Está metodología nace en la pandemia del COVID-19 con una cátedra de mis cátedras encomendadas como fue pintura, la cual se la realizaba con el noventa y cinco por ciento práctica y un apenas del cinco por ciento teórico.

Ahora se presenta la necesidad de cómo transferir los conocimientos a los estudiantes de manera indirecta que en nuestro caso fue de manera virtual, si todo el tiempo se lo realizo directamente en los talleres.

Por otro lado, el siempre evitar que los estudiantes para sus respectivas prácticas se conviertan en meros copiadores de obras existentes y por el contrario estos sean capaces de crear sus propios trabajos. Luego fue evolucionando la idea de seguir ciertos pasos hasta lograr una obra totalmente diferente; una de otra, produciendo a su término una gran emoción en cada uno de sus actores.

Posteriormente se definió que esta metodología gracias a la lógica de su composición se la podía aplicar en cualquier nivel de educación, lógicamente con su respectiva dirección y siguiendo los pasos propuestos por el autor, de igual forma se determinó que es una metodología ideal para trabajar en grupo y multidisciplinar, cuando existe algún tipo de controversia

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DISEÑO DE PINTURAS INÉDITAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUALQUIER NIVEL EDUCATIVO**

**Estrategias metodológicas**

**AUTOR**

**Msc. Byron Leonardo Obregón Vite**

**……???**

**RESUMEN (120 palabras – Descripción del título)**

Cuantas veces nos encontramos frente a un soporte o un lienzo de pintura y no sabemos como iniciar y peor cuando no se tiene experiencia. En este trabajo se propone una metodología que ha funcionado con estudiantes con o sin experiencia en el área de la pintura, es difícil describir la satisfacción que se obtiene el momento de finalizar con la obra. Aseguro que existe infinitas posibilidades de variar con tan solo cambiar de lugar los elementos o formas planteados del trabajo. Se debe seguir algunos pasos y condiciones únicamente y el resto existe mucha libertad al momento de plasmar el diseño. Por último, cualquier docente de distinto nivel que desee puede aplicar esta propuesta con sus

estudiantes.

**PALABRAS CLAVES**

Composición de obras inéditas, Estrategias metodológicas, Artes Plásticas,

**INTRODUCCIÓN (½ o una hoja- 4-5-6-citas que sustenten)**

Me interesa las ideas, no el producto visual", decía Pablo Picasso. "En mi caso me interesa la composición, la belleza es subjetiva, porque esta metodología se puede aplicar con cualquier nivel de estudiantes y obviamente los que tienen educación en artes plásticas los resultados serán más agradables a la vista. Picasso produjo una serie de volúmenes de cartón basadas en la pintura cubista, en una lista de hechos Duchamp rechazó a todo este proceso artesanal y parecía que todo terminaba para la pintura, y cuando todo parecía el final aparece un nuevo comienzo cambiando de forma a la pintura, una transformación en el siglo XXI como es la pintura expansiva que consiste en salirse de un soporte establecido como las obras de la alemana Katharina Grosse, el escoses Jim Lambie y artistas australianos como Rebecca Baumann y Sandra Selig donde las pinturas no se cuelgan en la pared y no les importa las diferencias históricas y practicas entre escultura, pintura, video , performance y prácticamente cualquier otra cosa lista para la mano.

La artista alemana **KATHARINA GROSSE** es conocida internacionalmente por sus pinturas creadas deliberadamente para los lugares donde expone. Su método principalmente consiste en rociar pintura de colores explosivos con una inmensa pistola industrial. Lo hace directamente sobre los espacios arquitectónicos, interiores o paisajes. <http://www.tendenciasdelarte.com/katharina-grosse-febrero-2019/>

**SANDRA SELIG** Nacido en 1972, Sydney, Nueva Gales del Sur. Vive y trabaja en Brisbane, Queensland. Utilizando una variedad de medios, que incluyen obras en papel, video, luz y sonido, Sandra Selig crea obras sutiles a partir de materiales comunes como papel, hilo, hilo de coser y pintura fosforescente.

