



## El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral

**Autores:** Rebeca Elizabeth Chasi Guala

Unidad Educativa Consejo Provincial de Pichincha, **UECPP**

[rebecachasi@educacion.gob.ec](mailto:rebecachasi@educacion.gob.ec)

Quito, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-2184-4574>

Danilo Marcelo Diaz Quichimbo

Universidad Nacional de Educación, **UNAE**

[danilo.diaz@unae.edu.ec](mailto:danilo.diaz@unae.edu.ec)

Azogues, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-1073-5524>

### Resumen

Este estudio tiene como objetivo analizar el impacto del podcast educativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de décimo año del Colegio Consejo Provincial de Pichincha de la ciudad de Quito, Ecuador, mismo que partió de la identificación de la problemática representada en la dificultad que tienen los estudiantes en cuanto a la expresión oral, una destreza que requiere de estrategias innovadoras, como el uso de las herramientas tecnológicas en el ámbito educativo. Se abordó desde un paradigma sociocrítico que permitió el cuestionamiento en los avances académicos, el enfoque cualitativo apoyó este estudio con el análisis e interpretación de los resultados; como método que se empleó fue el de investigación acción que permitió el protagonismo de los investigadores; se apoyó también de las técnicas: observación y la encuesta las mismas que contribuyeron en la identificación de las realidades educativas. Los resultados indican que a la expresión oral se la puede potenciar con el apoyo de las herramientas digitales entre la que sobresale el podcast, apoyado de blogs, Audacity y la creación de los contenidos educativos. Para llegar al éxito educativo es importante y urgente la innovación educativa, acorde a los desafíos de la sociedad con sus múltiples oportunidades de aprendizaje.

**Palabras clave:** expresión oral; innovación educativa; podcast.

**Código de clasificación internacional:** 5801.01 - Medios audiovisuales.

#### Cómo citar este artículo:

Chasi, R., & Diaz, D. (2023). **El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral.** *Revista Científica*, 8(29), 57-78, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de:

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>

**Fecha de Recepción:**

06-03-2023

**Fecha de Aceptación:**

29-07-2023

**Fecha de Publicación:**

05-08-2023



## The educational podcast as an innovative strategy to enhance oral expression

### Abstract

This study aims to analyze the impact of the educational podcast on the development of oral expression of tenth year students of the Pichincha Provincial Council School in the city of Quito, Ecuador, which started from the identification of the problem represented in the difficulty that students have in terms of oral expression, a skill that requires innovative strategies, such as the use of technological tools in the educational field. It was approached from a socio-critical paradigm that allowed the questioning of academic advances, the qualitative approach supported this study with the analysis and interpretation of the results; The method used was action research that allowed the researchers to take center stage; It also relied on techniques: observation and survey, which contributed to the identification of educational realities. The results indicate that oral expression can be enhanced with the support of digital tools, among which the podcast stands out, supported by blogs, Audacity and the creation of educational content. To achieve educational success, educational innovation is important and urgent, in accordance with the challenges of society with its multiple learning opportunities.

**Keywords:** oral expression; educational innovation; podcast.

**International classification code:** 5801.01 - Audio-visual methods.

#### How to cite this article:

Chasi, R., & Diaz, D. (2023). **The educational podcast as an innovative strategy to enhance oral expression.** *Revista Scientific*, 8(29), 57-78, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>

**Date Received:**  
06-03-2023

**Date Acceptance:**  
29-07-2023

**Date Publication:**  
05-08-2023



## 1. Introducción

La Sociedad de la Información y Comunicación implica el acceso, almacenamiento y divulgación de datos, desde niños hasta adultos mayores. La calidad de los contenidos consumidos, especialmente por los menores, es un tema crucial, ya que su formación aún no consolida las competencias para elegir contenidos educativos apropiados. En el ámbito educativo, es esencial ofrecer una orientación crítica y reflexiva a los estudiantes sobre el uso de la información.

En este sentido, es importante reconocer que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ocupan un rol fundamental en la educación y se presentan desde dos perspectivas: la primera que hace énfasis a lo tecnológico, es decir a los dispositivos para el procesamiento y distribución de la información. Y desde la otra perspectiva se encuentra el subjetivo, que consiste en la parte cognitiva del funcionamiento de las herramientas digitales, es decir la puesta en práctica (Cruz, Pozo, Andino y Arias, 2018).

Las TIC son esenciales en la sociedad actual, especialmente en la educación, donde se han vuelto vitales, acentuado por la pandemia. La transición a la educación virtual ha resaltado desigualdades socioeconómicas y la necesidad urgente de formación docente en competencias digitales para garantizar un acceso equitativo y efectivo a la educación.

