



**El Podcast: un recurso digital para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de
grado once del Colegio La Chucua de Bogotá**

Edith G. Duarte León, Ángel J. Idarraga Arismendi, Elsi M. Marín Quiroga y Edgar A. Vélez
Escobar

Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación

Universidad de Cartagena

Paola Mora Cifuentes

Bogotá, Colombia.

10/10/2021

Dedicatoria

A Dios por todas las bendiciones recibidas, a mis hijos para que tengan un ejemplo de perseverancia y esfuerzo, a mis familiares por creer siempre en mí y a todas las personas que estuvieron a mi lado acompañando este arduo proceso.

Edith Giovana Duarte León

A Dios por guiar mis pasos para aprovechar la oportunidad de continuar fortaleciendo mi parte académica. A mi familia por el apoyo total para no desfallecer en el camino y a mis hijas quienes son el motor que impulsa mi vida para ser cada día mejor.

Elsi Mayerly Marín Quiroga.

“La enseñanza para mi es tan grande porque realmente le enseña a uno a vivir”

Agradecimientos infinitos a mis compañeros: Elsi Mayerly Marín Quiroga, Edith Giovana Duarte León y Alejandro Vélez, sin ellos hubiese sido imposible lograr este sueño.

Ángel Jhovanny Idárraga Arísmendy

Al Padre creador que, con su sabiduría, me inspiraba a la hora de escribir, cuando no se me ocurría nada. A mi esposa, que me motivó y apoyó a realizar esta maestría. A mi hijo, que es preciosa fuente de invaluables aprendizajes.

A mis padres y hermana que siempre me acompañaron incondicionalmente.

Edgar Alejandro Vélez Escobar

Agradecimientos

A la Universidad de Cartagena por brindarnos la oportunidad de realizar este postgrado.

A los docentes de la Maestría en Recursos Educativos Digitales Aplicados a la Educación por contribuir a nuestro proceso de formación.

A la docente Paola Milena Mora Cifuentes por su asesoría, disposición y los conocimientos aportados en este trabajo de investigación.

A las directivas de la Institución Educativa La Chucua por su disposición y autorización para el desarrollo de este estudio.

Contenido

<u>Introducción</u>	12
<u>Planteamiento y Formulación del Problema</u>	13
<u>Planteamiento</u>	13
<u>Formulación</u>	15
<u>Antecedentes del Problema</u>	15
<u>Internacionales</u>	15
<u>Regionales</u>	16
<u>Nacionales</u>	17
<u>Locales</u>	18
<u>Justificación</u>	19
<u>Objetivo general</u>	21
<u>Objetivos Específicos</u>	21
<u>Supuestos y Constructos</u>	21
<u>Alcances y Limitaciones</u>	24
<u>Marco Referencial</u>	26
Marco Contextual	26
<u>Marco normativo</u>	29
<u>Marco teórico</u>	33
<u>La interacción social en el lenguaje</u>	33
<u>La creatividad</u>	35
<u>Aprendizaje cooperativo a través del podcast</u>	36
<u>Integración de TIC en el ámbito educativo</u>	37
<u>Marco Conceptual</u>	38
<u>El Podcast Educativo</u>	39
<u>Los recursos digitales en la educación</u>	42
<u>La Expresión Oral</u>	44
<u>La Educación Media</u>	47
<u>Metodología</u>	50
<u>Modelo de investigación</u>	51
<u>Participantes</u>	52

<u>Categorías del estudio y otros indicadores</u>	53
<u>Técnicas e Instrumentos de recolección de información</u>	55
<u>Discurso narrativo.</u>	55
<u>Guía para la producción de un podcast.</u>	59
<u>Tutorial de la aplicación Audacity</u>	60
<u>Tutorial de la aplicación SoundCloud</u>	61
<u>Formulario en Línea</u>	61
<u>Criterios de Confiabilidad y validez</u>	62
Ruta de investigación	63
<u>Recurso o programa con el cual realizará el análisis</u>	65
<u>Análisis de la Información</u>	65
<u>Intervención Pedagógica</u>	69
<u>Análisis, Conclusiones y Recomendaciones</u>	82
<u>Análisis</u>	82
<u>Primer objetivo. Diagnosticar las principales dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED.</u>	82
<u>Segundo Objetivo: Producir podcast con el apoyo de la aplicación Audacity.</u>	89
<u>Tercer Objetivo. Difundir los podcasts elaborados por los estudiantes de grado 11 del colegio La Chucua, alojándolos en SoundCloud.</u>	101
<u>Cuarto Objetivo. Evaluar la implementación de la estrategia pedagógica bajo el uso de la herramienta podcast, reconociendo las ventajas de esta, en la resolución del problema de expresión oral de los estudiantes de grado 11 del Colegio La Chucua IED.</u>	105
<u>Conclusiones</u>	115
<u>Recomendaciones.</u>	116
<u>Referencias Bibliográficas</u>	118
<u>Anexos</u>	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y subcategorías del proceso de investigación.	53
Tabla 2. Criterios de evaluación para valorar el archivo de audio 1 y 3.	56
Tabla 3. Planilla de evaluación diagnóstica del discurso narrativo.	57
Tabla 4. Categorías y Subcategorías	67
Tabla 5. Registro de la valoración del discurso narrativo	83
Tabla 6. Codificación Axial	100
Tabla 7. Resultados de valoración segundo podcast	112

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Conceptos claves del proceso de investigación	49
Figura 2. Arquitectura del marco conceptual	49
Figura 3. Ruta de investigación.	63
Figura 4. Esquema de categorías y subcategorías.	68
Figura 5. Captura de guía de trabajo: Discurso narrativo.	69
Figura 6. Interacción con la guía de Genially participante 8	72
Figura 7. Captura de la guía en Genially, paso 1 para la construcción de un podcast.	72
Figura 8. Interacción con la herramienta Audacity participante 1.	74
Figura 9. Interacción con la herramienta SoundCloud participante 12	76
Figura 10. Captura grupo en WhatsApp. Socialización de la experiencia.	77
Figura 11. Captura grupo en WhatsApp. Links de alojamiento.	78
Figura 12. Captura grupo en WhatsApp. Publicación de podcast final.	79
Figura 13. Captura grupo WhatsApp. Indicación diligenciamiento de formulario.	80
Figura 14. Contextualización	83
Figura 15. Interacción Social	84
Figura 16. Creatividad	85
Figura 17. Exploración de gustos e intereses	86
Figura 18. Hablar	86

Figura 19. Emisor y receptor	87
Figura 20. Vocabulario	88
Figura 21. Fluidez verbal	88
Figura 22. Proceso de codificación abierta. Participante 1 y 2.	95
Figura 23. Proceso de codificación abierta. Participante 3 y 4.	96
Figura 24. Proceso de codificación abierta. Participante 5 y 6.	97
Figura 25. Proceso de codificación abierta. Participante 7 y 8.	98
Figura 26. Clasificaciones de las intervenciones	99
Figura 27. Clasificación de las categorías más frecuentes según los testimonios de los estudiantes.	101
Figura 28. Pregunta 1 del formulario en línea	106
Figura 29. Pregunta 2 del formulario en línea	107
Figura 30. Pregunta 3 del formulario en línea	108
Figura 31. Pregunta 4 del formulario en línea	108
Figura 32. Pregunta 5 del formulario en línea	109
Figura 33. Pregunta 6 del formulario en línea	110

TABLA DE ANEXOS

Anexo A. Carta de autorización rectoría	124
Anexo B. Consentimiento de padres de familia	125
Anexo C. Guía de diagnóstico discurso narrativo	126
Anexo D. Guía acerca de cómo usar SoundCloud	127
Anexo E. Tabla de testimonios de los estudiantes del colegio La Chucua	139
Anexo F. Formato de validación de instrumentos. Firmado	141

Resumen

Título: El Podcast: un recurso digital para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua de Bogotá.

Autores: Edith Giovana Duarte León, Ángel Jhovanny Idarraga Arismendi, Elsi Mayerly Marín Quiroga y Edgar Alejandro Vélez Escobar.

Palabras clave: Podcast Educativo, Recursos Educativos Digitales, Expresión Oral, Educación Media.

Esta investigación está orientada al fortalecimiento de la habilidad comunicativa oral de los estudiantes de grado 11 del colegio La Chucua IED en Bogotá, a través de la producción de un recurso educativo digital como lo es el podcast. Siendo la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED de Bogotá a través del recurso digital podcast? Los estudios que se han realizado en torno a este RED evidencian la factibilidad que tienen en el desarrollo de competencias comunicativas que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes tanto en la educación secundaria como en la superior; en lengua extranjera y en lengua materna y desde ejercicios radiofónicos, uso del móvil, tutorías, hasta el reconocimiento de su impacto pedagógico en varias disciplinas. Este estudio se encuentra dentro de un enfoque cualitativo bajo el diseño de la Investigación Acción Pedagógica. Cuenta con 12 participantes. Los datos se obtuvieron de registros de audio con rúbricas, una entrevista abierta, podcasts generados por los estudiantes y de un formulario en línea.

Los resultados muestran el efecto de la interacción social, pérdida de timidez y aumento en el vocabulario y la fluidez verbal. Esta investigación destaca la importancia de ayudar a los estudiantes a fortalecer sus habilidades de producción oral e incorporar a las clases recursos educativos digitales para promover una comunicación efectiva.

Abstract

Title: Podcast: a digital resource to strengthen the oral expression of eleventh grade students at Colegio La Chucua in Bogotá.

Authors: Edith Giovana Duarte León, Ángel Jhovanny Idarraga Arismendi, Elsi Mayerly Marín Quiroga y Edgar Alejandro Vélez Escobar.

Keywords: Educational Podcast, Digital Educational Resources, Oral Expression, Secondary Education.

This qualitative study, under the design of the Pedagogical Action Research, aimed at strengthening the oral communicative ability of eleventh graders of La Chucua IED school, through the production of podcasts. The question research is How to improve the oral communicative ability through digital educational audio files? Studies reviewed on the impact of podcasts in academic settings reveal that this digital resource considerably favors the development of communicative skills in language learners of both secondary and higher education, from radio exercises, mobile use, tutorials, to the recognition of its pedagogical impact in various disciplines. The sample consisted of 12 participants. Data were obtained from audio logs with rubrics, an open interview, student-generated podcasts, and an online form. The results show the effect of social interaction, loss of shyness and increase in vocabulary and verbal fluency. This research highlights the importance of helping students strengthen their oral production skills and incorporating digital educational resources into classes to promote effective communication.

Introducción

En Bogotá, la Secretaría de Educación Distrital ha venido enfatizando desde hace algo más de una década en proyectos de lecto-escritura como PILEO (Proyecto Interdisciplinar de Lectura, Escritura y Oralidad) y OLE (Oralidad, Lectura y Escritura), los cuales incluyen el fortalecimiento de la oralidad en un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar. Sin embargo, de acuerdo a Pérez (2007) , “El desarrollo del lenguaje oral es un campo débil en la pedagogía y la didáctica de la lengua en Colombia”, y estas dificultades de expresión oral se evidencian con mayor repercusión en los estudiantes de último grado, quienes están próximos a enfrentar las exigencias de la educación superior y/o el mundo laboral.

Aunque son muchas las estrategias que se han utilizado para mejorar la expresión oral en nuestra lengua materna, pocas han involucrado las herramientas virtuales y TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), por esta razón surge la idea de llevar el podcast a las aulas de clase de los estudiantes del grado once, participantes de la línea de Comunicación del Proyecto 7689 ” Educación Media Para el Siglo XXI” del Colegio La Chucua IED de Bogotá, para explorar las ventajas de éste y favorecer el desarrollo de la habilidad comunicativa en mención. Todo dentro del contexto dado por la pandemia del Covid 19.

Elementos propios del habla, como la fluidez verbal y el vocabulario, sumados al manejo pertinente de temáticas, pueden consolidar en un podcast una experiencia significativa que ayude a los estudiantes a aprender a dominar la timidez, a expresar de manera adecuada sus ideas y a interactuar de manera más abierta con sus pares.

En el marco referencial se exponen los aspectos contextuales, normativos, teóricos y conceptuales que se relacionan directamente con esta investigación enfocada en el Colegio La Chucua IED ubicada en la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá. La investigación

se encuentra dentro de un enfoque cualitativo bajo el diseño de la Investigación Acción Pedagógica. Cuenta con 26 participantes. Utiliza instrumentos de evaluación como el discurso narrativo a través de un audio, guía para elaboración de un podcast, tutoriales para el uso de las plataformas y formulario en Google para aplicar la evaluación final. Con estos instrumentos se pretende alcanzar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales.

Planteamiento y Formulación del Problema

Planteamiento

La Institución Educativa Distrital La Chucua tiene una única sede. Funciona en la jornada de la mañana y en la jornada de la tarde, cada jornada tiene grados desde ciclo inicial hasta grado once. En jornada extendida se lleva a cabo el proyecto para el desarrollo integral de la educación media con las líneas de Gestión Empresarial y Comunicación.

El contexto socioeconómico de la institución se caracteriza por pertenecer al estrato dos y tres. El Colegio La Chucua está ubicado en el barrio del mismo nombre, en la localidad 8 - Kennedy, funciona hace 20 años como colegio de bachillerato y hace 53 años como institución educativa. El PEI de la institución es "Comunicación e investigación con mentalidad emprendedora", el cual se desarrolla dentro del Modelo Pedagógico del Constructivismo, teniendo como enfoque el aprendizaje significativo.

Los estudiantes de grado once se encuentran en un rango de edad entre 15 a 18 años, se destacan por su disposición para el trabajo en equipo. En lo que respecta a sus competencias comunicativas, los estudiantes presentan dificultades notables en el momento de hablar en público y expresarse en forma oral.

El habla es una habilidad comunicativa espontánea que le permite al ser humano transmitir y manifestar sus pensamientos, sentimientos y emociones; sin embargo, ésta constituye un

ejercicio que requiere de una práctica orientada cuando la intención es comunicar una idea a un público determinado. La timidez, el tono de voz, la carencia de vocabulario, la falta de motivación para expresarse de manera adecuada y el temor a la burla de los compañeros son factores presentes en los adolescentes que conllevan a agudizar las dificultades en la expresión oral.

Son muchas las estrategias que los docentes de Humanidades y de otras áreas del conocimiento han utilizado dentro y fuera de las aulas para optimizar el ejercicio oral, como por ejemplo técnicas de discusión grupal, monólogos, análisis de problemáticas cotidianas, abordaje de temáticas de su interés, entre otras. Sin embargo, los resultados no trascienden de las clases y el desarrollo de estas actividades solo responden a un requisito de la planeación del docente y a la calificación que éste otorgue.

Una evidencia concreta de este fenómeno de estudio es la baja participación de los estudiantes en las actividades culturales e institucionales que se relacionan con la comunicación oral, tales como izadas de bandera, semana de emprendimiento y foro institucional.

Motivar a los estudiantes de grado once en el fortalecimiento de esta competencia, requiere de una estrategia novedosa que no sólo llame su atención, sino que permita despertar el interés por hablar bien en todos los contextos en los cuales se desenvuelven y logren reconocer su importancia en la transición hacia la educación superior y el mercado laboral.

En consecuencia, el problema se establece como la dificultad que tienen los estudiantes de grado once para expresar oralmente, y de manera apropiada, sus ideas. Y la necesidad de proponer una alternativa que concentre realmente su interés y contribuya a favorecer sus proyectos al terminar la educación secundaria.

Formulación

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED de Bogotá a través del recurso digital podcast?

Antecedentes del Problema

Los resultados de los antecedentes consultados aportan a esta investigación ofreciendo información basada en las experiencias obtenidas con el uso del podcast como recurso digital en el ámbito educativo y sus implicaciones en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera inglesa.

Internacionales

Las investigaciones internacionales que se han realizado en torno al podcast como herramienta educativa se han encontrado en su mayoría en España. La tesis de magíster de la Universidad de Murcia denominada “El podcast en el aula de secundaria: un recurso para la mejora de las destrezas orales” (2019), desarrollado por Elisa García Marcos reconoció las principales ventajas del podcast en la educación y su implicación como estímulo de la expresión oral. Se pudo concluir que el planteamiento tuvo gran impacto al motivar a los alumnos, por ser una idea diferente y en la que se utilizan materiales reales y creados por ellos en la clase.

La Universidad Politécnica de Valencia realizó un trabajo de investigación en el 2019, liderado por Raúl Terol Bolinchesa, Nadia Alonso López y Miguel Pareja Aparicioc. Este trabajo lleva por título: “La utilización del podcast como herramienta pedagógica. Caso de estudio de la asignatura Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales”. El propósito de

dicha investigación, se enfocó en la implementación del podcast para reforzar el proceso de aprendizaje y motivar a los estudiantes frente a la clase.

La tesis doctoral “El podcasting en la enseñanza de las lenguas extranjeras”, por Francisco Javier Martín Álvarez de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, se desarrolló en el 2014. Los resultados de esta investigación mostraron la optimización de las habilidades orales en la lengua extranjera y proyectaron nuevas investigaciones en torno al trabajo con estudiantes de primaria, en la viabilidad de desarrollar este tipo de prácticas en centros bilingües y en el desarrollo de tecnologías móviles enfocadas al podcasting.

Regionales

En el artículo “Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual” publicado en el 2018 en el ejemplar # 29 de la revista Innovaciones Educativas por la académica e investigadora costarricense Silvia Saborío Taylor, se exponen la repercusión que tiene el podcast como herramienta de comunicación en la virtualidad y su impacto en el ámbito educativo al utilizarlo como una opción metodológica. Saborío Taylor concluye que, en el ámbito educativo, el podcast puede optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una metodología dinámica e interactiva.

Una investigación llevada a cabo en Chile contextualizó el podcast en el ámbito educativo para fortalecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Biología. Esta investigación fue realizada por María Paz Beltrán Salvo en el año 2016, y se titula “Podcast educativo como estrategia didáctica para la comunicación y enseñanza de la ecología: un proyecto para el colegio Compañía María Seminario de Santiago”. Este proyecto fue orientado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, su objetivo se centró en desarrollar una estrategia

educativa para la profundización de contenidos ecológicos, a través de una herramienta medial del tipo podcast educativo. Los resultados permitieron reconocer el valor del podcast como apoyo a la didáctica de los docentes y la posibilidad de aprender Ecología de una manera innovadora, actual y atractiva.

En Ecuador, en el año 2016, se llevó a cabo una investigación titulada “La gestión de tutoría con el apoyo de la herramienta 2.0: podcast, en las asignaturas de Ciencias Sociales en la Educación Superior”. Su autor Juan Patricio Siguenza Orellana, la realizó para obtener el título de Magíster en Educación Superior de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El alcance de esta investigación va desde el análisis del uso de las herramientas web 2.0 en el proceso de aprendizaje, hasta la propuesta del podcast como herramienta para las tutorías de las asignaturas de Ciencias Sociales en la universidad. Se pudo determinar que el porcentaje de uso de las herramientas que ofrece la web 2.0 es alto y de gran repercusión dentro de la educación superior y que el podcast es una estrategia favorable, aunque su uso no es muy común, más por desconocimiento de sus ventajas que por las dificultades técnicas que dicha herramienta pueda generar en su implementación pedagógica.

En México, la tesis de magíster “Proyecto de podcast educativo acerca de las técnicas de realización audiovisual basado en la Web 2.0”, evidencia cómo el carácter educativo del podcast fortalece procesos mediáticos e informáticos. En este trabajo de pre grado, orientado por la Universidad Autónoma de México y realizado por Miguel Ángel Márquez Pérez en el año 2013, se demostró el impacto pedagógico que el podcast tiene desde la planificación de su diseño.

Nacionales

A nivel nacional, el artículo “El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios”, publicado en la revista Anagramas de la Universidad de

Medellín en el año 2016, hace referencia a un proyecto de investigación dentro del programa de Diseño Industrial de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia, en el cual, uno de los principales objetivos fue involucrar el podcast al espacio académico para ampliar los conocimientos de los estudiantes y aprovechar las ventajas de las narrativas multimedia en el campo universitario. Se concluyó que más del 90% de los estudiantes identificaron el uso del podcast como la mejor opción para crear y difundir contenidos sonoros, todo esto en el marco de las prácticas pedagógicas.

La tesis de Magíster “La implementación del podcast como recurso que desarrolla la comprensión auditiva del inglés”, fue una investigación desarrollada por Elizabeth Peña Sáenz en el año 2015. Este proyecto, orientado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, tenía el propósito de identificar las experiencias pedagógicas al implementar el podcast en la clase de inglés y direccionarlas al fortalecimiento de la comprensión auditiva. El resultado de esta investigación estableció que el podcast es un recurso muy valioso para el desarrollo de la habilidad de listening en personas interesadas en el dominio de una lengua extranjera.

Locales

A nivel local se encuentran variadas investigaciones en torno al podcast, algunas dirigidas al trabajo en la radio como medio educacional y otras dirigidas a la población educativa del Distrito Capital: Bogotá. Brian Steve Velásquez Barbosa y Camilo Andrés Sora Guerrero, estudiantes de Comunicación Social de La Universidad Cooperativa de Colombia, para optar su título de pregrado, realizaron una investigación en el año 2019, titulada “Contenido educativo y comunicacional a través de podcast en Onda Digital Universitaria”. El objetivo de este proyecto consistió en la producción de podcast con un contenido educativo y comunicacional que fortalece los valores de la radio universitaria de una manera innovadora.

La experiencia fue enriquecedora por el alto protagonismo que esta herramienta digital ofrece a los estudiantes.

Para optar el título de pregrado en la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés, Ginna Constanza Corredor Mosquera, realizó un trabajo de investigación en el año 2015 titulado “El uso del Podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura”. Este trabajo fue orientado por la Universidad de la Salle y se enfocó en la explotación del podcast como herramienta pedagógica para la enseñanza del idioma extranjero inglés en un colegio en Bogotá. Se concluyó que el uso de las TIC en el proceso es necesario y que instrumentos como el podcast favorecen el aprendizaje de una lengua extranjera.

Justificación

Vivimos en una sociedad en la que el conocimiento juega un papel trascendental en el mejoramiento de las condiciones de vida del hombre. Por lo tanto, si queremos una sociedad pensada en oportunidades para todos sus habitantes, debemos democratizar dicho conocimiento. Pensando en lo anterior, se hace necesario implementar estrategias que permitan el acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación, a un sector de la población como son los estudiantes del sector público, a quienes se les debe incluir en esta dinámica digital.

Esta inserción de dichas dinámicas deberá ir de la mano de posturas humanizadoras, pues para nadie es un secreto que las sociedades se han convertido en espacios deshumanizados, donde un sector privilegiado de la población puede acceder a mejores espacios educativos, conectividad, información, conocimiento y capacitación, permitiéndoles a aquellos en una

posición de privilegio el acceso a mejores oportunidades de crecimiento personal y profesional.

Se comprende entonces que es necesario que los docentes generen acciones contundentes para cualificar a los estudiantes en el uso de las TIC. En este caso específico, el podcast como recurso digital permite fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once y al mismo tiempo tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas que facilitan la resolución de conflictos dentro de un contexto de interacción. Además, esta herramienta influye positivamente en los estudiantes de la Institución La Chucua de Bogotá y les permite una adecuada proyección personal, laboral y social.

La contribución a través de este proyecto es desempeñar una labor de acompañamiento en la incursión de las TIC, en este caso el recurso digital podcast; su impacto en el desarrollo de la habilidad oral y su implementación en el entorno educativo de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa La Chucua, quienes forman parte de la línea de profundización en Comunicación del Proyecto 7689 Educación Media para el siglo XXI; todo dentro del contexto dado por la pandemia del Covid 19. Otro aporte es la capacitación de los estudiantes en la creación, construcción, grabación, edición y posterior alojamiento de estos archivos de audio en un entorno web dispuesto para este fin. De esta manera el estudiante desarrolla habilidades de trabajo en equipo, aprende a dominar la timidez, promueve la creatividad hacia un pensamiento divergente que le permite expresar con total libertad sus ideas y pensamientos.

La posibilidad que ofrece este formato de radiodifusión no sólo se enfoca en la formación particular de una competencia comunicativa, sino que además permite el crecimiento ciudadano a través del análisis del contexto actual de nuestro país generando actitudes de responsabilidad y democracia.

Objetivo general

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED a través del uso del recurso digital podcast.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las principales dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua.

Producir podcast con el apoyo de la aplicación Audacity por parte de los estudiantes de grado once del Colegio la Chucua

Difundir los podcasts elaborados por los estudiantes de grado once del colegio La Chucua, alojándolos en la aplicación SoundCloud.

Evaluar la implementación de la estrategia pedagógica bajo el uso de la herramienta podcast, reconociendo las ventajas de ésta, en la resolución del problema de expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED.

Supuestos y Constructos

Las tecnologías de la comunicación (TIC), han llegado a incorporarse en la cultura paulatinamente; en un principio fueron las empresas que, para hacer más ágil y poder llegar a nuevos mercados invirtieron en equipos para hacer posible sus aspiraciones, luego, en la educación, se hizo necesaria la incorporación de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje, como facilitadora de procesos de comprensión y expresión oral de los estudiantes, facultad que deben fortalecer para ingresar a la universidad, obtener un título

profesional y poder mejorar su calidad de vida al adquirir un trabajo de acuerdo a su profesión.

Es por esta razón que el podcast se presenta como una herramienta estratégica didáctica que optimiza los procesos de aprendizaje, convirtiéndolos en procesos significativos, evidenciando resultados eficaces a nivel de lectura y escritura dentro de la población estudiantil, como lo asegura Mosquera (2015).

Para entender la importancia del podcast en la expresión oral de los estudiantes, se debe analizar el origen del concepto, sus principales características e importancia en la educación. Según Mosquera (2015), los orígenes de este término datan del año 2004, cuando apareció en la edición digital de The Guardian, en un artículo titulado “Audible Revolution”, donde el periodista Ben Hammersley hacía referencia en un primer momento a emisiones de audio y luego al desarrollo y evolución de esas emisiones audibles enlazadas con video. Luego, Anderson (2007) define podcast como audio de grabaciones de conferencias o entrevistas en formato Mp3, que puede escucharse a través de un computador o aparato móvil.

En cuanto a sus principales características, según Mosquera (2015), los podcasts son archivos digitales de audio y video, es decir, se incluyen imágenes a lo sonoro. Deben ser accesibles y portables, es decir, se pueden descargar y escuchar en dispositivos móviles. Se pueden actualizar después de ser creados y retroalimentarse por los usuarios que sean autorizados. El podcast como recurso interactivo, permite que haya diversidad de contenidos para compartir con los usuarios, como arte, literatura, música, moda, religión, clases magistrales, etc.

La importancia del podcast en el tema que nos atañe como es el educativo, se destaca como una estrategia didáctica que la convierte en una herramienta tecnológica emergente de primera mano en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la comprensión y expresión oral de los estudiantes, ya que a través de los proyectos o actividades propuestas en clase se

promueve el análisis, el aprendizaje entre pares que posibilita el compartir conocimientos, realizando además, correcciones entre los estudiantes, dando lugar a la realimentación y perfeccionamiento del proceso de aprendizaje de lectura y escritura, facultades esenciales en la vida escolar.

Desde hace varios años atrás se ha iniciado en Colombia una forma de enseñanza en la cual se emplean los avances que la tecnología ofrece, como el podcast, cuyas principales herramientas son el computador y el celular, dotados de uno de los más desarrollados avances de la comunicación como lo es la Internet, pero ¿será posible desarrollar la parte humana a partir de un proceso de enseñanza en el que se implementa un recurso digital como el podcast?

Como seres sociales se han establecido una serie de reglas que hacen posible una convivencia más armónica en comunidad, pues la posibilidad de razonar le permite al ser humano ser consciente de lo que es, de lo que quiere, de lo que piensa, de sus limitaciones posibilidades de corregir y mejorar, es así como desde la formación en valores se ha pretendido desde niños se comience este proceso de formación integral de un ser más humano; por lo tanto, dentro de este proceso se ha incluido un valor importante como es el valor del diálogo, siendo este el que permite establecer relaciones con los demás y realizarse auténticamente como persona.

Por todo lo anterior es que las instituciones educativas, en especial aquellas que ofrecen procesos de formación de manera virtual, no deben descuidar el valor del diálogo si realmente se desea la formación de un ser humano no solo completamente en la parte académica sino también en su crecimiento personal y social.