Su trabajo a menudo investiga conceptos de intangibilidad y lo invisible, con sus sugerentes instalaciones específicas del sitio, en particular, que revelan una miríada de complejidades matizadas en torno a la transformación y percepción del espacio. Su trabajo se encuentra en varias colecciones de arte públicas de Australia. <https://seanfennessy.tumblr.com/post/116377790829/networks-by-sandra-selig-at-ngvmelbourne-today>

**REBECA BAUMMANN** Nacido en 1983, Perth, Australia Occidental. Vive y trabaja en Perth. La práctica de Rebecca Baumann abarca una variedad de medios, que incluyen escultura cinética, fotografía, performance, animación digital e instalación.

Está fascinada por el complejo funcionamiento de las emociones humanas y nuestra búsqueda de la felicidad a través de celebraciones y rituales. Ha extendido este interés a la relación entre el color y la emoción, basándose en investigaciones en psicología, sociología, teoría del color e historia del arte. Sus obras afectan a la audiencia a través de sus cualidades experienciales, transitorias y emotivas. Planificadas y ejecutadas metódicamente, las piezas de Baumann a menudo utilizan materiales festivos como confeti, oropel, humo, globos y serpentinas, que momentáneamente, ya veces violentamente, cobran vida mediante varios mecanismos, incluidos ventiladores, lanzas pelotas, relojes y detonadores.

Muchas ocasiones nos han pedido que elaboremos un mural o una obra artística y no sabemos por dónde iniciar. Con la finalidad de crear obras, diseños, murales artísticos de propia autoría en la carrera de Pedagogía de las Artes de la UNACH con un grupo de estudiantes, ha ido evolucionando esta técnica poco a poco hasta llegar a convertirse en un ejemplo de composición, no solo por la satisfacción que se siente el momento de finalizar cada una de las obras; sino porque al seguir cada uno de los pasos se puede aplicar esta técnica como método de cualquier docente de indistinto nivel que desee aplicar con sus estudiantes.

**DESARROLLO**

**RESULTADOS Y METODOLOGÍA**

**(10 hojas – Indicadores que faciliten las obras inéditas**

**COMPOSICIÓN**.

Las leyes de la composición han variado con el tiempo, cada momento en la historia tubo sus características. Antiguamente no se permitía salirse de ciertas normas académicas establecidas.

En una pintura y dibujo, la composición es una decisión consciente y voluntaria, de elementos dentro del espacio pictórico o soporte. El posicionar y disponer de los elementos en un trabajo afectan la forma en que un observador interactúa con nuestras creaciones.

Total libertad creativa dentro de nuestro trabajo con respecto a cómo organizamos los elementos. Aunque las posibilidades son infinitas, no quiere decir que podamos realizar la composición con un enfoque casual o sin planificación y esperar que los resultados sean inmejorables mágicamente.

Un punto focal es un área destacada de nuestro diseño con el propósito de guiar la atención del usuario. El foco central es normalmente el área más llamativa de nuestro diseño y se distingue de los otros elementos.

Para el desarrollo de nuestra composición se puede utilizar cualquiercartulina, o material que se adapte a nuestro diseño o técnica de pintura que escojamos.

Para los diseños pequeños utilizaremos simplemente impresiones a full color con variados temas o se puede crear sus propios trabajos, depende del nivel de los participantes. Cuando realizamos las imágenes pequeñas se puede optar por temas libres y con técnicas diferentes la única condición es llenar el cien por ciento del formato preestablecido. En estos casos se recomienda utilizar muchos colores porque de cada una de estas imágenes va a depender el éxito del avance del diseño.

Las imágenes pueden ser elaboradas con todos los elementos de la composición o simplemente constituir de una manera básica, recuerde que lo más importante para esta propuesta es la composición final, obviamente que cada uno debe dar todo de sí.

Si se opta por crear sus propias imágenes se puede utilizar desde lápices de color, marcadores, temperas hasta pinturas acrílicas.

No por utilizar tres o más impresiones se debe decir que es un collage - técnica artística que consiste en pegar imágenes sobre papel, lienzo, papel o cualquier otro soporte.

Se denomina collage (del francés coller, que traduce “pegar”) a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes. Fuente: <https://concepto.de/collage/#ixzz7Nj9N6Quw>

En conclusión, no se trata de un collage porque en los siguientes pasos dista de esta técnica por la forma como se concibe la composición.

-Como se mencionaba anteriormente para la composición no necesita tener mayor experiencia en dibujo y pintura

-La propuesta nos servirá como una solución para la creación de nuevos diseños inéditos, que uno o cualquiera se pueda plantear; siguiendo ordenadamente cada fase que sugiere el autor.