Señalando a Islas (2017): las TIC tienen un gran impacto en la enseñanza y aprendizaje, fomentando la participación estudiantil, dinamizando procesos, promoviendo principios y valores, colaboración, intercambio de experiencias, y desarrollando competencias para una educación diversa, intercultural e inclusiva.

Por otro lado, las TIC se prestan para promover el constructivismo donde el estudiante asume un rol activo en la construcción de ambientes colaborativos, respetuosos y tolerantes durante su formación académica.

Independientemente de los roles que desempeñan cada uno de los



actores del quehacer educativo, debido al factor socioeconómico aparece la brecha digital, en la que se identifica claramente la diferencia entre los sujetos que no tienen el acceso a la internet y a las tecnologías y por otro lado se presenta deficiencia en las competencias para el acceso a la información en línea, la elección, el almacenamiento, la valoración crítica para la puesta en práctica en la vida cotidiana (Pérez, 2017).

Existe una gama de recursos y herramientas dentro de las TIC para llevarlas al campo educativo y aprovechar sus bondades y beneficios, una de ellas es el podcast, que se constituye en una herramienta de audio distribuido mediante un archivo *Really Simple Syndication (RSS)* y da lugar a un formato idóneo para compartirlo por la Web y como medio para dinamizar los procesos educativos e incidir de manera positiva en el desarrollo y consolidación de la expresión oral de los estudiantes.

Desde la perspectiva de Neira (2021): concibe a los podcasts como recursos digitales innovadores que contienen audio y se encuentran presentes en el internet, entre sus ventajas constan la facilidad para acceder, la producción y la forma en que se difunden. Para Stinga (2022): considera que el podcast es un mecanismo flexible que permite llegar a otros lugares con la mente, en la que se produzcan conexiones, la expresión de ideas, y a diferencia de un video se puede escuchar en cualquier contexto, con la posibilidad de escucharlo en cualquier momento y las veces que sean necesarias, es decir admite las pausas.

En este sentido, Guallichico (2023): describe cuatro fases en el podcast: presentación de identidad, captar atención, exponer contenido de manera clara y ordenada, y concluir con despedida y resumen, incluyendo avances del próximo episodio.

La expresión oral, a menudo descuidada debido a la carga de contenidos en Lengua y Literatura, necesita estrategias más eficaces y pertinentes. Es crucial cultivar la habilidad para que los estudiantes se



expresen con facilidad, disfruten el habla pública y desarrollen agilidad mental para argumentar sus ideas, obteniendo así una formación integral para destacarse en contextos académicos y sociales.

Para Muñoz, Loor, León y Zambrano (2019): la expresión oral es aquella habilidad lingüística que está en estrecha relación con el discurso oral, implica no solo dominar la pronunciación de una lengua y su gramática, sino que conlleva consigo elementos pragmáticos, socioculturales. En este sentido, es relevante que dentro de las aulas de clase se considere y valore las realidades, identidades de los estudiantes a través de diferentes estrategias innovadoras, que involucren a las TIC para fortalecer la destreza oral.

Desde los aportes de Castillo (2019): refiere que el contexto familiar tiene incidencia directa y relevante en la expresión oral de los infantes y es ahí donde se llevan a cabo las primeras interacciones por medio de oraciones, palabras, frases. Por ello la familia ocupa un espacio fundamental para el desarrollo de esta destreza y los docentes a través de las estrategias la potencian.

Por lo tanto, esta investigación es relevante porque aborda temas relacionados con el acceso a la tecnología de la información y la comunicación, así como la producción y difusión de información de manera responsable, todo en el marco de los derechos establecidos por la Constitución de la República del Ecuador (Constitución de la Republica del Ecuador, CRE, 2008).

Desde el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2012): por medio de su Acuerdo Nro. 0357 - 12, impulsa la ejecución de las TIC en los escenarios educativos, de tal manera garantizar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje con la implementación de los contenidos, herramientas digitales e internet, desde otro lado promover la inclusión educativa de los diversos actores educativos.

El currículo que planteó el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016): del Ecuador, concibe a la comunicación oral como un mecanismo que permite



dar a conocer la valoración personal, el establecimiento de lineamientos, compromisos y la solución a los conflictos. Además, señala que la incorporación de las TIC y los recursos audiovisuales son importantes para el desarrollo de la expresión oral, por ello el docente tiene el reto de motivar a los estudiantes en el uso responsable de los recursos digitales acorde al contexto, a las necesidades y diversidad educativa.

También es importante dar una mirada a la investigación de Barreiro (2020): en los cuales se deduce que la mayoría de los docentes no tienen las competencias adecuadas para el uso del podcast en el desarrollo de la expresión oral de los educandos de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Jama”; desde la perspectiva de los estudiantes tienen conocimiento de las TIC, pero no hacen uso de los recursos digitales como los videos, y se evidencian las dificultades en la expresión oral, por ello se plantea el uso del podcast como propuesta innovadora.