De lo previamente dicho se puede concluir que la educación a través de plataformas virtuales está al nivel de cualquier otra forma de educación porque cuando el estudiante quiere y ama lo que hace, le presta toda atención del caso y se involucra en un proceso que cubre todas las

áreas que proponen por la formación, no sólo en lo académico, sino también en todos los campos que tienen que ver con el desarrollo de un ser cada vez más humano, que comparte sus inquietudes y conocimientos con otros, que forman actitudes favorables al conocimiento la autonomía y la independencia, que se hace responsable de su propio proceso y lo más importante que se desarrolla como persona, y está dispuesto al diálogo, a la interacción, al respeto por el otro, a entender que como seres humanos cometemos errores pero lo más importante de todo es que a pesar de estar trabajando en escenarios distintos, con la utilización de un computador, un celular, una table, en una plataforma virtual no se olvida que nunca, además de la formación académica se está formando como un ser integral más humano.

Alcances y Limitaciones

Teniendo como antecedente el análisis que se realizó sobre las características, el valor e importancia del Podcast, se puede afirmar que los alcances de esta importante e innovadora herramienta tecnológica aplicable a los procesos de enseñanza - aprendizaje al interior de las escuelas, se destaca que se puede escuchar en cualquier momento y lugar, se puede cargar en cualquier medio tecnológico portátil, celular, Tablet, iPhone, iPad, etc., motiva la autonomía y la independencia del estudiante para acceder al aprendizaje de algún conocimiento, posibilita diversidad de contenidos, se mejora sustancialmente los procesos de aprendizaje y habilidades comunicativas, que promueven otras habilidades como la oratoria, la retórica, la elocuencia, el hecho de hablar y exponer su voz en público, pues los chicos son muy dados a no participar por temor a ser el hazme reír del salón. Todos estos ejercicios son fundamentales en un país donde se promueve la participación ciudadana con la participación de la fuerza de los argumentos. Ya que el podcast alimenta el pensamiento crítico entre nuestros chicos.

Por otra parte, en un primer momento un obstáculo que se puede ver en la implementación de esta herramienta tecnológica, está enlazada con la tecnología que le da origen y vida como es la internet. En una institución donde no haya este recurso de navegación por la red, es imposible sacarle el mayor provecho. Los usuarios de internet, en este caso los estudiantes, con un sistema de conexión de baja velocidad de transferencia de datos, puede presentar dificultades al descargar los podcasts, debido al peso de éstos.

Otra limitación que se puede ver en clase, es que la comunicación es unidireccional; los podcasts no están diseñados para una dinámica de respuesta simultánea con el estudiante. Lleva más tiempo en su creación pues tiene varios procesos de edición, se debe tener una buena experiencia en redacción y posterior lectura del mismo, lectura que debe tener una buena vocalización y que tenga una tonalidad y ritmo que no haga dormir a los oyentes.

Marco Referencial

Este capítulo expone los aspectos contextuales, normativos, teóricos y conceptuales que se relacionan directamente con esta investigación la cual tiene como propósito fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED a través del uso del recurso digital podcast.

El primer aspecto expone el contexto de la Institución La Chucua IED: su origen, infraestructura, nivel socioeconómico y cultural, misión, visión, propósito institucional, PEI e interés de los estudiantes.

Con respecto al marco normativo se citan las leyes, decretos y lineamientos que sustentan esta propuesta como son el artículo 67 de La Constitución Política de Colombia que valida la educación como un derecho, la Ley General de Educación, artículo 1075 de 2015 el cual expone la reglamentación para el desarrollo y el trabajo humano, la ley 1341 o Ley de TIC direccionada con los servicios de radiodifusión sonora en Colombia y por último el PEI de la institución cuyo eje fundamental está centrado en la comunicación.

El marco teórico está sustentado en primer lugar desde la teoría del lenguaje de Vygotsky y Bruner basada en la interacción social, la creatividad y el pensamiento divergente, el aprendizaje colaborativo y la integración de TIC en el aprendizaje.

Finalmente, el marco conceptual define los conceptos relacionados con el problema de investigación los cuales son: el podcast educativo, la expresión oral, la educación media y los recursos digitales en la educación.

Marco contextual

Es importante resaltar tal como lo plantea Sampieri (2010) que “el marco contextual alude al espacio físico y temporal donde acaecen las circunstancias o sucesos que rodean un evento,

aspecto preponderante a la hora de tomarse en cuenta para estimar la viabilidad de una propuesta de investigación”. Por tal motivo, es esencial conocer todas estas circunstancias que rodean a la institución, para definir una carta de navegación, que permita alcanzar la meta propuesta de manera óptima.

Este apartado expone los aspectos contextuales de la Institución La Chucua IED, tales como su origen, infraestructura, nivel socioeconómico y cultural, misión, visión, propósito institucional y PEI; los cuales están directamente relacionados con el problema de investigación en cuanto al fortalecimiento de la comunicación.

El colegio la Chucua I.E.D. Está ubicado en la localidad Kennedy, UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) 48 Timiza; que era territorio de los Muiscas en el siglo XVI. Su nombre “Chucua” hace referencia al depósito de agua y hace alusión a los humedales de la región que fueron divididos en haciendas durante la colonia hasta los años 30 del siglo XX. El barrio la Chucua surge a partir de una finca denominada con el mismo nombre o conocida también como Santa Ana.

El colegio distrital La Chucua tiene una única sede. Este año cuenta con 1863 estudiantes, 70 docentes y 6 administrativos. Funciona en la jornada de la mañana y en la jornada de la tarde, cada jornada tiene grados desde ciclo inicial hasta grado once. En jornada extendida se lleva a cabo el proyecto para el desarrollo integral de la educación media con las líneas de Gestión Empresarial y Comunicación.

En cuanto a infraestructura, el colegio cuenta con un bloque para la sección de primaria, el cual consta de 11 aulas, un salón de tecnología, un aula de inmersión de Lengua Extranjera, las oficinas de orientación, la enfermería y los baños, todo distribuido en tres plantas. De igual manera, el bloque que corresponde a bachillerato comprende 12 aulas, un salón de tecnología, dos laboratorios, dos aulas de Media Integral y los baños. La atención para la

primera infancia cuenta con un espacio independiente acondicionado con tres aulas, baños y parque infantil. En el espacio abierto se encuentra la sección administrativa, la cafetería, dos canchas deportivas y un aula múltiple.

Los recursos virtuales son escasos, la conectividad a internet es intermitente en las aulas distintas a las de tecnología. Tanto en esa aula especializada del bloque de primaria como en la de bachillerato la conexión a internet es óptima. Un aula de Media integral cuenta con 20 computadores los cuales también tienen buena conexión. La institución cuenta con 120 tabletas distribuidas entre primaria y bachillerato y son utilizadas por los maestros de las diferentes áreas del conocimiento.

Con relación al aspecto socioeconómico, la institución se caracteriza por contar con una población perteneciente al estrato dos y tres. Funciona hace 20 años como colegio de bachillerato y hace 53 años como institución educativa. Presta el servicio educativo a niños, niñas y adolescentes que habitan en el barrio o en sus alrededores (barrios como Boitá, Villa del Río, Urapanes y Delicias), las familias, en un bajo porcentaje, son nucleares, en su gran mayoría son monoparentales con madres cabeza de familia y algunos estudiantes se encuentran al cuidado de otros familiares. La mayor parte de los padres, madres o acudientes son bachilleres y técnicos con empleo en diferentes empresas o pequeños negocios propios. Algunos de ellos laboran en el sector informal.

Respecto al contexto cultural, la institución cuenta con una importante oferta educativa apoyada por la Secretaría de Educación, que fortalece el proceso integral a través de la jornada extendida, la cual contiene programas de CREA (Centro de Formación y Creación Artística), TEC (Tiempo Escolar Complementario) y el Aula de Inmersión (Programa de Bilingüismo). También se beneficia del servicio de bibliotecas públicas, parques con espacios recreativos y culturales, y el centro de desarrollo local Timiza que se encuentran cerca.

Los estudiantes aprovechan su tiempo libre participando en cada una de las actividades propuestas en la jornada complementaria, se interesan especialmente por pertenecer a escuelas de entrenamiento deportivo, grupos artísticos de danza y música y centros de lectura.

El Proyecto Educativo Institucional del colegio La Chucua denominado “Comunicación e investigación con mentalidad emprendedora”. El PEI se desarrolla dentro del modelo pedagógico del Constructivismo, teniendo como enfoque el aprendizaje significativo.

La visión institucional se proyecta en consolidarse como una institución educativa distrital a la vanguardia en comunicación e investigación que, mediada por las nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes, promoverá el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para desenvolverse armónicamente en el contexto de la sociedad contemporánea.

La misión de la escuela es brindar educación pública de alta calidad en el proceso de crecimiento de los niños, preescolar, básico, intermedio e integral, consolidando la dimensión de desarrollo integral del ser humano, respetando y aceptando la diversidad a través del plan estratégico de innovación docente. Para el desarrollo integral de las personas, las instituciones y la sociedad, promover la creatividad, el espíritu empresarial, la comunicación y el pensamiento investigador.

Marco normativo

Es importante subrayar tal como lo plantea Buelvas (2017) que “El marco normativo es el conjunto general de normas, criterios, metodologías, lineamientos y sistemas, que establecen la forma en que deben desarrollarse las acciones para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación”. Por tal razón, es apremiante conocer aquellos elementos normativos que permitan la sustentación pedagógica de este proyecto de investigación, para

alcanzar los objetivos propuestos de una manera pertinente y aplicarlos en la institución educativa donde se aplicará toda esta propuesta formativa.

En el marco normativo se nombran las leyes, normas y decretos en los cuales se apoya esta investigación como lo son el Artículo 67. La Constitución Política de Colombia, La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, El artículo 1075 de 2015 que reglamenta la educación para el trabajo y el desarrollo humano, La ley de TIC 2009 título VIII, artículo 56:

Radiodifusión en Colombia y el PEI de la Institución.

El Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991) establece que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

(p.26)

Se hace referencia a este artículo de la Constitución Política de Colombia porque la naturaleza de esta investigación se centra en el ámbito educativo y se garantiza el derecho a la educación a través del desarrollo de habilidades comunicativas que contribuyen a la formación del estudiante.

Por su parte, la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación dentro de los fines de la educación, el numeral 13 refiere “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo” (Artículo 5)

En cumplimiento de este numeral, esta propuesta promueve la creatividad, la investigación, la incursión en TIC como estrategia para favorecer la transición de los estudiantes del grado

undécimo a la educación superior o al mundo laboral desde el fortalecimiento de su expresión oral.

Así mismo, la ley 115 de 1994, en el artículo 27 sección 4ta, define la Educación Media de la siguiente manera como sigue:

Duración y finalidad: La educación Media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10o) y el undécimo (11o). Tiene como fin la comprensión de las ideas y universales, y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo. (p.9)

Que junto con el Artículo 1075 de 2015 por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación” Libro 2 – Parte 6 “Reglamentación de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano” (Sistema Único de Información Normativa, 2015) se asocian con la población con la que se trabaja en este proyecto corresponde a los estudiantes del último año de educación media los cuales deben ser orientados hacia el desarrollo de habilidades que les permitan desenvolverse de manera asertiva como ciudadanos y futuros trabajadores.

La Ley 1341 o Ley de TIC 2009 en el Título VIII, artículo 56 en el cual hace referencia a los principios de la radiodifusión sonora en Colombia establece que “Los servicios de radiodifusión sonora contribuirán a difundir la cultura, afirmar los valores esenciales de la nacionalidad colombiana y a fortalecer la democracia. En los programas radiales deberá hacerse buen uso del idioma castellano” (p. 25), permea la presente investigación puesto que la intencionalidad del podcast como medio de difusión sonora permite abordar temas que enriquecen nuestra cultura, valores y patriotismo a través del uso adecuado de nuestra lengua.

Los estándares básicos de competencias del lenguaje determinados por el Ministerio de Educación Nacional para grado undécimo, específicamente el referido a la producción textual oral y escrita: “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos”, y el cual relaciona los siguientes logros Schmidt (2006):

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. •
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Derechos básicos de aprendizaje presidencia de la república. Colombia Aprende.

En los derechos básicos de aprendizaje se puede evidenciar que se ajustan a nuestra tesis “Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.” Se relaciona con esta investigación porque se ajusta a nuestro análisis acerca del podcast como herramienta de aprendizaje auditivo. De alguna manera se puede afirmar que la información que entregan estas pruebas, responde a una investigación minuciosa que permite medir los distintos modelos pedagógicos y siguiendo ciertas recomendaciones y objetivos, establecer cuáles pueden ser los más acordes para la consecución de diferentes metas. El mundo en el que vivimos no es el mismo de hace algunos años, ahora estamos en comunicación permanente y la globalización nos hace notar cada vez con más fuerza, que lo que pasa en otras sociedades puede afectar en la propia, es por ello que desde la educación se

deben hacer esfuerzos en conjunto y la aplicación de este tipo de pruebas y lo que se hace con sus resultados es un esfuerzo inicial, y aunque complejo, supremamente importante.

Así mismo, de acuerdo al PEI institucional del Colegio La Chucua IED, es fundamental la comunicación para favorecer una actitud emprendedora, siendo las habilidades comunicativas la base para afrontar la educación superior y el mundo laboral; y teniendo en cuenta que el propósito principal de esta investigación se enfoca en el fortalecimiento de una habilidad comunicativa, es pertinente relacionar el proyecto educativo institucional del colegio La Chucua, el cual enfatiza en la comunicación como un eje primordial para la formación de los estudiantes.

Marco teórico

Es importante destacar tal como lo plantea Tamayo y Tamayo (2004) que “El marco ayuda a definir y ordenar los elementos contenidos en la presentación del problema, como la recolección de antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas en las que se soporta un proyecto de investigación. Al tener esta información, se demuestra cual es la originalidad del proyecto de investigación en el área de conocimiento pertinente”. Por consiguiente, se hace necesario retomar aquellos autores que soportan este trabajo investigativo, que concierne el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado once.

La interacción social en el lenguaje

Para Van Dijk (2002) se destaca la importancia del uso actual de la lengua por usuarios concretos en situaciones sociales concretas, relacionando el discurso y la sociedad desde tres perspectivas: la que manifiesta que las estructuras sociales condicionan el uso del lenguaje, la

que establece la repercusión del discurso en las estructuras sociales y la tercera, en la que afirma que el discurso representa partes de la sociedad.

Según Vygotsky (1979 citado por Brenes, 2013, p. 47), “entre el lenguaje y el pensamiento existe una relación dinámica continua que se origina, cambia y crece durante la evolución del ser humano – teoría conocida como ZDP (zona de desarrollo próximo)- y que influenciada por el carácter social del aprendizaje es un proceso complementario interrelacionado entre sí y con otros aspectos tales como los psicoevolutivos, afectivos, sociales y motrices. Hablar es una actividad social que progresivamente y a través de la comunicación se interioriza y se convierte en pensamiento”.

Bruner, como Vygotsky, consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y llamó a este “andamiaje”, término utilizado para indicar las diferentes acciones verbales y no verbales mediante las cuales se pueden apoyar los desempeños del niño (Bruner, 1977).

La interacción social del individuo permite que el aprendizaje estimule y active una variedad de procesos mentales que surgen en el marco de la interacción con otras personas, dicho proceso ocurre en diversos contextos, dentro de los cuales la escuela cumple con el propósito de orientar a los estudiantes hacia la construcción del desarrollo integral como un aspecto fundamental y este es siempre mediado por el lenguaje. Por lo tanto, fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la creación de podcast implica una acción social que además de promover el aprendizaje permite el desarrollo de competencias propias del lenguaje.

Mediante el uso del podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con sus compañeros a través del intercambio de conocimientos e intereses frente a los temas seleccionados para el desarrollo del podcast. La

interacción entre los individuos requiere de un constante mejoramiento de sus formas y sus expresiones: nuevas formas de ser, de hacer y de ver el proceso de aprendizaje, nuevas posibilidades de encuentro. Todas estas interacciones sociales conllevan a la transformación y el cambio en los entornos de aprendizaje, al fortalecimiento de la expresión oral y al trabajo colaborativo.

La creatividad

Los diversos formatos de podcast (entrevistas, debates, diario, monólogo, experiencias personales, hechos reales, informativos, arte narrativo, formativo, entre otros), promueven la creatividad logrando que los estudiantes aporten ideas nuevas que surgen de sus intereses. El podcast ofrece una gran oportunidad para explorar la creatividad e invitar a los jóvenes a abordar temáticas que pongan sobre la mesa sus puntos de vista y sus proposiciones frente a los problemas actuales.

Según Álvarez (2010, como se citó Secadas, 1976), La creatividad como actitud puede ser enseñada. La educación, y la escuela en concreto, van a jugar un papel importante debido a que la interacción, a través de las instituciones sociales con el niño, puede obstaculizar o favorecer la actitud creativa (p.16).

Incentivar la actitud creativa en los estudiantes de grado once del Colegio la Chucua es una acción que se genera desde esta investigación como una estrategia para explorar gustos e intereses que motiven a los alumnos a expresar en forma oral sus pensamientos. De acuerdo con Bescós (2000) ser creativo precisa que una persona sea dinámica, intuitiva y flexible, lo cual la lleva a la innovación; significa afrontar “el desafío de desarrollar la condición humana más allá de los conocimientos y del aprendizaje que puedan proporcionar unos determinados estudios”; con lo que podemos concluir que la actitud se relaciona directamente con la acción de despertar la creatividad.

Aprendizaje cooperativo a través del podcast

Trabajar en equipo es una experiencia que precisa de la interacción con pares. De acuerdo con Domingo (2008)

Cuando una persona trabaja con otras, tiende a aumentar su empatía y su amplitud de miras. También sabemos que hay habilidades interpersonales (como la negociación, el consenso, el respeto, la capacidad para comprender los puntos de vista de los demás, argumentar estructuradamente y de forma lógica y coherente los propios, expresarse con corrección, criticar sin herir, etc.) que se obtienen con el tiempo, si se tiene la ocasión de practicarlos. (p.232)

Estas habilidades se relacionan con la expresión oral y el trabajo cooperativo propio en la planificación y ejecución de un podcast.

Para alcanzar objetivos comunes es necesaria la contribución de cada uno de los miembros de un grupo. Solano (2012) sugiere desde el diseño técnico y procedimental cuatro acciones básicas para la elaboración de un podcast: construcción de un guion, grabación, edición y alojamiento; para esto, es necesario que los integrantes del grupo lleguen a acuerdos frente a la distribución de roles y responsabilidades. Jhonson y Holubec (1999) afirman que:

En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (p.5)

Potenciar el trabajo de los pares no es en primera instancia un objetivo que el estudiante se plantee, es a través de sus aportes que sin darse cuenta retroalimenta el de sus compañeros.

Según Lewin y Deutz (1949) Son los precursores del aprendizaje cooperativo: “Una situación de aprendizaje cooperativo es aquella en la que los estudiantes pueden conseguir sus objetivos si y sólo si los demás con los que trabaja cooperativamente consiguen también los suyos”. (p 69) En este sentido, el producto final del podcast garantizará el alcance de los objetivos de cada uno de los miembros del grupo.

Según Corredor (2015, como se cita a Trujillo, 2011) para destacar que en su investigación expone que el uso del podcast facilita el aprendizaje colaborativo y cooperativo, y despierta el interés de aquellos estudiantes con actitudes pasivas. La pasividad y la timidez son un obstáculo cuando se busca favorecer las habilidades de expresión oral, sin embargo, la cooperación que se genera en torno a la elaboración del podcast fortalece la seguridad, la espontaneidad y la motivación en el momento de hablar y grabar para un público.

Integración de TIC en el ámbito educativo

“Los rápidos progresos de las tecnologías de la información y la comunicación modifican la forma de elaboración, adquisición y transmisión de conocimientos” (UNESCO, 1998). La educación debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir, controlar el saber y acceder al conocimiento. Debe garantizarse un acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles de los sistemas de enseñanza. Castro et al. (2007)

Castells et al. (1986) señalan que las características de las TIC son:

Inmaterialidad: su materia prima es la información en cuanto a su generación y procesamiento, así se permite el acceso de grandes masas de datos en cortos períodos de tiempo, presentándola por diferentes tipos de códigos lingüísticos y su transmisión a lugares lejanos.

Interactividad: permite una relación sujeto-máquina adaptada a las características de los usuarios.

Instantaneidad: facilita que se rompan las barreras temporales y espaciales de las naciones y las culturas.

Innovación: persigue la mejora, el cambio y la superación cualitativa y cuantitativa de sus predecesoras, elevando los parámetros de calidad en imagen y sonido.

Digitalización de la imagen y sonido: lo que facilita su manipulación y distribución con parámetros más elevados de calidad y a costos menores de distribución, centrada más en los procesos que en los productos.

Automatización e interconexión: pueden funcionar independientemente, su combinación permite ampliar sus posibilidades, así como su alcance.

Diversidad: las tecnologías que giran en torno a algunas de las características anteriormente señaladas y por la diversidad de funciones que pueden desempeñar.

El avance que se ha generado en el uso de la tecnología requiere que la educación esté a la vanguardia frente al aprovechamiento de herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente se ve en la necesidad de integrar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro de su quehacer pedagógico para generar ambientes virtuales que le permitan al estudiante la adquisición del conocimiento de una forma interactiva, generando en este un aprendizaje significativo.

Marco Conceptual

Es importante enfatizar tal y como lo plantea Tafur (2008) que el marco conceptual es la agrupación de conceptos que presenta un investigador cuando hace el soporte teórico de su

problema y tema de investigación. En ese sentido, es una intención de caracterizar todos aquellos elementos que operan en el proceso de investigación. Por medio de la verificación de publicaciones de autores y teorías que permitan explicar los resultados y las conclusiones que se alcancen en el trabajo investigativo”. Por tal motivo, es esencial que este proyecto de investigación acerca del fortalecimiento de la expresión oral de los chicos, a través del Podcast. Retome todas estas consideraciones, para alcanzar excelentes resultados.

Aquí se exponen los conceptos que se estudiarán en este proyecto y que al relacionarse orientan los objetivos, enfocan la metodología y sustentan la intervención pedagógica. En consecuencia, se abordan el podcast educativo, los recursos educativos, digitales, la expresión oral y la educación media como los fundamentos principales que aportan a esta investigación.

El Podcast Educativo

Dentro de las variadas herramientas de la Web 2.0 que han sido incorporadas con éxito al ámbito educativo, se encuentran particularmente los podcasts, debido a que su uso posibilita desvincular el proceso de enseñanza-aprendizaje de los entornos tradicionales de clase.

El podcast tiene sus orígenes en el año 2000 con el lanzamiento que Dave Winer hizo de la versión 0.92 de RSS (Really Simple Syndication) con la etiqueta *enclosure* (la cual facilita la portabilidad) dentro del grupo Yahoo de sindicación. En el 2001, Winer, con base en las ventajas del RSS en los archivos de audio, probó con el archivo Mp3 de Grafetul Dead.

Adam Curry, locutor, hizo una prueba de podcasting en su blog de Radio Userland en el año 2002. En el año 2004 el periódico *The Guardian* nombró este sistema sindical de archivos de audio con el nombre de Podcasting y en ese mismo año Winer grabó el primer podcast de la historia junto con José A. Gelado, quien lo produjo en el idioma español: “Comunicando”.

Apple, con la versión iTunes 4.9, respalda internacionalmente la propuesta de Winer, permitiendo a los usuarios suscribirse y hacer descargas de podcast en sus iPod. De acuerdo con Tenorio (2008), desde ese momento el fenómeno creció exponencialmente convirtiéndose en “el protagonista de primera línea de una Web 2.0, comparable, y compatible, con lo que en su día significó el revolucionario y tan arraigado concepto de los blogs” (p.6).

El podcast es utilizado para crear grabaciones de audio, constituyéndose en archivos digitales que pueden ser publicados en internet y escuchados desde cualquier dispositivo fijo y móvil. Para Tenorio (2008), “el podcasting nos permite crear contenidos de audio, y mediante un sistema de sindicación RSS suscribirnos, con el fin de descargarlos de forma periódica y automática”. El podcast es un formato flexible, diverso y con contenido variado que facilita el acceso a la información y favorece el proceso comunicativo en muchos contextos. Guiloff P y Yazdani P (2006) afirman: “Las características propias de esta tecnología la convierten en una herramienta aplicable a varios ámbitos entre los que destaca el de la educación”.

En el ámbito educativo, Solano y Sánchez (2010) definen el podcast como “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución” (p.26).

Chacón y Pérez (2011) afirman que el podcast se refiere a una herramienta de voz usada por los profesores para ayudar a los estudiantes a conectarse con el mundo y cita Harris y Park (2008) complementando “permite a los docentes la comunicación e interacción directa más allá de las limitaciones de tiempo y espacio de la educación presencial”.

Varias investigaciones se han desarrollado en torno al uso de este recurso digital para favorecer el aprendizaje de lenguas extranjeras. Stanley (2005) nombra tres clases de podcast

en la enseñanza de lenguas: el podcast auténtico (grabado sin un propósito educativo por hablantes nativos y considerado provechoso para estudiantes de niveles avanzados), el podcast del profesor (quien crea el material para sus estudiantes atendiendo a sus propósitos de aprendizaje), y el podcast del estudiante (el cual, con la ayuda del docente produce sus archivos de audio con el fin de desarrollar las habilidades de expresión y comprensión oral).

Chacón y Pérez (2011) citan a Lee, McLoughlin y Chan (2008), quienes exponen que a través del podcast educativo se promueve el trabajo colaborativo entre los estudiantes, ya que al ser estos productores se estimula también la creación del conocimiento de manera individual y colectiva.

Los grandes beneficios del podcast educativo son su portabilidad y publicación diferida, el podcast puede adaptarse a las limitaciones espaciales y temporales del oyente. De esta forma el proceso educativo se ve ampliado y es el educando quien escoge el momento y lugar adecuado para llevarlo a cabo. Guiloff, P y Yazdani P (2006).

Con relación a los estudiantes, nos dirigimos a una generación que se ha nombrado como “nativos digitales” (crecieron en un contexto digital) , a quienes el desarrollo del podcast potenciará, según Tenorio (2008), “dotes de comunicación, interpretación, escucha, documentación, trabajo en equipo, capacidad de análisis, actitudes de interrelación personal, evaluación y selección de contenidos” (p.10), además de fortalecer habilidades técnicas que requieren conocimientos informáticos y que, como dice el mismo autor, “reduce el efecto provocado por la denominada brecha digital”(p.15).

Al respecto, Solano y Sánchez (2010) afirman que

El diseño de archivos de audio por parte de los alumnos permite que éstos se conviertan en fuente activa del proceso de enseñanza-aprendizaje publicando y editando contenidos en

diferentes formatos, y lo más importante, de forma colaborativa, utilizando estrategias como el estudio de casos, el aprendizaje basado en problemas y proyectos (BPL). (p.128)

El trabajo colaborativo que promueve la grabación de archivos de audio se ajusta a los objetivos de enfoques pedagógicos como el Aprendizaje Basado en Proyectos, a través de los cuales los estudiantes potencian sus experiencias y construyen nuevos conocimientos en equipo.

Los recursos digitales en la educación

Según lo expuesto por García (2010, como se citó por Zapata, 2012)

Los materiales digitales se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos. (p. 57)

El podcast por tanto puede ser considerado un Recurso Educativo Digital (RED) ya que cuenta con las características fundamentales de un RED al ser utilizado para una actividad pedagógica como la planteada en esta investigación al fortalecer la expresión oral.

Los recursos educativos digitales tienen cualidades que no tienen los recursos educativos tradicionales. No es lo mismo leer un texto impreso cuyo discurso fluye en forma Castro et al. (2007)

Según Zapata (2012). Entre otras ventajas de los recursos educativos digitales están:

“Su potencial para motivar al estudiante a la lectura ofreciéndole nuevas formas de presentación multimedial, formatos animados y tutoriales para ilustrar procedimientos, videos y material audiovisual.

Su capacidad para acercar al estudiante a la comprensión de procesos, mediante las simulaciones y laboratorios virtuales que representan situaciones reales o ficticias a las que no es posible tener acceso en el mundo real cercano. Las simulaciones son recursos digitales interactivos; son sistemas en los que el sujeto puede modificar con sus acciones la respuesta del emisor de información. Los sistemas interactivos le dan al estudiante un cierto grado de control sobre su proceso de aprendizaje.