El objetivo en el caso de pintura es crear una obra inédita y solo al culminar la misma, admiraremos la belleza plasmada en el lienzo o soporte, que puede ser de variados tamaños.

Cuando hablamos de pintura con hermosos colores y tonos, nos preguntamos porque vemos a colores, que son los colores pocas personas saben el origen de los colores que vemos,

**PSICOLOGÍA DEL COLOR**

[Eva Heller](https://www.google.com.ec/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Eva+Heller%22)

Gustavo Gili, 2004

- Azul: el color preferido. El color de la simpatía, la armonía y la fidelidad, pese a ser frío y distante. El color femenino y el color de las virtudes espirituales. Del azul real al azul de los tejanos

- Rojo: el color de todas las pasiones-del amor al odio. El color de los reyes y del comunismo. De la alegría y del peligro

- Amarrillo: el color más contradictorio. Optimismo y celos. El color de la diversión, del entendimiento y de la traición. El amarrillo del oro y el amarrillo del azufre color del poder, de la violencia y de la muerte.

- Verde: el color de la fertilidad, de la esperanza y la burguesía. Verde sagrado y verde venenoso.

- Negro: el favorito de los diseñadores y de la juventud. El color de la negación y de la elegancia.

-Blanco: el color femenino de la inocencia. El color del bien y de los espíritus.

- Naranja: el color de la diversión y del budismo. Exótico y llamativo, pero subestimado. El color más importante de los pintores. El naranja es un color que transmite juventud, diversión y atrevimiento.

- Violeta: Transmite sensibilidad, delicadeza, elegancia, lujo o espiritualidad.

Al relacionar los colores con nuestra investigación, cuando hablamos de personas nos damos cuenta de que cada individuo tiene su propia personalidad

**DISEÑO O COMPOSICIÓN INÉDITA**

**REGLAS DE JUEGO**

Cuando se busca en otros campos las soluciones resultan igual de inéditas y de altísima calidad por la fusión de: libertad, contraste, equilibrio, armonía y mucha sensatez el momento de armar con esta propuesta.

Cuando se habla de libertad se refiere a que no existe un camino establecido para avanzar, se hace camino al andar. Contraste porque puede variar de intensidad en cualquier momento, diferentes costumbres, culturas, niveles etc. en fin depende del tema u objetivo que se defina. Equilibrio como explica la palabra no debe haber sobrecarga para nada ni nadie o tener capacidad mental y espiritual para actuar en cualquier momento. Armonía entre dos o más personas en concordia, relación de paz y entendimiento en el momento de avance del proceso. Sensatez que tiene todo ser humano que muestra juicio, madurez y prudencia en sus decisiones o actos que realiza

**PROPUESTA**

Con la finalidad de crear obras artísticas de propia autoría y al tratarse de una carrera en Pedagogía de las Artes con un grupo de estudiantes, Se ha ido evolucionando esta técnica poco a poco hasta llegar a convertirse en un ejemplo de composición, no solo por la satisfacción que se siente el momento de finalizar cada una de las obras, sino porque los estudiantes como futuros docentes pueden tener como ejemplo de metodología al aplicar y seguir cada uno de los pasos y no convertirse en imitadores de obras ya existentes y peor aún en que no puedan o no sepan por donde iniciar una propia obra. No es una fórmula mágica para crear nuevas obras, simplemente es una propuesta que quiero compartir con aquellas personas que muchas ocasiones no saben por dónde iniciar una pintura o un mural, tampoco es la creación de una nueva técnica o estilo artístico, simplemente es una propuesta nueva de composición

**Fases :**

1. Partimos de un soporte grande como base, más tres o más imágenes pequeñas de una misma o de variada dimensión

Ejm. Un soporte de 50 x 50 para base, más tres o más pequeños de 10 x 10

-El soporte grande se diseña, la parte central o focal de la composición

-En las imágenes pequeñas se debe diseñar con temas relacionados al tema focal

En un ejemplo.

