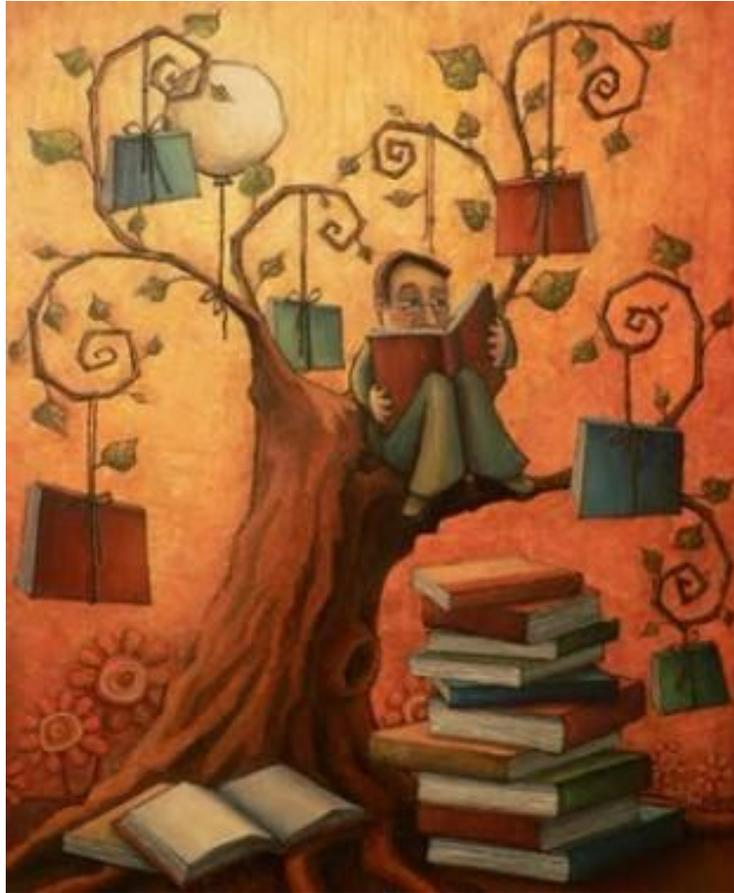
$$\frac{a^n}{a^m} = a^{n-m}$$

$$a^0 = 1$$

$$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$$

TIPOS ESPECIALES DE LECTURA

Lectura crítica: implica una evaluación del texto, en la que el lector valora el contenido, se hace preguntas y valida las afirmaciones del autor. Tiene en cuenta ciertos aspectos, como el uso del lenguaje y la relación del texto con otros similares.



TIPOS ESPECIALES DE LECTURA

Lectura informativa: su objetivo es informar sobre los avances científicos, tecnológicos, acontecimientos actuales o pasados, así como otros temas tratados en periódicos.



Unach

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

en movimiento

COORDINACIÓN DE
ADMISIÓN Y NIVELACIÓN

GRACIAS POR SU ATENCIÓN