Facilitar el autoaprendizaje al ritmo del estudiante, dándole la oportunidad de acceder desde un computador y volver sobre los materiales de lectura y ejercitación cuantas veces lo requiera.

Algunos recursos educativos digitales ofrecen la posibilidad de acceso abierto. Los autores tienen la potestad de conceder una forma de licencia Creative Commons a sus Recursos educativos que publican en la WEB, o de compartirlos con otros usuarios en espacios de la WEB 2.0 y en espacios orientados a generar redes sociales”.

Por su parte, el Recurso Educativo Abierto (REA) es una característica relacionada con las posibilidades de acceso y uso del recurso, que permite al usuario acceder a él de manera completa y gratuita, además de darle la posibilidad de modificarlo o adaptarlo. (Ministerio de Educación Nacional, 2012)

Muchos de estos recursos son de gran utilidad para el aprendizaje al abrir canales de información visuales, auditivos, interactivos, etc., que resultan muy útiles para estudiantes que tienen dificultad para concentrarse y seguir una explicación de clase o un texto escrito. Y,

en general, son útiles para todos porque facilitan la comprensión de procesos, resultan fáciles para acceder a contenidos y cuentan con un gran atractivo. (Universidad de Navarra, s.f.)

Entre los tipos de recursos digitales se encuentran las plataformas, los Sistemas de Gestión del Aprendizaje, que solemos denominar “plataformas”, tipo Moodle, Blackboard, Sakai, Canvas, etc., proporciona el empleo de los recursos digitales al incorporarlos en un sólo sistema. Como libros digitales, revistas electrónicas, contenidos en pdf, imágenes, colecciones de Pinterest o similares, etc. facilitado en las webs de la asignatura, Webquests o similares, clases grabadas en vídeo y puestas a disposición de los alumnos, audiovisuales (documentales, programas de televisión, vídeos por streaming, etc.), presentaciones con audio agregado, podcasts y otros tipos de audio, animaciones de procesos y modelos Sistemas de comunicación, sistemas de correo electrónico, mensajería, avisos, etc; calificaciones y feedback, calendarios, fechas de entrega. (Universidad de Navarra, s.f.)

“El podcast al ser considerado como un recurso educativo digital es realmente útil para el aprendizaje cuando es el estudiante el que lo produce. Y cualquier contenido es susceptible de ser tratado”, Álvarez 2007, como se cito en Hernández (2019)

En este sentido, las posibilidades pedagógicas que ofrece el podcast son tan diversas como la creatividad y la tecnología lo permitan. Desde la grabación de entrevistas con personas expertas o debates, hasta su utilización como diario de aprendizaje. El podcast además de contribuir con el desarrollo de las habilidades orales en los estudiantes, también les ayuda a crear competencias digitales.

La Expresión Oral

La comunicación oral es la forma instantánea que el ser humano tiene para expresar sus pensamientos y emociones sin necesidad de la alfabetización, y su uso adecuado favorece las

relaciones interpersonales en cualquier ámbito: social, familiar, escolar, laboral, etc. En esta competencia se fundamenta esta investigación, en el sentido de que debe ser fortalecida en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Al respecto, Según Garrán y Antolínez (2017), afirman “La enseñanza/aprendizaje de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa y funcional, requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y propiciar distintas situaciones interactivas dentro del aula”, para lo cual el podcast educativo generaría aquellas situaciones que resultan también novedosas.

Según Ríó (1993, como se citó Garrán y Antolínez 2017) sostiene que “es imposible enseñar y aprender lengua oral comunicativa en una estructura de clase tradicional, poco participativa y dominada por el monólogo de la persona que asume el papel de enseñante”, permitiendo otorgar al podcast la posibilidad de generar una dinámica de aprendizaje innovadora, fortalecida por la participación activa de los estudiantes y el trabajo cooperativo.

Las habilidades comunicativas brindan al ser humano un desarrollo integral, por un lado, la expresión del pensamiento y por otro la interacción social. Para Vygotsky (1979) entre el lenguaje y el pensamiento existe una relación dinámica continua que se origina, cambia y crece durante la evolución del ser humano – teoría conocida como ZDP (zona de desarrollo próximo). Dicha interacción social permite que a medida que el ser humano se relaciona con otras personas su habilidad comunicativa avanza, hablar es una actividad social que progresivamente, y a través de la comunicación, se interioriza y se convierte en pensamiento.

El uso de diferentes estrategias comunicativas precisa buenas competencias en el desarrollo de la comunicación oral. Según Martínez (2002): “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral”. El proceso del acto comunicativo requiere de un emisor que esté en la facultad de

transmitir una información que pueda ser interpretada por un receptor y un oyente capaz de decodificar dicha información, clasificándola y captando las intenciones comunicativas. Los estudiantes seleccionados pertenecientes al grado 11 cuentan con un conocimiento aproximado de ochenta mil vocablos lo cual se puede evidenciar mediante la aplicación de actividades de discurso y oralidad, en la que los estudiantes presentan su punto de vista para argumentar una idea planteada acerca de un tema determinado de forma oral.

Como menciona García (2019) la puesta en práctica de los proyectos mediante podcast tiene numerosos beneficios. “facilita la puesta en escena de la expresión de los dicentes y le proporciona un aprendizaje global”. Este tipo de práctica proporciona herramientas a los estudiantes que les permiten llevar a cabo un trabajo colaborativo, siendo de esta forma capaces de generar mayor confianza y habilidad para la interacción con una sociedad.

Con relación a la fluidez verbal, según Torres (2007) esta

se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva (p.34)

Esta destreza comunicativa se fortalece en la producción de un podcast en la medida que los estudiantes abordan temáticas de su interés aportando el léxico conocido que les permite expresarse de manera más espontánea.

Torres (2007) plantea dentro de los fenómenos de la oralidad lo concerniente a la repetición, puntualizando tres maneras que evidencian dificultades de fluidez: repetición de sonidos y sílabas, repetición léxica y repetición de expresiones; las cuales dependiendo de la intención del hablante resultan, en ocasiones, ser positivas dentro del discurso.

La Educación Media

La Educación Media es aquella que se imparte a los jóvenes de edad escolar en los grados décimo y once. Su naturaleza de nivel intermedio - después de la educación básica- tiene como fin, según Turbay (2005), “ofrecer una formación de transición que prepara al joven para ingresar al mundo que le llevará a insertarse más adelante como adulto en la sociedad en condición de productor y ciudadano” (p.164). Esto quiere decir que adicional a la formación general, la educación media debe enfocarse en preparar al adolescente para continuar sus estudios superiores o acceder al mundo del trabajo y a desenvolverse como adulto autónomo en la sociedad. Esto precisa de una orientación garante de las competencias que los jóvenes requieren para enfrentar con equidad y éxito los desafíos propios de los mundos de la educación superior y del trabajo, y del ejercicio ciudadano.

Turbay (2005) analiza en su investigación las problemáticas que enfrentan los estudiantes recién egresados de la educación secundaria respecto a su desempeño en los estudios superiores, así como los índices de deserción por problemas de personalidad, desadaptación social y carencia de habilidades comunicativas que le permitan potenciar su interacción con la academia y su entorno.

En la reseña del libro “El puente está quebrado...: aportes para la reconstrucción de la educación media en Colombia” el nivel de educación media es:

El puente entre la vida escolar y la vida real; entre el colegio y la educación superior o el trabajo; entre lo aprendido y lo que se requiere en la vida cotidiana; entre las expectativas, sueños e ilusiones, y las oportunidades y limitaciones existentes de estudio, de trabajo y de realización personal; entre lo que la sociedad espera y lo que la escuela entrega. Para muchos, es la última oportunidad de completar su formación ciudadana y de comprender la complejidad y diversidad de la vida y de las oportunidades que le esperan después del

colegio. Para otros, la calidad y pertinencia de la educación recibida será decisiva en sus oportunidades y destinos educativos, laborales y personales. (Gómez, Díaz, & Celis, 2009)

De lo anterior, cabe resaltar el compromiso que tiene la escuela con esta transición y la necesidad de una política educativa que tenga en cuenta las necesidades particulares de cada contexto socio-económico.

Con relación a las competencias que los estudiantes de educación media deben fortalecer, Iguarán (2015) afirma:

El término competencia hace alusión también a la capacidad final de resolución de problemas mediante su identificación, interpretación y resolución. Por ello se habla de competencias para la vida, aquellos aprendizajes que permiten a la persona enfrentarse a los diferentes retos que implican la vida diaria de acuerdo a la etapa de desarrollo del ser, infancia, adolescencia o adultez (p.31).

Una de esas competencias es la habilidad de expresar en forma oral sus inquietudes, ideas, argumentos y propuestas; constituyéndose en una habilidad que permitirá a estos jóvenes comunicarse asertivamente en el contexto universitario, laboral y personal. En consecuencia, el objeto de estudio de esta investigación: el podcast, facilita el fortalecimiento de esta competencia.

Figura 1

Conceptos claves del proceso de



Nota: Relación marco teórico y marco conceptual.

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Arquitectura del marco conceptual.



Nota: Relación de conceptos.

Fuente: Elaboración propia

Metodología

Esta investigación aplicará el método cualitativo, ya que este está orientado según Vera (2020) al trabajo social que se realiza al interior de clase, no sólo en relación con los estudiantes, sino con los demás actores de la comunidad educativa como las familias, las directivas y los docentes. Se debe resaltar que el método cualitativo deriva de las ciencias sociales que versan sobre la subjetividad, que es el análisis de los fenómenos sociales. La educación en consecuencia, debe entenderse como un fenómeno social.

La intencionalidad de esta investigación está enmarcada por otra fuente epistemológica de investigación cualitativa. ¿Cuáles son los ejercicios para hacerse preguntas básicas sobre educación?

Algunas preguntas según Balcázar et al. (2013) “No se contestan fácilmente con algún tipo de información cuantitativa, se requiere de información cualitativa sobre las vivencias, percepciones, sentimientos y emociones de las personas”, lo cual se relaciona directamente con el ejercicio comunicativo de esta propuesta.

Asimismo, otro elemento que vincula este trabajo con el método cualitativo, es la necesidad de crear una herramienta TIC. Según Vera (2020), “el interaccionismo simbólico, que se define como, la interacción de las personas a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación es otro aspecto que vincula al docente como un actor social, agente transformador de las realidades de esos contextos socio – culturales a los cuales pertenece”.

Modelo de investigación

Se abordó la metodología del modelo de Investigación Acción Participativa (IAP), el cual es una estrategia que se enfoca en la construcción conjunta del conocimiento, permitiendo la transformación del aula con nuevas prácticas tanto del docente como de los estudiantes, en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Vera, (2020).

El modelo de investigación acción participativa fundamenta su accionar en el aprendizaje centrado en la autonomía del estudiante, es decir, el estudiante es el protagonista, realizando a su vez, trabajos en equipo y transformando las dificultades de aprendizaje en facultades y habilidades Vera, (2020). Su índole social permite a los estudiantes cuestionar su entorno y relacionar su aprendizaje con su realidad, como afirma Kirchner (2004) “El proceso de IAP no culmina con la producción de conocimientos, sino que pretende actuar frente a las realidades sociales, considerando para su transformación la voz de los actores”, de esta manera el podcast se convierte entonces en una herramienta que posibilita la socialización de ideas y pensamientos divergentes de los protagonistas del proceso educativo.

El modelo de investigación acción participativa propone la obtención de resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas en el aula de clase (Villasante, 2006). Si el propósito de este modelo investigativo es generar la capacidad de autogestión, como afirma Kirchner (2004) “El eje central de la IAP debe plantearse como un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión, en el que se reorganiza la relación entre conocer y hacer, entre sujeto y objeto” entonces los estudiantes de once del colegio La Chucua experimentarán un proceso de pensamiento abierto en el cual pasan de ser “objeto “de estudio a sujetos protagonistas de la investigación.

Participantes

El grupo de participantes claves corresponde al curso 1102 de la jornada tarde del Colegio La Chucua I.E.D, cuyos estudiantes participan en la línea de profundización de Comunicación del proyecto 7689 Educación Media para el Siglo XXI, lo cual permite identificar de forma directa las falencias presentadas en las habilidades comunicativas con referencia a la expresión oral y favorece el objetivo de esta investigación al aportar la motivación requerida para interactuar con el recurso digital podcast.

El grupo seleccionado se conforma por 5 hombres y 7 mujeres, con edades entre 15 y 19 años. De los 12 estudiantes, 8 de ellos viven cerca de la Institución Educativa, 2 en la Localidad de Bosa y 2 en Soacha. Los 12 estudiantes cuentan con nacionalidad colombiana. El programa de Inclusión acompaña el proceso de aprendizaje de uno de los estudiantes: un hombre, quien está diagnosticado con déficit cognitivo leve.

Las características propias del muestreo se basan en el interés por el desarrollo de las habilidades comunicativas, al pertenecer por elección al grupo de Comunicación, entendiéndose la disposición para desarrollar actividades propias de este campo del saber. Se destaca por ser un grupo participativo y activo, pero se debe tener en cuenta que el cambio de metodología impuesto por la pandemia ha afectado la interacción entre pares y la falta de conectividad de algunos estudiantes, ha obstaculizado el proceso de aprendizaje tanto en la línea de profundización como en la clase de Lengua Castellana; sin embargo, el interés por la incursión en ambientes virtuales y el uso de herramientas digitales ha sido relevante.

El contexto de esta muestra se sintetiza en la pertenencia a una Institución de carácter público, ubicada en la ciudad de Bogotá, correspondiente al estrato tres de un barrio popular cuyo contexto socio económico responde a familias en su mayoría uniparentales que laboran como vendedores ambulantes y empleados.

Categorías del estudio y otros indicadores

Es relevante destacar tal y como lo plantea Flick (2007) que “una categoría es un concepto o conjunto de conceptos que sirven para agrupar una serie de fenómenos que se suceden socialmente, con una regularidad y que guarda relación con otra serie de realidades. Que facilitan el análisis e interpretación de resultados dentro de una investigación”. Por consiguiente, las categorías son elementos fundamentales a la hora de entender los resultados obtenidos en este trabajo de investigación; para alcanzar de una manera expedita las metas propuestas.

Tabla 1

Categorías y subcategorías del proyecto de investigación.

Objetivos específicos	Competencias	Categorías	Subcategorías	Sustento teórico.	Instrumentos	Estrategia por objetivo específico.
Diagnosticar las principales dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua	Comunicativa	Interacción social	Contextos. Interacción con otras personas.	Van Dijk. Vygotsky	Discurso narrativo	Grabación en audio de un discurso narrativo acerca de una obra literaria universal.
		Creatividad.	Actitud que puede ser enseñada. Exploración de gustos e intereses.	Álvarez. Domingo.		

Producir podcast con el apoyo de la aplicación Audacity.		Expresión oral.	Vocabulario. Fluidez Verbal	Garrán,& Antolínez Martínez. Corredor. Torres.	Guía para la producción de un podcast. Tutorial de la aplicación Audacity	Producir un Podcast bajo el formato de entrevista, monólogo o experiencia personal.
Difundir los podcasts elaborados por los estudiantes de grado once del colegio La Chucua, alojados en SoundCloud.	Competencias Tecnológicas.	Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas	Interactividad. Innovación. Flexible. Diverso. Planificación. Trabajo colaborativo. Portabilidad y publicación. Instantaneidad	Solano. Jhonson. Holubec. Corredor Trujillo UNESCO Castells. Gilbert. Herreros. Ley 1341 o Ley de TIC 2009. Título VIII artículo 56.	Tutorial de la aplicación SoundCloud.	Alojar los podcasts a través de la aplicación SoundCloud en la página web del colegio.
Evaluar la implementación de la estrategia pedagógica bajo el uso de la herramienta podcast, reconociendo las ventajas de ésta, en la resolución del problema de expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED					Elaboración segundo Podcast. Formulario en línea.	Valorar a través de la producción de un segundo podcast el fortalecimiento en la expresión oral de los estudiantes.

Nota: Organización de categorías y variables con sustento.

Fuente: Elaboración propia

Interacción social: la interacción social del individuo permite que el aprendizaje estimule y active una variedad de procesos mentales que surgen en el marco de la interacción con otras personas, dicho proceso ocurre en diversos contextos, dentro de los cuales la escuela cumple con el propósito de orientar a los estudiantes hacia la construcción del desarrollo integral como un aspecto fundamental y este es siempre mediado por el lenguaje.

La creatividad: “La creatividad como actitud puede ser enseñada. La educación, y la escuela en concreto, van a jugar un papel importante debido a que la interacción, a través de las instituciones sociales con el niño, puede obstaculizar o favorecer la actitud creativa”. (p.16)

Expresión oral: El uso de diferentes estrategias comunicativas precisa buenas competencias en el desarrollo de la comunicación oral. Según lo expuesto por Martínez J.R (2002): “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades

comunicativas de lenguaje integrado oral”. El proceso del acto comunicativo requiere de un emisor que esté en la facultad de transmitir una información que pueda ser interpretada por un receptor y un oyente capaz de decodificar dicha información, clasificándola y captando las intenciones comunicativas.

Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas: la educación debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir, controlar el saber y acceder al conocimiento. Debe garantizarse un acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles de los sistemas de enseñanza. Castro et al.(2007).

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos hacen referencia a los diferentes tipos de mecanismos que se utilizan para reunir y medir información con un objetivo en específico.

Dentro de la investigación llevada a cabo se utilizaron algunos instrumentos tales como discurso narrativo a través de la grabación de un audio, elaboración de una guía para la elaboración de un podcast haciendo uso de la plataforma Genially. Tutorial para la aplicación de Audacity, que es una herramienta para la edición de audio, tutorial para el manejo de SoundCloud, plataforma utilizada para alojar los podcasts elaborados , listos para ser publicados y un formulario en línea como instrumento de evaluación. A continuación, se hará una breve descripción de cada uno.

Discurso narrativo.

Este instrumento es utilizado para aplicar el diagnóstico en esta investigación y de esta manera poder identificar las principales dificultades de expresión oral que tienen los

estudiantes de grado once del Colegio La Chucua. A través de la grabación en audio de un discurso narrativo, los estudiantes deben elegir entre 4 obras de literatura universal y plasmar en este su discurso. El audio debe ser corto, máximo de 3 minutos, en el cual se pueda evidenciar claramente los elementos del discurso narrativo, los cuales fueron dados a conocer con anterioridad para poder llevar a cabo el trabajo.

Las indicaciones para la realización de la actividad se dan a conocer a través de una guía trabajada en un procesador de texto, con un tiempo estipulado de dos semanas en las cuales ellos deben realizar el audio y hacerlo llegar a través del correo electrónico o haciendo uso de WhatsApp. Para la valoración del trabajo se tuvo en cuenta una rúbrica con los aspectos importantes a evaluar según las categorías planteadas en la investigación; así mismo, al obtener el porcentaje detallado de cada criterio valorado, de acuerdo con los discursos que sean entregados por los doce estudiantes de grado 11 se realizará una estadística descriptiva. En el anexo C se evidencia la guía de instrucciones.

En la tabla 2 se encuentran los criterios que se tienen en cuenta para realizar la valoración del discurso narrativo trabajado por los estudiantes, haciendo énfasis en las categorías establecidas para llevar a cabo esta investigación y en una escala que va desde un nivel bajo hasta alcanzar un nivel superior.

Tabla 2

Criterios de evaluación para valorar el archivo de audio 1 y 3.

Criterios	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
Contextos.	El discurso narrativo no contextualiza la obra literaria seleccionada.	El discurso narrativo evidencia de forma básica la contextualización de la obra literaria seleccionada.	El discurso narrativo evidencia la contextualización de la obra literaria seleccionada.	El discurso narrativo evidencia de forma excelente la contextualización de la obra literaria seleccionada.
Interacción con otras personas.	El mensaje socializado evidencia una interacción baja con el espectador.	El mensaje socializado evidencia una interacción básica con el espectador.	El mensaje socializado evidencia una interacción alta con el espectador.	El mensaje socializado evidencia una interacción superior con el espectador.

9	Participante 9
10	Participante 10
11	Participante 11
12	Participante 12

Nota: Formato análisis de audios de discursos narrativo.

Fuente: Elaboración propia

La validación de los instrumentos, sólo es posible mediante el ensayo y error que se puedan probar como un hecho verdadero, en que la verdad como certeza sean comprobables, hay que decidir cuál es la mejor opción para escoger aquella que nos permita la comprobación directa del hecho, según Corral (2009) “La validez de un instrumento reside en que se mida la autenticidad de lo evaluado a través de diferentes métodos como indagar a grupos conocidos, corroborar el comportamiento y constatar información propia”.

Un instrumento según Canales y Pineda (1994) “...es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información” (pp.125)

En el momento de la recolección de datos en los momentos de la investigación se enfoca en la construcción de instrumentos- herramientas de manera que permitan recoger información confiable y veraz. Puesto que la validez de una investigación depende de lo que arrojen los instrumentos, proporcionado una sustentación asertiva para obtener un producto de calidad.

Ebel (1977, citado por Fuentes, 1989) establece que validez “...designa la coherencia con que un conjunto de puntajes de una prueba mide aquello que deben medir” (p. 103).

Debe tenerse en cuenta que la validez de contenido no puede medirse cuantitativamente expresándose, se trata de cuestión de criterio o juicio, es un asunto subjetivo. Con relación al instrumento creado, se contó con la validación de un experto, el cual lo evaluó y lo aprobó. se trata de Luis Ángel Gallego, Ingeniero de Sistemas de la Unad de Medellín, especialista en

educación de la Universidad Santander (UdeS) y Magister en educación con la Universidad de Santander, Docente de aula en propiedad con Secretaria de Educación de Antioquia.

Los demás instrumentos se han utilizado en otras investigaciones por lo tanto tiene validez y confiabilidad. *En el anexo F se evidencia el formato de validación.*

Guía para la producción de un podcast.

Este instrumento presenta la teoría, las condiciones y la información requerida para la elaboración básica de un podcast. Es una presentación interactiva en la plataforma Genially, la cual consta de imágenes, infografías, vídeos e ideas claves enfocadas en explicar los pasos y aspectos a tener en cuenta para la elaboración de este archivo de audio digital. Su importancia en el trabajo de campo radica en la orientación clave que se da a los estudiantes para el desarrollo del objeto de estudio de esta investigación.

Consta de un espacio de apertura que ofrece la bienvenida, otro para la definición de podcast socializada a través de un video, luego se encuentra una infografía acerca de los pasos para hacer un podcast, los cuales se explican uno por uno en los apartados que le proceden; finalmente se presenta la ruta de actividades. La aplicación se realiza al compartir el enlace en el grupo de WhatsApp o los correos electrónicos de los estudiantes.

Su objetivo es instruir a los estudiantes en la elaboración de podcast, de una manera interactiva y multimedial; en el cual, se abordaron los siguientes aspectos:

1. ¿Qué es un podcast?
2. ¿Cómo elaborar un podcast?
3. Selecciona el género y el formato
4. Selecciona el tema
5. Diseña la portada

6. Crea el guión
7. Reúne los equipos
8. Graba
9. Edita y publica
10. Ruta de actividades.

En el siguiente link se puede apreciar el instrumento:

<https://view.genial.ly/60d36349041b6f0cffe12ee9/presentation-presentacion-tecnologia-digitall>

Tutorial de la aplicación Audacity

Esta herramienta, tiene como propósito instruir a los oyentes en el proceso de grabación y edición de archivos de audio desde cualquier dispositivo y enviar a esta plataforma de una manera sencilla, donde puedan practicar, experimentar, ensayar tantas veces como sea necesario para que puedan percibir su forma personal de hablar, mientras leen un texto o presentan sus ideas. Por lo tanto, tienen mejor preparación, seguridad para crear y publicar podcasts. De esta forma, ayuda a mejorar su expresión verbal y enfrentarse a públicos específicos de la mejor manera.

Objetivo: Estimular el entusiasmo en los jóvenes, afrontar, practicar, inventar sus propios audios, para ir estimulando su habla y acentuación en la institución.

Para su aplicación, a los estudiantes se les facilitarán las herramientas tecnológicas, realizarán, investigarán y analizarán el tutorial, con la finalidad de cumplir con el objetivo.

En el siguiente link se puede apreciar los instrumentos y se describen los elementos centrales del tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=X3qxpCuycdI>

Tutorial de la aplicación SoundCloud

Con este instrumento se pretende que los chicos suban a esta plataforma, de una manera sencilla, paso a paso, desde su computadora; archivos de audio, publicarlos y escucharlos. Funciona como una red social de audio para que, a la hora de producir y publicar un Podcast, los chicos se tomen la confianza necesaria para enfrentar un público en particular, contribuyendo de esta manera, al mejoramiento de su expresión oral, propósito fundamental de este proyecto de investigación.

El objetivo del instrumento es estimular el entusiasmo y la certeza en los chicos de enfrentarse a practicar la creación de sus propios audios, fortaleciendo su vocalización y fluidez verbal.

Para la aplicación el estudiante debe ingresar al siguiente enlace para ver el tutorial y poner en práctica lo expuesto en el objetivo. En el siguiente link se puede apreciar el instrumento:

https://youtu.be/Vkh_ScoipCQ.

Además, si se desea información detallada sobre el tutorial. *En el anexo D se puede ver una guía completa.*

Formulario en Línea

En este instrumento se crea un formulario haciendo uso de Google Form en el cual se tendrán en cuenta las categorías que se plantean en esta investigación para evaluar el primer podcast y el podcast grupal elaborados por los estudiantes, con el objetivo de realizar una autoevaluación y de esta manera evaluar y verificar la eficacia en el uso del podcast como herramienta para mejorar la expresión oral.

Consta de nueve apartados en los cuales los dos primeros hacen referencia a la recopilación de información personal tales como nombre y correo electrónico, los siguientes seis apartados hacen referencia a ítems de evaluación como creatividad, expresión oral, vocabulario, fluidez verbal, apropiación de conocimiento (contextos) y manejo de las habilidades comunicativas orales. Para socializar con los estudiantes el formulario se les facilita a través de correo electrónico o WhatsApp.

Luego de obtener las respuestas de cada uno de los participantes a través de la solución de este formulario y teniendo en cuenta el porcentaje arrojado en cada uno de los ítems evaluados, se procederá a realizar la tabulación de la información y posteriormente se elaborará una estadística descriptiva que permita abordar

En el siguiente link se puede apreciar el instrumento:

<https://forms.gle/6Mvmw6Um1dxSG64G8>

Criterios de Confiabilidad y validez

Es importante clarificar la frecuente confusión que tienen muchos investigadores al utilizar los criterios relacionados con la validez y la confiabilidad en una investigación, ya sea de orientación cuantitativa tradicional o cualitativa. Según Martínez (2006):

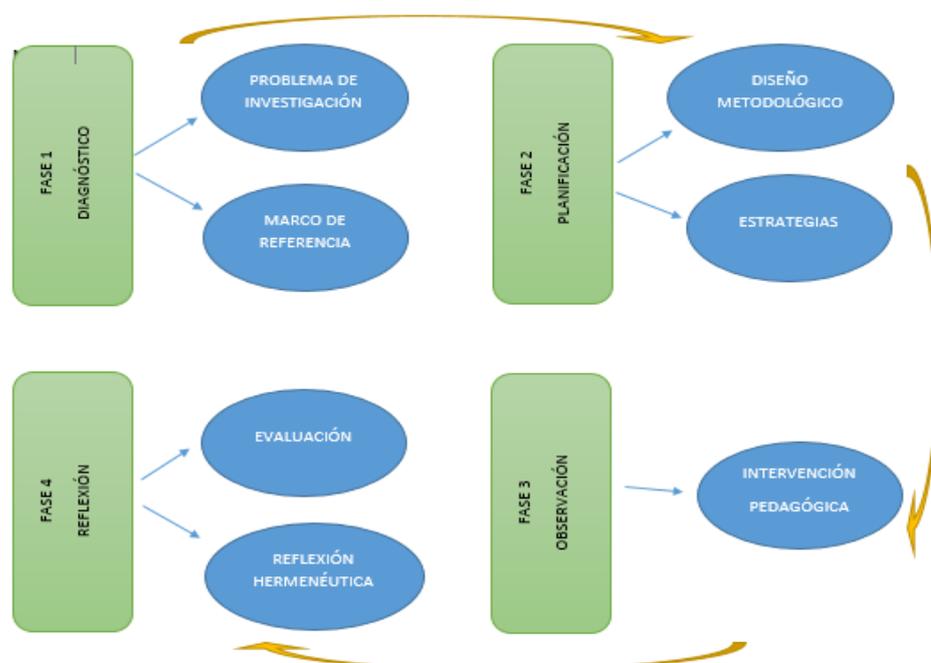
Se hace énfasis en un enfoque cualitativo, en sus características propias y principalmente, se resalta el proceso eminentemente crítico que acompaña a la metodología cualitativa en todas sus fases: procesos de acopio de la información, de categorización, de estructuración, de contrastación, de teorización y de una manera especial en los criterios de evaluación de los resultados buscando como objetivo final de la investigación, la calidad de su competencia comunicativa oral haciendo énfasis en la calidad de información que están transmitiendo, en

la fluidez verbal, la producción de un discurso que progrese, que muestre un desarrollo y avance hacia una meta “discursiva”.