* Para el estudio de nuestra propuesta metodológica, en esta fase se refiere al objetivo que se propone alcanzar cada uno o el conjunto de individuos, dependiendo de la actividad a alcanzar

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  DISEÑO FOCAL | DISEÑO 1 | DISEÑO 2 | DISEÑO 3 |
|  |  |  |

1. Las tres o más imágenes que se diseña o se imprime de forma individual se debe realizar con mucha libertad, única condición llenar el cien por ciento del cuadro. Estas deben imprimirse o elaborarse a full color

|  |
| --- |
| DISEÑO1 |

|  |
| --- |
| DISEÑO3 |

|  |
| --- |
| DISEÑO2 |

1. En el soporte Grande o parte focal realizamos un diseño libre o se puede optar por realizar simples líneas que pueden ser rectas, curvas, mixtas o quebradas que se entrelacen, sin aún pintar

|  |
| --- |
|   |

1. Sobre el soporte grande se debe pegar o colocar los tres o más diseños pintados o impresos en sitios que no afecte el dibujo grande. Buscar sitios armónicamente sin recargar

En un ejemplo

* Sobre las ambiciones, logros, metas, propósitos y más se debe colocar los objetivos de cada miembro participante

|  |
| --- |
|  |

1. En esta fase se debe acoplar cada diseño pequeñ0 con el dibujo o líneas del soporte grande.

La fase Expansión. – como su nombre lo dice en esta fase, en cada uno de los elementos diseñados en primera instancia debemos expandir o salirnos hacia afuera; utilizando en un principio la misma dirección, color, forma, etc.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|  |   |   |   |   |   |   |  |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |   |  |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |   |   |   |   |   |   |

* Cada una de las líneas, colores o formas prolongadas que salen de cada diseño pequeño se debe acoplar con las líneas o formas del soporte o diseño grande

 En un ejemplo

* Cada miembro en esta fase debe abrirse con la finalidad de avanzar. Debe proporcionar todo su contingente, predisposición a colaborar en todo. Todo su conocimiento debe ser respetado, compartir con más individuos con la finalidad de expandirse cada vez.
* Cuando mas expandido mejor, pero en el proceso al contacto con fuentes externas debe tratar de compartir criterios, conocimientos

|  |
| --- |
|  |

1. Completar los colores y formas de la imagen grande, en esta fase nos damos cuenta que existe algunas partes que aún no se a pintado. De esta manera es necesario contrastar con los colores existentes con la finalidad de resaltar la obra. Ya que se trata de la etapa final, aquí es momento de buscar que no exista sitios en blanco.

En un Ejemplo.

En esta fase como nos podemos dar cuenta es completar o definir todas las metas planteadas

**RECOMENDACIONES COMPLEMENTARIAS**

* Degradar cada uno de los colores con el objetivo de lograr cierto efecto tridimensional. Degradar es un rango de colores ordenados linealmente con la intención de dar visualmente una transición suave y progresiva entre dos o más colores.

En pintura un degradado es una transición de un color a otro mediante la mezcla de ambos colores, aunque también puede ser la degradación de un solo color.

En un Ejemplo.

En la vida no debemos entender la degradación como la disminución de la dignidad de una persona o la categoría moral, más bien todo lo contrario en nuestra propuesta le comparamos con el degradado de la pintura como el acoplamiento paulatino a los nuevos cambios u oportunidades que se presentan en la vida.

Lo primero es cambiar y crear oportunidades y tener una buena actitud, empoderamiento que permita incrementar las capacidades políticas, sociales y económicas.

* Contrastar un color con otro,

 Contraste son los colores que se encuentran en posiciones directamente opuestas del círculo cromático ejemplo, naranja y azul, verde y rojo o amarillo y violeta.

En nuestra comparación cuando hablamos de contraste nos referimos a lo opuesto o a la diferencia notable de: pensamiento, actitudes, actividades, fortunas, costumbres y personas que existen con otras.

El hecho de ser diferentes u opuestos, no quiere decir que podamos coincidir en muchos otros aspectos. En una pintura la mayor belleza se produce gracias al contraste de un color con otro

* Utilizar colores intensos (no apastelados)
* **CONCLUCIONES**
* **(4 PARRAFOS)**
* **RFEFERENCIAS BIBLIO0GRAFICAS**
* **J.Andrade (2018) Título o tema, Link**

 

Descubrirelarte.es

La pintura expansiva de Alberto Reguer

En una categoria de estudiante de bachillerato ya se puede realizar trabajos de mayor calidad, teniendo previo conocimiento o nociones básicas de pintura como cuales son los colores primarios, como se obtiene los colores secundarios, terciarios, cuaternarios y ademas como se puede dar mayor o menor intensidad de cada uno de los colores. Ya en estudiantes con inclinación a las artes plásticas a mas de los conocimientos anteriores deben conocer sobre la reaccion que tienen cada uno de los colores

