



 Educación General Básica Preparatoria

# GUÍA DE IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO INTEGRADOR SUBNIVEL PREPARATORIA

# GUÍA DE IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO INTEGRADOR SUBNIVEL PREPARATORIA

## 1. INTRODUCCIÓN

De la misma forma que el arquitecto requiere un plano, el artista un boceto, el inventor un prototipo, el docente requiere del currículo como instrumento que oriente la acción educativa en el marco de las políticas educativas y las aspiraciones de la sociedad para la formación de sus ciudadanos. Al mismo tiempo, constituye un marco de referencia para los procesos de rendición de cuentas y evaluación del sistema educativo de acuerdo a las metas propuestas.

El presente currículo es un sistema que integra los subniveles educativos a través de áreas de conocimiento cuyo faro orientador es el Perfil de Salida del Bachillerato, que incluye tres aspectos esenciales: justicia, innovación y solidaridad. Es importante que todos los docentes del Ecuador comprendan su estructura y progresión, evitando fraccionar el proceso con intervenciones aisladas sin articulación que inciden negativamente en el aprendizaje de los niños y adolescentes.

Para el análisis, comprensión y aplicación del instrumento curricular es importante partir de tres premisas fundamentales:

1. El centro del proceso educativo es la formación de niños, niñas y adolescentes, por lo tanto, significa reconocer las necesidades, intereses y capacidades diversas que deben potenciarse como parte del ejercicio de los derechos y el respeto a la dignidad humana.
2. Todo nuevo documento y su proceso de implementación involucra la capacidad crítica y creativa de la comunidad educativa para lograr interpretarlo y aplicarlo desde los principios de contextualización y pertinencia.
3. La concreción curricular requiere trabajo cooperativo y autónomo del equipo docente que permita generar investigación y reflexión permanente de las prácticas pedagógicas para proponer planificaciones innovadoras que garanticen aprendizaje significativo.

Considerados estos aspectos, en primera instancia, es preciso identificar el enfoque del currículo, pues implica determinar los supuestos teóricos que permiten establecer la estructura curricular y su intencionalidad pedagógica.

“Este enfoque implica que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que



conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados” (MINEDUC, 2016, p. 13).

Esto quiere decir que se identifican áreas de conocimientos como ciencias naturales, lengua y literatura, matemáticas, ciencias sociales, las cuales deben articularse y promover un proceso integrador al momento de estudiar hechos, resolver casos, analizar situaciones, aplicar principios teóricos, crear nuevas producciones artísticas y académicas. De ahí la denominación de currículo integrador.

En el caso específico del subnivel preparatoria esta visión integradora parte de las bases teóricas pedagógicas y psicológicas que conciben al niño como una unidad biopsicosocial cuyas capacidades motrices, lingüísticas y cognitivas se desarrollan integralmente dentro de un contexto natural y cultural que deberá ofrecerle las mejores oportunidades de aprendizaje respondiendo a criterios de diversidad y equidad

En el campo curricular la integralidad se evidencia en la interrelación de los ejes, ámbitos de desarrollo y aprendizaje, así como la articulación con el currículo de educación cultural y artística y educación física que se operativizan en experiencias de aprendizaje enriquecedoras, donde el niño logre experimentar, crear, soñar y poner en juego todas sus potencialidades como sujeto autónomo y libre. “Para lograr este objetivo, es indispensable interrelacionar las destrezas con criterios de desempeño de los diferentes ámbitos, a través de la creación de experiencias de aprendizaje contextualizadas, lúdicas y que tomen en cuenta los intereses de los estudiantes”. (MINEDUC, 2016, p. 46)

Estas experiencias se desarrollan dentro de ambientes que promuevan las interacciones y el descubrimiento de sí mismos, de los demás y del entorno que les rodea. Es indispensable considerar los intereses y necesidades de los niños, a partir de los cuales la docente pone en práctica su conocimiento pedagógico y su capacidad creativa para transformar su aula en espacios de verdadero aprendizaje. Se requiere diseñar actividades motivadoras partiendo de situaciones reales, de problemas que requieren el trabajo en equipo y el aprendizaje autónomo a través de diversos métodos, estrategias y recursos.

El currículo integrado del subnivel Preparatoria está conformado por cinco grandes apartados, el primero desarrolla la introducción general del currículo, con quince subtítulos en los cuales se presenta los antecedentes relacionados con aspectos legales, reformas curriculares, la estructura general del currículo con sus elementos, objetivos de subnivel, del área, aprendizaje indispensables y deseables, información que se encuentra en todos los documentos curriculares de los demás subniveles educativos. En el segundo se relaciona específicamente con el subnivel de Preparatoria y se detallan los objetivos específicos de este subnivel

y una breve explicación de los documentos curriculares que lo componen. En el tercer apartado, se presenta el currículo integrador donde se desarrolla la estructura curricular a través de los ejes y ámbitos como base de esta guía metodológica. En el cuarto, se expone el currículo de educación cultural y artística que debe integrarse al momento de realizar el plan curricular institucional y el plan curricular anual. De la misma manera, el currículo de educación física que se encuentra en el quinto apartado y deberá ser integrado en los documentos antes mencionados.

Estimad@s Docentes con esta breve introducción les invito a recorrer los niveles de concreción curricular, para finalmente sugerir algunas estrategias metodológicas que se aplicarán en la planificación microcurricular, considerando las horas pedagógicas dispuestas para el currículo integrador de Preparatoria.

## 2. DEL CURRÍCULO AL AULA

El currículo integrador constituye el documento de carácter prescriptivo que debe ser aplicado a nivel nacional en todos los establecimientos educativos, para cumplir con este objetivo se debe considerar los niveles de concreción curricular que se explican claramente en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 1 Niveles de Concreción Curricular

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica o de Experiencia de Aprendizaje (1er. grado)
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Elaborado por: Equipo de la DINCU

Fuente Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación (MINEDUC, 2016)



Tomando en cuenta estos niveles, en el currículo integrador se establece que “las instituciones educativas disponen de autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural” (MINEDUC, 2016, p. 15) Por esta razón, cada institución deberá construir el PCI y PCA considerando la realidad objetiva de su acción pedagógica y las directrices que propone el MINEDUC en el instructivo para planificaciones curriculares. Para ello es importante la capacidad crítica y creativa del equipo docente con el fin de seleccionar, integrar los elementos curriculares esenciales que se resumen en: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.

## 2.1 Plan Curricular Institucional (PCI)

Como se señala en el instructivo para planificaciones curriculares, el PCI es un documento que forma parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el cual los diferentes subniveles aportan a su construcción estableciendo los objetivos y destrezas con criterio de desempeño para los niveles de Básica y Bachillerato, que se esperan alcanzar en un tiempo mínimo de cuatro años. De ahí que su elaboración implica el trabajo cooperativo de los miembros de la comunidad educativa, mediante la organización de sesiones, talleres donde se reflexione, se cuestione, se proponga y se llegue acuerdos para responder a las demandas de la institución y su contexto sociocultural. En primera lugar, se considera los elementos curriculares según los niveles educativos.



ELEMENTOS ESENCIALES	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO		BACHILLERATOS COMPLEMENTARIOS	
	EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO EN CIENCIAS	BACHILLERATO TÉCNICO	BACHILLERATO ARTÍSTICO
	Niños de 3 a 5 años	Educación Intercultural	Bachillerato Técnico	Bachillerato técnico productivo
Fines	Perfil de salida del nivel inicial	Educación Bilingüe Intercultural	Perfil del bachillerato ecuatoriano	
Objetivos	Objetivos de subnivel y de aprendizaje	Objetivos de subnivel, generales de área y de área por subnivel	Objetivos por unidad y por guía	Objetivos modulares y de unidades de trabajo
Contenidos	Destrezas	Destrezas con criterios de desempeño	Saberes y conocimientos	Objetivos modulares y de unidades de trabajo
Metodología	Experiencias de aprendizaje	Experiencias de aprendizaje (1.º grado de EGB) Unidades didácticas (de 2.º grado de EGB a 3.º curso de BGU)	Unidades integradas y guías	Módulos formativos
Recursos	Recursos	Recursos	Recursos	Recursos
Evaluación	Indicadores de evaluación	Criterios e indicadores de evaluación	Dominios	Criterios de evaluación

Elaborado por: Equipo de la DINCU

Fuente: Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación (MINEDUC, 2016)



En la elaboración de este documento se deben considerar tres momentos: análisis del currículo, análisis del diagnóstico y delimitación de lineamientos. En el primero el equipo docente deberá realizar una lectura minuciosa de los currículos de los diferentes niveles y subniveles con el fin de lograr una idea clara e integrada de lo que se espera desarrollar en cada grado de la Educación General Básica (EGB). Se sugiere organizar círculos de estudio con un cronograma definido, donde se establezcan preguntas, reflexiones individuales y grupales que permitan comprender el currículo y la responsabilidad de la comunidad educativa para operativizarlo en las acciones diarias.

### REFLEXIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL

Del análisis del currículo integrador, reflexione y responda las siguientes preguntas para autoevaluar la comprensión del documento:

¿Cuál es el enfoque del Currículo?

¿Cuáles son los valores que definen el perfil de salida del bachiller ecuatoriano?

¿Qué elementos constituyen la estructura curricular de subnivel preparatoria?

Realizar un esquema donde señala ¿cuáles son las características de cada elemento curricular?

¿Cuál es la relación sistémica entre los elementos del currículo?

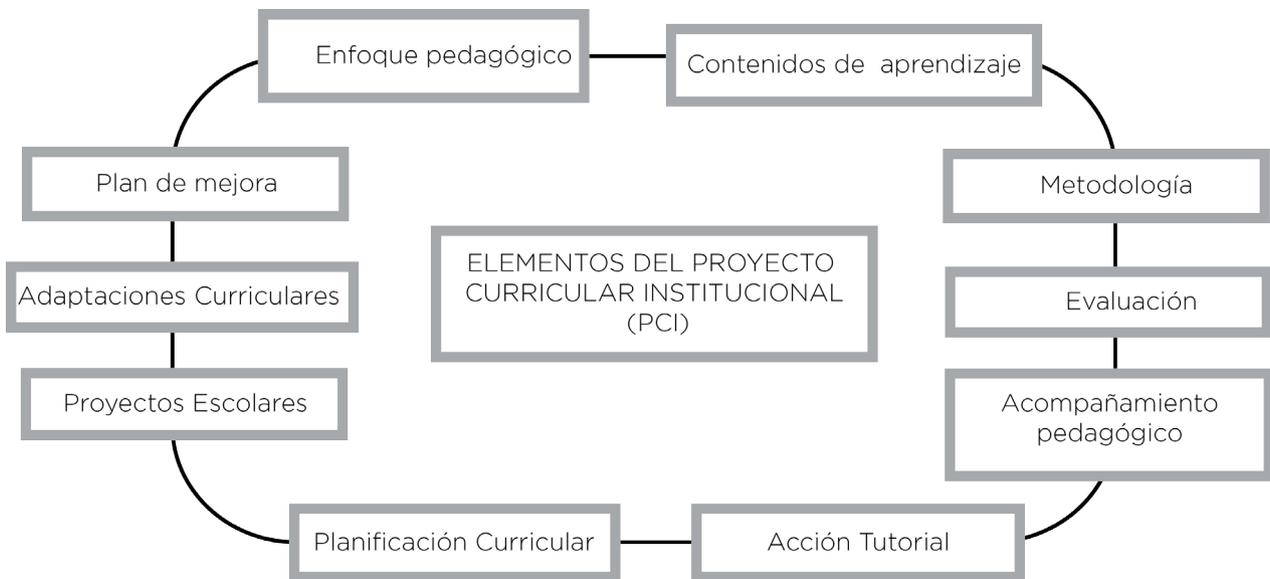
¿Cómo operativizar el currículo integrador a nivel meso y microcurricular?

Una vez analizado a profundidad el currículo integrador, se presenta el diagnóstico que surge de la autoevaluación institucional realizada en el PEI, de la cual se seleccionan problemas priorizados en relación directa con los procesos de enseñanza-aprendizaje y por ejemplo uno de los problemas determina que el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de primer grado de EGB no ha alcanzado los estándares de aprendizaje requeridos, por lo tanto es importante priorizar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, por medio de estrategias que promuevan un ambiente alfabetizador y experiencias comunicativas en contextos reales, planificar proyectos como creación de cuentos, festivales de poesía entre otros.

Finalmente, en la delimitación de lineamientos se establece de manera explícita y concreta los aspectos curriculares relacionados con objetivos, metodología, evaluación, acción tutorial. A continuación se presenta los elementos que deben de-

sarrollarse en el Plan Curricular Institucional tomando en cuenta los aportes del subnivel Preparatoria, exclusivamente, pues los demás subniveles realizarán su propia contribución al documento.

Para la descripción de cada elemento se plantea algunas preguntas orientadoras y luego se presenta un ejemplo práctico que surge de situaciones hipotéticas en un contexto educativo figurado denominado Unidad Educativa “Marieta Arosemena”.



Elaborado por: Equipo DINCU

Fuente: Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación (MINEDUC, 2016)

#### PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Cuál es la concepción de niño que asume la institución?
2. ¿Cuáles son los principios pedagógicos que orientan el proceso de enseñanza- aprendizaje?
3. ¿El enfoque pedagógico tiene relación con el ideario de la institución educativa?
4. ¿Existe correspondencia con el enfoque planteado en el currículo nacional?
5. ¿Responde a paradigmas tradicionales o innovadores de la educación?



## 1. Enfoque Pedagógico



A MODO DE  
EJEMPLO:



En el subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Marieta Arosemena” el proceso de enseñanza- aprendizaje se centra en el niño como sujeto de derechos, actor principal de su propio aprendizaje y la construcción de relaciones con los demás y el entorno. Integra capacidades motrices, cognitivas, afectivas, sociales para descubrir e interpretar el mundo desde su individualidad y su diversidad frente a la cual los adultos deben crear condiciones y posibilidades de interacción y comunicación que permita la construcción de significados y sentidos de la actuación infantil.

A nivel institucional se concibe al niño como un agente social capaz de incidir en su contexto, por lo tanto la acción pedagógica responde a principios de integralidad, participación, libertad y pertinencia, los mismos que se evidencian en los ambientes y experiencias de aprendizaje con un visión integradora de los ejes y ámbitos señalados en el currículo. La actividad lúdica, la afectividad y la libre iniciativa son elementos que se transversalizan a lo largo del proceso en contextos no sólo escolares, sino familiares, pues la participación de los padres es esencial en esta etapa de vida.

## 2. Contenidos de Aprendizaje

En el caso de este subnivel los contenidos serán los aprendizajes básicos imprescindibles y deseables que constituyen las destrezas con criterio de desempeños planteadas en el currículo integrador, y aquellas destrezas que la institución considera necesarias incluir de acuerdo a su identidad o principios institucionales

Las preguntas que pueden orientar la selección de los contenidos pueden ser:

1. ¿Los contenidos son pertinentes con la institución y el contexto cultural?
2. ¿Los contenidos consideran todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de forma equilibrada?
3. ¿Los contenidos seleccionados se relacionan con la ciudadanía, proyecto de vida, buen vivir y aprendizaje a lo largo de la vida?
4. ¿Los contenidos son factibles de desarrollarlos de acuerdo a las condiciones de la institución?