En este aspecto, Cevallos (2021): indica que los docentes aprovechan las características del podcast en diferentes contextos educativos, destacando el uso de podcast de entretenimiento y educativos como estrategias innovadoras. Se emplean tanto formatos de audio como de video, integrando destrezas, indicadores y criterios de evaluación en comunicación oral del área de Lengua y Literatura. Además, se valora el podcast como un espacio que fomenta ambientes dinámicos, innovadores y creativos.

En los estudios de Hamdaoui (2022): se concluye que la interacción con podcasts ayudó a la mayoría de los estudiantes a desarrollar la competencia de comprensión oral. Destaca la motivación y el interés por aprender con herramientas digitales, observando un manejo más espontáneo de estos recursos. Se sugiere explorar más beneficios de las nuevas tecnologías para mejorar la comprensión y expresión oral, incluso en la enseñanza de segundas lenguas.

Todos estos antecedentes son cruciales para la valoración de la



presente investigación: El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral en los estudiantes de décimo año en el Colegio Consejo Provincial de Pichincha, Ecuador; apoyada de las herramientas digitales y en apego a los contenidos del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, cuyo objetivo fue analizar el impacto del podcast educativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

La investigación es relevante al incidir en los sujetos de estudio mediante la producción del podcast, fomentando la capacitación y participación estudiantil y docente. Este proceso implica desarrollar la creatividad al procesar contenidos literarios convencionales, promoviendo la innovación educativa a través de la combinación de sonidos, efectos, recreación de narraciones, interpretación de personajes y aprendizaje de técnicas de locución.

Es una investigación que procura la colaboración, la interculturalidad, la inclusión, el respeto a lo diverso y con ello la valoración de la identidad cultural, sin dejar a un lado que se promueve espacios dinámicos, innovadores, donde los papeles del docente y de los estudiantes son activos. En este sentido, la innovación educativa implica explorar nuevas formas de presentar el conocimiento, incentivar la interacción de los estudiantes, la experimentación de la teoría, vivenciar la información provista por el docente. Este estudio responde a las nuevas demandas, necesidades y complejidades de la educación.

## 2. Metodología (Materiales y métodos)

La investigación adoptó un paradigma sociocrítico, cuestionando la problemática identificada y su intervención. Buscó incidir positivamente en la expresión oral de los educandos y transformar realidades, siguiendo un proceso secuenciado de intervención y reflexión, según Loza, Mamani, Mariaca y Yanqui (2020): para generar cambios en los contextos sociales y



promover la reflexión entre los sujetos ante problemáticas y posibles soluciones.

El enfoque de investigación fue de carácter mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos para comprender la realidad social en el contexto educativo del podcast. Se profundizó en las vivencias de docentes y estudiantes, buscando la exactitud práctica, mientras se cuantificaban datos para abordar realidades medibles y observables, incorporando elementos estadísticos y matemáticos en la recolección de información, según Iño (2018); y Rivadeneira (2017).

El método que se implementó fue el de investigación acción el mismo que permitió realizar un diagnóstico de la situación identificada en los estudiantes y luego la puesta en práctica de diversas actividades con el uso de la tecnología para responder a la necesidad identificada. Para Botella y Ramos (2019): conciben que este método se lo puede implementar en espacios innovadores que contribuya a mejorar las prácticas educativas, los procesos, las metodologías y la valoración del contexto de los educandos.

Durante la investigación, se utilizó la observación y se administraron dos cuestionarios a 92 estudiantes de décimo año en el Colegio Consejo Provincial de Pichincha. La muestra incluyó 45 mujeres y 47 hombres de áreas urbanas y rurales en Quito, Ecuador. La institución promueve el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la reflexión sobre la aplicación de valores en las relaciones humanas.

Uno de los recursos digitales utilizados fue el podcast que se constituyó en una herramienta de audio innovador con temas propios del contexto de los estudiantes para valorizar su identidad. Este tiene la ventaja de poder ser escuchado a cualquier momento y espacio, se lo puede difundir desde cualquier espacio virtual como *SoundCloud*, *iTunes*, de la misma forma en redes sociales, las plataformas educativas, los blogs. El formato educativo tiene una corta duración (Carias, Hernando y Marín-Gutiérrez, 2021).



Se utilizó el programa de código abierto Audacity como otro recurso clave. Este software permite la edición, ajuste y procesamiento de audios, facilitando acciones como pegar, agregar o reemplazar sonidos para diversos fines y efectos. Desde la grabación de locuciones hasta la importación de archivos con diferentes extensiones, *Audacity* proporciona una plataforma versátil para manipular el contenido sonoro de manera eficiente.