Ruta de investigación

Figura 3

Ruta de Investigación.



Nota: Descripción de la ruta de investigación.

Fuente: Elaboración propia

Fase 1. Diagnóstico. El punto inicial de la ruta de esta investigación es la identificación de la problemática objeto de estudio que hace referencia al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de grado once del colegio La Chucua, para esto se plantea un objetivo general que pretende a través de la producción del recurso digital podcast dar solución al problema encontrado. Así mismo se establecen los objetivos específicos y la justificación del proceso investigativo. En segundo lugar, se establecen los antecedentes, el marco referencial y sus componentes contextuales, conceptuales, normativos y teóricos que sustentan la investigación.

Fase 2. Planificación. En esta fase se determina la metodología cualitativa y el modelo de investigación IAP sobre los cuales se llevaron a cabo las diferentes estrategias establecidas para dar solución al problema planteado, se cuenta con unos instrumentos y herramientas que permiten la organización de actividades dentro de las cuales se encuentra la elaboración de guías para el direccionamiento en la producción de podcast, tutoriales que orientan a los estudiantes frente al manejo de las plataformas virtuales de Audacity para la edición de podcast y SoundCloud para el alojamiento de los podcasts realizados, todos estos encaminados a fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

Fase 3. Observación. Se centró en la intervención pedagógica haciendo referencia al acompañamiento que ofrece el docente frente al proceso que lleva a cabo el estudiante con la aplicación de las diferentes estrategias diseñadas y que establecen de forma concreta las competencias abordadas para dar solución al problema de la investigación. El acompañamiento del docente está mediado por el uso de recursos educativos digitales como lo es el podcast que permiten un accionar abierto y flexible a cambios, con este recurso se garantizó el mejoramiento del proceso en la expresión oral teniendo en cuenta los ritmos y características de aprendizaje de los estudiantes.

Fase 4. Reflexión. Dentro de la fase 4 que hace referencia a la evaluación, reflexión hermenéutica y análisis de datos, valora el impacto y efectividad alcanzado con las diferentes estrategias planteadas y la intervención pedagógica que tuvo el docente en el proceso desarrollado para dar solución al problema de investigación. Esta fase se realizó a través de dos actividades finales, un formulario en Google Form que enfatizó en el desarrollo de las competencias planteadas dentro las categorías y variables, un podcast grupal a través del cual se verifica el fortalecimiento de la expresión oral con la disposición de una rúbrica.

Recurso o programa con el cual realizará el análisis

El recurso o programa que se utilizó para el análisis de los datos fue el Excel en el cual se creó una planilla, donde se le agregó una serie de categorías y subcategorías, añadiéndoles colores, puesto que esta herramienta ofimática permite procesos de decodificación a nivel manual.

Excel es una herramienta que es capaz de generar gráficos estadísticos de manera sencilla. Se utilizará Excel para generar procesos de datos, parámetros para cada análisis, donde se puede utilizar la herramienta de macro estadística o técnicas para realizar cálculos.

Además, se utilizó un formulario en línea donde se creó una tabulación en gráficas. Allí aparece la respuesta con recursos de análisis de respuesta con resúmenes automáticos, aparecen las respuestas en tiempo real y se puede acceder a los datos sin procesar y analizarlos con hojas de cálculo de Google o con otro Software.

Análisis de la Información

En un primer momento, se colocaron en práctica con los estudiantes del grado once, los instrumentos diseñados en nuestro trabajo como son el discurso narrativo, guía para la producción de un Podcast, tutorial sobre la aplicación de Audacity, tutorial sobre la aplicación de SoundCloud y el formulario en Línea. En un segundo momento, se recogió la información obtenida de la experiencia de los chicos con dichos instrumentos. En tercer momento, se determinarán las siguientes categorías de análisis como son: la interacción social, la creatividad, la expresión oral, gestión de la tecnología y las herramientas informáticas.

En un cuarto momento, a cada categoría se le concedió un código así: La interacción social será (IC), creatividad (CR), expresión oral (EXO), gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI).

Siguiendo esta misma lógica, a cada categoría le correspondió una subcategoría, donde también se le asignó un código como se describe a continuación. En la categoría interacción social, se encuentran las subcategorías, contextos se le fijó el código (CTX), interacción con otras personas, que se le asignó el código (IOP). En la categoría creatividad, se encuentran actitudes que pueden ser enseñadas, se le estipuló el código (APSE) y exploración de gustos e intereses, se le estableció el código (EGI).

En la categoría expresión oral, se encuentran las subcategorías hablar (H), emisor y receptor (EMR), vocabulario (V) y fluidez verbal (FV). Por último, está la categoría gestión de la tecnología y las herramientas informáticas con sus subcategorías como interactividad (ITR), innovación (INN), flexible (FLX), diverso (DV), planificación (PLN), trabajo colaborativo (TCL), portabilidad y publicación (PYP) e instantaneidad (INS).

Después de generar estos códigos, hubo un quinto momento, donde se creó un color específico que identificó cada categoría y subcategoría. Teniendo en cuenta también, que los códigos se formaron con las iniciales de cada concepto que componen las categorías y subcategorías.

El siguiente cuadro es una expresión de como quedaron las categorías y sus respectivas subcategorías, con los códigos y colores.

Tabla 4*Categorías y subcategorías*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
La interacción social (IC).	Contextualización (CTX). Interacción con otras personas (IOP).
Creatividad (CR).	Actitud que puede ser enseñada (ASPE). Exploración de gustos e intereses (EGI).
Expresión Oral (EXO).	Hablar (H). Emisor y receptor (EMR). Vocabulario (V). Fluidez verbal (FV).
Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI).	Interactividad (ITR). Innovación (INN). Flexible (FLX). Diverso (DV). Planificación (PLN). Trabajo colaborativo (TCL). Portabilidad y publicación (PYP). Instantaneidad (INS).

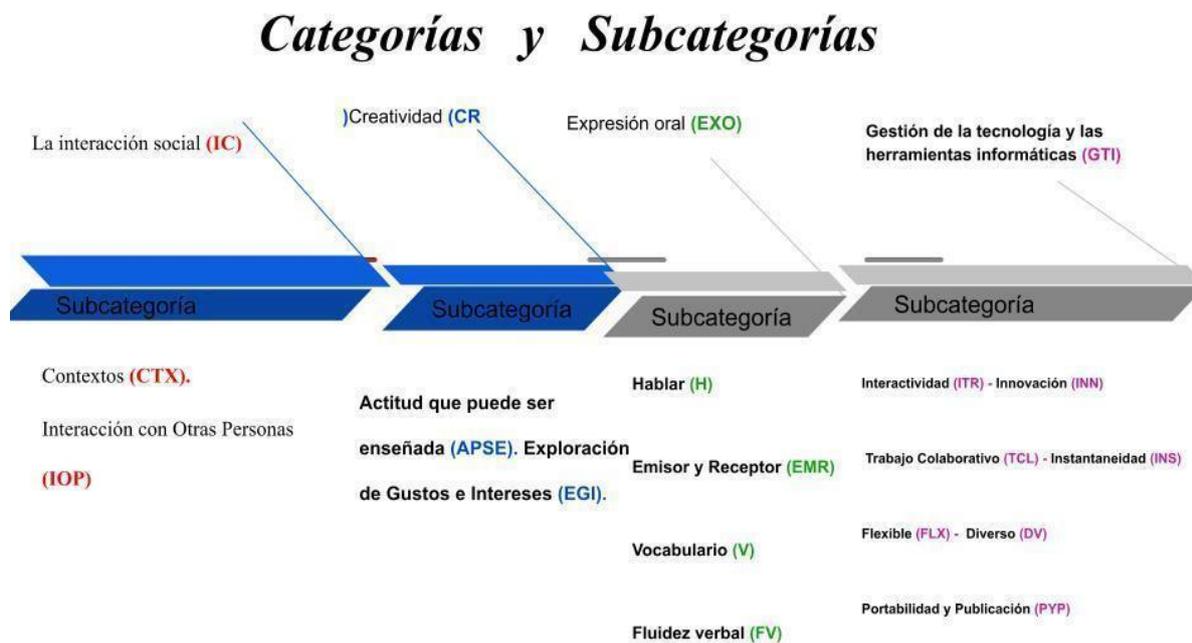
Nota: Relación de abreviaturas de las categorías y las subcategorías.

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar, se presentan organizados las categorías y las subcategorías con esos códigos y colores en un diagrama para presentar la relación entre las categorías y subcategorías y favorecer la comprensión de las abreviaturas otorgadas. Para concluir con la matriz.

Figura 4

Esquema de Categorías y Subcategorías



Nota: Relación de abreviaturas de las categorías y las subcategorías.

Fuente: Elaboración propia

Intervención Pedagógica

En este capítulo se estableció la relación que tiene la estrategia pedagógica propuesta para esta investigación con los objetivos de la misma, conectándose con los referentes teóricos y exponiendo las particularidades del desarrollo de las actividades con los estudiantes.

En primera instancia, se hace referencia a la actividad diagnóstica, cuyo principal objetivo es identificar las dificultades presentadas en la competencia comunicativa oral en los 12 estudiantes seleccionados de grado once para esta investigación. El ejercicio consistió en construir un discurso narrativo con base en una obra literaria universal y grabarlo en un audio no mayor a tres minutos. El direccionamiento para su construcción se encuentra expuesto en una guía de trabajo que contiene las generalidades de un discurso narrativo y las cuatro obras literarias propuestas para que se seleccione de manera autónoma una de ellas y se consolide la actividad.

Figura 5

Captura de Guía de trabajo: Discurso Narrativo

COLEGIO LA CRUZETA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL
CALLE 100 No. 138-139, PUEBLO
NIT 830042550-3

ASIGNATURA	Idioma Castellano	GRADO	1101-1102
JORNADA	Tarde	FECHA	Mayo del 2021
DOCENTE	Patricia Quera	LINEA DE TRABAJO	Segundo

TEMA: El discurso: La Estructura del Discurso y el Reto.
DESEMPEÑO A DESARROLLAR: Analice una obra crítica frente a los textos que lee y elabora.

Discurso narrativo

- Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia.
- Su principal propósito comunicativo es narrar o contar una historia.
- Sus elementos constitutivos son: personajes, ambiente narrativo, acontecimientos, conflicto narrativo, clímax.

Inicio: Presentación de los personajes y el contexto narrativo. El inicio de un relato, que se refiere a los acontecimientos que preceden al conflicto.

Desarrollo: El desarrollo de la historia, que se refiere a los acontecimientos que suceden durante el conflicto.

Cierre: El desenlace de la historia, que se refiere a los acontecimientos que suceden al final de la historia.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:
- Selección y consulta el resumen completo de una de las siguientes obras literarias universales:
• La Divina Comedia.
• Romeo Y Julieta
• Hamlet
• La Celestina
- Prepare y grabe un audio de un discurso narrativo acerca de la obra seleccionada. Máx. 3 min.

COLEGIO LA CRUZETA. SE DEBE ENTREGAR EL TRABAJO: pedagogia@colegio-la-cruzeta.edu.co

Nota: Orientaciones para la elaboración del discurso narrativo en audio.

Fuente: Elaboración propia

Puede verse, entonces, que la actividad desarrollada en la prueba diagnóstica se llevó a cabo teniendo en cuenta lo planteado por Martínez (2002) en donde hace referencia al dominio de las habilidades comunicativas orales que debe tener un buen emisor para que sus receptores a la vez puedan recibir la información transmitida y ser interpretada de forma correcta. De igual forma este ejercicio facilitó a los estudiantes medir las capacidades con las que cuentan frente al manejo de la fluidez verbal que según Torres (2007) debe mostrar un desarrollo y un avance hacia una meta discursiva. La evaluación de este proceso se realizó mediante una rúbrica dispuesta para valorar criterios como contextualización, creatividad y fluidez verbal entre otros que permiten identificar las falencias o habilidades comunicativas con las que cuentan los participantes.

De acuerdo con el modelo de la investigación son los estudiantes, los protagonistas del ejercicio, lo cual se evidenció en la libertad para seleccionar la obra literaria y construir su discurso narrativo, a pesar de tener obstáculos como la timidez al momento de grabar su voz como lo manifestó el participante # 8 " me da pena escuchar que me equivoco y que los demás lo oigan"; la dificultad para contextualizar la obra seleccionada como lo afirmó Astrid "chévere la historia de Romeo y Julieta pero no lo difícil es relacionarla con el contexto"; la renuencia a expresarse de forma oral como lo evidenció el participante # 7 "profe yo prefiero escribir y no hablar" ; y dificultades de fluidez verbal como lo expresó el participante # 4 "me di cuenta que repito mucho eh eh eh".

En lo referente con la actividad dos, esta se encuentra directamente relacionada con alcanzar el segundo objetivo, el cual hace énfasis en producir podcast con el apoyo de la aplicación Audacity. Para el desarrollo de dicha actividad se establece en primera medida la creación de una guía haciendo uso de la herramienta Genially, en la cual se dan a conocer a los estudiantes de forma detallada los pasos a seguir para la elaboración de un podcast. Como

una actividad de apoyo adicional para este, se crea un tutorial que expone el manejo de la herramienta Audacity, la cual es empleada por los alumnos para editar los archivos de audio. Allí se dan todas las indicaciones frente al uso de dicha herramienta.

Con el desarrollo de esta actividad se da un acercamiento al fortalecimiento de competencias tecnológicas generando una interactividad entre el estudiante y la herramienta digital a utilizar que en este caso es el podcast, además, precisa de un trabajo en equipo como lo indica Solano (2012), este trabajo con el uso de podcast requiere de un acuerdo entre los participantes para iniciar con la elaboración del guion, grabación y edición en donde se hace necesario la distribución de roles para lograr el objetivo propuesto que en este caso sería el resultado final del podcast.

De acuerdo con Stanley 2005 para esta actividad se utilizó el tipo de podcast educativo producido por los estudiantes, con la ayuda del docente con el propósito de fortalecer la comunicación oral. En consecuencia, se presentó la guía de Genially de cómo hacer un podcast a 7 estudiantes en la modalidad presencial, y en la modalidad virtual a 5 estudiantes, atendiendo a la alternancia direccionada por el ministerio de educación nacional frente a la emergencia sanitaria por la pandemia del Covid 19.

Figura 6*Interacción con la guía en Genially Participante # 8*

Nota: Participante # 8 interactuando con la guía digital.

Fuente: Elaboración propia

El grupo de estudiantes observó e interactuó con la guía, reconociendo el proceso para su elaboración y construcción, hasta llegar a la ruta de actividades planteada. Esta ruta en su primer ítem invita a los educandos a decidir la forma de trabajo si es individual o con un compañero, en la segunda actividad los estudiantes seleccionaron el género, el formato y el tema del podcast.

Figura 7*Captura de la guía en Genially. Paso 1 para la construcción de un podcast.*

Nota: Muestra de la guía digital.

Fuente: Elaboración propia

La tercera actividad de la ruta consistió en hacer una improvisación de lo que podría ser un podcast para los estudiantes y grabar ese registro para que los docentes investigadores realicen la retroalimentación correspondiente en cuanto a estructura y técnica, todo con el propósito de solucionar inquietudes en torno a la producción del podcast como tal.

La experiencia fue significativa para los estudiantes porque en su intento por construir un archivo digital de audio sin editar, se enfrentaron a temores relacionados con el timbre de su voz como lo afirmaron la participante # 1 “mi voz se escucha fea profe, yo hablo muy rápido y se escucha raro , no sé” , La participante # 3 “No profe, qué pena cómo se escucha mi voz, es gruesa”; otros no sabían cómo comenzar cómo el estudiante Javier quien manifestó “¿profe nos presentamos con nuestros nombres y luego decimos de qué vamos a hablar?”.

Como el ejercicio era espontáneo seleccionan en la inmediatez un tema y lo abordaban espontáneamente, esto los llevó a reconocer la importancia del formato seleccionado para la elaboración del podcast, lo cual se evidenció cuando la docente compartió los audios para todo el grupo e hizo la retroalimentación al respecto.

La cuarta actividad de la guía invita a los estudiantes a tener en cuenta la experiencia anterior y a seguir los pasos expuestos en la guía para la construcción del podcast, para lo cual, los estudiantes deben explorar la herramienta digital Audacity para la edición de los audios grabados. Para tal fin se construyó un tutorial con el fin de orientar a los alumnos en el uso acertado de este editor de audio.

Figura 8

Interacción con la herramienta Audacity. Participante # 1



Nota: Participante # 1 usando Audacity.

Fuente: Elaboración propia

Es importante aclarar que esta intervención se realizó con la autorización de las directivas de la institución y los padres de familia de los participantes. ***En los anexos A y B se evidencia las autorizaciones.***

La experiencia de los estudiantes fue innovadora porque la herramienta permite interactuar con la pista y el archivo de audio, generó motivación por la facilidad para incluir los efectos como lo afirmó el participante # 2 “Es divertido buscar entre los efectos de la aplicación para seleccionar el que más se ajuste al contexto del audio”. Fue significativo abordar el tema de derechos de autor para la elección de las pistas que armonizan el podcast. La dificultad notificada se relaciona con el montaje de la voz sobre la pista, como lo expresó la participante # 10 “profe es complicado el momento del montaje porque uno debe ajustar el volumen de la voz para que no se pierda en la pista”.

Finalmente, los podcasts presentados fueron siete, cinco de ellos los trabajaron en parejas y dos de manera individual, las actividades propuestas fueron pertinentes y no presentaron dificultades mayores en su desarrollo.

Podcast # 1: <https://soundcloud.app.goo.gl/k4TPA>

Podcast # 2: <https://soundcloud.app.goo.gl/N8v8A>

Podcast # 3: <https://soundcloud.app.goo.gl/d3Mt2>

Podcast # 4: <https://soundcloud.app.goo.gl/GJYn3>

Podcast # 5: <https://soundcloud.app.goo.gl/hqv7w>

Podcast#6:<https://soundcloud.com/andres-camilo-perez-paez/experiencias-en-los-deportes-samuel-cubillos-y-andres-perez>

Podcast#7:<https://soundcloud.com/camilo-sanchez-292005230/e-sports-en-la-actualidad>

El tercer momento, la actividad se enfocó en el alcance del objetivo que hace referencia a difundir los podcasts elaborados por los estudiantes de grado once del colegio La Chucua, alojándolos en la aplicación SoundCloud. Para esto se recurre a un tutorial diseñado para dar indicaciones precisas frente al procedimiento que deben seguir para poder alojar de forma satisfactoria sus podcasts creados, este tutorial les permite a los estudiantes tener mayor seguridad y preparación al momento de utilizar la herramienta de SoundCloud.

Figura 9

Interacción con la herramienta SoundCloud. Participante # 12



Nota: Participante # 12 usando Sound Cloud.

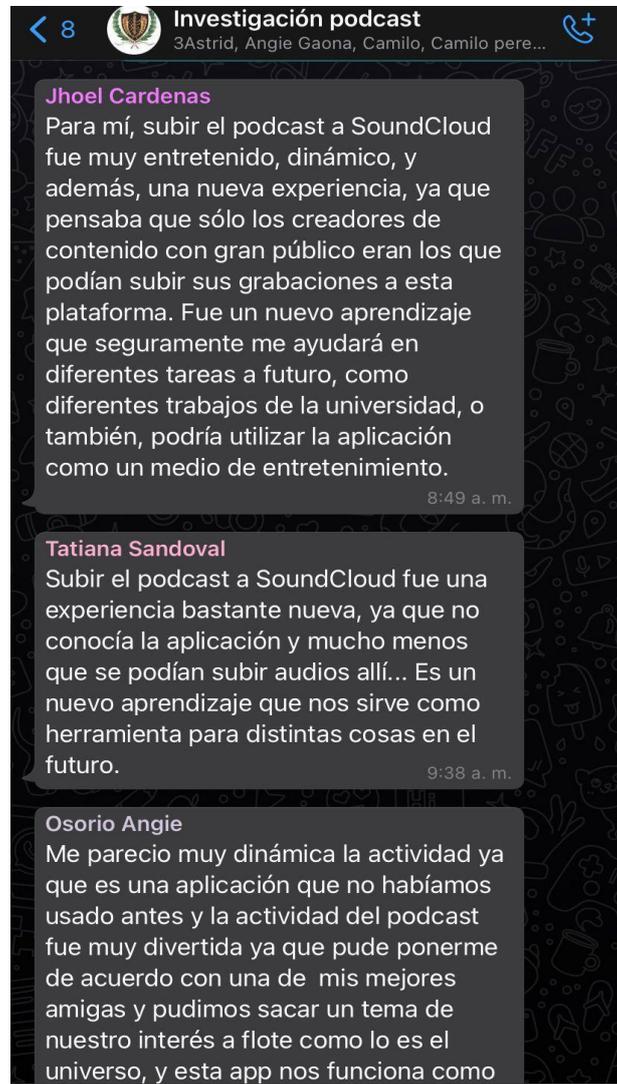
Fuente: Elaboración propia

Esta actividad obedece a la gestión de la tecnología y las herramientas informáticas y a través de su desarrollo se evidencia las características de las TIC citadas por Cambero (1996) dentro de las que se destacaron la interactividad, la innovación, la digitalización del audio y la diversidad.

La socialización de la experiencia se realizó a través del grupo de WhatsApp porque los estudiantes se encuentran en alternancia, es decir asisten unas semanas y otras no; esto como respuesta a la contingencia por la pandemia del COVID 19. En este espacio los estudiantes compartieron el link de su podcast alojado en Sound Cloud y expresaron las fortalezas y dificultades que tuvieron al interactuar con esta aplicación digital, la cual es fácil de utilizar y práctica como lo afirmó la participante # 5.

Figura 10

Captura grupo en WhatsApp. Socialización de la experiencia.



Nota: Participación de estudiantes en socialización de experiencias.

Fuente: Elaboración propia

Figura 11

Captura grupo en WhatsApp. Publicación de links de alojamiento.



Nota: Socialización de publicación de podcast en SoundCloud.

Fuente: Elaboración propia

Con relación al objetivo número cuatro, el cual era evaluar la implementación de la estrategia pedagógica bajo el uso de la herramienta podcast, reconociendo las ventajas de ésta, en la resolución del problema de expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED, se organizó la muestra en tres grupos de cuatro estudiantes cada uno, para la producción de un podcast acerca de las experiencias significativas que ellos tuvieron a lo largo de su vida escolar.

Los propósitos de esta actividad fueron consolidar los conocimientos tecnológicos adquiridos durante la experiencia con la producción del primer podcast y fundamentalmente obtener una evidencia para el análisis de las categorías estudiadas a lo largo de esta investigación y con las respuestas de un formulario en línea, analizar el impacto de la estrategia pedagógica propuesta. Debido a la alternancia, estas evidencias e indicaciones se realizaron en el grupo de WhatsApp dispuesto como canal de comunicación alterno por la contingencia del COVID 19.

Figura 12

Captura grupo en WhatsApp. Publicación podcast final.

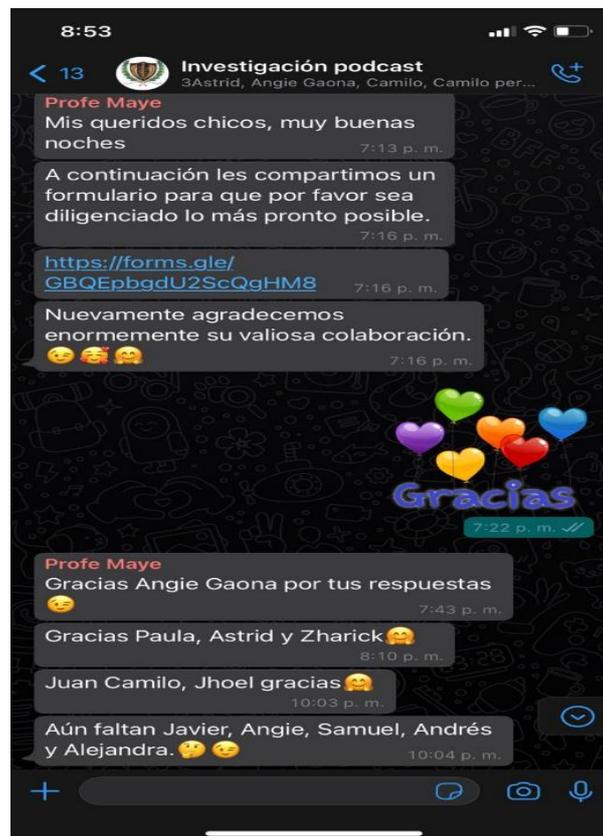


Nota: Socialización de publicación podcast final.

Fuente: Elaboración propia

Figura 13

Captura grupo en WhatsApp. Indicación diligenciamiento de formulario. Experiencia.



Nota: Socialización del enlace del formulario en línea.

Fuente: Elaboración propia

Link formulario de Google: <https://forms.gle/GBQEpbgdU2ScQgHM8>

Podcast grupo # 1: <https://soundcloud.com/camilo-sanchez-292005230/anecdotas-significativas-en-nuestro-paso-por-el-colegio>

Podcast grupo # 2: <https://soundcloud.app.goo.gl/ycnef>

Podcast grupo # 3: <https://soundcloud.com/andres-camilo-perez-paez/experiencias-de-nuestro-amado-colegio-samuel-cubillos-angie-osorio-y-andres-perez>

La interacción y el trabajo colaborativo se evidenciaron en la producción y edición de los podcasts grupales, los estudiantes diligenciaron de manera individual el formulario de Google el cual fue el instrumento para recolectar los datos relacionados con las categorías evaluadas en la actividad del diagnóstico y de esta manera establecer un comparativo para determinar el impacto de la intervención pedagógica.

En cuanto a la experiencia con el formulario en línea, los estudiantes asumieron el cuestionario como una autoevaluación y manifestaron opiniones como la del participante #9: “uno mira esas preguntas y yo siento que sí mejoré porque al principio yo era muy nervioso y trabajar en equipo ayuda mucho con eso” y la del participante # 12 “Con las grabaciones uno se escucha cuando repite palabras y esas cosas, entonces uno tiene después cuidado de no repetir y mejorar la fluidez verbal”

Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

Análisis

El análisis de resultados, se realizó de acuerdo a los objetivos específicos encontrados en el presente documento y la formulación del problema planteado, de igual forma se tuvieron en cuenta las categorías establecidas para la valoración del discurso narrativo y la producción del podcast las cuales son interacción social (IC), creatividad (CR), expresión oral (EXO) y gestión de las tecnologías y la informática (GTI) a través de estas se pudo establecer el proceso de inicio y evolución en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales.

Primer objetivo. Diagnosticar las principales dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED.

Para esto, se desarrolló una guía cuyo propósito fue la producción de un discurso narrativo a través de un audio, con un tiempo no mayor a 3 minutos, todo dentro de las condiciones dadas por la pandemia del Covid 19. El grupo de muestra, es decir, los 12 estudiantes de grado once pertenecientes a la línea de profundización en comunicación presentaron los audios en forma individual, éstos fueron valorados a través del instrumento con rúbricas, creado en esta investigación. Los resultados de esta valoración se registraron en la tabla # 5.