A MODO DE  
EJEMPLO:

Para el ámbito de Identidad y Autonomía se han seleccionado las siguientes destrezas debido el contexto sociocultural donde se encuentra la institución, es necesario promover procesos de identidad individual y colectiva. Además el cuidado de sí mismo a nivel de salud y protección. Se incorporan al final dos destrezas adicionales al currículo nacional, porque se deben proponer actividades que le permitan al niño realizar sus propias elecciones y, al mismo tiempo, asumir la responsabilidad de sus acciones, pues se observa en los grados superiores y en los padres de familia la tendencia de elegir por lo demás o imponer elecciones y responsabilizar a terceras personas por sus actos.

CN 1.1. 1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.

CS 1.1.3.Reconocer su historia personal y familiar, desde su nacimiento.

CS 1.1.6 Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.



CS 1.1.7 Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.

C.S. 1.1.11 Practicar las normas de seguridad de su centro escolar desde la autorregulación para cuidarse a sí mismo.

E.F.L 1.1.1 Respond to simple questions about personal information in class using the following: example (What's your name? I'm .....,How old are you? I'm....., Where do you live? In .....).

Destrezas con criterios de desempeño incorporadas:

- Realizar elecciones en las actividades de la jornada diaria de acuerdo a sus necesidades e intereses
- Asumir las consecuencias de situaciones generadas de forma individual y grupal.

### 3. Metodología

Este apartado explica el cómo se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel y las preguntas que pueden orientar su construcción son:

¿Cómo se desarrollan las destrezas con criterio de desempeño en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje?

¿Qué elemento de planificación se tomará en cuenta para organizar las actividades?

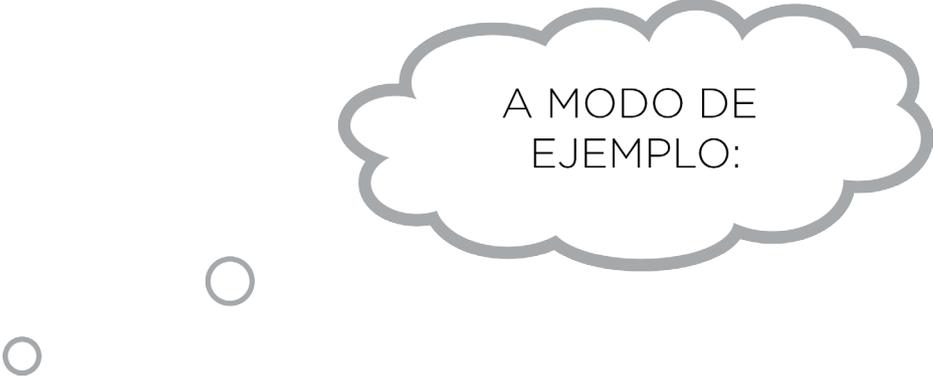
¿Cuáles son las características de las estrategias metodológicas?

¿Cuáles son las características de los ambientes de aprendizaje?

¿Qué consideración se tomarán en cuenta al momento de seleccionar los recursos?

¿Cómo se organiza la jornada diaria?

¿Qué aspectos adicionales considera la institución que se debe incluir para mejorar el proceso y los resultados de aprendizaje?



## A MODO DE EJEMPLO:

El abordaje metodológico del subnivel Preparatoria se articula con el nivel inicial al ejecutar experiencias de aprendizaje que se caracterizan por facilitar la exploración, la experimentación, la autonomía, la creación de los niños y niñas en ambientes estimulantes y afectivos. De ahí que para su organización se debe considerar las dimensiones: relacional, física, funcional y temporal partiendo de principios estéticos, dinámicos y creativos. El ambiente constituye un escenario en el cual el niño descubre sus capacidades, resolver los desafíos a través del juego y las interacciones con los demás. El objetivo de la docente será crear:

“Espacios que invitan, provocan y permiten reconocer situaciones para ser transformadas como una consecuencia lógica de la narración del juego. Así decimos “acciones que construyen espacios y espacios que construyen acciones” y que no sólo crean posibilidades de juego, sino que “hacen el juego”. (Abad J. y., 2011, p. 152)

Las experiencias de aprendizaje propuestas deben promover la comunicación, la autonomía y el establecimiento de vínculos afectivos, por lo tanto se debe partir de la libertad para generar autorregulación en la conducta de los niños, prescindiendo del control permanente y directividad del adulto. Estas experiencias tienen “como componente de partida un elemento integrador que puede ser: un cuento eje, un tema generador, un experimento científico, una fecha cívica o festiva, entre otros, que servirá como articulador de las destrezas con criterios de desempeño” (MNEDUC, 2016, p. 57)

Otro aspecto importante es el uso de materiales que responderá a criterios de pertinencia evitando utilizar recursos que explícita o implícitamente refuerzan estereotipos de género, cultura, diversidad, por ello se considera indispensable revalorizar los recursos no convencionales como cajas, telas, conos, semillas que pueden generar experiencias significativas.

En cuanto al aspecto temporal la planificación de experiencias de aprendizaje toma en cuenta las 25 horas pedagógicas establecidas en la normativa, las cuales



se distribuyen a lo largo de la jornada diaria que consta de los siguientes momentos: actividades iniciales, animación a la lectura, actividades dirigidas, alimentación, aseo, juego al aire libre, recreación musical, actividades finales. Esta organización establecen tiempos referenciales que son flexibles de acuerdo al interés, estilos y ritmos de aprendizaje de los niños, por lo tanto las actividades no están supeditadas, únicamente, al horario, sino a las dinámicas propias de cada aula. En el caso de las actividades dirigidas por docente de áreas específicas se tratará de cumplir con el tiempo establecido por situación de organización institucional.

Una vez planificada y ejecutada la experiencia de aprendizaje es importante documentar la experiencia mediante evidencias escritas y visuales como registros etnográficos, fotografías, videos y elaborar diario de reflexión pedagógica en función del proceso y resultados de la experiencia, pues esto garantizará el mejoramiento del trabajo docente

#### 4. Evaluación

En esta sección se establecen los lineamientos generales sobre la evaluación que deberán considerar al momento de elaborar la planificación curricular anual y la planificación microcurricular. Se sugiere las siguientes preguntas:

¿Cuál es la base legal para el proceso de evaluación en el subnivel?

¿Qué diferencia existe con la evaluación de los demás subniveles?

¿Qué instrumentos se utilizan para la evaluación?

¿Cómo se informa a los padres del proceso y resultado de la evaluación?



A MODO DE  
EJEMPLO:

El reglamento de la LOEI establece en artículo 188, 189, 190, 191, 192 el marco general para la evaluación en el nivel inicial y el primer grado de EGB, el cual señala el carácter cualitativo de la evaluación como proceso que observa el desarrollo

integral del niño. Un aspecto de vital importancia es la retroalimentación realizada con los padres mediante informes que presentan los logros y las estrategias diseñadas para alcanzar las metas de aprendizajes. Para esto debe planificarse por lo menos tres reuniones en el año escolar.

La evaluación comprenderá:

1. Matrices parciales que se elaboran al final de cada experiencia de aprendizaje con los respectivos criterios e indicadores de evaluación. Los resultados de estas matrices parciales se integran para presentar un resultado final que se registra en el sistema informático del MINEDUC.
2. Formato de evaluación establecido por el MINEDUC en el sistema informático a nivel nacional al final de cada quimestre. En el Anexo 1 se encontrarán los indicadores que se evaluarán.
3. Informe cualitativo final que incluye la valoración de los logros alcanzados y las estrategias para desarrollar junto con la familia de acuerdo a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que más refuerzo requieren para alcanzar las destrezas con criterio de desempeño y los objetivos del subnivel que le permitirán continuar al siguiente grado, considerando que la promoción es automática.
5. Acompañamiento Pedagógico

La actividad docente necesita por un lado, aprendizaje autónomo en el cual los docentes investiguen, generen nuevas propuestas y, por otro, el acompañamiento del equipo de docente y autoridades para desarrollar el trabajo colaborativo en beneficio de los niños, jóvenes y la comunidad educativa. Para proponer acciones en este apartado se debe partir de evaluación docente pero, sobre todo, de la reflexión pedagógica y personal de los docentes.

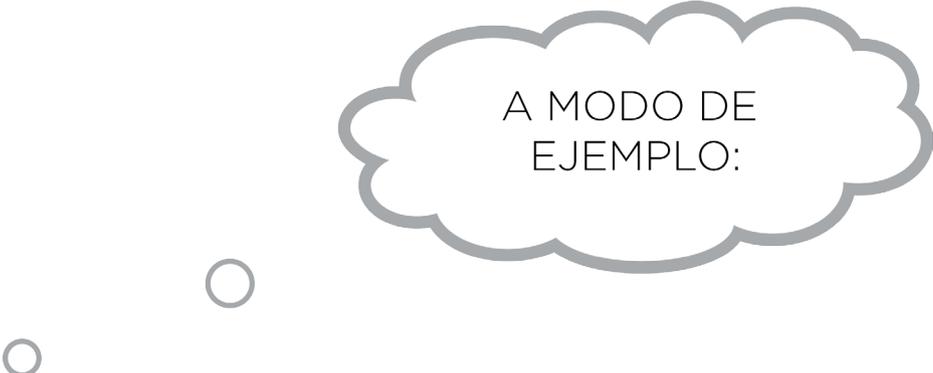
Se sugiere las siguientes preguntas para el desarrollo de este apartado:

¿Cuáles son las mayores dificultades que enfrentan los docentes en su práctica pedagógica?

¿Cuáles son los resultados de la evaluación docente interna y externa?

¿Qué aspectos son prioritarios en la formación docente?

¿Qué estrategias se diseñarán para la formación permanente?



A MODO DE  
EJEMPLO:

Retomando el ejemplo de la Unidad Educativa “Marieta Arosemena” durante el año 2014 el 90 % de docentes fue evaluado con un promedio general de ochenta puntos sobre cien, a partir de lo cual se realizan jornadas de reflexión cuyas conclusiones se resumen en la necesidad de reforzar los niveles de comprensión lectora, los conocimientos pedagógicos contemporáneos y las prácticas didácticas innovadoras

Del análisis se diseñan estrategias que permitan el mejoramiento permanente de la labor educativa, entre éstas tenemos:

1. Talleres mensuales sobre temas consensuados con los docentes.
2. Encuentros de socialización de propuestas innovadoras a nivel interno e interinstitucional
3. Aplicación de la técnica “flipped classroom” o clase invertida
4. Registro de reflexiones pedagógicas individuales y grupales
5. Diseño y aplicación de instrumento de autoevaluación interna sobre aspectos personales e individuales
6. Sesiones de desarrollo personal
7. Organización de grupos de investigación sobre la aplicación de métodos o técnicas específicas a nivel alúico o institucional

## 6. Acción Tutorial:

Los estudiantes requieren acompañamiento en su proceso de aprendizaje, por lo tanto los docentes deben diseñar actividades que les permita desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, respetando sus necesidades, capacidades e intereses.

Preguntas que orientan:

¿Cuál es el objetivo de la acción tutorial?

¿Cómo contribuye la labor tutorial al desarrollo y aprendizaje de los niños?

¿Cómo se planifica y se organiza temporalmente la acción tutorial?

¿Cuál es el registro de evidencias de la acción tutorial?



A MODO DE  
EJEMPLO:

Como se menciona en el Currículo Integrador, el artículo 208 del Reglamento de la LOEI, establece que:

Corresponde a las instituciones educativas diseñar e implementar planes de refuerzo académico y acción tutorial que pueden comprender: “1. clases de refuerzo lideradas por el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura; 2. tutorías individuales con el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura; 3. tutorías individuales con un psicólogo educativo o experto según las necesidades educativas de los estudiantes; y, 4. cronograma de estudios que el estudiante debe cumplir en casa con ayuda de su familia”. (MINEDUC, 2016, p. 17)

En el caso específico del subnivel preparatoria la docente deberá realizar un acompañamiento permanente a través de la cercanía emocional y la posibilidad



de interacción permanente con su entorno. La observación sistemática y los resultados de la evaluación le permitirán a la docente determinar la necesidad de planificar sesiones individuales con niños y padres de familia para reforzar destrezas y, así promover el desarrollo infantil. Se elabora un cronograma de actividades tutoriales con el fin de seleccionar el tiempo y el espacio más pertinente.

#### 7. Planificación Curricular:

Comprende los lineamientos generales para elaborar la planificación didáctica tomando en cuenta los nuevos elementos curriculares, de tal forma que se puedan operativizar a nivel institucional y aúlico. En este proceso, la carga horaria tiene especial atención al momento de organizar las experiencias de aprendizaje

Las preguntas orientadoras serán:

¿Cuál es la carga horaria del sub nivel?

¿Qué elementos incluyen la planificación curricular anual y la planificación micro-curricular?

¿Cuál es la articulación de los elementos curriculares?

La planificación está estrechamente relacionada con la organización temporal dentro de la jornada diaria, por ello es importante tener claro la carga horaria del subnivel que se explica en el siguiente cuadro.