La radio se constituyó en otro recurso trascendental para llevar a cabo esta investigación, permitió en los estudiantes que se empoderen y apropien de los procesos, todo esto para incidir en la expresión oral. Para García (2022): la radio fue un medio formativo propicio en escenarios de la pandemia; sin embargo, en la actualidad para muchas zonas geográficas este medio aún sigue siendo una herramienta trascendental de la comunicación, que permite llegar hasta los lugares más apartados.

### 3. Resultados (análisis e interpretación de los resultados)

La encuesta a estudiantes mostró que el 67% escucha radio, aunque el 33% no lo hace con fines académicos. El 42% prefiere radio revistas para niños y jóvenes, el 38% opta por contenido periodístico, y el 20% elige información publicitaria y dramática. Estos datos resaltan la diversidad de preferencias, evidenciando un uso variado de las tecnologías para el desarrollo de habilidades de expresión oral.

Los deseos de revalorizar la identidad cultural con el podcast llevaron a indagar sobre el interés en la radionovela. El 43% prefiere explorarla, el 35% considera importante adquirir conocimientos sobre el formato, y el 22% se siente atraído por el drama y el suspenso. Estos datos reflejan el interés de los estudiantes en la radionovela, lo que podría fomentar la creatividad, la interpretación de personajes y el uso del lenguaje radiofónico.

La mayoría de los estudiantes escucha radio revistas para orientación, educación y entretenimiento familiar, mientras otro grupo opta por contenido



noticioso e entrevistas para investigación. Un pequeño porcentaje elige información publicitaria y dramática, resaltando la expresión oral y la persuasión. Mencionando a Níkleva y López-García (2019): la expresión oral en etapas primarias a menudo carece de desarrollo debido a la escasez de temas propuestos por docentes y limitaciones en estrategias metodológicas.

La totalidad de los estudiantes muestran interés en la radionovela debido a la combinación de efectos de sonido, narración e interpretación de personajes, volviendo los programas radiales atractivos, especialmente cuando tienen fines educativos y de entretenimiento. Otro porcentaje valora la adquisición de nuevos conocimientos a través de la radionovela para obtener diversos saberes y apreciar experiencias de la vida cotidiana. Un pequeño grupo encuentra atractivo el formato por su drama y suspenso.

En este sentido para Pérez, Gómez y Gutiérrez (2021): estiman que se debe utilizar la radio como un recurso pedagógico eficaz en tiempos complicados como lo es la pandemia, ya que es un acontecimiento mundial que ha afectado a la educación de millones de estudiantes; así también está otro caso como el invierno donde los educandos no pueden trasladarse a la institución por las condiciones geográficas que caracterizan a las zonas rurales.

Por otro lado, el 48% de los encuestados dan a conocer que les gustaría conocer cómo se produce el podcast, el 44% desean conocer sobre la producción de este para enriquecer sus conocimientos y el 8% refiere no tener interés en saber sobre el podcast, estos resultados permiten evidenciar que existe interés por los estudiantes en la realización del podcast dentro de las aulas de clase, para dinamizar, motivar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La mayoría muestra interés en comprender la producción de podcasts, valorando su utilidad como archivo de audio educativo difundido en plataformas digitales. Otro grupo busca mejorar habilidades tecnológicas.



Acorde con Blanco (2020): los podcasts son recursos fundamentales en educación, fomentando habilidades comunicativas y el intercambio efectivo entre docentes y estudiantes.

En cuanto a la encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura demuestran que el 58% estiman que han incluido a la radio como recurso didáctico en sus planificaciones para el desarrollo del proceso de aprendizaje y el 42% no. Por lo tanto, esto demuestra que existe un porcentaje importante que incluye a la radio dentro de las actividades pedagógicas, que puede resultar una actividad creativa, llamativa e innovadora para presentar los contenidos de la materia de manera diferente.

La mayoría de los docentes usa la radio como recurso didáctico, promoviendo habilidades orales en los estudiantes. Un pequeño grupo no lo ve relevante por falta de herramientas digitales en la institución. Por ello, Rodicio-García, Ríos-de-Deus, Mosquera-González y Penado (2020): resaltan la importancia de reconocer las diferencias de acceso a la tecnología entre hogares y la conciencia de su importancia para estudios académicos, especialmente en educación a distancia, enfatizando las diferencias entre estudiantes de zonas rurales y urbanas.