Tabla 5*Registro de la valoración del discurso narrativo.*

#	RESULTADO DE VALORACIÓN CON LOS CRITERIOS EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: DISCURSO NARRATIVO	Contextualización	Interacción	creatividad	Exploración de gustos e intereses	Hablar	Emisor y receptor	Vocabulario	Fluidez verbal
1	Participante 1	A	B	S	S	S	A	B	A
2	Participante 2	A	BJ	B	A	A	B	B	B
3	Participante 3	A	BJ	B	A	A	B	BJ	B
4	Participante 4	A	B	S	S	S	A	B	A
5	Participante 5	A	B	S	S	S	A	B	A
6	Participante 6	A	B	S	S	S	A	B	A
7	Participante 7	A	B	A	S	S	A	B	A
8	Participante 8	B	BJ	BJ	B	A	B	BJ	BJ
9	Participante 9	A	B	A	A	S	A	B	A
10	Participante 10	A	B	S	S	S	A	B	A
11	Participante 11	A	B	A	A	S	B	B	B
12	Participante 12	B	B	B	B	A	A	BJ	A

Nota: Registro de evaluación de los discursos narrativos.

Fuente: Elaboración propia

Figura 14*Contextualización**Nota:* Resultados del criterio #1.

Fuente: Elaboración propia

El criterio planteado valora si el discurso narrativo evidencia la contextualización de la obra literaria seleccionada. Los resultados de la valoración evidencian que el 83% de la muestra cumplió con lo establecido en la rúbrica que corresponde al desempeño alto, la cual determina si los estudiantes tienen en cuenta la implicación que tienen los aspectos históricos, sociales y políticos en el abordaje de una obra literaria y en su socialización de manera oral. La rúbrica que corresponde al desempeño básico presenta el 17% evidenciando que este porcentaje de estudiantes solo contextualizaron un poco el ejercicio, es decir, solo tuvieron en cuenta algunos aspectos del contexto de la obra literaria en el momento de socializar su discurso.

Figura 15

Interacción Social.



Nota: Resultados del criterio #2.

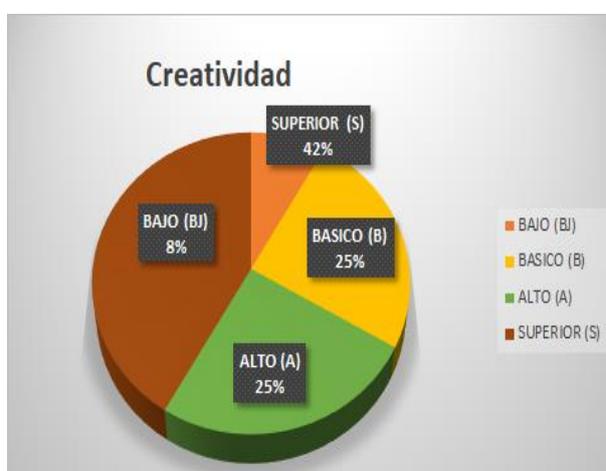
Fuente: Elaboración propia

La interacción es un criterio que es valorado en este diagnóstico para observar si la producción oral de los estudiantes, a pesar de ser un ejercicio individual, involucra al espectador en el ejercicio del discurso narrativo. Los resultados presentan un porcentaje del 75% en desempeño básico, el cual establece que el mensaje socializado evidencia medianamente una interacción con el espectador y un 25% en desempeño bajo que refiere un

porcentaje de estudiantes cuyo discurso narrativo no evidencia interacción, es decir, no contiene elementos que involucren al receptor.

Figura 16

Creatividad.



Nota: Resultados del criterio # 3.

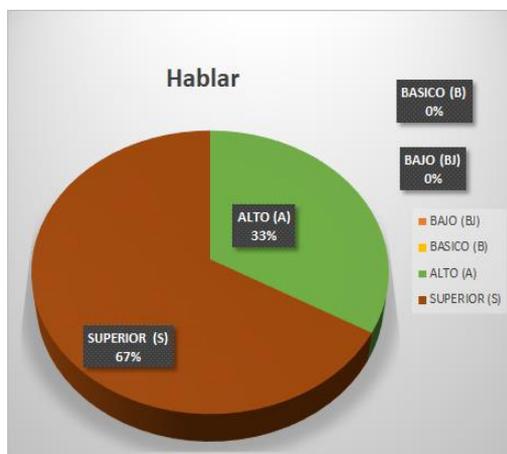
Fuente: Elaboración propia

El criterio referido a la creatividad valora el grado de innovación en el que se presenta la construcción del discurso narrativo como evidencia. Los resultados determinan que el 8% de la muestra no contiene creatividad debiéndose esto a la socialización superficial de las particularidades de la obra literaria. El 25% se encuentra en desempeño básico permitiendo identificar que la socialización de la obra se realiza omitiendo algunas características establecidas. El mayor porcentaje se presentó en el desempeño superior 42% destacando un alto grado de creatividad en la construcción del ejercicio oral. La rúbrica que establece el reconocimiento de la creatividad en el discurso narrativo es el correspondiente al nivel alto, el cual representa el 25%.

Figura 17*Exploración de gustos e intereses.**Nota:* Resultados del criterio #4.

Fuente: Elaboración propia

El propósito de este criterio es valorar si los estudiantes seleccionan de manera autónoma la obra literaria para la elaboración del discurso narrativo, así, el 50% lo cumplió y obtuvo un juicio de valor superior. El 33 % demostró de manera adicional pertinencia en la elección, lo cual se evidenció en el dominio del tema. El 17% requirió orientación por parte de la docente y fueron evaluados en desempeño básico.

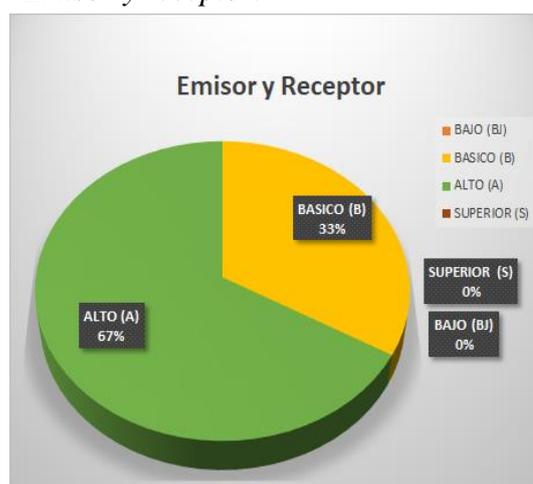
Figura 18*Hablar.**Nota:* Resultados del criterio # 5.

Fuente: Elaboración propia

La rúbrica establecida para valorar este criterio determina si el ejercicio se desarrolló en forma oral o escrita, otorgando a la acción comunicativa del habla la relevancia establecida en esta investigación. De esta manera, el desempeño superior (67%) y alto (33%) reconocen el ejercicio oral.

Figura 19

Emisor y receptor.



Nota: Resultados del criterio # 6.

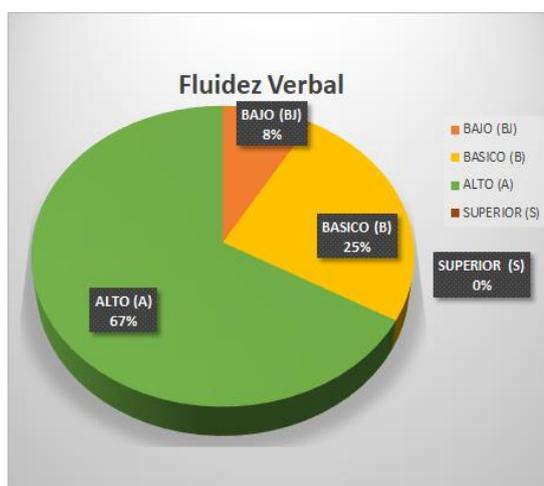
Fuente: Elaboración propia

Analizar la relación entre el receptor y el emisor en el acto comunicativo es un criterio que es valorado en este diagnóstico para observar si la producción oral de los estudiantes garantiza la recepción del mensaje, en consecuencia, el desempeño alto registra un 67% cumpliendo lo esperado y el 33% en desempeño básico evidencia que el mensaje no se recepciona de manera completa, lo cual se identifica por el volumen del tono de voz o dificultades con la fluidez verbal.

Figura 20*Vocabulario.**Nota:* Resultados del criterio # 7.

Fuente: Elaboración propia

El propósito de este criterio es valorar la amplitud del manejo del vocabulario, que los estudiantes utilizan en el momento de expresarse en forma oral. Se evidencia el 25% en desempeño bajo, cuya rúbrica refiere un nivel escaso y un 75% en desempeño básico.

Figura 21*Fluidez Verbal.**Nota:* Resultados del criterio # 8.

Fuente: Elaboración propia

El criterio planteado valora si el discurso narrativo evidencia la presencia de muletillas y repetición de vocablos y palabras; y su frecuencia determina la diferencia entre cada

desempeño. Así, el desempeño básico (25%) reconoce la presencia de estos aspectos que obstaculizan la fluidez verbal, el desempeño alto (67%) identifica solo algunas de ellas y el desempeño bajo (8%) determina una alta presencia de éstas.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la valoración de la prueba diagnóstica a través de la rúbrica con la cual se evalúan los criterios de contextualización, interacción, creatividad, exploración de gustos e intereses, hablar, emisor y receptor, vocabulario y fluidez verbal, se puede identificar que según lo planteado por Martínez J.R (2002) haciendo referencia a la expresión oral, los estudiantes de grado 11 deben fortalecer aún más su competencia y dominio en las habilidades comunicativas en lo referente con la transmisión de una información que debe ser entregada a un receptor. Además, según Torres (2007) retomando la fluidez verbal, indica que se presenta en la calidad de la información transmitida y en la cual los estudiantes seleccionados presentan un porcentaje bajo ya que en su discurso se evidencia el uso constante de muletillas.

Segundo Objetivo: Producir podcast con el apoyo de la aplicación Audacity.

Se organizó la información teniendo en cuenta la organización en un solo lugar, es decir, en nuestro trabajo, por importancia del participante, teniendo presente sus testimonios acerca de sus apreciaciones sobre la elaboración del Podcast. Para entender el anexo E, donde se encuentran las afirmaciones de los chicos y sus respectivas clasificaciones en categorías y subcategorías.

Se expone la siguiente tabla donde están en su debido orden las categorías y subcategorías con su correspondiente código. Facilitando la interpretación del anexo. En el anexo E se evidencia la clasificación de testimonios de los estudiantes.

Tabla de testimonios de los estudiantes del Colegio la Chucua.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
La interacción (I).	Contextualización (CTX). Interacción con otras personas (IOP).
Creatividad (CR).	Actitud que puede ser enseñada (ASPE). Exploración de gustos e intereses (EGI).
Expresión Oral (EXO).	Hablar (H). Emisor y receptor (EMR). Vocabulario (V). Fluidez verbal (FV).
Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI).	Interactividad (ITR). Innovación (INN). Flexible (FLX). Diverso (DV). Planificación (PLN). Trabajo colaborativo (TCL). Portabilidad y publicación (PYP). Instantaneidad (INS).

Teniendo presente la prueba diagnóstica de las principales dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua IED. Se tendrán presente las intervenciones de los chicos a la hora de realizar el Podcast. Las reflexiones por parte de los investigadores, se realizan tomando en cuenta la intervención de los participantes.

Se da inicio con cada uno de los testimonios, como el del participante 1, que dice que se sintió muy bien porque es algo que le llamó la atención y le gusto hacerlo con su compañera ya que les facilitó hablar sobre el tema propuesto e intercambiaron diferentes opiniones al momento de grabar el Podcast. Aquí cabe destacar que esta apreciación se puede catalogar dentro de la categoría interacción social (**IC**), importantísima ya que Vygotsky (1979), destaca la importancia del uso del lenguaje y el pensamiento como factores preponderantes de la evolución del ser humano.

Se analizó la intervención del segundo participante, para identificar en qué aspectos se asemejan o distancian y en qué categoría se encuentra. La experiencia de este estudiante fue difícil con el Podcast, pues asegura que no sabía que tema escoger. Lo que de alguna manera contribuyó en saber hablar fluidamente. La percepción de este estudiante es muy acertada, ya que considera que el tema es fundamental a la hora de dirigirse a otro. Esta intervención se puede catalogar en la categoría de expresión oral (**EXO**)

Concuerda esta clasificación con lo que dice Martínez (2002) al “señalar que el proceso de comunicación, requiere de un emisor, con la facultad de enviar una información que pueda ser entendida por un receptor” al señalar que el proceso de comunicación, requiere de un emisor, con la facultad de enviar una información que pueda ser entendida por un receptor. Desde esta perspectiva de relación entre un emisor y un receptor, se puede justificar también, dicha intervención del participante 2, en una clasificación dentro de la categoría de interacción social (**IC**), pues el estudiante también afirma que la selección del tema es esencial a la hora de entablar un diálogo con otro individuo. Lo que genera un vínculo entre los dos primeros participantes.

Se examina el participante 3. Expresa que la mayor dificultad fue escoger el tema y la ausencia de un guion para poder realizar el Podcast. Pero al final, dice el participante, le fluyeron las ideas, haciendo sencilla la tarea. Otra circunstancia compleja que menciona el estudiante, es la edición del Podcast. Ya que, se le dificultó la edición del mismo.

Cabe destacar que esta opinión merece ser clasificada en dos categorías como son la expresión oral (**EXO**) y gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (**GTI**).

Solano (2012) “Pues prevalece el obstáculo de definir el tema que va a ser transmitido a los demás, pieza clave en el proceso de comunicación” Martínez (2002). Además, “La no

presencia de un guion que facilite el proceso de la elaboración del podcast, elemento fundamental en el diseño técnico y procedimental de dicho recurso digital”.

Pues prevalece el obstáculo de definir el tema que va a ser transmitido a los demás, pieza clave en el proceso de comunicación Martínez (2002). Además, la no presencia de un guion que facilite el proceso de la elaboración del podcast, elemento fundamental en el diseño técnico y procedimental de dicho recurso digital como lo asegura Solano (2012).

Como se puede apreciar, las tres estimaciones anteriores están ligadas a la categoría de **(EXO)**, lo que va indicando que el Podcast es una herramienta indispensable en lo que se pretende fortalecer en los chicos a través de este trabajo.

Continuando con el participante 4. Menciona una fortaleza que tuvo y que contrario a los participantes anteriores, aflora desde su interior. Fue la actitud espontánea de hablar, lo que le ayudó a que la escogencia del tema fuera también algo simple. Nuevamente se puede clasificar esta sensación del estudiante dentro de la categoría de la **(EXO)**, pero de alguna manera esta persona manifiesta que la expresión oral, le es fácil, contrario a los tres testimonios anteriores.

De acuerdo con el participante 5, este comenta que fue muy interesante su experiencia con el podcast y menciona algo para destacar, la espontaneidad como principio rector a la hora de mantener al oyente interesado en el tema. También menciona la dificultad de escoger un tema llamativo para que las personas oigan el podcast. Si no se tiene en cuenta este ingrediente, nadie se interesará. Otro elemento al cual hace alusión, es lo divertido de grabar, editar, introducir música o efectos a la grabación.

Es importante destacar en esta opinión, la categoría de la expresión oral **(EXO)** y la espontaneidad como uno de los componentes vitales dentro de esa expresión, para que el podcast sea llamativo y escuchado. Esto da como resultado la vinculación con las otras cuatro

intervenciones. Y, además, al mencionar el estudiante, lo divertido de grabar, crea un enlace con la percepción del sujeto 3, donde se enfatiza también, la categoría, gestión de la tecnología y herramientas tecnológicas (**GTI**).

Prosiguiendo con el análisis de la estimación del participante 6. La idea que manifiesta es la pena al realizar el podcast pero que después se toma confianza, sintiéndose muy bien al realizarlo. Esta apreciación se puede registrar en la categoría de expresión oral (**EXO**) e interacción social (**IC**). Ya que expresa su dificultad a la hora de hablar para un posible público. Esto da la posibilidad de vincular este sentimiento del estudiante con todas las demás percepciones anteriores.

Para este trabajo investigativo, todos estos testimonios redundan en el obstáculo de hallar un tema o en encontrar la manera más fácil de presentar sus ideas ante los demás, esto indica que se debe trabajar en el fortalecimiento de la confianza de los estudiantes en sí mismos para alcanzar una mejor expresión oral. Para realizar semejante tarea tan crucial y formativa, se debe retomar lo que dice Vygotsky (1979) sobre la importancia de la interacción social, es decir, el relacionarse con los demás, es vital para que la destreza comunicativa prospere.

Siguiendo con el examen de la percepción del participante 7. Su testimonio fue de agrado frente a la grabación del podcast, pues el tema que escogió fue pieza clave para sentir esa sensación de satisfacción. Además, porque al compartir con su amiga dicho tema, les permitió generar opiniones al respecto. Está claro en esta valoración del estudiante, que la interacción social (**IC**), es una categoría fundamental para que los chicos aprendan de una manera sencilla, acerca de algún tema en especial. Lo que conlleva a otra categoría que no se ha mencionado hasta el momento, como es la creatividad (**CR**), fundamental en la exploración de gustos e intereses compartidos entre los estudiantes. El hecho de compartir intereses por parte de los estudiantes, crea un ambiente de diálogo entre ellos, convirtiéndolos

en seres dinámicos en el aula de clase, abriendo las puertas para que construyan su propio conocimiento, dando pie a la innovación, como lo asegura Bescós (2002).

Se puede decir que este testimonio también permite ser agrupado a los demás, ya que la interacción social (**IC**), propicia la expresión oral (**EXO**), categorías que se repiten en todas las anteriores opiniones de los jóvenes.

Continuando con el sentimiento del participante 8. Dice que decidió con su compañero un tema muy fácil para su ámbito, ya que tienen mucho conocimiento sobre él. Lo que favoreció hablar con naturalidad. Se reconoce como la interacción entre los chicos, es decir, la categoría interacción social (**IC**), es una de las categorías indispensable para fortalecer otra categoría que se está estudiando en este trabajo de investigación, como es la expresión oral (**EXO**) en los estudiantes de once del Colegio La chucua de Bogotá. Vuelve y se reitera, como todas estas apreciaciones de los chicos se conectan a través de las categorías interacción social (**IC**) y la expresión oral (**EXO**).

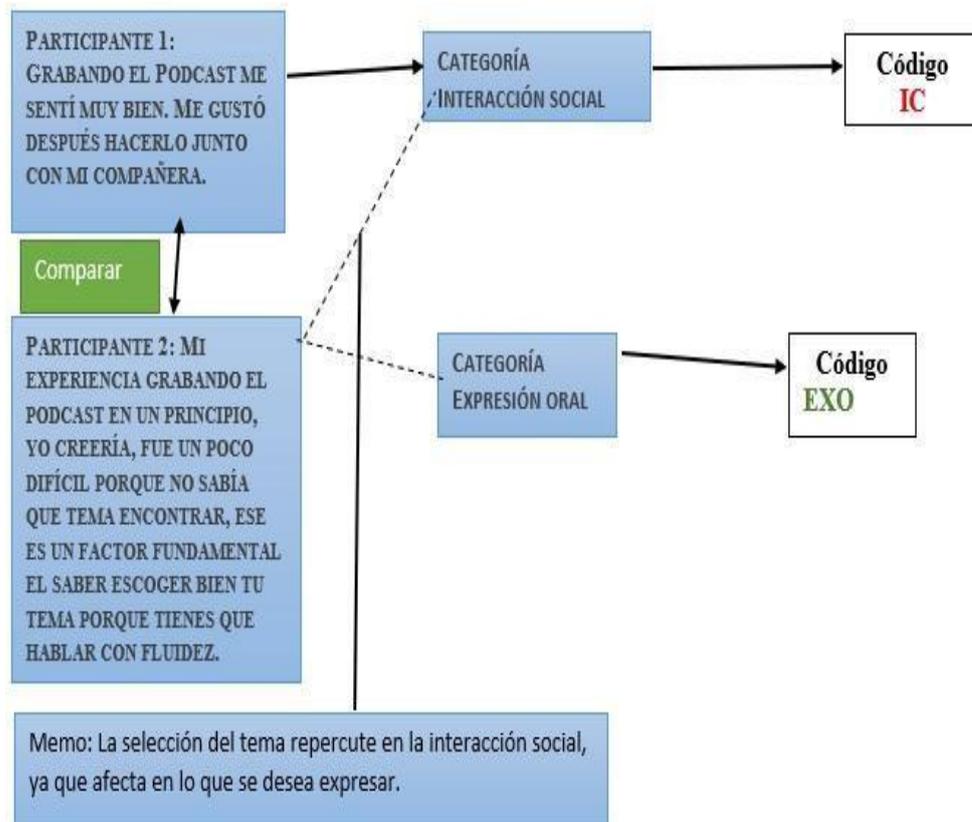
Para terminar, se examina el último testimonio del participante 9. Allí se dice por parte de la estudiante, que se sintió un poco extraña porque era la primera vez que realizaba algo así. Pero fue sintiendo fluidez al hablar, porque era un tema que le gustaba tanto a ella como a su compañera.

En conclusión, es válido afirmar que el problema de la expresión oral de los estudiantes puede ser superado a través de la interacción con sus compañeros más cercanos y que se puede extender a los demás, cuando comparten gustos e intereses entre sí. Llegando a encontrarse también en el diálogo ameno sobre temas en donde concuerden.

No se puede olvidar que, si se observa la transcripción de las intervenciones de los chicos en el anexo E, la mayoría manifiesta su agrado frente a la grabación del podcast. Ninguno manifestó desinterés, apatía o desidia frente a la realización del ejercicio.

Figura 22

Proceso de codificación abierta. Participante 1 y 2

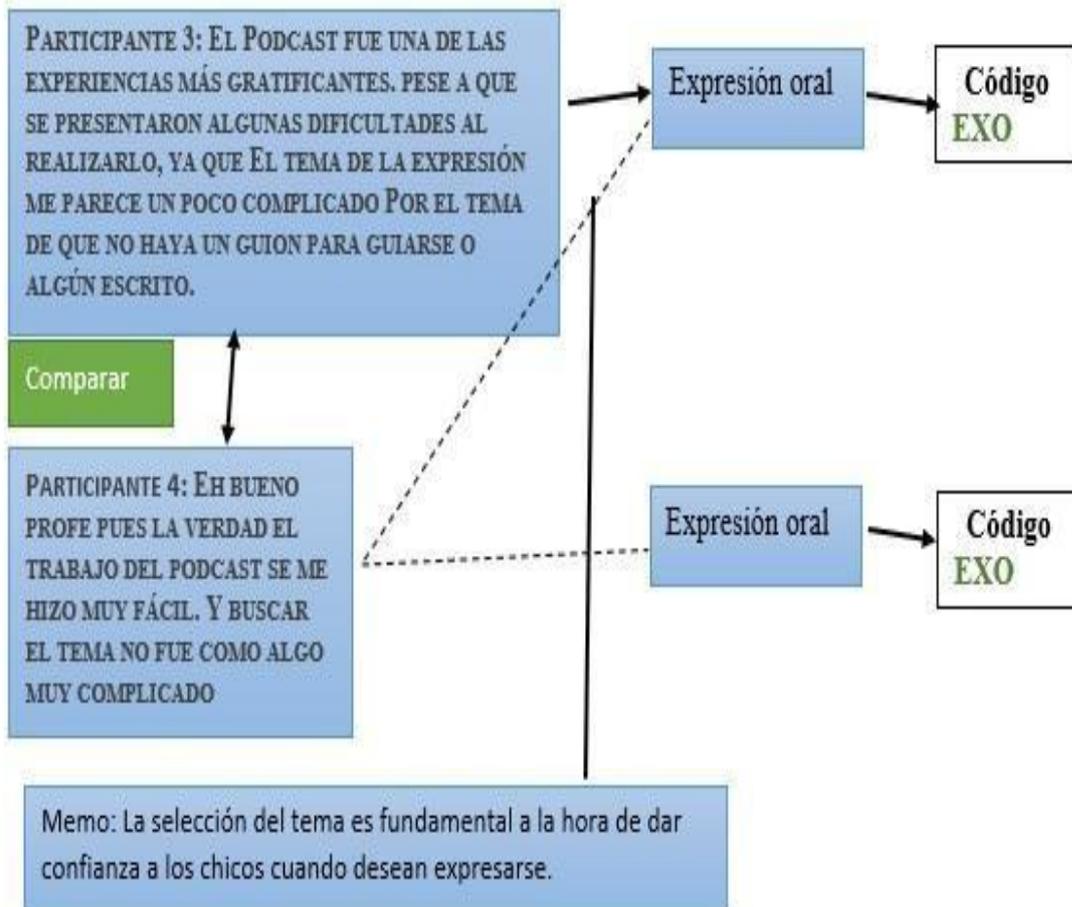


Nota: La figura muestra la comparación de los testimonios de los estudiantes y su respectiva interpretación por parte del investigador en el cuadro final. Para hallar en qué categoría se ubican. En el extremo derecho de la imagen, están las iniciales de las categorías, que configuran los códigos.

Fuente: Elaboración propia

Figura 23

Proceso de codificación abierta. Participante 3 y 4

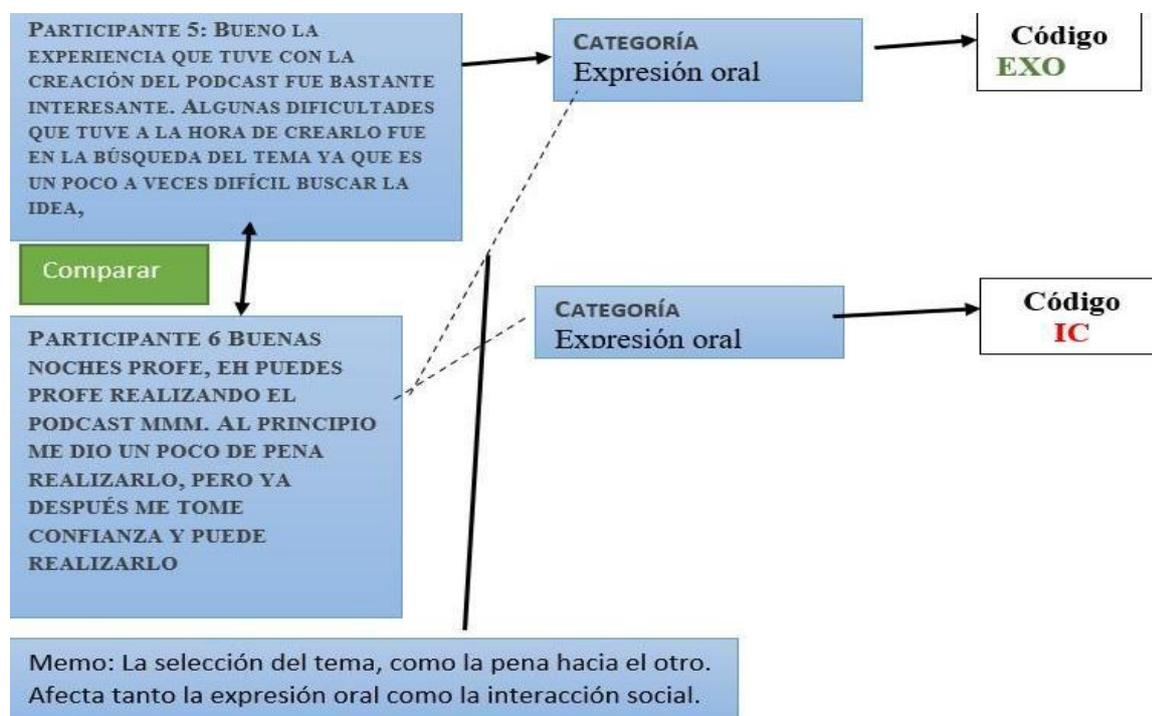


Nota: La figura muestra la comparación de los testimonios de los estudiantes, y su respectiva interpretación por parte del investigador, en el cuadro final. Para hallar en qué categoría se ubican. En el extremo derecho de la imagen, están las iniciales de las categorías, que configuran los códigos.