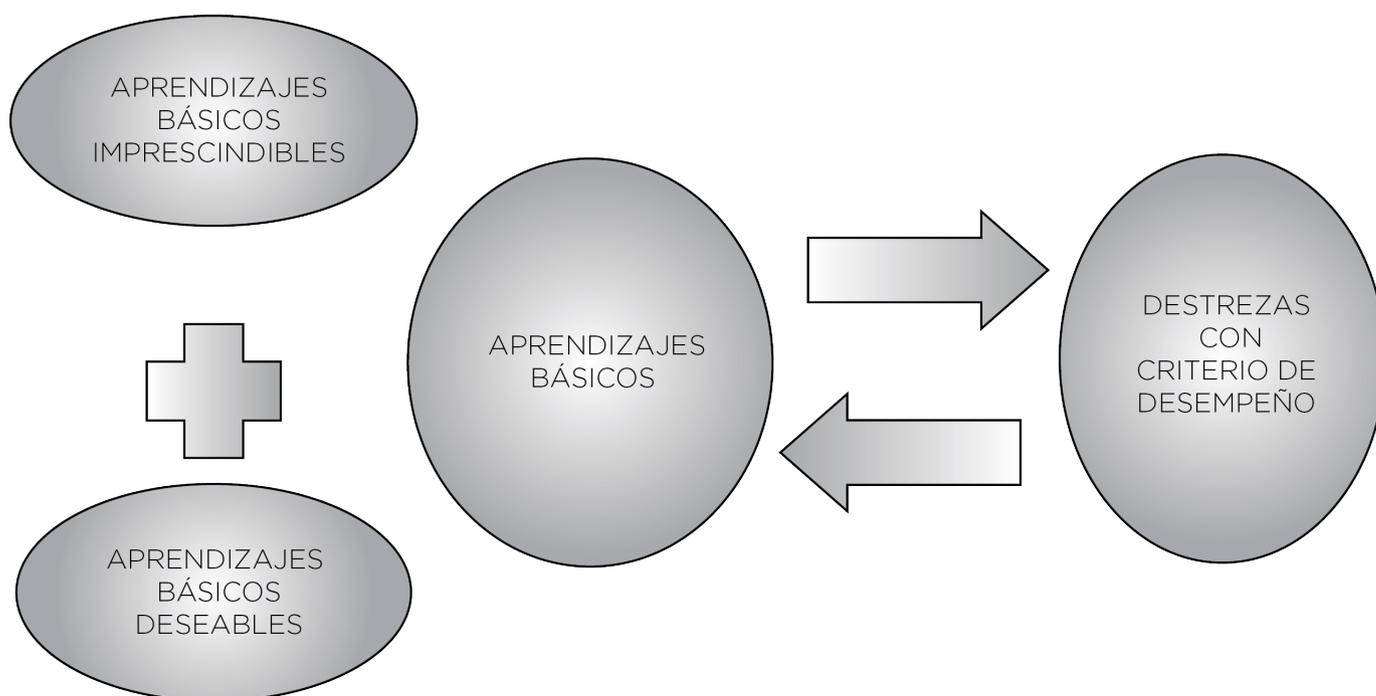
#### Plan de estudios para Subnivel de Básica Preparatoria

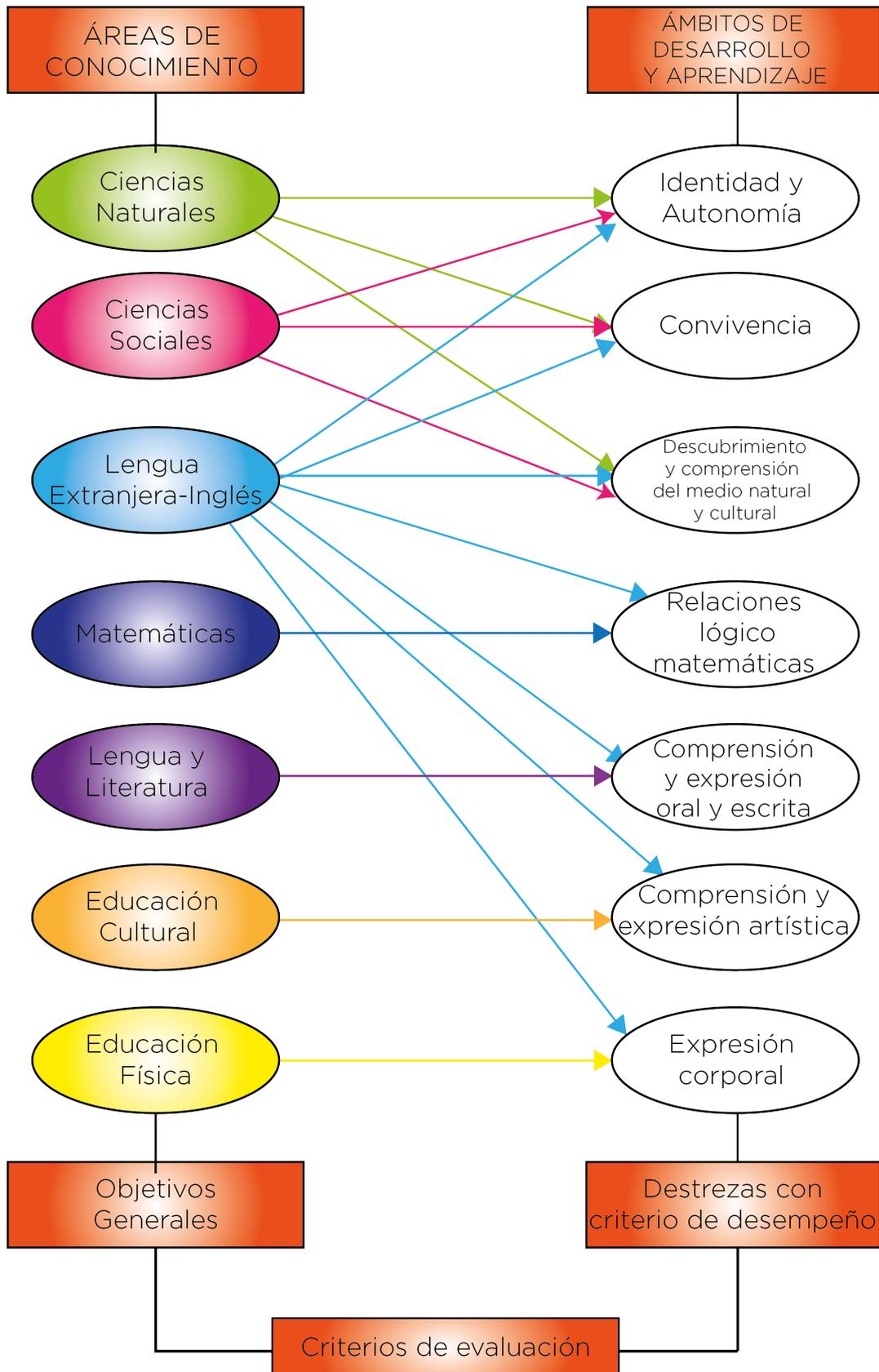
Áreas	Asignaturas	Carga horaria
Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje		25
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	3
Educación Física	Educación Física	5
Proyectos Escolares		2
Horas pedagógicas totales		35

Fuente Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A

A partir de estos parámetros y los establecidos en el instructivo “Jornada Diaria” que el MINEDUC elaboró para este fin se organiza el horario de actividades. (ver Anexo 2) Además se deberá considerar las 40 semanas y 200 días laborables del año escolar.

Para establecer los lineamientos de la planificación curricular es necesario lograr una comprensión clara de la relación entre los elementos curriculares del subnivel Preparatoria. En primer lugar, se debe identificar que la suma de los aprendizajes básicos imprescindibles y deseables forman los aprendizajes básicos que, a su vez, constituyen el conjunto de destrezas con criterios de desempeño que se plantean en la matriz de criterios de evaluación. En segundo lugar, el subnivel Preparatoria integra y relaciona las áreas del conocimiento y los ámbitos de desarrollo y aprendizaje. A continuación los siguientes gráficos pueden explicar con mayor claridad estos dos aspectos.





Una vez establecida la relación e integración de los elementos del currículo integrador se diseña el plan curricular anual que consta de datos informativos, distribución del tiempo, objetivos generales del subnivel, desarrollo de experiencias de aprendizaje donde se incluye el nombre, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, las orientaciones metodológicas y evaluación. Finalmente se señala la bibliografía y las observaciones. En el punto 2.2 se presenta un ejemplo de PCA en el formato establecido por el MINEDUC, este instrumento debe ser subido al portal Educar Ecuador

En cuanto a la planificación microcurricular se incluirá los datos informativos, la caracterización de las experiencias de aprendizaje, los ámbitos, las destrezas con criterios de desempeño, las estrategias metodológicas, las actividades de evaluación, el indicador de evaluación y los recursos

#### 8. Proyectos Escolares:

La propuesta de proyectos escolares debe partir del enfoque integral entre las áreas y, al mismo tiempo, de los subniveles para alcanzar objetivos comunes. Las preguntas que orientan su construcción serán:

1. ¿Cómo establecer acciones colaborativas entre la escuela y la comunidad?
2. ¿Cuáles son las estrategias para vincular a los padres al trabajo institucional?
3. ¿Qué temas son trascendentes para el trabajo con los niños?
4. ¿En qué contribuyen los proyectos escolares a la formación de los niños?



A MODO DE  
EJEMPLO:

A nivel institucional se ejecutarán proyectos escolares cuyas líneas de acción se enmarcan en las áreas de Ciencias Sociales y Naturales con el fin de desarrollar el cuidado ambiental, la promoción de valores, tradiciones de acuerdo al contexto de la institución educativa.



En el subnivel se diseñará cada año lectivo un proyecto vinculado directamente a la identidad cultura y ciudadanía con el objetivo de promover acciones donde los niños se relacionen con su comunidad, con las expresiones culturales, artísticas y valoren su identidad ecuatoriana. Este proyecto constará de una fase de planificación en la cual los niños deben proponer sobre lo que desean aprender y las acciones a realizarse, la fase de ejecución que consta de la selección de información, recursos y la participación de los miembros de la comunidad y, finalmente, la fase de evaluación del proceso y resultados.

#### 9. Adaptaciones Curriculares:

De acuerdo a la normativa y a principios educativos universales se debe facilitar la inclusión educativa, por lo tanto los docentes seleccionan estrategias y contribuyen al trabajo interdisciplinario para acompañar a los niños con capacidades diversas.

Las preguntas que orientan la elaboración de este apartado son:

¿Qué acciones de coordinación existe con las UDAl?

¿Cuál es el nivel de conocimiento de DIAC?

¿Qué instrumentos se utilizarán para la planificación, ejecución y evaluación de las adaptaciones curriculares?

¿Qué estrategias se aplicarán para el trabajo con los padres de familia?



A MODO DE  
EJEMPLO:

La diversidad es una característica inherente a las instituciones educativas, por lo tanto existen niños que requieren una atención particular para alcanzar los objetivos propuestos en el subnivel. En este tipo de casos se realizará un trabajo coordinado con las Unidades de Apoyo a la Inclusión (UDAI) quienes elaboran el Documento Individual de Adaptaciones curriculares del cual se derivan las acciones que realizará los docentes con el apoyo de la familia.

## 10. Planes de Mejora

Este apartado incluye las acciones en el campo curricular que se desarrollarán en la institución, a partir del proceso de autoevaluación realizado en el Proyecto Educativo Institucional. Se busca plantear soluciones a corto y largo plazo para el mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje

¿Qué problemáticas del campo curricular están incluidas en el plan de mejora?

¿Qué acciones se desarrollarán para superar estas problemáticas?

¿Cuáles son las acciones en las que deben colaborar los miembros de la comunidad?

¿Qué nivel de pertinencia y factibilidad tienen las acciones?



A MODO DE  
EJEMPLO:

Dentro del proceso de autoevaluación institucional de la Unidad Educativa “Marieta Arosemena existe problemáticas en el campo curricular que genera la necesidad de diseñar estrategias en el Plan de Mejora para superar los resultados deficientes en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años. Los datos evidencian que únicamente el 50% de niños y niñas han alcanzado las destrezas del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita por ello se ha establecido las siguientes acciones:

1. Implementar ambiente alfabetizadores y comunicativos con recursos innovadores.
2. Diseñar actividades diarias de poesía y narrativa.
3. Ejecutar el proyecto “Baúl de niños lectores y escritores”



4. Construir una biblioteca rodante
5. Organizar festivales música, poesía y cuentos.

## 2.2 Planificación Curricular Anual (PCA)

La PCA pertenece al segundo nivel de concreción y tienen por objeto establecer una perspectiva general del trabajo que se desarrollará en el subnivel durante el año escolar, incluye datos informativos, objetivos del subnivel, objetivos de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, el título de las experiencias de aprendizaje sus objetivos, los contenidos, las orientaciones metodológicas, evaluación y tiempo. Los contenidos hacen referencia a las destrezas con criterio de desempeño, 134 en total que constituyen la suma de 79 aprendizajes básicos o imprescindibles y 55 aprendizajes deseables. En la evaluación se registran los criterios e indicadores de evaluación de acuerdo a las destrezas planteadas.

El uso de códigos de los elementos curriculares deben incluirse dentro de la planificación meso y microcurricular, pues tienen como objetivo localizar con mayor rapidez estos elementos y, al mismo tiempo, identificar la relación entre ellos, facilitando la coherencia y pertinencia de la planificación. La práctica diaria en el manejo de los códigos será cada vez más sencilla, si al mismo tiempo se asocian con los colores de cada área.

Las experiencias de aprendizaje que se diseñan en esta planificación pueden presentar algunos cambios durante el proceso, los cuales se registrarán en el apartado de observaciones. Recuerde que la planificación es un instrumento flexible, dinámico que responde a las necesidades de los niños, no de los adultos.

Otro aspecto que requiere aclaración dentro de la planificación curricular anual es señalar que los objetivos de las áreas ubicados en la matriz de criterios de evaluación son elementos de referencia que, si bien no se incluyen en la planificación de preparatoria, los docentes no pueden perder de vista para la articulación entre subniveles y grados, pues cada destreza consolidada tributa al dominio de contenidos cada vez más complejos a lo largo de la educación básica, bachillerato y de la vida

Esta planificación se desarrolla en la siguiente matriz que, como se menciona en apartados anteriores debe ser subida al portal "Educar Ecuador"



## FORMATO PARA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
AÑO LECTIVO 2016 – 2017	

### PLAN CURRICULAR ANUAL

●..... 1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Currículo Integrador	Asignatura:	
Docente(s):	Ana María Villamar Gavilanes		
Grado/curso:	Primer Grado de EGB	Nivel Educativo:	

●..... 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
35 horas pedagógicas	40 semanas	4 semanas	36	1225

●..... 3. OBJETIVOS DEL SUBNIVEL

O1.1. Reconocer la función que tienen los medios de transporte y comunicación, y las principales ocupaciones y profesiones que observa en el entorno, así como la forma en que estos aspectos contribuyen al desarrollo de su localidad.

O1.1.2. Participar en actividades cotidianas, reconociendo sus derechos y responsabilidades, y discriminando modelos positivos y negativos de comportamiento.

O1.1.3. Participar de manera autónoma y responsable en actividades cotidianas de cuidado de sí mismo, sus pares y el entorno, construyendo paulatinamente su capacidad de autorregulación.

O1.1.4. Reconocer sus sentimientos, pensamientos y opiniones, manifestando curiosidad e interés por explorar sus particularidades, preferencias y limitaciones.

OI.1.5. Demostrar interés por resolver situaciones cotidianas de su entorno próximo, que requieren del desarrollo de habilidades de pensamiento, la expresión de sus sentimientos y la experimentación libre de sus sentidos.

OI.1.6 Explorar y representar gráficamente las principales características de su cuerpo y del entorno natural y social, a través de la observación y la experimentación.

OI.1.7. Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal. OI.1.8. Establecer relaciones, reflexionar y ubicarse en el tiempo y en el espacio en la realización de tareas cotidianas, avanzando hacia niveles más complejos de razonamiento.

OI.1.9. Asumir con responsabilidad compromisos sencillos relacionados con actividades de su vida diaria, procurando relaciones empáticas con sus pares y adultos cercanos.

OI.1.10. Identificar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de su entorno próximo, valorándolas como propias.

OI.1.11. Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas.

OI.1.12. Reconocer la importancia de establecer acuerdos colectivos en el ámbito de la actividad grupal, basados en el respeto a las diferencias individuales, en el contexto de las prácticas corporales y artísticas

#### Objetivos de ámbitos de desarrollo y aprendizaje

##### 1. Identidad y autonomía

OCS.1.1. Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros

##### 2. Convivencia

OCS.1.6. Respetar la diversidad de su entorno social y natural con el fin de convivir en armonía.

OCS.1.2. Relacionar la historia personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.

3. Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

- OCN.1.1.** Observar y describir la materia inerte -natural y creada-, y los seres vivos del entorno, para diferenciarlos según sus características.
- OCN.1.2.** Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.
- OCN.1.3.** Observar e identificar la utilidad de las plantas y los animales en las actividades cotidianas de los seres humanos y comunicar las diferentes maneras de cuidarlos.
- OCN.1.4.** Explorar su cuerpo, ubicar los órganos de los sentidos y aplicar medidas de vida saludable.
- OCN.1.5.** Experimentar y describir las propiedades y el movimiento de los objetos, según sus tipos y usos en la vida cotidiana e identificar los materiales que los constituyen.
- OCN.1.6.** Indagar y describir las fuentes de luz y sonido y clasificarlas según su origen, para establecer semejanzas y diferencias entre ellas.
- OCN.1.7.** Observar y registrar los cambios atmosféricos cotidianos y el impacto que tienen en las plantas, en los animales e incluso en sí mismos.
- OCN.1.8.** Comprender que las observaciones, mediante los sentidos, permiten obtener información del medio.
- OCN.1.9.** Hacer preguntas y dar respuestas de hechos cotidianos y fenómenos naturales y sociales relacionados con el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- OCN.1.10.** Demostrar las habilidades de la indagación científica en el estudio del entorno natural.
- OCS.1.5.** Aplicar las funciones básicas de orientación temporal y espacial, para resolver problemas de la vida cotidiana.
- OCS.1.3.** Distinguir elementos de la realidad y la fantasía en relatos históricos que combinan hechos reales y fantásticos a la vez, para despertar el interés en ellos y en nuestras tradiciones.
- OCS.1.4.** Ubicar elementos de su entorno inmediato, por medio de la observación y de información oral, con el fin de comprender la realidad de su medio.
- OCS.1.7.** Acceder a los medios de comunicación y las TIC valorando su utilidad, beneficios y riesgos

---

#### 4. Relaciones lógico matemáticas

- OM.1.1.** Reconocer la posición y atributos de colecciones de objetos, mediante la identificación de patrones observables, a su alrededor, para la descripción de su entorno.
- OM.1.2.** Comprender la noción de cantidad, las relaciones de orden y la noción de adición y sustracción, con el uso de material concreto para desarrollar su pensamiento y resolver problemas de la vida cotidiana.
- OM.1.3.** Reconocer, comparar y describir características de cuerpos y figuras geométricas de su entorno inmediato, para lograr una mejor comprensión de su medio.
- OM.1.4.** Explicar los procesos de medición estimación y/o comparación de longitudes, capacidades, masas mediante el uso de unidades no convencionales en la resolución de problemas.
- OM.1.5.** Reconocer situaciones cotidianas de su entorno en las que existan problemas, cuya solución, requiera aplicar las medidas monetarias y de tiempo.
- OM.1.6.** Comunicar ideas sobre la interpretación de su entorno (recolección de información) y explicar de manera verbal y/o gráfica (pictogramas) los procesos utilizados en la recolección de datos y en la resolución de problemas cotidianos sencillos
5. Comprensión y expresión oral y escrita
- O.LL.1.1.** Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.
- O.LL.1.2.** Reconocer la existencia de variaciones del habla castellana como expresiones de la diversidad cultural del país.
- O.LL.1.3.** Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.
- O.LL.1.4.** Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno.
- O.LL.1.5.** Disfrutar de la biblioteca de aula y explorar las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.
- O.LL.1.6.** Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.
- O.LL.1.7.** Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.
- O.LL.1.8.** Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos
-



6. Comprensión y expresión artística

**O.ECA.1.1.** Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.

**O.ECA.1.4.** Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

**O.ECA.1.7.** Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.

**O.ECA.1.8.** Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.

7. Expresión corporal

**O.EF.1.1.** Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.

**O.EF.1.2.** Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas corporales, individuales y con otras personas.

**O.EF.1.4.** Percibir su corporeidad y comenzar a construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.

**O.EF.1.6.** Reconocer sus posibilidades de acción durante su participación en diferentes prácticas corporales individuales.

**O.EF.1.8.** Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar.

● .....4. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	Título de la experiencia de aprendizaje	Objetivos específicos de la experiencia de aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas

<p>1. ¿De qué quien son las huellas?</p>	<p>1. Favorecer la construcción de identidad a través del reconocimiento de las huellas propias y de los demás que evidencian la diversidad en los contextos socioeducativos.</p> <p>2. Desarrollar habilidades cognitivas por medio de la exploración e investigación de los elementos que le rodean.</p> <p>3. Facilitar la expresión creativa del uso de materiales del entorno.</p>	<p><b>CN 1.1.1</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>CS 1.1.3</b> Reconocer su historia personal y familiar, desde su nacimiento.</p> <p><b>CS1.2.6</b> Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.</p> <p><b>CS.1.2.5</b> Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.</p> <p><b>M.1.4.2</b> Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda</p> <p><b>M.1.4.5</b> Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p>	<p>Las orientaciones para el desarrollo de esta experiencia están focalizadas en actividades de reconocimiento individual y corporal a partir de las huellas como característica única y manifestación de la diversidad.</p> <p>Se relaciona las huellas con la actividad lúdica al organizar instalaciones de juego y argumentos para juegos de roles como los detectives donde los niños desarrollan habilidades cognitivas para encontrar soluciones a problemas a través de la comparación de tamaño, longitud, medida de la huella de los pies, manos, además del reconocimiento de la derecha e izquierda en el propio cuerpo y en los objetos.</p> <p>Se considera textos sobre las huellas de personas y animales para crear experiencias comunicativas como inventar un cuento, repetir una retahíla, disfrutar de la narración</p>	<p><b>CECNI.1.2.</b> Relaciona los órganos de los sentidos con las funciones, percepciones de su entorno y sensaciones de las partes principales de su cuerpo, para establecer hábitos de vida saludable (higiene corporal, alimentación sana, juego y descanso) que incluyan medidas de prevención para una buena salud de las personas.</p> <p><b>CECS.1.1</b> Reconoce que es un ser integral (sienta, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican.</p> <p><b>CECS.1.3.</b> Reconoce y respeta las diferencias individuales que existen en su entorno social, valorando los aportes y cumpliendo con los acuerdos y responsabilidades de los espacios a los que pertenece.</p>	<p>Tres semanas</p>
--	---	--	--	---	---------------------

	<p><b>M.1.4.11.</b> Establecer relaciones de orden: 'más que' y 'menos que'; entre objetos del entorno</p> <p><b>LL 1.5.2</b> Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.</p> <p><b>LL 1.5.20</b> Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p> <p><b>ECA 1.6.2</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p><b>EF1.7.5</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.</p>	<p>La utilización de técnicas grafoplásticas y materiales diversos permiten plasmar emociones, sentimientos e ideas en relación a las huellas individuales que se reconocen, comparten con los demás en la construcción del proyecto de vida</p>	<p><b>CE.M.1.1.</b> Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.</p> <p><b>CELL.1.1.</b> Infiere el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas, mediante el análisis de su silueta y paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) y reflexiona sobre su intención comunicativa.</p> <p><b>CELL.1.7.</b> Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal</p>
--	--	--	--

<p><b>CEECA.1.1.</b> Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas.</p>	<p><b>CEE.1.1.</b> Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>

2.	Los sueños de Julieta	1.	CS 1.1.1 Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.	Se prioriza el juego de roles para representar personajes masculinos y femeninos donde los niños se expresan con un lenguaje determinado, manifiestan formas de comportarse y construyen su identidad.	Dos semanas
		<p>1. Promover la equidad de género mediante actividades lúdicas y cotidianas que transformen comportamientos y estereotipos sexistas en el ámbito familiar, escolar y comunitario</p>	<p>CS 1.1.19 Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas cotidianas.</p>	<p>Se debe proponer diferentes tipos de materiales para desarrollar juegos simbólicos a partir de las actividades que los niños observan en el hogar y en la comunidad</p>	<p>CECS.1.1. Reconoce que es un ser integral (sienta, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican.</p>
		<p>2. Desarrollar el trabajo colaborativo que promueve el respeto a las diferencias de niños y niñas, potenciando las capacidades individuales</p>	<p>CS 1.2.7 Reconocer sus derechos y responsabilidades, mediante ejemplos reales.</p>	<p>Los juegos cooperativos promueven el trabajo en equipo para alcanzar un objetivo común. Un ejemplo se puede encontrar en el siguiente enlace: <a href="http://www.educacion-fisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf">http://www.educacion-fisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf</a></p>	<p>CECS.1.3. Reconoce y respeta las diferencias individuales que existen en su entorno social, valorando los aportes y cumpliendo con los acuerdos y responsabilidades de los espacios a los que pertenece.</p>
		<p>3. Proporcionar experiencias comunicativas a nivel oral corporal y gráfico para la expresión de ideas, sentimientos, emociones y necesidades.</p>	<p>CS 1.3.4 Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p>	<p>El uso de textos relacionados a la equidad de género permite la reflexión sobre las funciones del hombre y la mujer. Al mismo tiempo, se puede crear textos personales sobre los deseos de los niños y niñas.</p>	<p>CECS.1.5. Reconoce la función que cumplen los medios de transporte, los medios de comunicación y las principales ocupaciones y profesiones que existen en la comunidad a la que pertenece</p>
			<p>LL 1.5.16 Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>		<p>CE.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas</p>
			<p>LL1.5.8 Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p>		





3.	Un agujero en el cielo	<p>1. Practicar acciones de respeto, cuidado de la naturaleza a través de la observación y experimentación de elementos como el aire, agua, suelo, luz.</p> <p>2. Desarrollar habilidades cognitivas que le permitan analizar, interpretar y representar los hechos y fenómenos de su entorno natural</p> <p>3. Promover la investigación a través de la lectura, la experimentación y la utilización de recursos gráficos que generen ideas creativas en la resolución de problemas</p>	<p><b>C.S 1.1.10</b> Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.</p> <p><b>CS1.24</b> Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato.</p> <p><b>C.N1.3.13</b> Observar, en forma guiada, y describir las características y los cambios del tiempo atmosférico local, medir los cambios con instrumentos de fácil manejo, registrarlos con símbolos.</p> <p><b>C.N1.3.14</b> Identificar los efectos del cambio del tiempo atmosférico en animales, plantas e incluso en sí mismo.</p> <p><b>M 1.4.32</b> Discriminar temperaturas entre objetos del entorno (frío/caliente).</p>	<p>En esta experiencia las actividades se caracterizan por la experimentación con elementos del entorno natural y la indagación en diferentes fuentes de información.</p> <p>Se planifican experimentos para identificar la importancia del aire y los niveles de contaminación que afectan a todos los seres vivos. El proceso debe considerar las etapas del método científico que se resumen en observar, formular hipótesis, experimentar, comprobar conclusiones y sacar conclusiones.</p> <p>Se plantea hojas de trabajo donde se registre evidencias de las actividades de experimentación a través de pictogramas o símbolos que crean los niños a nivel individual o grupal.</p>	<p><b>CECS.1.2.</b> Practica con autonomía sus responsabilidades personales (hábitos de higiene, alimentación, cuidado y seguridad personal) dentro de los espacios en los que comparte (casa y escuela).</p> <p><b>CECN.1.5.</b> Aprecia el paisaje local desde la identificación de las características de los elementos naturales y construidos, el tiempo atmosférico y sus cambios y efectos en los seres vivos.</p> <p><b>CE.M.1.5.</b> Resuelve problemas cotidianos a través de la aplicación de procesos de observación de eventos y la recolección, organización, representación y explicación de información proveniente de su entorno inmediato.</p>	1 semana
----	------------------------	--	--	---	--	----------



## 2.3 Planificación Microcurricular

La planificación microcurricular es determinante para la consecución de los objetivos propuestos en el currículo, ya que constituye el instrumento de utilidad directa de la docente, por ello debe ser clara, y sobre todo, proponer experiencias innovadoras. Será necesario reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el país, por ejemplo la prioridad que otorgan las docentes a la motricidad fina, a la precisión en la escritura, un niño puede realizar rasgos caligráficos perfectos, escribir los números, las letras, pero ser incapaz de crear una historia, de resolver pequeños problemas, entonces la pregunta es ¿qué es lo esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Le invito a reflexionar y proponer nuevas formas de abordar el trabajo en el aula para potenciar las capacidades infantiles que configuran el proyecto de vida de cada niño.

Por otra parte, es común observar que las docentes solicitan constantemente un formato de planificación. Si bien se reconoce la necesidad de un formato específico, no es menos cierto que el esquema no determina la calidad de interacciones en el aula, la motivación de los niños, la creatividad de la propuesta, la factibilidad de la ejecución. Se requiere romper estos patrones, rutinas rígidas y dar paso a la magia, a la novedad, a la incertidumbre en el aula como espacio para ser y estar

Las propuestas microcurriculares deben aportar en la construcción de una nueva escuela basada en la convivencia pacífica, en la creatividad, en el respeto al ser humano. El aula constituye un escenario idóneo para transformar concepciones actuales de una sociedad que cuantifica, fragmenta, acelera, despersonaliza en función de las cifras macroeconómicas e intereses individuales. Iniciemos la búsqueda de ambientes acogedores donde los niños verdaderamente sean felices, valoren su cultura, la naturaleza y el encuentro con el otro para edificar identidades y alteridades compartidas.

Desde esta visión, al elaborar la planificación se debe tomar en cuenta lo que señala el currículo integrador “Las destrezas no se adquieren en un determinado momento ni permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los estudiantes van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas”. (MINEDUC, 2016, p. 13) Por lo tanto, será forzado proponer el desarrollo de tres destrezas con criterio de desempeño diariamente cuando éstas se podrán alcanzar en días, semanas o meses de acuerdo al niño, grupo y condiciones ambientales.

Otro aspecto a considerarse es identificar las experiencias de aprendizaje como el eje central que articula los elementos del currículo en el campo real de aplicación. Se conciben como “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro” (MINEDUC, 2013, pág. 48) De ahí, la importancia

de generar propuestas significativas e innovadoras que promuevan la participación activa de niños, padres y docentes movilizando acciones de indagación, interacción sobre temas que tienen sentido y provocan motivación. En siguiente gráfico puede ilustrar lo antes mencionado.



Las experiencias de aprendizaje surgen a partir de un elemento integrador que conecta las diferentes actividades como lo plantea la planificación microcurricular de nivel Inicial “Las experiencias de aprendizaje se pueden planificar a partir de los siguientes elementos integradores: un juego, una canción, un cuento, una fiesta tradicional, un evento o suceso importante para los niños, un experimento, una visita o salida pedagógica, una noticia, entre otros”. (MINEDUC E. , 2015, p. 37) Este elemento es esencial porque debe motivar, asombrar, “atrapar la emoción” de los niños para la participación activa en la experiencia de aprendizaje.

A continuación se presentan algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje con su correspondiente elemento integrador:

1. Título de la Experiencia de Aprendizaje: Los sueños de Julieta

Elemento Integrador: Cuento o poema creado por la docente.