-contraste de los colores

-degradación de los colores

-psicologia del color

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE

NAO**

**DISEÑO DE PINTURAS INÉDITAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUALQUIER NIVEL EDUCATIVO**

En muchisimas ocaciones cuando nos decidimos por realizar un mural o simplemente una pintura de pequeño o peor de gran tamaño, no sabemos por donde iniciar y peor no se tiene la zertesa de como nos va a quedar. En la práctica como docente continuamente se a experimentado esta situación y es a raiz de esta problemática surge una propuesta de composición que hemos venido utilizando por algún tiempo como solución al diseño de pinturas inéditas y descartando definitivamente de la copia de obras que ya obtuvieron su relevancia y que servía como modelo de ensayo para los estudiantes, limitando de esta manera la creatividad.

A esta propuesta la he denominado como las estrategias metodológicas de Nao, te invito a seguir algunas fases que ha funcionado con estudiantes con o sin experiencia en el área de la pintura, es difícil describir la satisfacción que se obtiene el momento de finalizar con la obra. Aseguro que existe infinitas posibilidades de variar con tan solo cambiar de lugar los elementos o formas planteados del trabajo. Como ya aseguré se debe seguir algunos pasos y condiciones únicamente y el resto existe mucha libertad al momento de plasmar el diseño.

Por último, cualquier docente de distinto nivel que desee puede aplicar esta propuesta con sus estudiantes.

Antes de seguir con las fases, primero partiremos con la selección del espacio o soporte para luego escoger un tema o simplemente se puede plantear temas abiertos o pintura libre.

Obviamente para un mejor resultado se requiere del nivel de estudiantes o personas a realizar, se puede tranquilamente aplicar esta metodología con niños desde los seis años dependiendo de la preparación del docente que los dirige. Los resultados de satisfacción se evidencian en cualquier nivel, con o sin experiencia en el área del arte.

Única condición no importante la edad ni el nivel de conocimiento en arte, es querer realizar una obra inédita, porque sin voluntad no se lograría absolutamente nada.

**Fase uno**: Se debe pintar tres o cuatro imágenes de más o menos un quinto de la distancia de cada lado del soporte escogido inicialmente.

Se recomienda realizar un diseño a escala mas pequeña si es el caso que se baya a realizar un mural demasiado grande, para luego multiplicar por las veces mas que sea necesario para ampliar.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Las tres o cuatro pinturas se las debe trabajar por separado y con toda libertad, la única condición es usar el cien por ciento del espacio y sin usar márgenes, solamente mucho color y libertad al expresar.

Como ya manifesté antes que la belleza en si de cada una de estas pinturas es más importante la intensidad y el contraste de cada uno de los colores que se utilicen.

**Fase dos FIGURAS AISLADAS MÁS FOCO CENTRAL**: las pinturas en el soporte escogido se las debe colocar en sitios estratégicos a los lados del dibujo focal o principal, de tal manera que no interfiera con el dibujo focal y tengan espacio suficiente para expandirse

 

**Fase tres EXPANCIÓN:** en esta fase a cada lado de las tres o más pinturas se debe expandir hacia afuera unos cuantos centímetros dependiendo de la escala, para la expansión se tomará en cuenta líneas, planos, formas y colores. Es por esta razón que no se debía pintar con márgenes, porque este nos limita y automáticamente quedaría aislado del resto y lo que nos interesa es agrupar en un solo trabajo o composición.

Al expandirse por los lados en principio se sigue la dirección inicial para luego con toda libertad se prolongará en cualquier dirección, hasta acoplar con las formas del dibujo focal o de las otras pinturas.

 

**Fase cuatro o de ACOPLE:** al prolongarse las lineas, planos, formas y colores del resultado de la expación de la fase anterior, el paso a seguir es justamente unirse o acoplar con el dibujo focal y con las otras pinturas que se viene expandiendo

 

**Fase cinco o de COMPLEMENTO:** a continuación lo que se aconseja es prolongar las líneas,planos, formas y colores como en la etapa de expación, pero ahora se tomará en cuenta de manera grupal o del conjunto hasta finalizar

 