Fuente: Elaboración propia

Figura 24

Proceso de codificación abierta. Participante 5 y 6

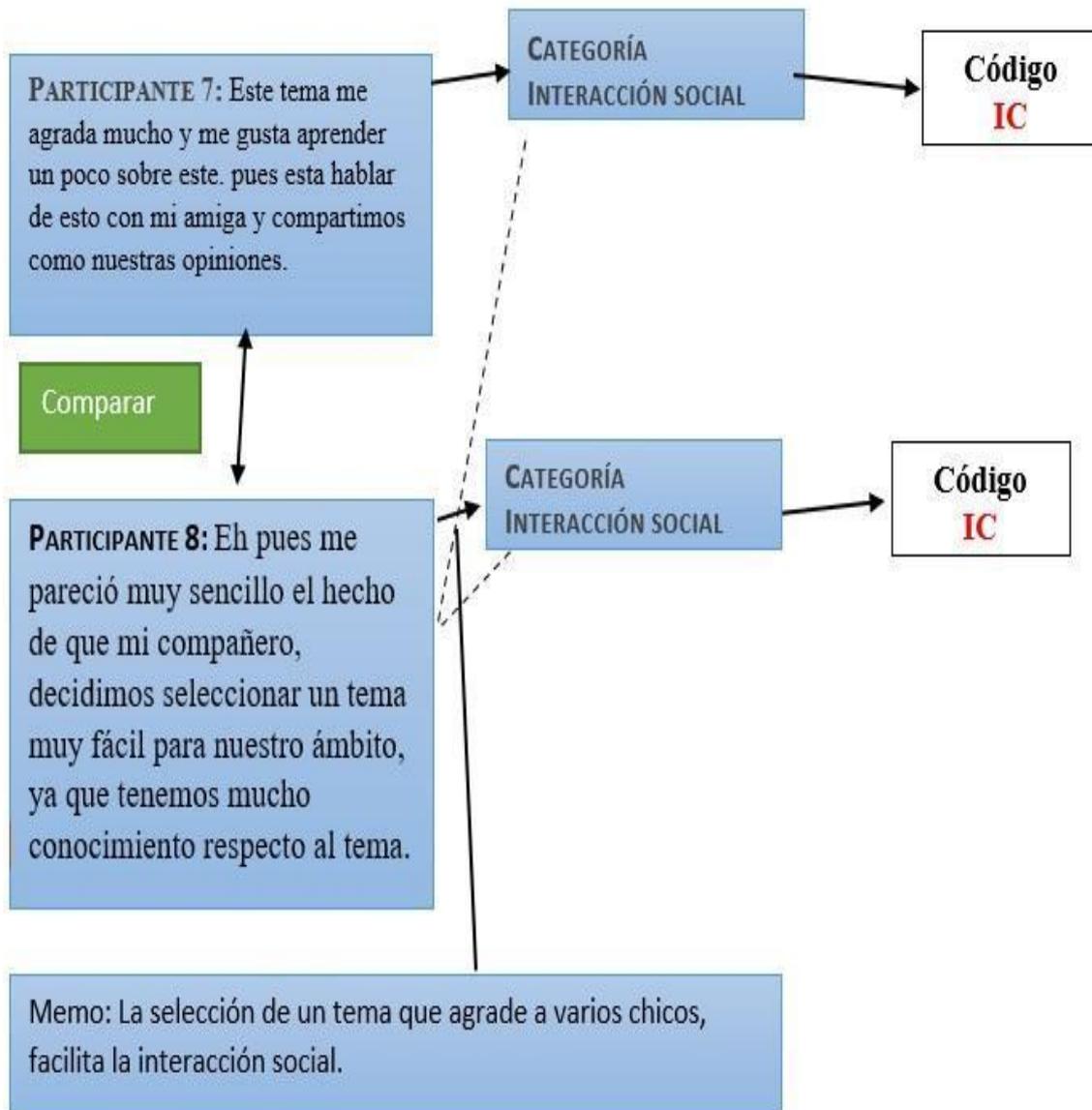


Nota: La figura muestra la comparación de los testimonios de los estudiantes, y su respectiva interpretación por parte del investigador, en el cuadro final. Para hallar en qué categoría se ubican. En el extremo derecho de la imagen, están las iniciales de las categorías, que configuran los códigos.

Fuente: Elaboración propia

Figura 25

Proceso de codificación abierta. Participante 7 y 8.



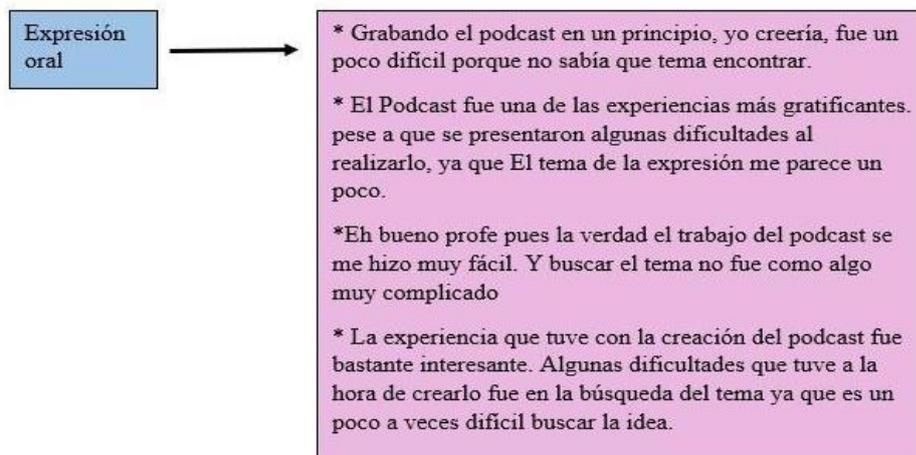
Nota: La figura muestra la comparación de los testimonios de los estudiantes, y su respectiva interpretación por parte del investigador, en el cuadro final. Para hallar en qué categoría se ubican. En el extremo derecho de la imagen, están las iniciales de las categorías, que configuran los códigos.

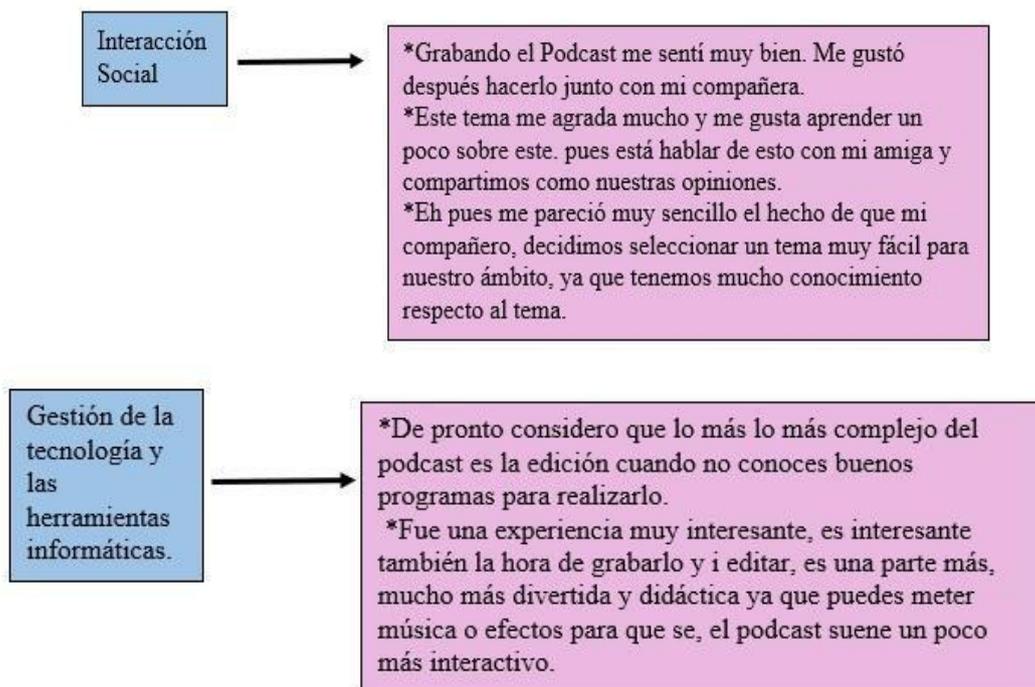
Fuente: Elaboración propia

Los testimonios de los estudiantes fueron clasificados en las siguientes categorías. Donde se manifiesta la experiencia con la creación del Podcast, sus aciertos y desaciertos. La facilidad o dificultad para encontrar el tema y poderlo exponer con propiedad. Al igual que los obstáculos para grabarlo y editarlo. A continuación, la clasificación de las impresiones de los chicos.

Figura 26

Clasificación de las intervenciones.





Nota: Intervenciones de los estudiantes con su correspondiente clasificación.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Codificación Axial

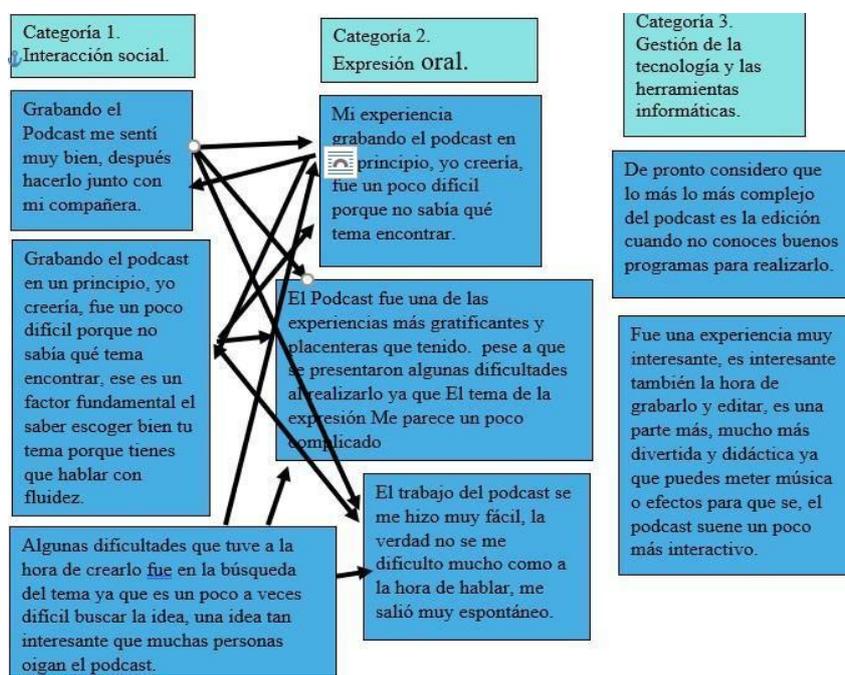
Categorías	Frecuencias de Mención.
Interacción Social.	7(Mayor frecuencia).
Expresión Oral.	6 (Mediana frecuencia).
Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas.	2 (Baja frecuencia).

Nota: Codificación de categorías.

Fuente: Elaboración propia

Figura 27

Clasificación de las categorías más frecuentes, según los testimonios de los estudiantes.



Nota: La imagen indica, teniendo como referencia los testimonios de los chicos, como la interacción social motiva la expresión oral en ellos. Precisamente las flechas señalan la relación simbiótica entre estas categorías.

Fuente: Elaboración propia

Tercer Objetivo. Difundir los podcasts elaborados por los estudiantes de grado 11 del colegio La Chucua, alojándolos en SoundCloud.

Con la implementación de la fase tres que corresponde con la difusión de los podcasts elaborados por los estudiantes de grado once del colegio La Chucua, alojándolos en la aplicación SoundCloud se puede obtener una valoración referente a las categorías y subcategorías planteadas en esta investigación. Para realizar el seguimiento a la fase 3, se generó el espacio en el grupo de WhatsApp en el cual los estudiantes manifestaron su punto

de vista frente al uso de la plataforma SoundCloud y la experiencia con el cargue en esta plataforma del primer podcast elaborado.

Iniciando con el participante 1, su punto de vista frente a este ejercicio “para mí, subir el podcast a SoundCloud fue muy entretenido, dinámico, además, una nueva experiencia, ya que pensaba que sólo los creadores de contenido con gran público eran los que podían subir sus grabaciones a esta plataforma”, con esta apreciación se puede hacer referencia a la categoría de competencia de Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI) teniendo en cuenta que orienta al estudiante hacía el uso de un recurso educativo digital encaminado a la exploración de sus gustos e intereses y generando ambientes de aprendizaje dinámicos.

Dando paso a la intervención del participante 2, su apreciación frente al manejo de la plataforma de SoundCloud indica: “subir el podcast a esta plataforma fue una experiencia bastante nueva, ya que no conocía la aplicación y mucho menos que se podían subir audios allí... Es un nuevo aprendizaje que nos sirve como herramienta para distintas cosas en el futuro”. Con esto se evidencia que al implementar herramientas digitales dentro de un proceso educativo se fortalece en los estudiantes la competencia tecnológica (GTI) y al mismo tiempo se trabaja de manera conjunta los gustos e intereses de los participantes (CR).

Continuando con el participante 3, quien manifiesta en su intervención: “Me pareció muy dinámica la actividad ya que es una aplicación que no habíamos usado antes y la actividad del podcast fue muy divertida, esta app nos funciona como aprendizaje para cosas que podamos hacer en el futuro”. Esta es ubicada dentro de la categoría Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI) y Creatividad (CR) ya que genera en los estudiantes el uso adecuado de las nuevas tecnologías con el manejo de la plataforma y el interés por explorar nuevos conocimientos.

Se continuó con el participante 4, en su apreciación manifiesta: “por mi parte fue una experiencia muy agradable, eh eh nunca había usado una aplicación de este estilo y pues al usarla me pareció muy sencilla muy intuitiva, entonces es una excelente herramienta y podemos usarla para un futuro”, el uso flexible de las herramientas digitales permite que se genere un interés por el desarrollo de temáticas que permiten fortalecer competencias en el ámbito educativo como lo es Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI), esto a su vez despierta el gusto por el conocimiento y manejo de recursos digitales que potencian el conocimiento de una forma dinámica.

Se analizó la intervención del participante 5, manifiesta que fue una experiencia muy agradable y a la hora de subir el podcast a SoundCloud, la plataforma le pareció muy completa y amigable. Esto evidencia una gran ventaja en la materialización de los objetivos de este trabajo, ya que como afirma Solano y Sánchez (2010). La elaboración de archivos de audio por parte de los chicos, les da la posibilidad de que se conviertan en protagonistas de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje. Se puede catalogar el testimonio anterior dentro de la categoría de Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI), definida en este trabajo de investigación.

A continuación, el testimonio 6. Expresa que la experiencia fue grata, aunque se le complicó un poco subir el Podcast a SoundCloud. Pero con la ayuda de un compañero lo soluciono. Es importantísimo este relato, pues el trabajo colaborativo entre los estudiantes a la hora de diseñar un Podcast y subirlo a una plataforma, estimula la creación de conocimiento de manera individual y colectiva. Como lo afirma Chacón y Pérez (2010). Comparando este testimonio con el anterior, se puede catalogar, tanto dentro de la categoría de Gestión tecnológica (GTI), como en la categoría de interacción social (IC).

Prosiguiendo con el participante 7. Manifiesta que nunca había utilizado la aplicación SoundCloud, le pareció muy dinámica, fácil de usar y que en un futuro puede ser útil. Esta opinión del chico es muy valiosa, ya que va en consonancia con el acceso equitativo que debe tener estas tecnologías en todos los ámbitos de enseñanza, Castro (2007). Otro testimonio que puede catalogarse dentro de la categoría Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI).

Participante 8. Expresa su agrado al subir el Podcast a SoundCloud por su gratuidad y fácil uso, ya que lo hizo con una amiga. Es gratificante saber que estas herramientas tecnológicas son amigables para los estudiantes, facilitando la tarea que pretende este trabajo investigativo. Como es el fortalecimiento de la expresión oral en los chicos. Motivando el autoaprendizaje según el ritmo de cada estudiante, brindándole el espacio de ejercitarse y perfeccionarse, como afirma Castro (2007).

No se puede olvidar que la interacción de los chicos con sus pares es un gran aliciente para ellos en su proceso de aprendizaje. Ya que promueve el trabajo colaborativo en la grabación de audios, adecuándose al enfoque pedagógico de este trabajo de investigación.

Este testimonio entra en dos categorías que han estado presentes en la clasificación de los anteriores, a saber, Gestión de la tecnología y las herramientas informáticas (GTI) e interacción social (IC), como ocurre con el participante 6.

Para terminar, se analiza la intervención 9. Manifiesta que es muy gratificante la experiencia con la aplicación porque le abre el conocimiento ya que no la conocía. Y que en un futuro se puede utilizar para otras actividades. Además, porque le permitió compartir con una compañera, a la hora de realizar todo el proceso de montaje.

Este testimonio encaja igualmente, con todos los demás, dentro de la categoría de Gestión tecnológica (GTI). Como con los testimonios 6 y 8, en particular. Donde se menciona la

relevancia del trabajo colaborativo con otros compañeros de clase, es decir, la interacción social (IC).

En este ejercicio de análisis, se pueden destacar varios aspectos, el primero, el podcast es una herramienta que potencia la facultad de que el estudiante explore otros medios para adquirir conocimientos nuevos, como lo expresa el testimonio 9. Segundo, la elaboración del podcast es una actividad que favorece el desarrollo de una determinada competencia, como lo asegura García (2010). En este trabajo de investigación sería, la expresión oral.

Cuarto Objetivo. Evaluar la implementación de la estrategia pedagógica bajo el uso de la herramienta podcast, reconociendo las ventajas de esta, en la resolución del problema de expresión oral de los estudiantes de grado 11 del Colegio La Chucua IED.

En la fase 4 que corresponde con la evaluación final del proceso llevado a cabo con los estudiantes de grado 11 del colegio La Chucua IED, se aplicó a manera de autoevaluación un formato de Google Form en el cual los estudiantes después de haber participado de la implementación de este proyecto de investigación, pueden identificar el avance obtenido frente al fortalecimiento de las competencias comunicativas orales, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías.

Figura 28

Pregunta 1 del formulario en línea.

La producción de Podcast permite explorar los gustos e intereses de los estudiantes a través de la selección del tema para su elaboración (CR)

10 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje obtenido en relación con la exploración de gustos e intereses a través de la producción de podcast.

Fuente: Elaboración propia

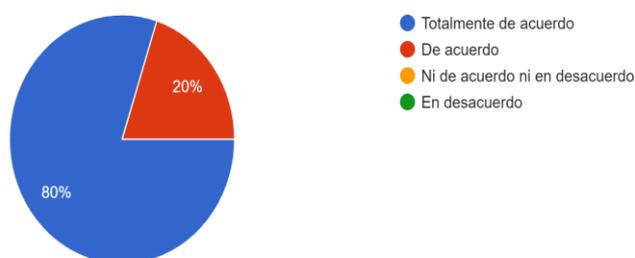
Teniendo en cuenta el porcentaje, el 60% de los estudiantes considera que el uso del recurso digital podcast permite que se exploren los gustos e intereses de los participantes, siendo esto considerado como un mecanismo para lograr según Bescos (2000) que las personas sean dinámicas, intuitivas y flexibles, proporcionando un aprendizaje significativo.

Figura 29

Pregunta 2 del formulario en línea.

Con la elaboración del Podcast se fortalece la interacción con otras personas al realizar intercambio de ideas y opiniones (I)

10 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje obtenido en relación al fortalecimiento en la interacción con otras personas a través del intercambio de ideas y opiniones.

Fuente: Elaboración propia

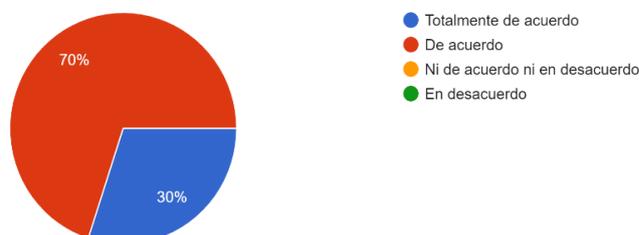
La apreciación que se establece con el porcentaje del 80% en referencia con la interacción que se estableció entre los participantes indica un constante mejoramiento en sus formas de expresión y conllevan a una transformación fortaleciendo la expresión oral y el trabajo cooperativo. Jhonson y Holubec (1999) afirman que al trabajar en equipo los individuos tienden a obtener resultados que sean favorables para ellos mismos y para los demás. Esto en los participantes se demostró a través del intercambio de ideas y opiniones en la producción del podcast grupal.

Figura 30

Pregunta 3 del formulario en línea.

El desarrollo de un tema a través de la elaboración de un Podcast contribuye al enriquecimiento de vocabulario (EXO)

10 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de estudiantes que consideran que el podcast ayuda a enriquecer el vocabulario.

Fuente: Elaboración propia

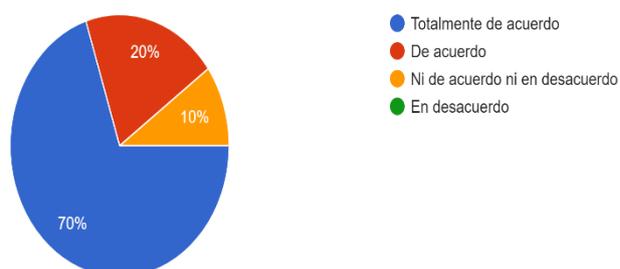
El manejo de un tema en específico durante la producción de podcast, evidencia el aumento del vocabulario en los participantes al evidenciar un 70% de acuerdo frente al ítem evaluado. Esto en gran medida refiere a lo manifestado por Torres (2007) al indicar que un buen hablante se destaca teniendo en cuenta la información proporcionada en la emisión de un discurso, pero no en la cantidad sino en la calidad de la información transmitida.

Figura 31

Pregunta 4 del formulario en línea.

El ejercicio de grabación del podcast facilita el fortalecimiento y ejercitación en la fluidez verbal (EXO)

10 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de chicos que ven la grabación del Podcast como una herramienta que fortalece la fluidez verbal.

Fuente: Elaboración propia

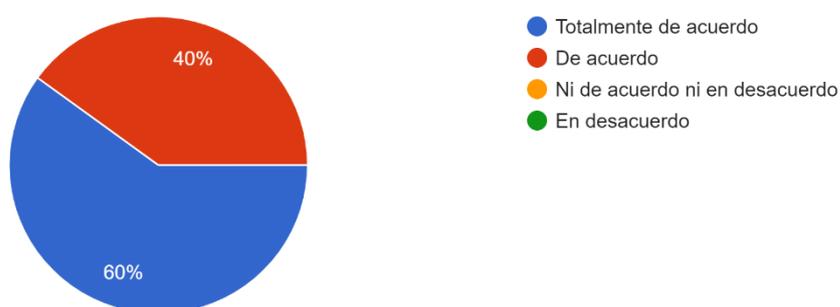
Como se puede apreciar para la mayoría estudiantes considera que el Podcast, consolida la fluidez verbal. Elemento primordial para el desarrollo de la expresión oral, habilidad comunicativa que facilita al ser humano un desarrollo integral. Ya que confluyen, por un lado, la expresión del pensamiento y por el otro, la interacción social, Vygotsky (1979). Aquí la interacción social se convierte en un recurso óptimo, para que los chicos compartan con sus pares sus experiencias en relación a la grabación del Podcast, perfeccionando sus estilos y maneras de grabar. Facilitando el logro del principal objetivo de este trabajo de investigación, de cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado once del colegio La Chucua.

Figura 32

Pregunta 5 del formulario en línea.

La producción del podcast genera interacción de los estudiantes con herramientas tecnológicas a través del uso de aplicaciones de edición como Audacity y publicación en SoundCloud(GTI)

10 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de chicos que ven la producción del Podcast como un generador de interacción con las herramientas tecnológicas.

Fuente: Elaboración propia

Se puede resaltar en esta encuesta, que la interacción de los estudiantes con los medios tecnológicos, es totalmente positiva. Ratificando lo que dice David Álvarez, consultor educativo, citado por Noelia Hernández (2020) “El Podcast al ser considerado como un recurso educativo digital, es realmente útil para el aprendizaje cuando es el estudiante el que lo produce”.

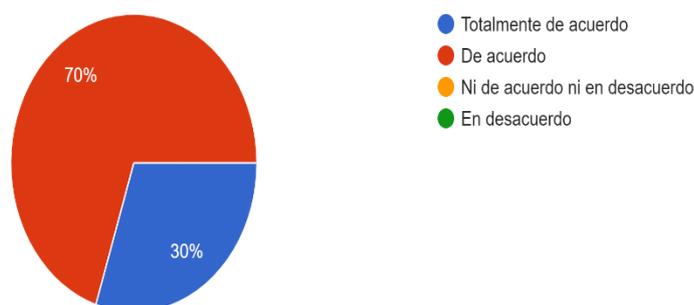
Este ejercicio va en línea con el propósito de este trabajo de investigación, que busca que sea el estudiante quien sea el protagonista de su propio proceso pedagógico. Pues así el chico se va tomando confianza para superar sus falencias, en este proceso de expresarse mejor frente a los demás compañeros.

Figura 33

Pregunta 6 del formulario en línea.

El Podcast como un recurso educativo digital contribuye al fortalecimiento del trabajo cooperativo desde su diseño hasta su producción y publicación (GTI)

10 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de chicos que ven al Podcast, como un recurso de fortalecimiento del trabajo cooperativo.

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los muchachos ven las bondades del Podcast al permitir la interacción con otros de sus compañeros, facilitándoles la tarea de romper el hielo de hablar en público y dejar también la timidez. Que de alguna manera es otro de los objetivos implícitos de este trabajo de investigación. Que los chicos se sientan a gusto con sus interlocutores en un principio, sus propios compañeros de clase. Para facilitarles de esta manera, el enfrentar otro tipo de público, como sus compañeros de universidad.

Cabe resaltar en este sentido el análisis que hace Turbay (2005), cuando menciona los obstáculos que enfrentan los estudiantes que inician su vida universitaria y sus falencias en sus habilidades comunicativas. Ocasionando desadaptación social, desertando en la mayoría de los casos. Imposibilitando la interacción con su vida académica y su entorno universitario. Esta es una de las grandes apuestas de este trabajo de investigación. La interacción social del estudiante en todos los ámbitos, no solo el escolar.

Como afirma Bruner (1977), la interacción social permite al sujeto el estímulo y activación de una serie de mecanismos mentales, que se originan en la correlación con otras personas, que inicialmente debe ser estimulado inicialmente desde la escuela.

Dicha correlación entre estudiantes, debe ser propiciada por el trabajo colaborativo que se genere en el aula de clase. Pues dicha experiencia, como lo asegura Domingo (2008), la interacción entre pares, aumenta la empatía entre ellos. Logrando habilidades interpersonales como el respeto, la capacidad de comprender las perspectivas de los demás.

Para finalizar este análisis de resultados, se contrastará, los resultados obtenidos del diagnóstico fase 1, que consiste en la entrega del discurso narrativo y la producción del segundo Podcast. Para verificar el avance de los chicos, en relación al principal objetivo de este trabajo de investigación, que es el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado once.

A continuación, se muestra la tabla de resultados del segundo Podcast, para comprobar la eficacia de dicha herramienta.

Tabla 7

Resultados de valoración segundo podcast.

#	RESULTADO DE VALORACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA APLICADAS AL PODCAST GRUPAL	Contextualización	Interacción	Creatividad	Exploración de gustos e intereses	Hablar	Emisor y receptor	Vocabulario	Fluidez Verbal
1	PARTICIPANTE 1	A	A	S	S	S	A	A	A
2	PARTICIPANTE 2	A	B	A	A	A	A	A	A
3	PARTICIPANTE 3	A	B	A	A	A	A	B	A
4	PARTICIPANTE 4	A	A	S	S	S	A	A	A
5	PARTICIPANTE 5	A	A	S	S	S	A	A	A
6	PARTICIPANTE 6	A	A	S	S	S	A	A	A
7	PARTICIPANTE 7	A	A	A	S	S	A	A	A
8	PARTICIPANTE 8	A	B	A	A	A	A	B	B
9	PARTICIPANTE 9	A	A	A	A	S	A	A	A
10	PARTICIPANTE 10	A	A	S	S	S	A	A	A
11	PARTICIPANTE 11	A	A	A	A	S	A	A	A
12	PARTICIPANTE 12	A	A	A	A	A	A	B	A

Fuente: Elaboración propia

Si se compara la tabla #3, que corresponde a la fase 1, diagnóstico inicial. Cada uno de los criterios evaluados, se puede evidenciar en el primero, contextualización. El participante 8 y 12, se nota una mejoría, suben de básico a alto. Alcanzando el mismo nivel del resto de integrantes. Lo que indica que esta actividad fue de gran provecho para mejorar el rendimiento de estos.

En el criterio de interacción, todos los estudiantes mejoraron su desempeño, subiendo un peldaño en la escala valorativa. A su vez, en el criterio de creatividad, cada uno de los integrantes del estudio, mejoro su rendimiento, sobre todo aquellos que estaban en básico, subiendo a alto. Los que estaban en superior, permanecieron con su buen performance. En el criterio de exploración de gustos e intereses, el participante que estaba en básico, subió de escala, alcanzando e igualando la buena actuación de los demás participantes.