Aquí está Julieta, mi amiga  
que de día en día  
que de noche en noche  
Los sueños de su corazón perseguía  
los tenía pegados como un broche  
muy cerca del corazón y lejos de la razón



Todo el mundo los veía, pero pocos comprendían  
pues no es fácil comprender  
que ella cambiar quería  
Las muñecas de princesas por los aviones de construcción  
los vestidos de colores por los pantalones de excavación  
las cintas del cabello por los sombreros de profesión  
las niñas no juegan con eso - le decían-  
pero tampoco comprendía  
porque siempre al final los niños y las niñas  
jugando se divertían  
sin preocuparse de los juguetes y acciones que proponían  
Lo importante es perseguir los sueños  
sean grandes o pequeños  
porque sólo así dejarán de ser sueños  
para ser feliz realidad.

P.V.D



### Sugerencias para Desarrollar la Experiencia de Aprendizaje:

El tema de equidad de género y disminución de la violencia es abordado en diferentes instancias de la sociedad, sin embargo dentro de la familia y la escuela se construyen estereotipos, prejuicios que con el tiempo se naturalizan y atentan contra la dignidad de la persona. Por esto es responsabilidad de la escuela tratar intencionadamente los roles masculino y femenino que se configuran en juegos simbólicos y representaciones de patrones culturales.

La experiencia consiste en realizar diversas actividades en torno a la participación de los padres, juego de roles y dramatizaciones y juegos cooperativos. Se procede a enviar el poema a los padres con una nota escrita donde se solicita que registre los sueños que tiene su hijo /a y ellos como adultos. A día siguiente la docente realiza una lectura compartida y organiza la dramatización del cuento, improvisando las actividades que Julieta quiere cambiar. A partir de este momento se proponen juego de roles sobre la familia y las profesiones creando ambientaciones con trajes, recursos, juguetes en diferentes períodos.

Se propone una indagación con la ayuda de los padres sobre las actividades que los hombres y las mujeres realizaban muchos siglos atrás y en la actualidad. Se plantean preguntas: ¿Quién trabaja? ¿Quién cuidaba de la familia? ¿Por qué se utiliza el color azul para los niños y el rosado para las niñas? ¿qué sucede cuando el padre o la madre vive en otro lugar? Imaginar un mundo solo de mujeres o solo de hombres generar la reflexión en función de las respuestas de los niños.

Solicitar la colaboración de los padres para la creación del libro personal sobre los deseos de los niños y niñas, en el cual se utilizará diferentes materiales del medio y será en formato tridimensional

Otras actividades sugeridas pueden ser:

- Realizar un collage de las profesiones donde se visibilice al hombre y a la mujer
- Elaborar composiciones plásticas con el color azul y rosado, reflexionar sobre la el uso y la combinación de estos colores.
- Juego con antifaces para representar acciones masculinas y femeninas
- Se realiza juegos cooperativos en los cuales las niñas y niños trabajen en beneficio común, por ejemplo armar la torre más alta con sorbetes, juego del paracaídas en el siguiente enlace podría encontrar variedad de juegos, además de material para trabajar la equidad de género



[http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

[http://web.educastur.princast.es/cpr/nalon\\_caudal/materiales/materiales\\_efisica/RECURSOS/JUEGOS/JUEGOS%20COOPERATIVOS.htm](http://web.educastur.princast.es/cpr/nalon_caudal/materiales/materiales_efisica/RECURSOS/JUEGOS/JUEGOS%20COOPERATIVOS.htm)

<http://www.educandoenigualdad.com/antiguaweb/spip.php?rubrique3>

<http://cuentosinfantileseigualdadgenero.blogspot.com/>

## 2. Título de la Experiencia de Aprendizaje: La ocarina del abuelo

Elemento Integrador: Instrumento musical la ocarina

Sugerencias para Desarrollar la Experiencia De Aprendizaje:

En el Ecuador existen diversos objetos andinos que son utilizados en la costa, sierra y amazonía, sin embargo debido a los procesos de globalización y a la estructura mercantilista de la sociedad actual, aquellos instrumentos que representan tradiciones, identidad, herencia cultural pierden relevancia y desaparecen a la vista de las generaciones actuales, sin que la escuela y la familia recupere aquellos elementos que son parte de nuestras raíces, y de la construcción de saberes milenarios.

Con el objetivo de transformar esta realidad se propone la ocarina<sup>1</sup> como elemento simbólico de raíces ancestrales y la figura del abuelo como la representación de sabiduría, experiencia para considerar una visión intergeneracional

La experiencia podría iniciar con la invitación a la clase de un abuelo que toca la ocarina, se establece un diálogo y se invita a los niños a generar preguntas sobre las ocarinas para iniciar una investigación con el apoyo de los padres: ¿Qué clase de instrumento es? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Qué grupo étnico del Ecuador lo utiliza? ¿Qué instrumentos tradicionales existen en el Ecuador? ¿De qué está hecho? ¿Quién las fabrica? ¿Por qué produce diferentes sonidos? Solicitar la colaboración de padres, familiares o vecinos que puedan tener una ocarina para llevarla a la clase donde se planifica actividades de observación, manipulación y producción de sonidos de la ocarina. Otras posibilidades serían:

- Realizar la visita de los abuelos de los niños donde expongan objetos que ellos utilizan y explicar su valor.
- Modelar ocarinas con diferentes materiales (arcilla, barro, plastilina) y exponerlas

- Identificar las propiedades del sonido utilizando las ocarinas
  - Realizar un collage de ocarinas en grupos de trabajo
1. Ocarina es un instrumento musical de viento de raíces andinas, fabricado con arcilla de forma ovalada con orificios en la parte superior e inferior. Tiene colores diversos e intensos.
    - Entonar melodías con las ocarinas.
    - Aplicar nociones de cuantificación, seriación y cuantificación con las ocarinas
    - Creaciones de historias a partir de este instrumento.
    - Asociar movimientos corporales con sonidos de la ocarina, variar la intensidad y la velocidad de los sonidos y movimientos.
  3. Título de la Experiencia de Aprendizaje: Un agujero en el cielo

Elemento Integrador: Un experimento sobre la contaminación ambiental

Sugerencias para desarrollar la Experiencia de Aprendizaje:

La sostenibilidad ambiental es una demanda apremiante en la actualidad debido al cambio climático, la crisis alimentaria y la explotación de recursos naturales que provocan desequilibrio en la naturaleza a nivel local, nacional y planetario. Especial atención tiene la contaminación atmosférica producida por la industria, automotores, gases tóxicos que afecta la vida de los ecosistemas y los ciclos del agua, del suelo, de la lluvia, ocasionando enfermedades, fenómenos naturales. Ante esta situación se debe crear conciencia en las nuevas generaciones sobre el cuidado, respeto y conservación de nuestro gran hogar la Pachamama como parte del Buen Vivir

Se inicia la experiencia realizando el siguiente experimento: sobre tres tapas de mayonesa colocar un plástico transparente cubierto de vaselina. Ubicar las tapas en tres sitios diferentes: en el árbol del jardín de la escuela o un parque cercano, en la casa de un compañero que viva en una zona transitada por carros. Se debe rotular la tapa con la fecha y el lugar. Luego de 5 días observar los resultados y realizar un proceso de discusión sobre lo registrado.<sup>2</sup>

Se puede escoger otros experimentos de los que se proponen en los enlaces del internet sugeridos u otros que la docente haya investigado, a partir del cual se reflexiona sobre los efectos de la contaminación y se solicita a los padres textos, revistas, libros o cuentos sobre la contaminación que los niños llevarán para la lectura diaria. Algunas actividades que se pueden desarrollar son:



- Elaborar un libro de preguntas sobre la contaminación atmosférica que se responderá a lo largo de la experiencia
  - Armar un collage con fotografías relacionadas con la contaminación ambiental
  - Seleccionar experimentos que identifiquen la presencia y la importancia del aire, invitar a los niños a generar sus propias hipótesis
  - Realizar el registro gráfico de los experimentos desarrollados en la experiencia
  - Resolver problemas que se presentan en la comunidad sobre contaminación ambiental con la ayuda de los padres
  - Invitar a miembros de fundaciones ambientalistas o de entidades públicas para explicar normas de cuidado ambiental.
  - Experimentar con una sábana o tela larga que tiene algunos agujeros y dejar pasar diferentes objetos grandes, pequeños, agua, luz. Reflexionar sobre la vivencia.
2. Referencia: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0050/94.ASP>
  3. Crear una instalación lúdica con elementos simbólicos que representen el cielo, el aire, el aula, la tierra con los cuales el niño cree sus propios juegos
  4. Representar corporalmente los elementos de la naturaleza
  5. Armar el árbol gigante donde los niños expresen sus conclusiones y compromisos para cuidar el aire y la naturaleza
  6. Crear una caricatura o un personaje animado para proteger el ambiente.

<http://www.fullexperimentos.com/>

<http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-cuidar-el-planeta/una-experimento-sobre-la-contaminacion>

<http://diarioeducacion.com/ciencias-en-preescolar-experimentos/>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0050/94.ASP>

<http://www.concyteq.edu.mx/PDF/ManualPreescolarUltimaVersion.pdf>

<http://www.experiencia.com/tag/experimentos-para-ninos-de-3-a-6-anos/>

#### 4. Título de la Experiencia de Aprendizaje: Festival de juegos y juguetes

Elemento Integrador: Juegos y juguetes

Sugerencias para Desarrollar la Experiencia de Aprendizaje:

Los juegos son motivo de interés para todo niño por el sentido de placer y libertad que provocan, al mismo tiempo, permiten generar un sinnúmero de aprendizajes. Si bien existen gran variedad de juegos, se debe priorizar aquellos que eviten la competición, la selección de un ganador o un perdedor y, por el contrario, se promueva la cooperación entre los niños. En algunos juegos existe como elemento mediador el juguete que puede ser convencional o no convencional, es decir aquellos fabricados con características y fines específicos y aquellos que se transforman simbólicamente según las necesidades del juego.

Se inicia la actividad solicitando que cada niño lleve a la escuela el juguete preferido, a partir del cual se expone las características y el valor que representa. Realizar un juego compartido con todos los juguetes. Llevar a la clase juguetes que hayan sido de los padres o abuelitos. A partir de estas actividades se proponen algunas sugerencias:

- Investigar sobre las clases de juegos y juguetes, cuál es su origen.
- Confeccionar un collage con fotografías de juegos
- Realizar juegos tradicionales.
- Organizar juegos de mesas durante una jornada completa.
- Preparar instalaciones lúdicas con materiales no convencionales como trozos de tela, cojines, cajas de cartón.
- Elaborar un muñeco de trapo con medias nailon, un caballo u otras alternativas.
- Recolectar juguetes en el vecindario para armar un rincón de juguetes y juegos en el aula.
- Realizar talleres con los padres para construir juegos y organizar un festival de juegos. Invitar a otras aulas.
- Describir características de color, forma, tamaño, longitud de los juguetes.
- Medir los juguetes con materiales no convencionales.
- Formar conjuntos con los juguetes y representar el numeral



- Narrar cuentos, poesía como la tos de mi muñeca.
- Inventar nombres de los juguetes, escribir con el propio código, confeccionar tarjetas de los nombres como vocabulario visual, clasificar las palabras según la letra de inicio o final, inventar rimas.
- Representar corporalmente las acciones de los juguetes

<http://www.juguetes.es/tipos-de-juguetes/>

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/infantiles1394.php>

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuentos-de-juguetes>

5. Título de la Experiencia de Aprendizaje: ¿Quién vive al otro lado del mundo? ¿Quién vive en el extremo del Ecuador? Esta experiencia puede plantearse a nivel del país o del mundo de acuerdo al interés de los niños. El ejemplo se presenta en sentido macro, sin embargo las actividades se ajustan a las dos propuestas

Elemento Integrador: El recibimiento de una carta

Sugerencias para Desarrollar la Experiencia de Aprendizaje:

Uno de los graves problemas de la sociedad actual son las posturas individualistas que olvidan los objetivos comunitarios y el respeto a la diversidad. La persona se centra en sus intereses personales y desconoce las diferencias culturales, importa poco la situación de los demás, si las necesidades individuales están satisfechas, esto ha provocado que 702 millones de personas en el mundo vivan en la pobreza (Mundial, 2015) y las prácticas culturales dominantes y globalizantes imperen en la sociedad. La responsabilidad de transformar esta realidad se encuentra, en gran medida, en la familia y la escuela. Esta experiencia tiene dos objetivos, por un lado reconocer y valorar la diversidad cultural del mundo como una aldea global compartida y, por otro la necesidad urgente de ser solidario y evitar el consumismo

Se inicia la experiencia con una carta y postales que llega a la escuela para los niños del paralelo B, pero cuando la docente quiere leerle la carta, descubre que está en otro idioma, frente a lo cual se generan ideas para resolver el inconveniente y descubrir quién y de qué país envían la carta y las postales. A partir de esta situación pueden surgir varias actividades:

- Investigar sobre los países del mundo y sus idiomas, cultura, tradiciones.
- Exposición de postales de varios lugares del mundo, los niños presentan lo que investigaron con sus padres.
- Describir objetos de otras culturas, nombrando las características de color, forma, tamaño, utilidad.
- Presentar las formas de demostrar afecto, respeto a los demás en otros países, analizar sobre aspectos que son comunes en todas las personas del mundo
- Realizar una exposición de los medios de comunicación, identificando su utilidad e importancia.
- Crear cuentos, poemas, adivinanzas sobre los países investigados
- Construir un globo terráqueo con papel maché.
- Escribir cartas con el propio código
- Elaborar el libro viajero con pensamientos positivos o frases positivas que las personas pueden decirse unas a otras
- Escuchar música de diversos países, crear movimientos de acuerdo a los ritmos.
- Observar obras de artes de varias partes de mundo

En este momento cabe señalar que estas y otras iniciativas surgen de la inmensa creatividad de las docentes que superan temas tradicionales como las plantas, los animales, las frutas, los servidores públicos y abren su mente para innovar y descubrir. Sin embargo, este es uno aspecto de la planificación didáctica que se debe complementar con aquellas propuestas de la imaginación infantil que se traduce en preguntas, comentarios, ideas, juegos. Es decir, “la planificación debe favorecer la articulación entre dos lógicas: La lógica de pensamiento adulto en relación con el tratamiento del conocimiento (lógica epistemológica) y la lógica infantil en relación con su construcción (lógica lúdica)” (Candia, 2010, p. 113)

De la experiencia como docente de primer grado, la lógica infantil se evidencia en una palabra, una pregunta, en un relato, algunos ejemplos que guarda mi mente son: Salomé, “a mí me gustan los vestidos de princesas, estoy ahorrando ya tengo 10 monedas grandes, 8 monedas doradas y 3 billetes de 1” ; Christian “yo soy el color rojo porque soy fuerte, puedo vencer a los enemigos, usted es de color azul porque da paz a los amigos” ; Carlos ¿qué pasa si la luz de la linterna se mete en el agua? ; Jair “los dinosaurios se extinguieron por la era glacial, todos murieron por eso ahora no hay ninguno” ; Angel “los trenes no llevan sueños profesora, llevan personas y maletas. El humo llega al cielo”



Elementos de la Planificación Microcurricular:

Los formatos de planificación pueden ser diversos, sin embargo se deben considerar los siguientes elementos:

**Título de la Experiencia e Aprendizaje:** Sintetiza el tema central de la experiencia de aprendizaje de forma motivadora, sugerente e innovadora.