En los textos singulares, el 50% de los docentes utiliza la exposición, el 34% el discurso, el 8% el monólogo y la conferencia, destacando el uso de exposiciones y discursos para fortalecer la comunicación oral. En los textos duales, el 50% practica el diálogo y la entrevista, mientras que el 0% utiliza el cuestionario oral y otros. En los textos plurales, el 58% fomenta el debate, el 16,67% se enfoca en la mesa redonda y la conversación, el 8% en la asamblea y el 0% en el discurso y la tertulia.

El 83% destaca que el podcast contribuye al desarrollo de la expresión oral, mientras el 17% no lo considera así. La producción de podcasts facilita habilidades de comunicación digital y prepara a los estudiantes para la sociedad actual. Es crucial difundirlos a través de medios accesibles como



blogs, según estudios de Rivadeneira, Hernández, Rivadeneira, Mendoza y Rivadeneira-Barreiro (2020): quienes sostienen que el uso del blog facilita el aprendizaje y sirve como herramienta de evaluación para diversos contenidos.

La gran mayoría de los docentes valora el podcast como un recurso fundamental para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Este enfoque considera elementos que van desde la narración y la interpretación de personajes hasta la inclusión de efectos de sonido, todos dirigidos a fortalecer la destreza de la expresión oral en el ámbito educativo. No obstante, existe un reducido porcentaje de docentes que aún no han incorporado esta herramienta digital en sus prácticas educativas.

El 58% de docentes encuestados estiman satisfactorios los resultados obtenidos en lo que respecta al uso de los recursos digitales para abordar la expresión oral y el 42% manifiestan que se debe mejorar su desempeño, por lo tanto, resulta importante realizar una reflexión por parte de los docentes de la incorporación de los recursos tecnológicos para educar en lo que implica la era digital, por ello el reto del docente debe ser la formación y la capacitación continua para hacer frente a los desafíos de una sociedad diversa.

La mayoría de los docentes creen que la aplicación del podcast sería beneficiosa para la enseñanza de la expresión oral, aunque un pequeño porcentaje no comparte esta perspectiva debido a dificultades en el manejo de las TIC. Como lo exterioriza Aparicio (2019): las TIC son esenciales para proyectos de investigación, permitiendo a los estudiantes acceder a una variedad de información, pero es crucial contar con competencias para seleccionarla adecuadamente.

Estas necesidades identificadas en el diagnóstico dieron lugar para diseñar, elaborar y ejecutar una propuesta innovadora que combine los elementos propios de los estudiantes y que tribute a la consolidación de la expresión oral, con el aprovechamiento de los medios disponibles, es decir producir el podcast y llevarlo a la radio, a un blog y también donde se integren



Artículo Original / Original Article

Rebeca Elizabeth Chasi Guala; Danilo Marcelo Diaz Quichimbo. El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *The educational podcast as an innovative strategy to enhance oral expression.*

elementos de la radionovela, sin dejar a un lado el rol activo que asumieron los estudiantes, como se aprecia en la tabla 1.

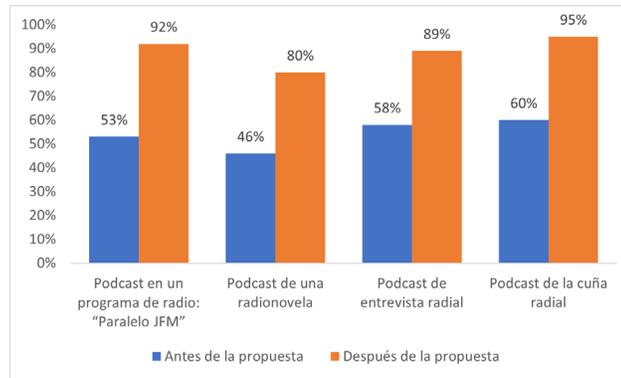
**Tabla 1.** Organización de la propuesta innovadora.