En el criterio de hablar, todos los participantes mantuvieron su buena actuación, no hubo cambios. En el criterio de emisor y receptor, el ejercicio permitió que los cuatro estudiantes que estaban en una escala inferior al principio, obtuvieran un óptimo resultado en este segundo ejercicio. Indicando así que el podcast está cumpliendo su cometido.

A continuación, el criterio vocabulario, los chicos que estaban en un nivel inferior como bajo y básico, la producción del segundo Podcast, permitió subir de escala por su buena actuación. Por último, al comparar el criterio de fluidez verbal en los dos ejercicios, se muestra con certeza un cambio sustancial en el performance de los chicos.

Todo este ejercicio comparativo, indica que todas las apreciaciones y sentimientos de los chicos en cuanto a que fue agradable, divertido y provechoso la producción del Podcast. Además, que fue una experiencia que permitió abrirse a otras experiencias en cuanto a la adquisición de conocimiento e interacción con sus compañeros, son válidas. Pues se ve reflejado en la eficacia de su expresión oral en cada uno de los criterios evaluados.

Lo que indica que este trabajo de investigación logró su principal objetivo con los chicos, que es fortalecer su experiencia a la hora de expresar sus ideas y pensamientos sin ninguna restricción u obstáculo, generado de alguna manera por la timidez por la falta de interacción con los demás que, al darse dicha interacción, los chicos se olvidan de impedimento. A su

vez, esa interacción con sus pares, les da la seguridad necesaria para escoger el tema y adquirir el conocimiento apropiado por sí mismos, sobre algún asunto en particular.

El fortalecimiento de las competencias comunicativas genera sin duda un impacto notable en el proceso educativo y en ese sentido, lograrlo a través de un recurso educativo digital como el podcast se convierte en una estrategia innovadora que se evidencia desde diferentes ámbitos tales como:

Pedagógico: desde la práctica pedagógica el impacto generado por esta investigación involucra a todos los actores del proceso educativo haciéndolos partícipes en la construcción del conocimiento a través de la tecnología digital, el aprendizaje cooperativo y la generación de entornos de aprendizaje dinámicos.

Tecnológico: el impacto tecnológico que genera esta investigación se evidencia mediante el uso de las TIC y la incursión en espacios virtuales que favorecen el desarrollo del RED como lo es el podcast.

Sociocultural: la investigación desencadena un impacto social y cultural desde las temáticas abordadas en los podcasts, la capacidad de escucha y la interacción con su entorno.

Conclusiones

La importancia de este trabajo de investigación se centra en los testimonios de los estudiantes participantes en relación con su experiencia al realizar el podcast, en retomar sus sensaciones y apreciaciones conforme a este ejercicio. Esto permite hallar en que aspectos están acertando y en cuáles no para facilitar el trabajo de los investigadores en relación a la materialización del objetivo principal, que es fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

En la prueba diagnóstica se evidencia la necesidad que tienen los estudiantes de fortalecer aún más su competencia comunicativa oral haciendo énfasis en la calidad de información que están transmitiendo, en la fluidez verbal al presentarse uso constante de las muletillas.

En la realización del podcast en conjunto con otros compañeros, al decidir en compañía el tema, les brindó seguridad a la hora de hablar y les nació expresarse con fluidez. Eso es importante, porque los estudiantes de esta manera se atreven a hablar sin ningún temor.

La expectativa que se tenía en cuanto a que el diseño del podcast iba a ser muy difícil y aburrido para ellos resultó todo lo contrario, los chicos en sus testimonios, manifiestan su agrado. En ningún momento manifestaron decidía. La gran mayoría manifestó lo fácil que fue dicha experiencia y pensaron que nunca fuera a ser posible hacerlo.

Con la autoevaluación aplicada con referencia al proceso desarrollado durante esta investigación, se puede concluir que el podcast es una herramienta muy útil en la consecución de la meta principal del trabajo de investigación, pues se cuenta con el entusiasmo de los chicos y el deseo de repetir la experiencia.

Recomendaciones.

En la medida que se vaya avanzando en la realización y obtención de resultados del ejercicio del Podcast y puesta en práctica de los instrumentos como Audacity y SoundCloud, se propondrán en el Área de Lengua Castellana, algunas sugerencias. Como la inclusión del plan de estudio de esta área, la integración de Recursos Digitales al interior de las aulas para desarrollar en los chicos de once, el mejoramiento de su expresión oral.

Para ello es importante revisar el plan de estudios e incluir recursos digitales como el Podcast, Audacity y SoundCloud. Motivando a los chicos para que interactúen con estas herramientas tecnológicas, incentivando hábitos de enseñanza más divertidos. Logrando de esta manera, la materialización del objetivo propuesto de una manera más expedita para los docentes y más agradable para los chicos.

El podcast educativo se debe establecer, para medir las competencias de expresión oral de los jóvenes, ciertos aspectos claros desde cada prueba, se puede decir que las recomendaciones que se hacen después de la aplicación de cada una de ellas, han servido como prueba para demostrar y establecer que estas nuevas tecnologías emergentes mejoran sustancialmente el aprendizaje

De alguna manera se puede afirmar que la información que entrega esta herramienta, responde a una investigación minuciosa que permite medir los distintos recursos educativos digitales y según ciertas recomendaciones y objetivos, establecer cuáles pueden ser los más acordes para la consecución de diferentes metas. El mundo en el que vivimos no es el mismo de hace algunos años, ahora estamos en comunicación permanente y la globalización nos hace notar cada vez con más fuerza, que lo que pasa en otras sociedades puede afectar en la propia, es por ello que desde la educación se deben hacer esfuerzos en conjunto y la

aplicación de este tipo de herramientas y lo que se hace con sus resultados es un esfuerzo inicial, y aunque complejo, supremamente importante.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. *Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Recuperado en www.intera.es/adjuntos/crea_pensa_diver.pdf el, 24-06.
- Álvarez, F.. (2014). *El podcasting en la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Fjmartin/MARTIN_ALVAREZ_Francisco_Javier_Tesis.pdf
- Anderson, P. (2007). *What is Web 2.0? Ideas, technologies and implications for education*.
- Beltrán M. (2016). *Podcast educativo como estrategia didáctica para la comunicación y enseñanza de la ecología: un proyecto para el colegio Compañía María Seminario de Santiago*. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/21260>
- Bescós, J. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva (Vol. 4)*. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Brenes R. (2013). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009. (Tesis de doctorado). Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.
- Buelvas, V. & Rodríguez, U. (2017) El Manual del Tesista: consejos prácticos para que termines tu tesis en un mes.
<https://www.uvrcorrectoresdetextos.com/post/2018/11/26/consejos-para-construir-los-marcos-de-tu-tesis>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179-203. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2781929.pdf>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(23), 213-234.
- Chacón, C. T., & Pérez, C. J. (2011). El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (39), 41-54.
- Corredor Mosquera, G. C. (2015). El uso del podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura. Recuperado en: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1038&context=lic_lenguas
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, 231-246.
- Fernández, I. M. S., & Vera, M. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (21), 47-66.
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS. Recuperado en: García Marcos, E. (2019). *El podcast en el aula de secundaria: un recurso para la mejora de las destrezas orales* (Tesis de maestría). Universidad Católica San Antonio de Murcia, Murcia, España. <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>

Gómez, V. M., Díaz, C. M., & Celis, J. E. (2009). El puente está quebrado. Aportes para la reconstrucción de la Educación Media en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Guiloff, K., Puccio, C.; Yazdani-Pedram, A. (2006). Educasting. Recuperado en <https://ciberespinal.org//comuje07/pdf/2comunica/0201.pdf>

Hernández, N. (2019). *Podcast: un gran recurso educativo que desarrolla las habilidades orales*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/podcast-como-recurso-educativo/>

Iguarán Olaya, J. M. (2015). *Una aproximación a la educación media en Colombia desde 1994 hasta 2015: Reflexiones a partir del estado del arte*. (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Colombia. Recuperado en:

<https://iintellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/22597/EDUCACION-MEDIA-EN-COLOMBIA.-ESTADO-DEL-ARTE-2-485.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Recuperado en:

<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Laaser, W., Jaskilioff, S. L., & Becker, L. C. R. (2010). Podcasting: ¿Un nuevo medio para la Educación a Distancia? *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (23). Obtenido de

<https://revistas.um.es/red/article/view/111681>

Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.

Orellana, J. P. (2016). *“La gestión de tutoría con el apoyo de la herramienta web 2.0: podcast, en las asignaturas de las Ciencias Sociales en la Educación Superior.* Obtenido de <http://192.188.52.94:8080/bitstream/3317/7154/1/T-UCSG-POS-MES-57.pdf>

Peña Sáenz, E. (2015). *La implementación del podcast como recurso que desarrolla la comprensión auditiva del inglés.* <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/3145>

Perez, M. (2007). *Competencias Comunicativas.*

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-34417.html>

Sampieri, R (2010). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill.

Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1.

Solano, I. (2012). Integración de Podcast en contextos de enseñanza: criterios para el diseño de actividades. Murcia: España. Recuperado de:

http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/14623/1/Edutec_08_SA.pdf

Stanley, G. (2005). Podcasting for ELT. British Council- BBC. Recuperado de <http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/podcasting-elt>

Tafur, R. (2008). Tesis Universitaria. Montero. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/definicion-del-marco-conceptual.html>.

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *Proceso de la Investigación Científica.* Limusa

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/el-marco-teorico-segun-tamayo-y-tamayo.html>

Tenorio, I. (2008). *Podcast: manual del podcaster.* Marcombo. Recuperado en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=g->

[7R7_Dmq4C&oi=fnd&pg=PP9&dq=el+podcast&ots=4QibE_zF_8&sig=yEQiJlr9UBKDP
b32NGHblpnxls#v=onepage&q=el%20podcast&f=false](http://hdl.handle.net/10251/127925)

Terol Bolinches, R., Alonso López, N., & Pareja Aparicio, M. (2019, September). La utilización del podcast como herramienta pedagógica. Caso de estudio de la asignatura Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales. In *IN-RED 2019. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red* (pp. 183-197). Editorial Universitat Politècnica de València.

Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/127925>

Torres, M. P. M. (2007). La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, (1), 7-16.

Trujillo, J. (2011). Comunicación, innovación, educación y gestión del conocimiento entorno al uso de podcast en la educación superior. *RUSC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 8(2).

Turbay Restrepo, M. C. (2005). Educación media en Colombia: análisis crítico y opciones de política. Recuperado en [:https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/250/pol61.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/250/pol61.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rabajoli, G., & Ibarra, M. (2012). Recursos digitales para el aprendizaje. *Recuperado de: <http://www.webinar.org.ar/sites/default/files/actividad/documentos/Graciela%20rabajoli%20Webinar2012.pdf>*.

Universidad de Navarra. *Recursos digitales: nota técnica para profesores (video, audios, webs, etc.)*. Recuperado de <https://www.unav.edu/documents/19205897/21695941/recursos-digitales.pdf>

Van Dijk, T. (2002). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. *Athenea digital*, 18-24.

Velásques Barbosa, B. (2019). *Contenido educativo y comunicacional a través de podcast en Ónda Digital Universitaria*". *Practica Social*. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10946/1/2019_educomunicacion_onda_digital.pdf

Zapata, M. (2012). *Recursos educativos digitales: conceptos básicos*.

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkZWVlbnVlL2VzdGl3b3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>

Anexos**Anexo A***Carta de Autorización Rectoría*

Bogotá, Mayo 07 de 2021

Rectora

Alba Mercedes Hernández Ramírez

Colegio La Chucua IED

Ref. Solicitud Autorización

Cordial saludo

Por intermedio de la presente **EDITH GIOVANA DUARTE LEÓN** identificada con c.c. 52.479.293 y **ELSI MAYERLY MARÍN QUIROGA** identificada con c.c. 40.421.458, docentes activas de la institución, solicitamos atentamente nos sea permitido tomar como muestra de investigación para el trabajo de grado de la Maestría Recursos Digitales Aplicados a la Educación al grupo de estudiantes del grado 1102 de la jornada tarde pertenecientes a la línea de **COMUNICACIÓN**.

El proyecto lleva por título: El Podcast: un recurso digital para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del colegio La Chuca IED.

Agradecemos su colaboración.

Atentamente,

EDITH GIOVANA DUARTE LEÓN

C.C. 52.479.293 de Bogotá

ELSI MAYERLY MARÍN QUIROGA

C.C. 40.421.458

Anexo B

Consentimiento de padres de familia.



Colegio La Chucua

Institución Educativa Oficial
Localidad 8 Kennedy
DANE: 111001016136 NET: 820,942,896-3



**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES, MADRES Y/O CUIDADORES PARA LA
PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "El Podcast, un recurso digital
para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado 11 del colegio La Chucua de Bogotá"**
LIDERADO POR LAS DOCENTES GIOVANA DUARTE Y MAYERLY MARÍN
AÑO 2021

Nosotros John Jairo Osorio Diaz identificado(a) con documento de identidad No. 39.671.679 expedido en Bogotá D.C. y Diana Carolina Bedoya Ferrer identificado(a) con documento de identidad No. 52844858 expedido en Bogotá D.C. en nuestra calidad de madre (M), padre (P), cuidador(a) (C) o representante legal (R) del estudiante Angie Tatiana Osorio Bedoya identificado(a) con número de documento 1025576061 expedido en Bogotá D.C. y quien cursa el grado: 1102, Jornada: Tarde, línea de profundización Comunicación II manifestamos que hemos recibido información clara y suficiente sobre la participación de los jóvenes en el proyecto de investigación socializado por las docentes en el encuentro virtual. Entendemos que los productos de dicha investigación son de carácter exclusivamente educativo del colegio La Chucua IED.

Para los efectos legales pertinentes, suscribimos el presente documento de forma consciente y voluntaria, hoy 19/09/21 en la ciudad de Bogotá, D.C.

Atentamente,
John Jairo Osorio D.

<p>Firma del padre, madre o cuidador Documento de identidad: <u>39671679</u> Teléfono de contacto: <u>3232733331</u> Dirección: <u>Kr 68 No 54 A Sur - 84</u> E-mail: <u>john.josodi@gmail.com</u></p>	<p>Firma del padre, madre o cuidador Documento de identidad: <u>52844858</u> Teléfono de contacto: <u>3163568398</u> Dirección: <u>Kr 68 No 54 A Sur - 84</u> E-mail: <u>dl-ca-02010@hotmail.com</u></p>
---	---



BOGOTÁ
Camera 72l No. 42F-54 Sur Teléfono 7411836



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Anexo C.

Diagnostico (Discurso Narrativo)

		COLEGIO LA CHUCUA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL C.A. 721 42F-54 sur Tel: 7411836 NIT 830042690-3			
A SIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	1101 -1102		
JORNADA	Tarde	FECHA	Mayo del 2021		
DOCENTE	Giovana Duarte	BIMESTRE	Segundo		

TEMA: El discurso. -La Edad Media
-El Renacimiento y El Barroco

DESEMPEÑO A DESARROLLAR: Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora.

Discurso narrativo

- Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia.
- Su principal propósito comunicativo es narrar o contar una historia.
- Sus elementos constitutivos son: personajes, ambiente narrativo, acontecimientos, conflicto narrativo, climax.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

- Selecciona y consulta el resumen completo de una de las siguientes obras literarias universales:
 - La Divina Comedia.
 - Romeo Y Julieta
 - Hamlet
 - La Celestina
- Prepara y graba un audio de un discurso narrativo acerca de la obra seleccionada. Max 3m.

CORREO AL CUAL SE DEBE ENVIAR EL TRABAJO : lecaslachucuatarde20@gmail.com

1

Anexo D.

Guía acerca de cómo usar Sound Cloud.

SoundCloud. Es una herramienta on line que permite grabar y publicar archivos de audio. Permite subir todo tipo de sonidos. Se pueden grabar lecciones o temas de la clase, narrar historias. Hacer grabaciones para mejorar la expresión oral, etc.

Vamos a considerar varios aspectos de SoundCloud como es el contenido propio, el aspecto social y las aplicaciones para el aula.

Estamos en la página de inicio de SoundCloud, para poder utilizarlo, debemos registrarnos en una cuenta de usuario. Allí creamos una nueva cuenta de usuario, el siguiente paso es definir el perfil, luego grabar el archivo de audio o Podcast y, por último, publicarlo.

Comencemos, arriba a la derecha, en el botón crear una cuenta, hacemos clic, se abre el formulario y se agregan los datos. Se puede ingresar con la cuenta de Facebook o la cuenta de Google.



En este caso, se ingresan los datos de la dirección de correo de Gmail, la contraseña específica de SoundCloud, se habilita los términos de uso, luego clic en aceptar y continuar.

Continuar con Facebook

Continuar con Google

Continuar con Apple

0

alecvelez@gmail.com

Continuar

¿Necesitas ayuda?

Crea tu cuenta de SoundCloud

alecvelez@gmail.com

Elige una contraseña

.....

✓ No soy un robot

reCAPTCHA
Privacidad - Términos

Al registrarme, acepto las [Condiciones de uso](#). He leído y entendido la [Política de privacidad](#) y la [Política de cookies](#).

Aceptar y continuar

¿Estás intentando iniciar sesión?
La dirección de email que has introducido no se encuentra.
Comprueba tu dirección de email.

A continuación, se llenan las casillas con la información que se pide y damos continuar.

Crea tu cuenta de SoundCloud

Dinos tu edad

1

Sexo

Indica tu sexo

Continuar

Luego de dar clic, aparece la siguiente ventana, donde puedes elegir el nombre de tu cuenta.

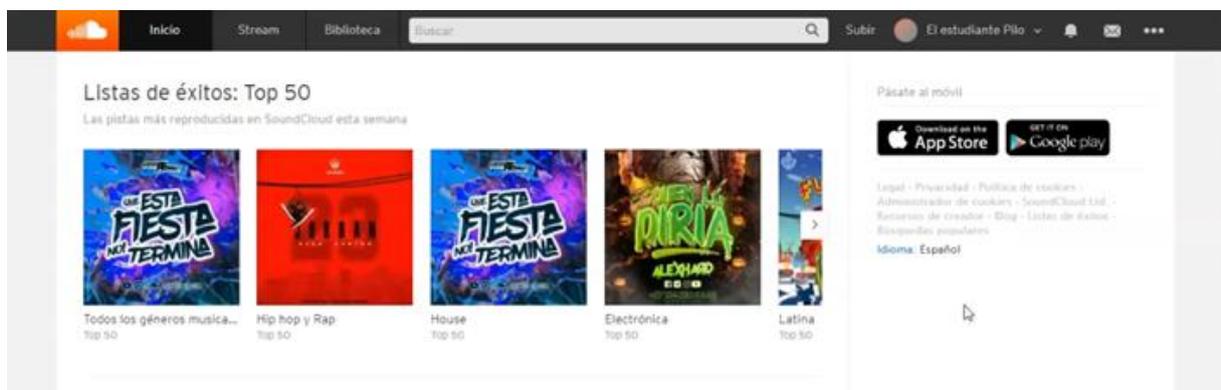
Háblanos de ti

Elige tu nombre visible

Tu nombre visible puede ser cualquier cosa que te guste. Tu nombre o nombre artístico son buenas opciones.

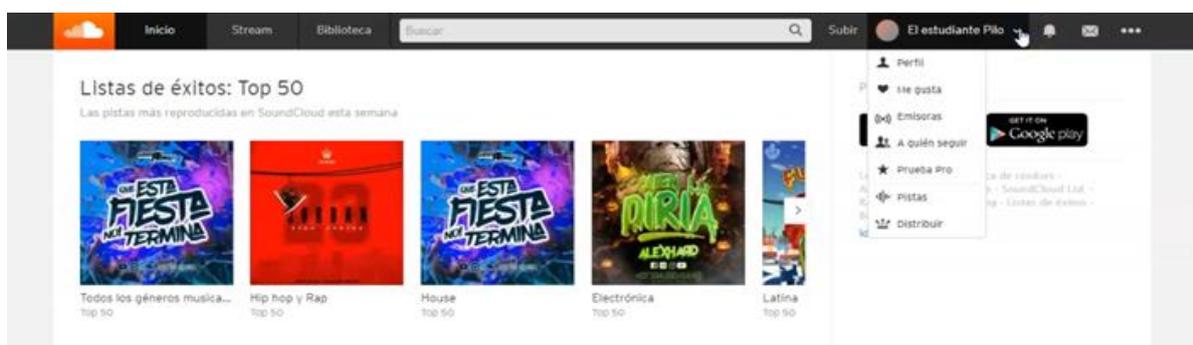
Empezar

Al dar clic en empezar, accedes a la página de inicio de SoundCloud.

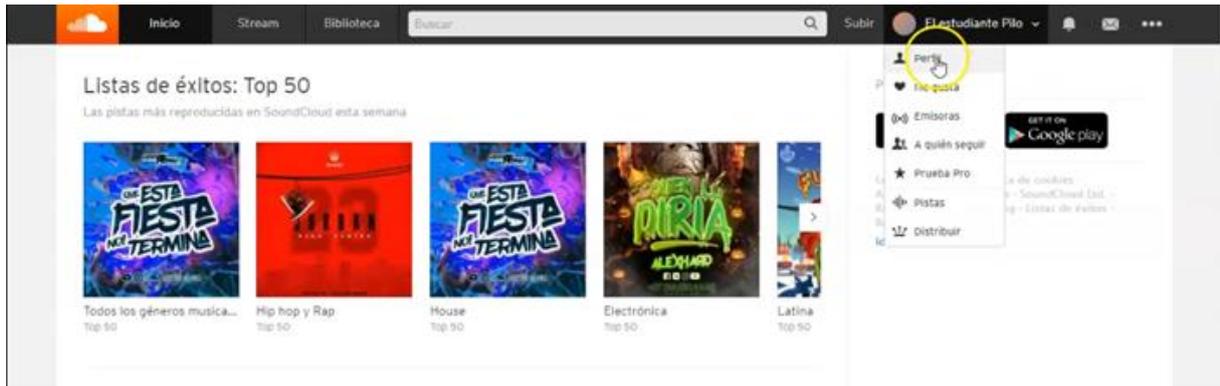


Al dar clic al lado del nombre que elegiste para tu cuenta de usuario, se despliega un menú.

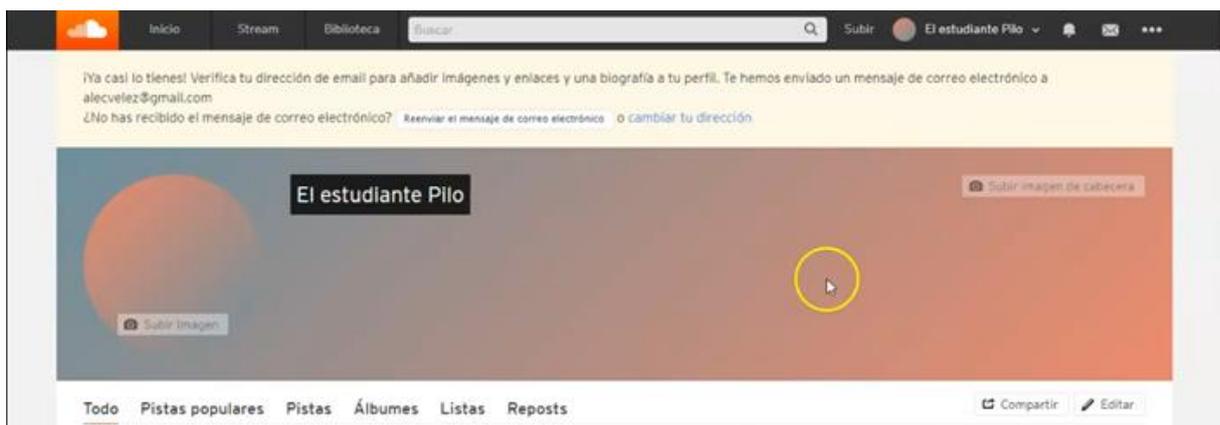
Donde se presentan las siguientes opciones como: Perfil, me gusta, emisora, a quién seguir, etc.



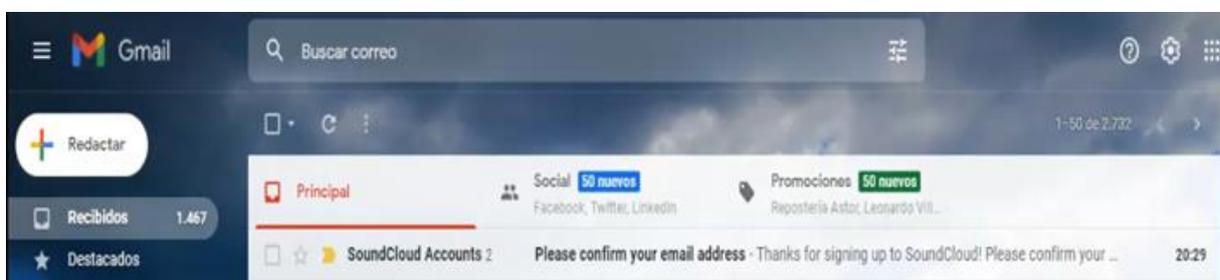
Al dar clic en perfil,



Se muestra un mensaje de confirmación de la cuenta.



Vamos al correo electrónico personal para confirmar la cuenta creada en SoundCloud. Damos clic en el correo enviado por SoundCloud.



Aparece una ventana donde se debe dar clic en la confirmación.



¡Gracias por registrarte en SoundCloud!

Confirme su dirección de correo electrónico para completar su registro de SoundCloud.

[confirme su email](#)

Luego aparece la opción para subir audio. Damos clic en subir tu primera pista.

Hemos confirmado tu dirección de email. Confirmación de tu email

Ya puedes disfrutar de todas las funciones que te ofrece SoundCloud.

Descubre música nueva

Sube tu primera pista

Se muestra una ventana nueva, donde aparece la opción de subir archivos y más abajo, se debe deshabilitar la creación de listas cuando hay varios archivos y dejar habilitada la opción de privacidad en público.

Arrastra y suelta pistas y álbumes aquí

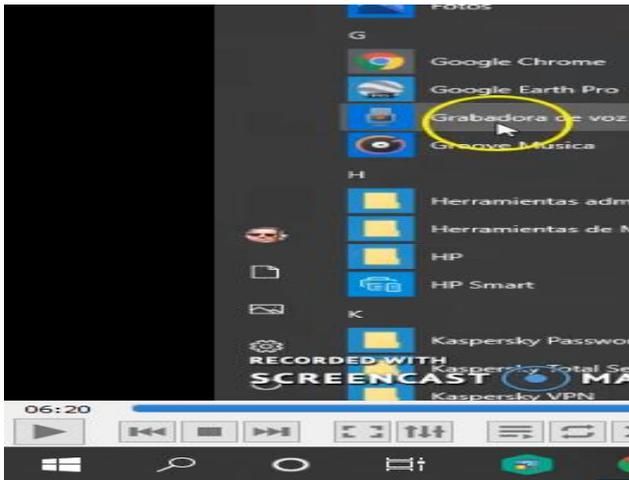
o selecciona los archivos que quieras subir



Crear una lista cuando hay varios archivos seleccionados

Privacidad: Público Privada

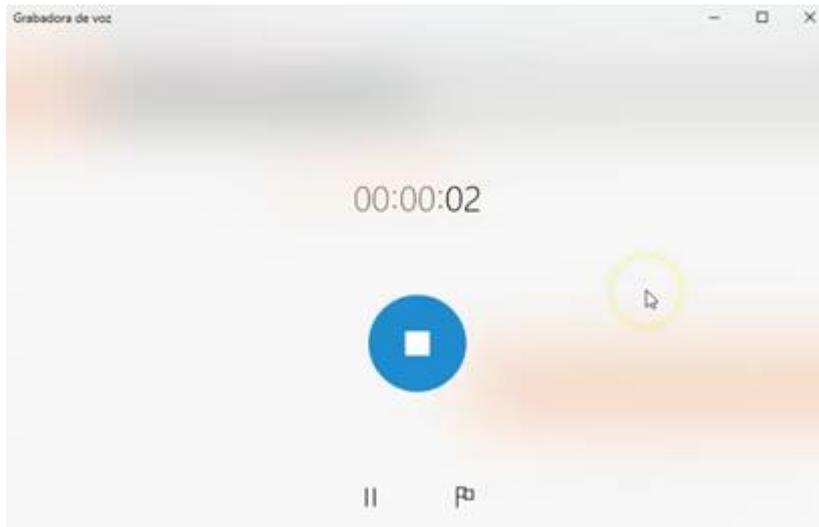
Para subir archivos de audio desde el computador, haremos un pequeño paréntesis de cómo se puede crear un audio. Vamos al icono de inicio y buscamos grabadora de audio, damos clic.