**Fecha de Inicio y Fecha de Finalización:** Determina el tiempo en que se desarrollará la experiencia de aprendizaje, siempre será flexible considerando el ritmo y la motivación de los niños

**Objetivos:** Se explicita la intencionalidad específica de la experiencia de aprendizaje, por lo tanto se relaciona directamente con el tema central y las destrezas con criterio de desempeño.

**Elemento Integrador:** Presenta el recurso, acción, situación central a partir del cual se integran las actividades a lo largo de la ejecución de la experiencia

**Descripción de la Experiencia de Aprendizaje:** Describe de manera clara y precisa que aspectos se desarrollarán en la experiencia.

<b>Criterios de Evaluación</b>	Se incluyen los criterios de currículo Integrador de forma completa o se puede escribir únicamente los códigos			
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Indicador de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
Se consideran los 7 ámbitos planteados en el currículo integrador	Se seleccionan del currículo integrador de acuerdo al tema de la experiencia de aprendizaje	Constituyen el conjunto de actividades que los niños deben realizar para garantizar su desarrollo y aprendizaje. Una estrategia pueden integrar varios ámbitos o tener mayor énfasis en uno de ellos.	Estos indicadores se seleccionan del currículo integrador y se plantea de forma textual o como referencia al realizar ajustes en el indicador	Conjunto de elementos materiales indispensables para la ejecución de las actividades.

**Adaptaciones Curriculares:**

---



---



---



---

## Planificación Microcurricular 1

Título de la Experiencia de Aprendizaje: ¿De qué quien son las huellas?

Fecha de Inicio: 10 de Octubre del 2016

Fecha de Finalización: 28 de Octubre del 2016

Objetivos:

1. Favorecer la construcción de identidad a través del reconocimiento de las huellas que evidencian la diversidad en los contextos socioeducativos.
2. Desarrollar habilidades cognitivas por medio de la exploración e investigación de los elementos que le rodean.
3. Promover el desarrollo de la expresión creativa a través del uso de materiales del entorno.

Elemento Integrador

Huellas de animales y personas

Descripción de la Experiencia de Aprendizaje:

La experiencia surge por las huellas de un gato que aparecieron en el patio de la escuela. Los niños plantean varias interrogantes: ¿por qué aparecen las huellas? ¿las huellas son de la tierra o del gato? ¿cómo desaparecen las huellas? ¿qué tamaño tiene las huellas? A partir de estas preguntas se aborda el tema de la diversidad y las características únicas de cada niño, siendo las huellas una evidencia de este hecho. Se integran actividades corporales, cognitivas y relacionales a partir de instalaciones lúdicas y materiales concretos con los cuales el niño experimenta nociones espaciales, temporales, de cuantificación. Además se utilizan diferentes textos que propician la creación de retahílas y producciones gráfolásticas donde los niños expresan sus sentimientos, emociones e ideas.

Planificación Curricular Anual (PCA)

- CECN.1.2.** Relaciona los órganos de los sentidos con las funciones, percepciones de su entorno y sensaciones de las partes principales de su cuerpo, para establecer hábitos de vida saludable (higiene corporal, alimentación sana, juego y descanso) que incluyan medidas de prevención para una buena salud de las personas
- CECS.1.1** Reconoce que es un ser integral (sienta, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican
- CECS.1.3:** Reconoce y respeta las diferencias individuales que existen en su entorno social, valorando los aportes y cumpliendo con los acuerdos y responsabilidades de los espacios a los que pertenece
- CEM.1.1.** Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas
- CELL.1.1.** Infiere el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas, mediante el análisis de su silueta y paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) y reflexiona sobre su intención comunicativa.
- CELL.1.7:** Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas; representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal
- CEECA.1.1.** Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas.
- CEEF.1.1.** Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicador de Evaluación	Recursos
Identidad y Autonomía	<p><b>CN 1.1.1</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>CS1.1.3</b> Reconocer su historia personal y familiar, desde su nacimiento.</p>	<p>Instalación lúdica "huellas"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar 10 huellas de la mano y 10 el pie con la ayuda de los padres de familia en colores rojo y negro</li> <li>• Retirar las mesas y sillas, cubrir el piso de la clase con harina, luego se coloca las huellas formando una línea espiral</li> </ul>	<p>Relaciona las partes principales de su cuerpo con su función y percepciones del mundo que le rodea (Referencia indicador <b>ICN.1.2.1.</b>)</p> <p>Reconoce que tiene una historia personal, familiar y que forma parte de una comunidad y de un núcleo familiar (Referencia indicador <b>ICS.1.1.2.</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harina</li> <li>• Fomix de color negro, roja</li> <li>• Tijera</li> </ul>

<p>Expresión Corporal</p>	<p><b>CS1.2.6</b> Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.</p> <p><b>EF.1.7.5.</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea. (En Educación Física EF.1.3.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños inician la actividad y la desarrollan en 5 momentos.</li> <li>• Actividades de acogimiento (formando un círculo se observa la instalación y se establecen los acuerdos de convivencia). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre de interacción con los demás y el espacio.</li> <li>• Momento de silencio (se realizan ejercicios de respiración)</li> <li>• Actividades de cierre (se realiza la expresión verbal corporal o gráfica de la vivencia personal).</li> <li>• Organizar una asamblea donde los niños expresan las opiniones y sensaciones durante la actividad.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comunica mensajes (convencionales/ o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (Referencia indicador <b>IEF.1.1.1</b>)</p>	
<p>Descubrimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>CS.1.2.5.</b> Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean</p>	<p>Realizar el juego del espejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo.</li> <li>• Limitar acciones que realiza con cada parte del cuerpo</li> </ul>	<p><b>I.CS.1.3.1.</b> Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pintura de varios colores</li> <li>• Tijera</li> </ul>

<p>Comprensión y expresión artística</p>	<p><b>ECA.1.6.2</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar grupos de cinco niños que escogerán a uno de ellos para realizar la silueta de su cuerpo</li> <li>Estampar la huella de cada niño en la silueta y dentro del cuerpo dibujando con varios colores</li> <li>Observar las diferencias, reflexionar sobre la característica única de la huella de cada persona.</li> <li>Recortar las partes del cuerpo y armar un rompecabezas</li> <li>Dibujar la silueta de la mano, recortarla</li> <li>Exponer las creaciones, comentar sobre la diversidad en cada trabajo</li> </ul>	<p><b>IECA.1.1.1.</b> Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.</p>	
<p>Relaciones Matemáticas</p>	<p><b>M.1.4.2</b> Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>M.1.4.5.</b> Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>M.1.4.11.</b> Establecer relaciones de orden: 'más que' y 'menos que', entre objetos del entorno</p>	<p>Juego "somos detectives"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre las acciones de los detectives. Narrar el cuento "Este Señor Detective"</li> <li>Confeccionar una libreta para registrar los datos del detective.</li> <li>Salir y recorrer la institución buscando huellas.</li> </ul>	<p><b>LM.1.1.1.</b> Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.</p> <p>Establece relaciones de orden en situaciones cotidianas (Referencia I.M.1.2.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento</li> <li>Hojas de papel bond</li> <li>Grapadora</li> <li>Lápiz</li> <li>Pintura</li> <li>Cartulina</li> </ul>

<p>Convivencia</p>	<p><b>CS.1.2.3.</b> Aceptar, respetar y practicar las normas establecidas por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrar el número de huellas encontradas.</li> <li>• Confeccionar una ruta con las huellas por diferentes partes de la escuela delimitando espacios donde se presenta pistas para llegar al objeto buscado.</li> <li>• Comparar la forma, tamaño y longitud de las huellas.</li> <li>• Establecer la relación de más que o menos utilizando las huellas de los pies y manos.</li> <li>• Completar el cuadro de doble entrada considerando la forma, tamaño y longitud de los objetos.</li> </ul>	<p>Practica los acuerdos establecidos con el grupo. (Referencia indicador <b>ICS.1.3.1.</b>)</p>	
<p>Comprensión oral y escrita</p>	<p><b>LL.1.5.20</b> Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p> <p><b>LL.1.5.2</b> Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.</p>	<p>Las huellas de mi mascota</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos.</li> <li>• ¿Quién ha pasado por aquí?</li> <li>• Las huellas de Dogui (revisar los recursos: enlaces del internet, las huellas y los rastros de los animales).</li> <li>• Describir portadas de cuentos.</li> </ul>	<p><b>LLL.1.1.1.</b> Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa.</p> <p>Desarrolla el gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas. (Referencia indicador <b>LLL.1.7.1.</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YpG9bbUDj6I">https://www.youtube.com/watch?v=YpG9bbUDj6I</a></li> <li><a href="http://www.editorialjuventud.es/3713.html">http://www.editorialjuventud.es/3713.html</a></li> <li><a href="http://www.cuentosinfantiles.org/cuento/cuento-infantil-las-huellas-de-dogui/">http://www.cuentosinfantiles.org/cuento/cuento-infantil-las-huellas-de-dogui/</a></li> <li><a href="http://www.cuentocuentos.org/cuento/1312/citas-que-dejan-huella-parabolah.html">http://www.cuentocuentos.org/cuento/1312/citas-que-dejan-huella-parabolah.html</a></li> </ul>

<p>Comprensión y expresión artística</p>	<p><b>ECA 1.6.2</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>	<p>Huellas en el corazón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre el sentido de dejar huellas en el corazón de las personas a través de las buenas acciones.</li> <li>• Realizar un corazón gigante donde se estampará diferentes objetos.</li> <li>• Elaborar un cartel de buenas acciones, donde se registra comportamientos positivos en relación a los otros.</li> <li>• Dibujar dentro de un corazón lo que el niño considere importante para sí mismo.</li> </ul> <p>Las huellas de la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre las huellas que los niños dejan en la escuela y la escuela en ellos.</li> <li>• Elaborar huellas de las manos y los pies para pegarlas en el piso y paredes de la escuela con mensajes que deseen expresar los niños. Otra variante puede ser que las huellas sean pintadas en el piso.</li> </ul>	<p><b>IECA.1.1.1.</b> Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pliego de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Objetos de la clase</li> <li>• Cartulina, goma, pincel, marcadores</li> </ul>
--	--	---	--	--

<p>Expresión corporal</p> <p>Expresión oral y artística</p>	<p><b>EF1.7.5.</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.</p> <p><b>ECA.1.6.3</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)</p>	<p>La historia de la marioneta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la marioneta que no podía hablar y se comunicaba a través de sus movimientos.</li> <li>• Imitar los movimientos de la marioneta.</li> <li>• Descubrir posibilidades de movimiento con cada parte del cuerpo.</li> <li>• Representar acciones con el cuerpo.</li> <li>• Comunicar mensaje a través de gestos.</li> <li>• Realizar movimientos corporales y gestos para expresar mensajes que emiten los niños y la docente.</li> </ul>	<p><b>LEF.1.1.1.</b> Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros).</p> <p>Explora y representa corporal o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (Referencia indicador <b>ECA.1.1.1.</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marioneta</li> </ul>
---	---	---	--	---

Reflexión docente:



## Planificación Microcurricular 2

Título de la Experiencia de Aprendizaje: Un agujero en el cielo

Elemento Integrador: Un experimento sobre la contaminación ambiental

Fecha de Inicio: 15 de Febrero del 2016

Fecha de Finalización: 24 de Febrero del 2016

Objetivos:

1. Practicar acciones de respeto, cuidado y conversación de la naturaleza a través de la observación y experimentación de elementos como el aire, agua, suelo, luz.
2. Desarrollar habilidades cognitivas que le permitan analizar, interpretar y representar los hechos y fenómenos de su entorno natural
3. Promover la investigación a través de la lectura, la experimentación y la utilización de recursos gráficos que generen ideas creativas en la resolución de problemas

Caracterización de la Experiencia de Aprendizaje:

La sostenibilidad ambiental es una demanda apremiante en la actualidad debido al cambio climático, la crisis alimentaria y la explotación de recursos naturales que provocan desequilibrio en la naturaleza en el ámbito local y nacional hasta el planetario. Especial atención tiene la contaminación atmosférica producida por la industria, automotores, gases tóxicos que afecta la vida de los ecosistemas y los ciclos del agua, del suelo, de la lluvia, ocasionando enfermedades, fenómenos naturales. Ante esta situación se debe crear conciencia en las nuevas generaciones sobre el cuidado, respeto y conservación de nuestro gran hogar la Pachamanca como uno de los objetivos del Buen Vivir



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**CE.CS.1.2.** · Practica con autonomía sus responsabilidades personales (hábitos de higiene, alimentación, cuidado y seguridad personal) dentro de los espacios en los que comparte (casa y escuela)

**CE.CN.1.5.** · Aprecia el paisaje local desde la identificación de las características de los elementos naturales y construidos, el tiempo atmosférico y sus cambios y efectos en los seres vivos

**CE.M.1.5.** · Resuelve problemas cotidianos a través de la aplicación de procesos de observación de eventos y la recolección, organización, representación y explotación de información proveniente de su entorno inmediato

**CELL.1.5.** · Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.

**CE.EF.1.1.** · Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicador de Evaluación	Recursos
Identidad y Autonomía	<b>CS 1.1.10</b> Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar normas de seguridad cuando se realizan actividades de experimentación</li> </ul>	<b>ICS.1.2.2.</b> Reconoce las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes, mediante la	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://educacaonbigbang.com/2014/03/experimento-del-papel-que-no-se-moja-el-aire-ocupa-lugar/">http://educacaonbigbang.com/2014/03/experimento-del-papel-que-no-se-moja-el-aire-ocupa-lugar/</a></li> </ul>
Convivencia	<b>CS1.2.4</b> Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un código de normas utilizando pictogramas</li> <li>Inflar globos, fundas de papel, de plástico con el aire</li> <li>Realizar experimentos como:</li> <li>El aire ocupa un lugar.</li> <li>La vela apagada</li> </ul>	<p>aplicación de normas de seguridad, autorregulación y participación de las actividades propuestas por la comunidad</p> <p>Escolar.</p> <p>Practica normas de respeto con el ambiente . ( Referencia indicador <b>ICS.1.3.1.</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro 500 para el currículo de educación infantil (Schiller, 1993)</li> </ul>

<p>Descubrimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>C.N. 1.3.13</b> Observar, en forma guiada, y describir las características y los cambios del tiempo atmosférico local, medir los cambios con instrumentos de fácil manejo, registrarlos con símbolos.</p> <p><b>C.N. 1.3.14</b> Identificar los efectos del cambio del tiempo atmosférico en animales, plantas e incluso en sí mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presión del aire</li> <li>• Los ascensores</li> <li>• Investigar sobre</li> <li>• Observar videos sobre la importancia del aire y estrategias para evitar la contaminación ambiental</li> <li>• Pintar las imágenes que promueven el cuidado del ambiente</li> </ul>	<p><b>IC.N.1.5.2.</b> Explica las características del tiempo atmosférico (lluvia, viento, nubes, variación de temperatura), sus cambios y efectos en su localidad.</p> <p>Soluciona problemas mediante la organización y representación de datos estadísticos provenientes de situaciones cotidianas. (Referencia indicador I.M.1.5.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.portaleducativo.net/se-gundo-basico/792/como-se-mide-el-tiempo-atmosferico">http://www.portaleducativo.net/se-gundo-basico/792/como-se-mide-el-tiempo-atmosferico</a></li> <li>• <a href="http://www.biopedi.com/cambio-climatico/">http://www.biopedi.com/cambio-climatico/</a></li> </ul>
<p>Relaciones lógico-matemáticas</p>	<p><b>M.1.4.34.</b> Recolectar y representar información del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el registro del tiempo al inicio de cada jornada</li> <li>• Elaborar una representación estadística de los días soleados, nublados y lluviosos.</li> <li>• Observar a las plantas de días soleados o lluviosos y registrar lo observado</li> <li>• Preparar experimentos sobre el efecto invernalero (Revisar enlaces)</li> </ul>		