Actividades	Proceso didáctico	Metodología
Podcast en un programa de radio: "Paralelo JFM"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Producción en un podcast de un programa de radio sobre la temática del cuento contemporáneo latinoamericano.</li> <li>2.- Se trabajará en equipo de tres estudiantes: un estudiante realizará la investigación respectiva sobre el cuento contemporáneo latinoamericano y entregará la información al libretista, se asegurará que cumpla con las máximas de Grice: contenido verídico, concreto y pertinente.</li> <li>3.- Otro estudiante realizará el libreto planificado, dirigido a los estudiantes de décimo año para los 10 minutos del programa de radio en la que se conducirá el programa y también será un locutor.</li> <li>4.- Y el otro estudiante será quien grabe, edite y publique el podcast en el blog de la asignatura.</li> </ol>	Aprendizaje colaborativo
Podcast de una radionovela	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Dos estudiantes serán los que adaptarán el cuento "La Muerte en Samarra" de Gabriel José de la Concordia García Márquez (1927-2014) al libreto de la radionovela y serán quien den vida a los personajes, se realizan ensayos previos, bajo la orientación del docente.</li> <li>2.- Otro estudiante será el encargado de la grabación, edición, publicación del podcast en el blog correspondiente.</li> </ol>	Aprendizaje colaborativo
Podcast de entrevista radial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se trabajará en la biografía de Gabriel García Márquez, como representante del Boom Latinoamericano.</li> <li>2.- Un estudiante realizará el libreto de la entrevista radial, la misma que contendrá con información de Gabriel García Márquez.</li> <li>3.- Dos estudiantes serán los encargados de la entrevista radial.</li> <li>4.- Otro estudiante se encargará de la grabación, edición, publicación del podcast en el blog sobre la entrevista.</li> </ol>	Aprendizaje colaborativo
Podcast de la cuña radial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Dos estudiantes crearán el libreto de la cuña radial.</li> <li>2.- Se procederá a la grabación de la cuña radial por los estudiantes.</li> <li>3.- Otro estudiante se encargará de editar publicar la cuña radial en el blog correspondiente.</li> </ol>	Aprendizaje colaborativo

**Fuente:** Los Autores (2023).

Tras implementar la propuesta con actividades interactivas en tres paralelos de estudiantes de décimo año, se observaron resultados favorables y motivadores, fortaleciendo la expresión oral. Las actividades, diseñadas considerando las realidades y necesidades de los estudiantes, promovieron procesos innovadores, inclusivos, interactivos e interculturales, respaldados por las ventajas de las TIC, como se muestra en el gráfico 1.

**Gráfico 1.** Comparación antes y después de aplicar la propuesta.



**Fuente:** Los Autores (2023).

Estos resultados resultan importantes para su análisis en el efecto que tuvieron para potenciar la expresión oral por medio de las bondades que ofrecen las TIC, representadas en el Podcast y sobre todo en el programa de radio JFM, la radionovela, la entrevista radial, la cuña radial, es decir que los estudiantes se volvieron protagonistas de todo el proceso al apropiarse de los recursos a su disposición, esto demuestra que se puede llevar un proceso educativo, dentro y fuera de las aulas de clases.

Sí bien es cierto los promedios antes de aplicar la propuesta oscilan entre el 46 % y 60 % y después de aplicar la propuesta estos resultados llegan hasta el 95 %. Por otro lado, se debe rescatar que el porcentaje más alto, es decir con mayor efectividad se encuentra en el podcast con la cuña radial, a través de esta actividad el estudiante no solo logró precisar aspectos relacionados a la expresión oral, sino también al desarrollo de su imaginación y creatividad.

En este sentido desde la perspectiva de Bellido (2020): manifiesta que el uso de las TIC facilita la construcción creativa y colectiva de los aprendizajes que implica la interacción con los aprendizajes innovadores, recursos didácticos, el manejo de las habilidades digitales. Por lo tanto, los estudiantes y docentes están llamados para aprovechar las ventajas que ofrecen las TIC



Artículo Original / Original Article

Rebeca Elizabeth Chasi Guala; Danilo Marcelo Diaz Quichimbo. El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *The educational podcast as an innovative strategy to enhance oral expression.*

en promover una educación equitativa, diversa y de calidad.

También es importante realizar un abordaje reflexivo, crítico y analítico de los elementos que se trabajaron y se fortalecieron con la aplicación de la propuesta y que todo esto contribuyó para potenciar la expresión oral en los estudiantes de décimo año de educación básica, expuesto en la tabla 2.

**Tabla 2.** Elementos que se trabajaron en la propuesta.

Actividades	Elementos que se trabajaron	Niveles alcanzados
Podcast en un programa de radio: "Paralelo JFM"	Mirada Voz Respiración Oralidad	Alto
Podcast de una radionovela	Mirada Voz Respiración Oralidad	Alto
Podcast de entrevista radial	Mirada Voz Respiración Oralidad	Alto
Podcast de la cuña radial	Mirada Voz Respiración Lenguaje no verbal Oralidad	Alto

**Fuente:** Los Autores (2023).

Se evidencia que los elementos trabajados en cada actividad del podcast alcanzaron el nivel alto en lo que corresponde a la mirada, voz, respiración, oralidad y en la última actividad que tiene que ver con el podcast de la cuña radial se agregó el lenguaje no verbal para cautivar a la audiencia; esto evidencia no solo se trabajó un elemento en el desarrollo de la expresión oral, sino varios que contribuyeron al alcance del objetivo de forma integral.