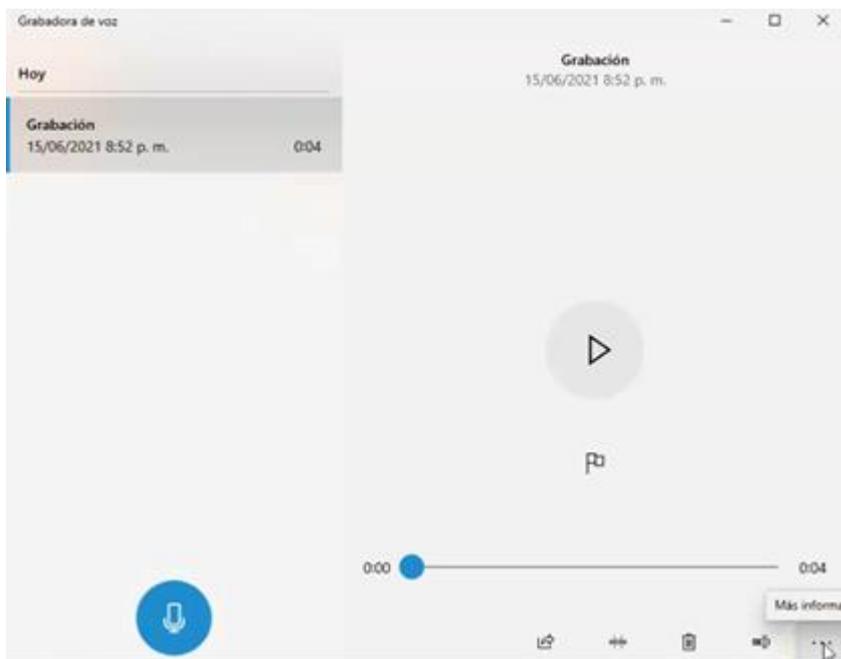
Al dar clic se muestra la ventana para grabar audio con el micrófono del PC. Seleccionamos con botón izquierdo en el icono azul para iniciar la grabación de voz.



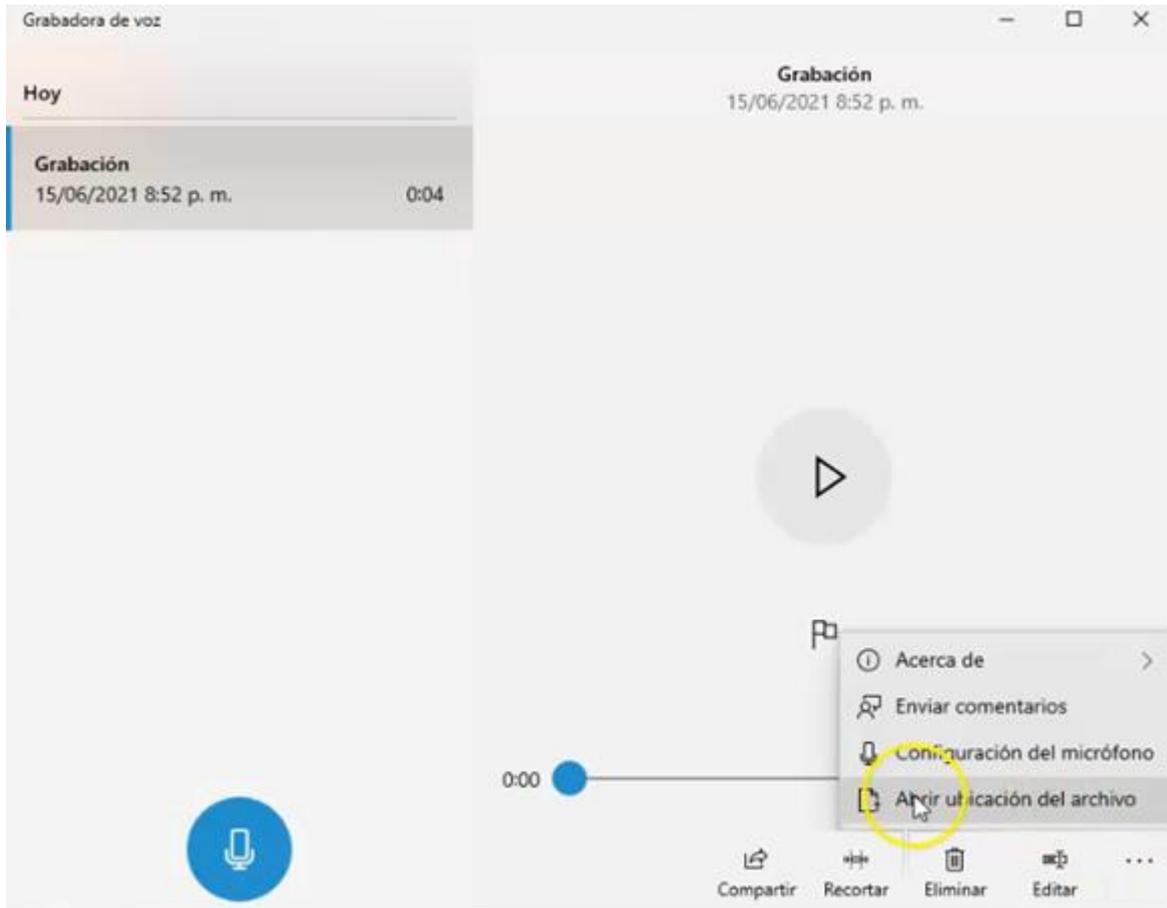
Grabamos y al terminar damos clic en el icono azul como lo indica la flecha.



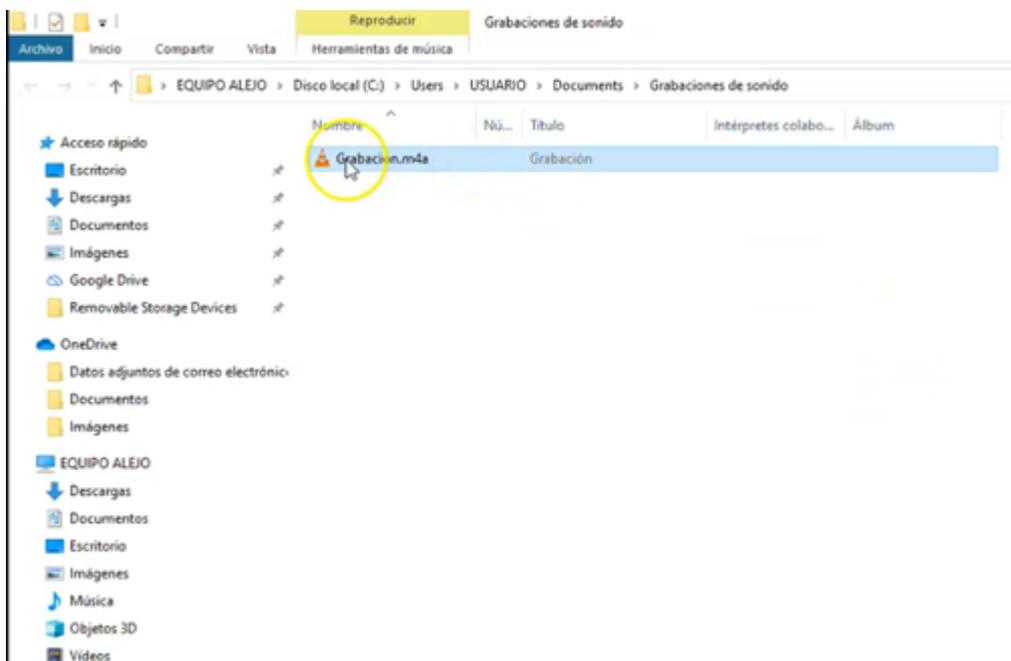
Al parar el audio se abre la siguiente ventana, allí se exhibe la siguiente información sobre la grabación realizada. Se da clic en los tres puntos.



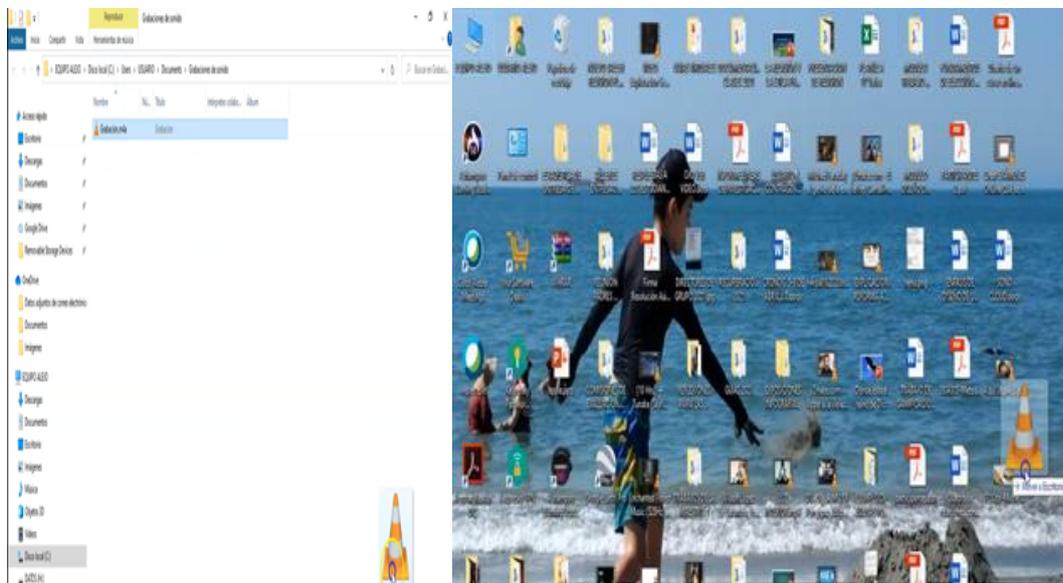
Se presenta en el siguiente paso. Se despliega el menú y se elige la última opción .



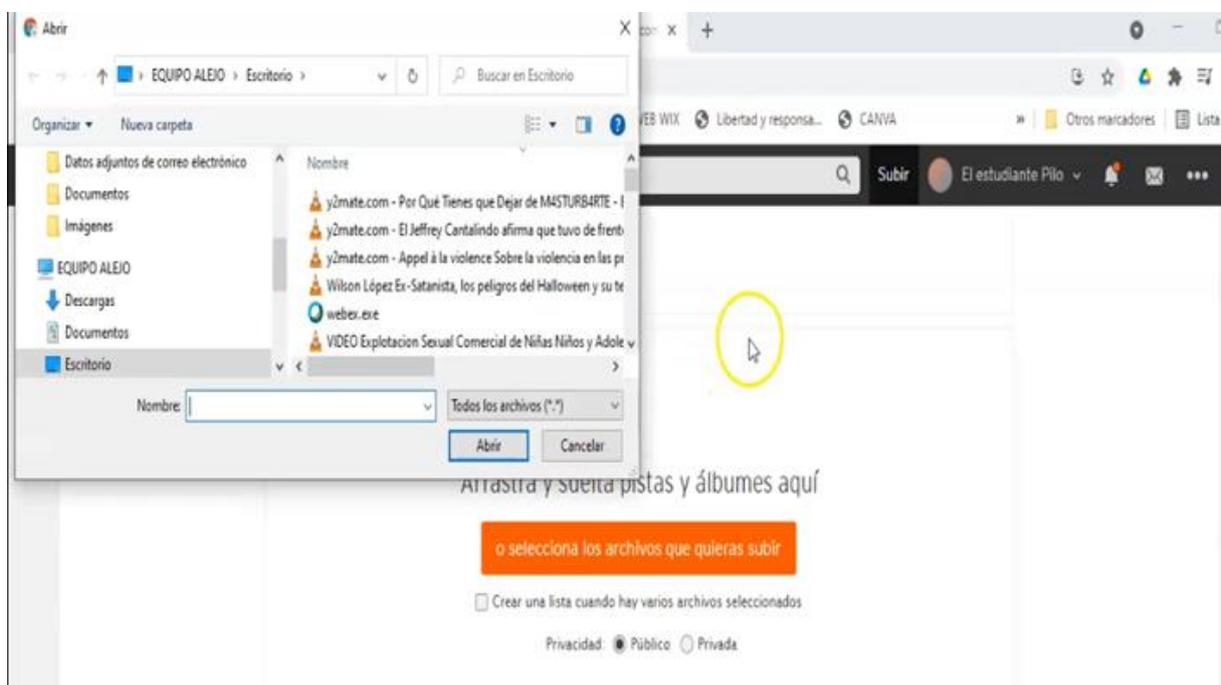
Al dar clic en esta última opción , se exhibe la siguiente ventana. Aparece el archivo del audio realizado.



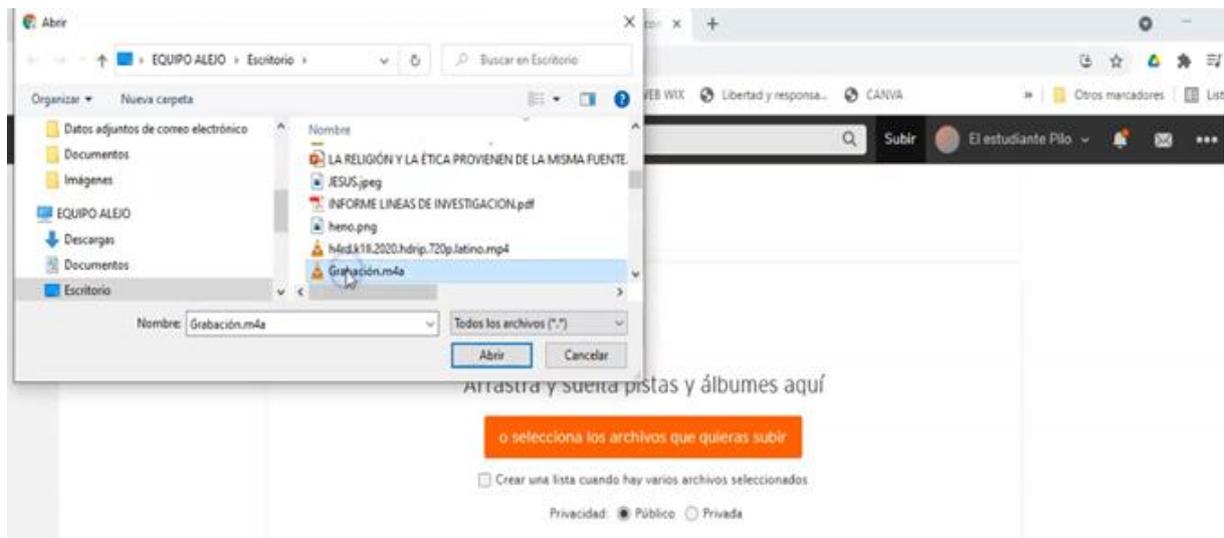
Arrastramos dicho archivo hasta la esquina inferior derecha, para que quede en el escritorio o pantalla del PC, como lo presenta la flecha. De esa manera logramos ubicar el archivo fácilmente, cuando lo subamos a SoundCloud.



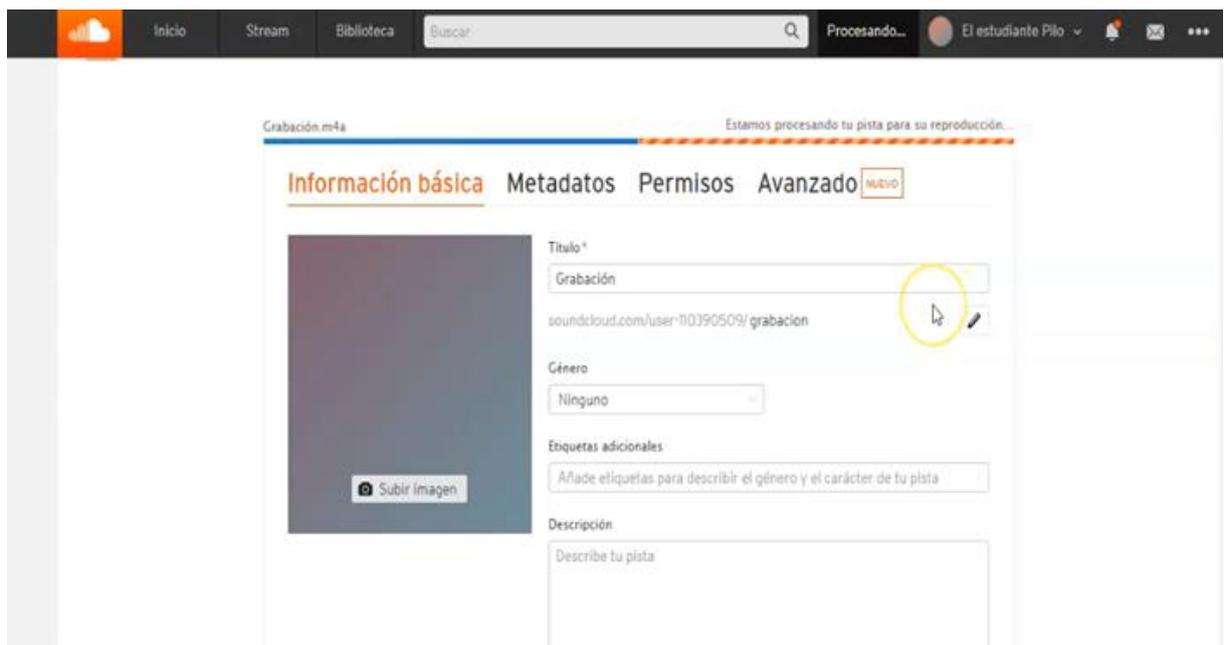
Vamos nuevamente a SoundCloud, damos clic en el botón de selección del archivo que se desea subir, como lo indica la flecha y aparece una pequeña ventana para seleccionar el archivo. Mire la siguiente imagen.



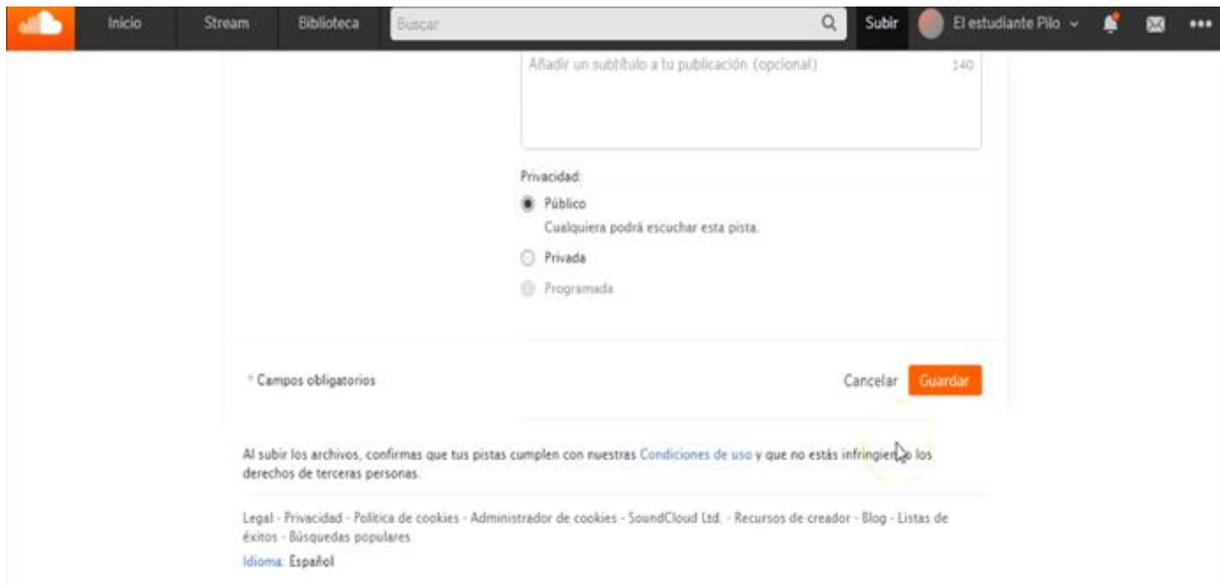
Al seleccionar el archivo que se desea subir y darle clic en el botón abrir en la ventana donde están los archivos.



Se presenta la ventana donde se da inicio al cargue del archivo. Allí mientras se realiza el proceso de cargue , se debe llenar las casillas como título, género, etiquetas y descripción.



Al final de esta ventana aparece la opción de privacidad, se elige público y al final dar clic en guardar.



Al darle clic guardar, se exhibe la siguiente ventana. Donde se muestra el archivo ingresado en la aplicación SoundCloud. Allí se ofrece la opción de ir a tu pista para escucharla. Además, las otras aplicaciones para compartirla como Facebook, al igual que el enlace para compartirlo.



Al dar clic en ir a la pista, se abre esta ventana donde es posible escuchar el audio al presionar el botón que señala la flecha. Donde también aparece la opción compartir, indicada por la flecha abajo.



Al hacer clic en compartir se habilita la ventana a continuación ofrecida, donde aparecen las aplicaciones pertinentes y el enlace.



Así concluimos la grabación del Podcast.

Anexo E

Tabla de testimonios de los estudiantes del Colegio La Chucua IED

Intervención	Informante clave	Contexto / Diálogo	Categoría	Subcategoría
1.	I	Cordial saludo estudiantes. ¿cómo se sintieron realizando el Podcast?		
2.	P1	Bueno profe, grabando el Podcast me sentí muy bien, porque es algo que me gusto, que me llama la atención, y fue algo que me gustó pues hacerlo junto con mi compañera. Tocamos un tema que se nos facilitó hablar de él y poner diferentes opiniones del tema al momento de la grabación del Podcast. Fue un espacio muy entretenido, muy divertido y algo muy especial. Ya que, pues resulta entretenedor, por tanto, hacer las diferentes búsquedas del tema que se va hablar cómo entretener y resulta entretenedor al momento de hacer la respectiva grabación, y pues personalmente también me facilita el proceso de edición de, en este caso del podcast y en general fue una experiencia, muy eh muy chévere y excelente.	IC	IOP
3	P2	Mi experiencia grabando el podcast en un principio, yo creería, fue un poco difícil porque no sabía que tema encontrar. Ese es un factor fundamental el saber escoger bien tu tema, porque tienes que hablar con fluidez. Tienes que hablar con Propiedad. Y para ello tienes que sentirte como con el tema. Ya cuando yo pude encontrar después de investigar y pensar y mucho tiempo qué con qué tema me sentiría a gusto. Ya cuando empecé a grabar el podcast y a poner poco a poco, eh como los subtemas de los que iba hablar a la hora de grabar el podcast fue mucho más sencillo fue mucho más fluido de lo que pensé todo salió con fluidez. Por lo que digo por qué es sumamente importante saber escoger un tema con que te sientas a gusto.	EXO, IC	FV
4	P3	Y el día de hoy vengo a hablar sobre la experiencia que tuve con el podcast. El Podcast fue una de las experiencias más gratificantes y placenteras que he tenido. Pese a que se presentaron Algunas dificultades al realizarlo ya que el tema de la expresión me parece un poco complicado por el tema de que no haya un guión para guiarse o algún escrito alguna lectura lo que fuera algo que pudiera guiar para poder realizarlo esto me parece un poco dificultoso ya que normalmente cuando había realizado podcast los había realizado de esta manera. Y esto sentí complicado un poco las cosas por el orden de las ideas que no tenía frente a la temática que iba a presentar. Pero, poco a poco se fue soltando el tema. fue saliendo de una manera muy Fácil que te vas dando cuenta de que Ósea hacer un podcast. No es tan complejo como parece, de pronto considero que lo más lo más complejo	EXO	FV
5		la edición del podcast es la edición cuando no conoces buenos programas para realizarlo. Y pues básicamente esta sería mi experiencia sobre la realización del podcast.	GTI	PLN

6	P4	Eh bueno profe pues la verdad el Trabajo del podcast se me hizo muy fácil, la verdad no se me dificulto mucho como a la hora de hablar, me salió muy espontáneo. Y buscar el tema no fue como algo muy complicado, no fue algo así que nos hubiéramos matado buscando el tema sino de una. Fue como listo, vamos hablar sobre lo que nos ha pasado en los deportes y ya, listo entonces salió muy fácil el tema y nos fluyó muy fácil hablarlo todo entonces nos, la verdad no halle dificultad.	EXO	FV
7	P5	Bueno la experiencia que tuve con la creación del podcast fue bastante interesante ya que a la hora de grabarlo pues uno debe ser bastante espontáneo para mantener al oyente interesado en el tema. Algunas dificultades que tuve a la hora de crearlo fue en la búsqueda del tema ya que es un poco a veces difícil buscar la idea, una idea tan interesante que muchas personas oigan el podcast.	EXO	FV
8		Porque entonces no tendría sentido hacer podcast que no va a ser oído por nadie. Otra dificultad que tuve fue la grabación como tal del podcast ya que no soy una persona muy espontánea. Y pues es un poco difícil buscar las palabras correctas con no se tiene un léxico muy muy grande y que el Podcast no suene repetitivo todo el tiempo. eh de resto fue una experiencia muy interesante, es interesante	IC	IOP
9		También la hora de grabarlo y editar, es una parte más, mucho más divertida y didáctica ya que puedes meter música o efectos para que se, el podcast	GTI	PLN
10		suene un poco más interactivo, gracias.		ITR
11	P6	Buenas noches profe, eh puedes profe realizando el podcast mmm. Al principio un poco un poco de pena realizarlo, pero ya después me tomé Confianza y puede realizarlo, mmm.	IC	IOP
12		Me sentí muy bien en el momento de hacerlo, de hacer el podcast. Me sentí relajada y segura de mí misma para realizarlo y pues me sentí bien contando un poco de mi historia en los Deportes.	CR	EGI
13	P7	Buenas tarde profes, me sentí muy bien grabando podcast, ya que pues eh, el tema que hablamos fue el universo y los signos. Pues este tema me agrada mucho y me gusta aprender un poco		EGI
14		sobre este. Y también me gusto porque Eh, pues está hablar de esto con mi	IC	IOP
15		Amiga y compartimos nuestras opiniones e información que no conocíamos pues sobre el tema que hablamos.	CR	EGI
16	P8	Buenos días profe. Eh pues me pareció muy sencillo el hecho de que mi compañero, decidimos seleccionar un	IC	IOP, EGI

17		Tema muy fácil para nuestro ámbito, ya que tenemos mucho conocimiento respecto al tema, entonces pues fue bastante sencillo poder hablar sobre los videojuegos de tal naturalidad como lo hice con mi compañero.	EXO	FV
18	P9	Buenos días profe, eh bueno al principio me sentí un poco extraña porque nunca había hecho algo así. Ya luego cuando comencé a tener más fluidez sobre el tema que	EXO	FV
19		estábamos hablando, porque era un tema que nos gustaba, tanto a mi compañera como a mí. Eh, fue más fácil me sentí más cómoda.	IC	IOP

Anexo F

Formato de validación de instrumentos. Firmado

Instrumento De Validación De La Prueba Diagnóstica

Nombre del evaluador: Los Angel Calleja

Institución educativa donde: _____

Municipio: El San Blas

Cargo: Docente

Formación profesional: M

Respetado Evaluador:

A continuación encontrará u en cuenta para val dar el die

Por favor leer cada ítem asig recurso educativo, siendo i e máximo para establecer que

Total puntaje (sume los puntajes de cada aspecto de la prueba de caracterización de los estudiantes)	39
--	----

Observaciones:

Los fondos oscuros no son adecuados para un tiempo de prueba prolongado. Es preferible crear recursos didácticos con fondos claros

Firma: [Firma]

cc# 71.191.514 de P. Berrio

¿son

La prueba tiene buena present

El instrumento contiene in

La calidad en la redacción

Las preguntas son coherentes

El lenguaje utilizado en a) de los estudiantes.

Las preguntas de la prueba e

La evaluación contiene pregun

lectura literal inferencia

El total de preguntas san i

El instrumento presenta i

10. El instrumento guarda re de la investigación