<p>Relaciones Lógico Matemáticas</p>	<p><b>M 1.4. 32</b> Discriminar temperaturas entre objetos del entorno (frio/caliente).</p> <p><b>M1.4.34</b> Recolectar y representar información del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar con objetos de diferentes temperaturas como agua, helado, café.</li> <li>• Discriminar la temperatura de los objetos con los ojos vendados.</li> <li>• Presentar a través de pictogramas los efectos de la contaminación, frente a cada imagen dibujar la solución que cada niño propone realizar.</li> <li>• Formar grupos y la docente entrega un problema representado en pictogramas, cada equipo debe proponer una solución. Por ejemplo el abuelo Antonio diariamente usa spray para matar a los insectos debido a esta acción los gases del spray sube al cielo y provocan agujeros en la atmósfera. ¿cuál es la solución?</li> </ul>	<p><b>LM.1.5.1.</b> Soluciona problemas mediante la organización y representación de datos estadísticos provenientes de situaciones cotidianas y de la identificación en eventos probables y no probables del entorno.</p>
<p>Comprensión oral y escrita</p>	<p><b>LL.1.5.14</b> Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre el calentamiento global.</li> <li>• Cada niño con la ayuda de sus padres selecciona un artículo informativo sencillo que el adulto (docente o padre de familia) lee y el niño debe representarlo gráficamente al reverso de la hoja, con este material armas un álbum de artículos.</li> </ul>	<p><b>LLL.1.5.1.</b> Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Enciclopedias</li> <li>• Revistas</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Lápices</li> </ul> <p><b>LCN.1.5.2.</b> Explica las características del tiempo atmosférico (lluvia, viento, nubes, variación de temperatura), sus cambios y efectos en su localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://preescolar.aprendizajeverde.net/">http://preescolar.aprendizajeverde.net/</a></li> </ul>
<p>Descubrimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>CN 1.3.14</b> Identificar los efectos del cambio del tiempo atmosférico en animales, plantas e incluso en sí mismo.</p>		

<p>Expresión Corporal</p>	<p>EE1.7.4 Traducir a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el movimiento de las plantas u otros objetos cuando existe viento.</li> <li>• Limitar corporalmente estos movimientos.</li> <li>• Representar cada movimiento con un símbolo gráfico, crear una secuencia, leerla y volver a representar corporalmente según la secuencia.</li> </ul>	<p>Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimientos; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes (Referencia indicador CEEF.1.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel bond</li> </ul>
---------------------------	---	---	--	---

Reflexión docente:

---



---



---



---

### Planificación Microcurricular 3

Título de la Experiencia de Aprendizaje: Máscaras y tradiciones

Fecha de Inicio: 6 de Junio del 2016

Fecha de Finalización: 24 de Junio del 2016

Objetivos:

1. identificar las tradiciones del Ecuador a través de expresiones artísticas que construyen parte de la identidad cultural de los niños
2. Facilitar la expresión corporal, oral y escrita mediante elementos simbólicos como las máscaras y antifaces
3. Promover la sensibilización frente al arte y la cultura del Ecuador

Elemento Integrador

La Máscara del diablo Huma

Caracterización de la Experiencia de Aprendizaje:

Se genera la experiencia a partir de la presentación de la máscara del diablo Huma, personaje de las fiestas tradicionales del Inti Raymi. Se lo conocía como "haya" que representa el espíritu, la fuerza, por eso se consideraba como el consejero o guerrero de la comunidad. La palabra "Huma" significa cabeza, con la influencia del catolicismo "haya" toma la denominación de diablo, de ahí que en la actualidad se le conoce como diablo huma. Las máscaras crean expectativas y emociones diversas en los niños y adultos que permiten la creación de construcciones simbólicas que son parte de la identidad y cultura como ecuatorianos. La experiencia puede variar según el tipo de máscara o personaje de la comunidad donde se encuentra la institución educativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- CECN.1.2.** Relaciona los órganos de los sentidos con las funciones, percepciones de su entorno y sensaciones de las partes principales de su cuerpo, para establecer hábitos de vida saludable (higiene corporal, alimentación sana, juego y descanso) que incluyan medidas de prevención para una buena salud de las personas
- CECS.1.1.** Reconoce que es un ser integral (sienta, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican.
- CECS.1.3.** Reconoce y respeta las diferencias individuales que existen en su entorno social, valorando los aportes y cumpliendo con los acuerdos y responsabilidades de los espacios a los que pertenece.
- CECS.1.6.** Identifica alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades, tradición oral) de la localidad y describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país a la que pertenece.
- CEM.1.2.** Utiliza el conteo de colecciones de objetos de hasta 20 unidades; el conocimiento de cantidad y los numerales del 0 al 10 para ordenar, sumar o restar y resolver problemas sencillos en situaciones significativas
- CELL.1.2.** Distingue palabras y expresiones coloquiales de su localidad (términos, dichos populares, etc.) e indaga sobre sus significados, reconoce la entonación y pronunciación de los diferentes dialectos del habla castellana del país e interactúa respetuosamente con sus hablantes.
- CELL.1.4.** Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.
- CEECA.1.1.** Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas
  - Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicador de Evaluación	Recursos
Identidad y Autonomía	<b>CN.1.1.2.</b> Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.	Descubrimiento de máscaras y sentidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitar museos o centros culturales donde se presenten máscaras, caretas o antifaces de la tradición ecuatoriana, si no es</li> </ul>	<b>ICN.1.2.3.</b> Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras tradicionales del Ecuador</li> <li>• Objetos de la clase</li> <li>• Objetos que tienen olor, sabor y textura</li> </ul>

	<p><b>CS.1.1.6.</b> Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.</p>	<p>posible salir de la institución solicitar la colaboración de padres para buscar máscaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y describir las máscaras</li> <li>• Representar el personaje de la máscara a través de acciones libres</li> <li>• Expresar las emociones de agrado o desagrado que pueden provocar las máscaras, representarlo gráficamente</li> <li>• Describir la máscara del diablo Huma y relatar la historia.</li> <li>• Relacionar las partes de la máscara con los sentidos</li> <li>• Reconocer diversos objetos utilizando los sentidos</li> </ul>	<p>Reconoce que forma parte de una comunidad con la que comparte actividades, de creación y celebración, y que posee características estructurales que hay que respetar y valorar (Referencia indicador <b>ICS.1.1.2.</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loterías</li> </ul>
<p>Comprensión y expresión oral y escrita</p>	<p><b>LL.1.5.4.</b> Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de lotería de los sentidos</li> <li>• Dibujar el objeto según el sentido que se utiliza para identificarlo.</li> <li>• Inventar absurdos imaginando que no existen los sentidos.</li> <li>• Crear cuentos de los colores, olores, de sabores, texturas, sonidos.</li> </ul>	<p>Distingue palabras y expresiones coloquiales de su localidad. (Referencia indicador <b>ILL.1.2.1.</b>)</p>	
<p>Convivencia</p>	<p><b>CS.1.2.3.</b> Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.</p>	<p><b>ICS.1.3.1.</b> Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo.</p>		

<p>Descubrimiento del medio natural y cultural</p>	<p><b>CS.1.3.6.</b> Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad.</p> <p><b>CS.1.3.7.</b> Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.</p>	<p>Elaboración del mapa del Ecuador gigante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar el mapa utilizando los dedos con los colores verde, amarillo y café</li> <li>• Realizar un collage de fotografía de diferentes lugares del país y los grupos étnicos</li> <li>• Ubicar donde se utiliza la máscara del diablo Humá y otras máscaras que pueden existir.</li> </ul>	<p><b>I.CS.1.6.1.</b> Identifica alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades, tradición oral) de la localidad y describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pliegos de papel bond</li> <li>• Pintura verde, amarillo, café</li> <li>• Cartulina, tijeras, goma</li> <li>• Hojas</li> <li>• Tiza de colores</li> <li>• Videos</li> </ul>
<p>Comprensión y expresión artística</p>	<p><b>ECA.1.6.2</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un rompecabezas del mapa del Ecuador de forma grupal.</li> <li>• Reconocer la silueta del Ecuador a través de imágenes de sombras</li> <li>• Decorar el nombre del Ecuador con tizas de colores</li> <li>• Observar videos sobre expresiones artísticas del Ecuador</li> </ul>	<p>Explora y representa gráficamente sus ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (Referencia indicador <b>I.ECA.1.1.1.</b>)</p>	
<p>Relaciones Lógico Matemáticas</p>	<p><b>M.1.4.13.</b> Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad</p> <p><b>M.1.4.14.</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.</p>	<p>Conteo y formación de conjuntos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar las partes que tiene la máscara del diablo Humá</li> </ul>	<p>Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores naturales hasta el 10, y el conteo de colecciones de objetos hasta el 20. (Referencia indicador <b>I.M.1.2.2.</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscara del diablo Humá</li> <li>• Chochos, canguil, tostad, habas</li> </ul>

		<p>Encontrar los números en la máscara del diablo Huma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar una mesa compartida y realizar ejercicios de cuantificación con alimentos tradicionales como canguil, chochos, maíz, habas, mientras se consumen</li> <li>Formar rondas imitando acciones de la fiesta del Inti Raymi, contar los movimientos que se realizan</li> <li>Juego de la chakana utilizando dados. Los niños deben completar la cruz (dividida en cuadrados) con semillas o fichas según el numeral que obtengan al lanzar los dados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina</li> <li>Semillas</li> <li>Fichas</li> </ul>
--	--	--	---

<p>Comprensión oral y escrita</p>	<p><b>L.L.1.5.4</b> Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.</p> <p><b>L.L.1.5.10</b> Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de historia sobre Ecuador</li> <li>• Leer cuentos y poemas de autores ecuatorianos como Francisco Delgado, Edna Iturralde</li> <li>• Dramatizar leyendas de Ecuador</li> <li>• Inventar una pequeña historia a partir de la máscara del diablo Humá con ayuda de los padres</li> </ul>	<p><b>ILL.1.2.1.</b> Distingue palabras y expresiones coloquiales de su localidad (términos, dichos populares, etc.) e indaga sobre sus significados, reconoce la entonación y pronunciación de los diferentes dialectos del habla castellana del país e interactúa respetuosamente con sus hablantes.</p> <p>Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la relación del contenido con la experiencia personal. (Referencia indicador <b>ILL.1.4.1</b>).</p> <p>Explora y representa corporal y verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (Referencia indicador <b>IECA.1.1.1</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos, poemas, fábulas de la literatura ecuatoriana</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> <li>• <a href="https://franciscodelgado.santos.wordpress.com/2012/11/12/pais-de-versos/">https://franciscodelgado.santos.wordpress.com/2012/11/12/pais-de-versos/</a></li> </ul>
<p>Comprensión y Expresión Artística</p>	<p><b>ECA.1.6.3</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)</p>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar oraciones con pictogramas sobre el tema planteado</li> <li>• Dialogar sobre la dimensión circular en las culturas ancestrales y realizar trazos curvos (espirales)</li> <li>• Observar las formas de expresión gráfica de las comunidades indígenas, interpretar los mensajes de este tipo de escritura.</li> <li>• Escuchar y aprender el significado de palabras de lenguas originarias del Ecuador</li> </ul>	
--	--	--	---	--



### 3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

La metodología implica el cómo hacer? Es decir el conjunto de procedimientos que desarrolla el o la docente para garantizar el aprendizaje de los niños sobre la base de principios, que han sido expuestos desde la época de Comenius (1670) con su Didáctica Magna, Rousseau (1778), Pestalozzi, (1820) hasta la Escuela Nueva. Estos son: personalización, participación, autonomía, libertad, integridad, creatividad, que consideran la diversidad y la singularidad de los niños como sujetos en busca de su propia independencia, a través de acciones cooperativas dentro de ambientes que promueven elecciones individuales y colectivas, integrando las áreas de desarrollo y conocimiento.

El recorrido metodológico diseñado por el o la docente será flexible y dinámico en relación directa a sus posibilidades de crear a partir de las necesidades de los niños y la superación de sus propias limitaciones como profesional en constante aprendizaje, son elocuentes las palabras de María del Carmen Díez "Nuestra profesión está llena de dudas, de agujeros, de ignorancias, de desconocimiento, aunque nos han dicho que nos situemos en el lugar del saber, y que hagamos ver que lo tenemos[...] Pero lo cierto es que tenemos dudas, vacíos, y hasta tremendos huecos. Y a lo mejor, lo más tranquilo sería no negarlos, y avanzar desde el lado del deseo y del pisar tierra, hasta irnos aproximando al saber compartiendo el hambre de descubrir con los propios niños, con los compañeros, y con todo el que sea bravo y se reconozca tan cargado de agujeros como nosotros." (Díez, 2002, p. 68)

Por lo tanto la labor docente constituye una permanente búsqueda de nuevas estrategias metodológicas que contribuyan al aprendizaje de los niños. Si bien los caminos son diversos existen aspectos prioritarios que toda actividad didáctica deben tomar en cuenta, estos son:

1. Participación activa de los niños, padres y comunidad como actores directos del proceso educativo, que contribuyen en la planificación y organización de actividades, ambientes, tiempos, recursos para garantizar la apertura de la escuela a la sociedad y de la sociedad hacia la escuela, en el marco del diálogo de saberes que construye conocimiento e identidad.
2. Comunicación e interacción, pues el aprendizaje es un proceso compartido, cooperativo y relacional que le permite al niño encontrarse consigo mismo mediante el encuentro con los demás. La empatía, la actitud dialógica, la escucha activa, la cercanía emocional, son parte de la interacción que configura el proyecto de vida de cada niño. Los aspectos afectivos son esenciales, pues "la emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de los niños/as que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos" (Zabalza, 1996, p. 50)

### 3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

La metodología implica el cómo hacer? Es decir el conjunto de procedimientos que desarrolla el o la docente para garantizar el aprendizaje de los niños sobre la base de principios, que han sido expuestos desde la época de Comenius (1670) con su Didáctica Magna, Rousseau (1778) , Pestalozzi, (1820) hasta la Escuela Nueva. Estos son: personalización, participación, autonomía, libertad, integridad, creatividad, que consideran la diversidad y la singularidad de los niños como sujetos en busca de su propia independencia, a través de acciones cooperativas dentro de ambientes que promueven elecciones individuales y colectivas, integrando las áreas de desarrollo y conocimiento.