Desde las apreciaciones de Arias y Casas (2021): refieren que la incorporación de las TIC permite la diversificación de los procesos didácticos, por medio de las actividades lúdicas para lograr el aprendizaje, en donde se conjugan las inteligencias múltiples, los métodos de aprendizaje, esto permite que se replanteen las diferentes maneras de aprender, enseñar y así lograr



que las clases sean dinámicas, donde el aprendizaje autónomo se fortalezca.

#### 4. Conclusiones

Es crucial la formación continua del profesorado en herramientas tecnológicas como la producción de podcasts, el uso de la radionovela, el blog y Audacity. Esto dinamiza los procesos enseñanza-aprendizaje, fomenta la consolidación de la expresión oral y promueve la innovación educativa para afrontar los desafíos de una sociedad diversa. Además, se enfatiza la aplicación de estrategias para fomentar la inclusión e interculturalidad de los estudiantes.

La implementación del podcast educativo incidió de manera significativo en el desarrollo de la expresión oral, permitió dejar atrás metodologías tradicionales, para poner en práctica metodologías activas e innovadoras con el uso eficaz y eficiente de las TIC, donde se logró llamar la atención y motivación de los estudiantes; a su vez se evidenció el rol mediador del docente y el protagonismo de los estudiantes durante todo el proceso educativo.

La aplicación de las herramientas digitales permite desarrollar en los estudiantes las macro destrezas lingüísticas como son: leer, escribir, escuchar y hablar, para lo cual se debe seguir un proceso un proceso planificado, secuenciado, sistematizado, que partan de la definición de los objetivos a alcanzar. Esto contribuye a la consolidación de las habilidades comunicativas dentro y fuera de las aulas de clase.

El desarrollo del podcast desde los programas de radio, radionovela, entrevista radial, cuña radial permitió un acercamiento de los estudiantes a lo que implica la labor de los periodistas y comunicadores sociales, en el manejo de los diversos lenguajes, la intención comunicativa, inclusión de las TIC, entre otros, en pro del fortalecimiento de las destrezas de la comprensión y expresión oral, logrando seguridad, precisión en los estudiantes para aplicar



de mejor manera en la vida cotidiana.

A través de la realización del podcast educativo, se puede abordar diversos contenidos de las áreas, para potenciar la expresión oral y escrita: lengua y cultura, literatura antigua, contemporánea universal, española, latinoamericana; por otro, lado se consolidó elementos que tienen que ver con la mirada, voz, respiración, lenguaje no verbal, oralidad en los estudiantes, lo cual esto es fundamental para el desenvolvimiento en una sociedad compleja y diversa.

## 5. Referencias

- Aparicio, O. (2019). **Uso y apropiación de las TIC en educación.** *Riiep: Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía*, 12(1), 253-284, e-ISSN: 2500-5421. Recuperado de: <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2019.0001.04>
- Arias, J., & Casas, J. (2021). **Mediación didáctica para el fomento de la expresión oral y escrita y el mejoramiento del desempeño académico estudiantil.** Trabajo de Grado. Colombia: Universidad de la Costa.
- Barreiro, D. (2020). **El Podcast en el desarrollo de la expresión oral.** Tesis. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Bellido, M. (2020). **El uso de las TIC en el aula de ELE: Propuesta didáctica para desarrollar la comprensión auditiva y la expresión oral en el nivel A1.** Trabajo Final. Barcelona, España: UNIBA.
- Blanco, Y. (2020). **Educación artística: Uso de podcast educativo.** Acervo Digital Educativo. México: EDOMÉX.
- Botella, A., & Ramos, P. (2019). **Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos: Una revisión bibliográfica.** *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141, e-ISSN: 0185-2698. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones sobre la Universidad



y la Educación.

- Carias, F., Hernando, Á., & Marín-Gutiérrez, I. (2021). **Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas.** *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (146), 59-76, e-ISSN: 1390-924X. Ecuador: CIESPAL.
- Castillo, C. (2019). **Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.** Trabajo Académico. Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Cevallos, N. (2021). **Aportes del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Madre de la Divina Gracia” periodo 2020-2021.** Trabajo de Titulación. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- CRE (2008). **Constitución de la Republica del Ecuador.** Registro Oficial 449 de 20-oct-2008. Ecuador: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Cruz, M., Pozo, M., Andino, A., & Arias, A. (2018). **Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación de los estudiantes.** *E-Ciencias de la Información*, 9(1), 44-59, e-ISSN: 1659-4142. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.33052>
- García, L. (2022). **Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19.** *Ried: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 9-28, e-ISSN: 1390-3306. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>
- Guallichico, K. (2023). **Guía metodológica basada en el uso del podcast educativo como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de contenidos curriculares en el área de lengua y literatura para séptimo de básica.** Trabajo de Titulación. Quito, Ecuador: Universidad



- Politécnica Salesiana.
- Hamdaoui, H. (2022). **Trabajar la comprensión y expresión oral mediante podcast en el aula de AICLE en 6° de Primaria.** Trabajo Final de Máster. Barcelona, España: Universitat Oberta de Catalunya.
- Iño, W. (2018). **Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método.** *Voces de la Educación*, 3(6), 93-110, e-ISSN: 2448-6248. México: Voces de la educación.
- Islas, C. (2017). **La implicación de las TIC en la educación: Alcances, Limitaciones y Prospectiva.** *Ride: Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 1-16, e-ISSN: 2007-7467. Recuperado de: <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.324>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., & Yanqui, F. (2020). **Paradigma sociocrítico en investigación.** *Psique Mag: Revista Científica Digital de Psicología*, 9(2), 30-39, e-ISSN: 2307-0846. Recuperado de: <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- MINEDUC (2012). **Acuerdo No 0357-12.** Ecuador: Ministerio de Educación.
- MINEDUC (2016). **Lengua y Literatura. Currículo de EGB y BGU.** Ecuador: Ministerio de Educación.
- Muñoz, A., Loor, M., León, F., & Zambrano, J. (2019). **Los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés.** *Didáctica y Educación*, 10(1), 25-36, e-ISSN: 2224-2643. Cuba: Universidad de Las Tunas.
- Neira, M. (2021). **Uso de podcast educativo para la enseñanza de la pedagogía.** Tesis. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Níkleva, D., & López-García, M. (2019). **El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora.** *Educatio siglo XXI*, 37(3), 9-32, e-ISSN: 1989-466X. Recuperado de: <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Pérez, A. (2017). **Alfabetización mediática, tic y competencias digitales.**



- Barcelona, España: Editorial UOC.
- Pérez, F., Gómez, Á., & Gutiérrez, I. (2021). **Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas.** *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (146), 59-76, e-ISSN: 1390-924X. Ecuador: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL).
- Rivadeneira, E. (2017). **Lineamientos teóricos y metodológicos de la investigación cuantitativa en ciencias sociales.** *In Crescendo*, 8(1), 121-127, e-ISSN: 2307-5260. Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Rivadeneira, M., Hernández, B., Rivadeneira, L., Mendoza, K., & Rivadeneira-Barreiro, J. (2020). **El uso de blogs como herramienta para evaluar el rendimiento estudiantil en la educación superior.** *Revista Boletín Redipe*, 9(9), 134-139, e-ISSN: 2256-1536. Recuperado de: <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i9.1071>
- Rodicio-García, M., Ríos-de-Deus, M., Mosquera-González, M., & Penado, M. (2020). **La brecha digital en estudiantes españoles ante la Crisis de la Covid-19.** *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 103-125, e-ISSN: 2254-3139. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.006>
- Stinga, M. (2022). **El uso del Podcast en 3º de la ESO: cómo mejorar la expresión oral y el interés del estudiante hacia al aprendizaje.** Trabajo fin de Máster. Murcia, España: Universidad Católica de Murcia.

**Rebeca Elizabeth Chasi Guala**  
e-mail: [rebecachasi@educacion.gob.ec](mailto:rebecachasi@educacion.gob.ec)



Nacida en Salcedo, Cotopaxi, Ecuador, el 20 de noviembre del año 1984. Soy Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Técnica de Ambato (UTA); Máster en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, Especialidad Lengua y Literatura Española por la Universidad de Salamanca (USAL); mi práctica docente la inicié en la Universidad Técnica del Norte (UTN), Ibarra; luego en la escuela Rincón del Saber de la ciudad de Quito; y en la actualidad en la Unidad Educativa Consejo Provincial de Pichincha, ubicada en la capital del Ecuador.

**Danilo Marcelo Diaz Quichimbo**e-mail: [danilo.diaz@unae.edu.ec](mailto:danilo.diaz@unae.edu.ec)

Nacido en Paltas, Loja, Ecuador, el 13 de octubre del año 1992. Soy Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH); Profesor de Educación Básica de la UNACH; Magíster en Educación, Mención en Pedagogía en Entornos Digitales por la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI); Máster en Educación Inclusiva e Intercultural por la La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR); Máster en Lengua Española y Literatura por la Universidad de Salamanca (USAL); he sido docente de postgrado en la Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad Técnica de Ambato (UTA), Universidad Nacional de Educación (UNAE); actualmente me desempeño como docente de grado en la UNAE; soy director del grupo de investigación: Diálogo de saberes, nuevas tecnologías, diversidad e interculturalidad en la Amazonía; soy codirector del proyecto de innovación: Formación docente en competencias de sostenibilidad, innovación didáctica y transferencia tecnológica.