El recorrido metodológico diseñado por el o la docente será flexible y dinámico en relación directa a sus posibilidades de crear a partir de las necesidades de los niños y la superación de sus propias limitaciones como profesional en constante aprendizaje, son elocuentes las palabras de María del Carmen Díez "Nuestra profesión está llena de dudas, de agujeros, de ignorancias, de desconocimiento, aunque nos han dicho que nos situemos en el lugar del saber, y que hagamos ver que lo tenemos[...] Pero lo cierto es que tenemos dudas, vacíos, y hasta tremendos huecos. Y a lo mejor, lo más tranquilo sería no negarlos, y avanzar desde el lado del deseo y del pisar tierra, hasta irnos aproximando al saber compartiendo el hambre de descubrir con los propios niños, con los compañeros, y con todo el que sea bravo y se reconozca tan cargado de agujeros como nosotros." (Díez, 2002, p. 68)

Por lo tanto la labor docente constituye una permanente búsqueda de nuevas estrategias metodológicas que contribuyan al aprendizaje de los niños. Si bien los caminos son diversos existen aspectos prioritarios que toda actividad didáctica deben tomar en cuenta, estos son:

1. Participación activa de los niños, padres y comunidad como actores directos del proceso educativo, que contribuyen en la planificación y organización de actividades, ambientes, tiempos, recursos para garantizar la apertura de la escuela a la sociedad y de la sociedad hacia la escuela, en el marco del diálogo de saberes que construye conocimiento e identidad.
2. Comunicación e interacción, pues el aprendizaje es un proceso compartido, cooperativo y relacional que le permite al niño encontrarse consigo mismo mediante el encuentro con los demás. La empatía, la actitud dialógica, la escucha activa, la cercanía emocional, son parte de la interacción que configura el proyecto de vida de cada niño. Los aspectos afectivos son esenciales, pues "la emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de los niños/as que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos" (Zabalza, 1996, p. 50)



3. Experimentación con los objetos, debido al pensamiento concreto en esta etapa de vida, es necesario que los niños descubran las características y relaciones de los objetos para la construcción de esquemas mentales que se registran en la memoria y luego son utilizados en la resolución de problemas y en la creación de nuevas ideas. Se prioriza el desarrollo del pensamiento divergente, a través de recursos visuales, auditivos, corporales.
4. Actividad lúdica como el motor del desarrollo y aprendizaje infantil, a través del cual los niños integran sus capacidades sensoriales, cognitivas, motrices, afectivas para interpretar la realidad natural y cultural

Los juegos están llenos de oportunidades para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen habilidades nuevas. Cuando los niños y niñas juegan, usan todos sus sentidos –el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato y la movilidad– para recabar información sobre el mundo que les circunda [...] Esta información la organizan y la reorganizan para componer las primeras imágenes de sí mismos, de los demás y de su mundo. (UNICEF, 2008, p. 5)

#### Organización del Tiempo

Otro aspecto metodológico es el factor tiempo de la jornada diaria, que si bien tiene una estructura general y referencial, no puede constituirse en horario inmovible que fragmenta las actividades de los niños e irrumpe sus vivencias personales o grupales.

Así nos encontramos con una educación en la que el tiempo- y el currículo como consecuencia- está absolutamente fragmentado tanto horizontal- en las sucesivas disciplinas- como – verticalmente –con relación a niveles, ciclo o etapas-, que se organizan a partir de horarios fragmentados hasta el límite y absolutamente llenos, frente a una realidad que nos enseña que el conocimiento es global. (Doménech, 2012, p. 60)

Debido a este hecho es necesario que los y las docentes manejen con flexibilidad la organización del tiempo, y a la vez, faciliten la comprensión de esta organización a los padres y a las autoridades. No es posible partir de la lógica del adulto, sin considerar las situaciones imprevistas, los ritmos y las necesidades de los niños para seleccionar, procesar, compartir, utilizar la información y las experiencias que se desarrollan en los ambientes escolares. Se requiere, por lo tanto “planificar cada aprendizaje teniendo en cuenta la imprevisibilidad de los procesos educativos y no podemos programar de forma absoluta el tiempo que vamos a necesitar, ya que dependerá de cada uno de los sujetos” (Doménech, 2012, p. 60)

El respeto al estilo y ritmo de aprendizaje individual implica, también, valorar el tiempo requerido para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño

en cada grupo de niños, de acuerdo a variables internas y externas que inciden directamente en el proceso educativo. Esto conlleva a que los actores educativos deberán trabajar articuladamente para conseguir los objetivos propuestos, con un profundo sentido de corresponsabilidad.

A continuación se presenta una posible organización de la jornada diaria considerando 40 minutos de la hora pedagógica y luego un ejemplo con las actividades de la experiencia de aprendizaje “Máscaras y Tradiciones”



Hora pedagógica: 40 minutos Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
07h00	Recibimiento y actividades iniciales Animación a la lectura				
07h40	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Actividades dirigidas propuestas en la EA
08h20	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA
09h00	Aseo y Alimentación				
09h10	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
09h40	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Recreación musical- Inglés	Recreación musical
10h20	Recreación musical	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Física	Educación Física
11h00	Actividades dirigidas- Inglés	Proyectos escolares	Educación Física	Proyectos escolares	Actividades dirigidas propuestas en la EA
11h40	Actividades finales y salida				
12h00	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Fuente: Organización de la jornada diaria (Dirección Nacional de Currículo) 2016 (Anexo 2)

Tomando en cuenta la experiencia “máscaras y tradiciones” se seleccionan algunas actividades para desarrollarlas durante la semana, por ejemplo después de las actividades iniciales que comprenden colocar la fecha, realizar el control del tiempo y la asistencia, destina un tiempo para la animación a la lectura, a través de la narración del cuento del diablo Huma, la dramatización de una leyenda ecuatoriana es decir utiliza diversas estrategias con los tres géneros literarios.

Luego en el día lunes dentro de las actividades dirigidas los niños observan y describen las máscaras que solicitó la docente a los padres con anterioridad, se menciona el color, tamaño, forma, material de fabricación. Después se organiza un juego libre donde los niños representan el personaje de la máscara mediante diversas acciones, se sugiere crear argumentos de pequeñas historias en las cuales participen todos los niños. El o la docente podrán incrementar la propuesta según su creatividad y la de los niños.

En la siguiente actividad dirigida se establece pintar el mapa gigante del Ecuador utilizando los dedos con los colores verde, amarillo y café, previamente el o la docente puede contar un cuento, armar un rompecabezas, observar fotografías del Ecuador, dibujar la silueta del Ecuador en patito utilizando tizas.

A las 9:00 se inicia el momento del aseo, la alimentación y el recreo después del cual los niños realizan educación física con un docente especialista o la docente que propone actividades de acuerdo a la destreza con criterios de desempeño seleccionada, como por ejemplo realizar juegos tradicionales como las canicas, la rayuela, el trompo.

En la actividad de recreación musical se invita a los niños a escuchar ritmos nacionales como la marimba, sanjuanito, pasillo, en la hora de inglés el o la docente responsable del área sugiere las actividades a trabajarse con los niños. Para terminar la jornada, se realiza un recuento de las actividades realizadas durante el día puede ser oralmente o con pictogramas, los niños expresan lo que les agrado o desagrado del día y pueden entonar una canción de la despedida, repetir una poesía o rima. Una vez o dos veces a la semana se debe sorprender a los niños en las actividades iniciales o finales como presentando un juguete, un objeto especial, un dulce, un mensaje, figuras de la piñata, papeles de colores, es decir todo elemento que motive al niño para iniciar la jornada o entusiasmarse por regresar al día siguiente con alegría.



Hora pedagógica: 40 minutos Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
07h00	<p>Recibimiento y actividades iniciales</p> <p>Narración de la historia del Diablo Huma</p>	<p>Recibimiento y actividades iniciales</p> <p>Dramatización de una leyenda ecuatoriana</p>	<p>Recibimiento y actividades iniciales</p> <p>Lectura de poema Día de Feria</p>	<p>Recibimiento y actividades iniciales</p> <p>Narrar la historia de la vida de Antonio Preciado</p>	<p>Recibimiento y actividades iniciales</p> <p>Lectura independiente</p>
07h40	<p>Observar y describir las máscaras</p> <p>Representar el personaje de la máscara a través de acciones libres</p>	<p>Educación Cultural y Artística</p>	<p>Contar las partes que tiene la máscara del diablo Huma</p> <p>Encontrar los números en la hoja de trabajo con máscara del diablo Huma</p>	<p>Educación Cultural y Artística</p>	<p>Juego de lotería de los sentidos</p> <p>Dibujar el objeto según el sentido que se utiliza para identificarlo</p>
08h20	<p>Pintar el mapa gigante del Ecuador utilizando los dedos con los colores verde, amarillo y café</p>	<p>Realizar una instalación lúdica a partir de antifaces, plumas y telas o tapices</p> <p>Juego Libre</p>	<p>Realizar un collage de fotografía de diferentes lugar del país y los grupos étnicos</p>	<p>Juego al aire libre</p>	<p>Organizar una mesa compartida y realizar ejercicios de cuantificación con alimentos tradicionales como canguil, chochos, maíz, habas, mientras se consumen</p>
09h00	Aseo y Alimentación	Aseo y Alimentación	Aseo y Alimentación	Aseo y Alimentación	Aseo y Alimentación
09h10	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo

09h40	Educación Física	<p>Describir la máscara del diablo Huma</p> <p>Relacionar las partes de la máscara con los sentidos</p> <p>Reconocer diversos objetos utilizando</p>	Educación Cultural y Artística	Recreación musical- Inglés	Recreación musical
10h20	Recreación musical	Educación Física	Dialogar sobre la dimensión circular en las culturas ancestrales y realizar trazos curvos (espirales)	Educación Física	Educación Física
11h00	Actividades dirigidas- Inglés	Proyectos escolares	Educación Física	Proyectos escolares	Elaborar máscaras y antifaces utilizando diversos materiales, se sugiere emplear grupos de colores cálidos, fríos o de contraste blanco y negro.
11h40	Actividades finales y salida	Actividades finales y salida	Actividades finales y salida	Actividades finales y salida	Actividades finales y salida
12h00	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida



## Organización del Ambiente

En los primeros años el ambiente y los objetos constituyen mediadores del aprendizaje a través de los cuales los niños descubren posibilidades de actuar, conocer, ser y convivir

Para la infancia, el espacio tiene una serie de connotaciones educativas, afectivas y culturales muy poderosas porque influyen en sus comportamientos, relaciones, vínculos e intercambios con los iguales y los adultos. Por ello, la calidad del espacio en la escuela infantil no sólo está definida por requisitos como accesibilidad, seguridad o bienestar, sino también por aspectos topológicos, estéticos, culturales y simbólicos.” (Abad J. , 2013)

Por ello la necesidad de diseñar ambientes de tal forma que se supera espacios rígidos donde la docente dispone qué hacer y la acción del niño es unidireccional. La propuesta será un ambiente acogedor no directivo que posibilite la actividad libre y transformaciones simbólicas donde el niño asume roles y crea sus propios argumentos de juego que son la base del aprendizaje.

El ambiente puede organizarse de dos formas, de acuerdo a las posibilidades de infraestructura y materiales del aula, ya que cada institución educativa tiene sus propias condiciones y contexto cultural, en ningún caso se impone estas alternativas, sin embargo la consigna es clara, el aula debe convertirse en un ambiente vivo y cambiante.

1. Distribución del espacio en rincones de juego donde los niños, de forma individual o grupal, realizan diversas actividades, simultáneamente, para conseguir un objetivo desde los diferentes ámbitos de desarrollo, respetando el ritmo personal de cada niño. Estos pueden ser de: dramatización, construcción, del hogar, de lectura, de ciencias donde se presentan diversos materiales que el niño utiliza de forma libre y dirigida de acuerdo a la intencionalidad pedagógica de la docente. En la guía de implementación del Currículo de Educación Inicial se presenta de forma detallada los materiales que son utilizados en cada rincón y el objetivo respectivo.
2. Instalación de espacios lúdicos diseñados con materiales no convencionales que se integran de forma armónica y estética provocando el juego libre y la creación simbólica. Cajas, telas, conos, plumas, semillas, lanas son algunos de los recursos que se pueden utilizar de acuerdo al elemento integrador de la experiencia de aprendizaje. En este ambiente el niño se relaciona, escucha, observa y contempla con el acompañamiento “silencioso” de la docente.

Dentro de la organización del ambiente se toman en cuenta las cuatro dimensiones: física, funcional, temporal y relacional para crear espacios acogedores y pertinentes al contexto sociocultural, por lo tanto estarían fuera de lugar los personajes de cuentos y películas conocidas, la saturación de colores e imágenes que son elementos simbólicos con mensajes implícitos contradictorios a los planteamientos del Buen Vivir. Se sugiere utilizar recursos como esteras, tapices, fibras vegetales, hojas, es decir aprovechar los recursos del medio natural y cultural.

La selección y la ubicación de los materiales deben permitir la actividad autónoma de los niños y, al mismo tiempo, promover el cuidado y el buen uso de los recursos durante la jornada diaria. La docente en el día a día asumirá el aula como un espacio artístico donde puede construir escenografías para el aprendizaje de los niños, a través de la combinación armónica de los elementos.

#### Estrategias didácticas por cada Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje

A continuación se presentan varias estrategias de acuerdo a cada ámbito para orientar el trabajo docente, pero recuerde que la efectividad del proceso educativo está determinada por la capacidad de investigación e innovación en cada propuesta.

##### 1. Ámbitos: Identidad y autonomía, Convivencia

Las orientaciones metodológicas en estos ámbitos de desarrollo y aprendizaje parten de las actividades diarias que promueven hábitos y valores en los niños, así como de los procesos de socialización, por lo tanto son acciones permanentes que se basan en el ejemplo del adulto y en la práctica constante. La colaboración de la familia en este proceso garantiza la consolidación de las destrezas con criterio de desempeño, caso contrario surgen problemas de socialización y dificultades en la interacción y el clima emocional del aula. La competencia social constituye el pilar de la convivencia pacífica y la formación ética de los ciudadanos.

Algunas sugerencias que se deben tomar en cuenta al momento de planificar las actividades son:

- Delimitar límites claros que contribuyan a la seguridad y confianza del niño
- Generar la posibilidad de elegir, decidir, opinar, proponer en las actividades diarias
- Ser coherente con las normas y valores que se esperan desarrollar



- Participar en actividades colaborativas que permita llegar a acuerdos, respetar reglas y resolver conflictos
- Facilitar a los niños herramientas de asertividad
- Promover la construcción de vínculos sociales
- Apoyar en el conocimiento de las propias emociones y el autocontrol

Entre las estrategias que se pueden aplicar en el aula tenemos:

1. Asamblea: es una actividad en la cual los niños se reúnen y reflexionan en torno a un tema. Se promueve la expresión libre de opiniones y la pertenencia grupal
2. Juegos Colaborativos: se organizan grupos de niños donde se valora el aporte de cada miembro para alcanzar un objetivo en común que provoca bienestar a todos. La comunicación libre y la confianza en los demás son aspectos que se desarrollan en la práctica diaria.
3. Juego de Roles: esta actividad lúdica permite al niño asumir diferentes papeles y poner en práctica las normas, los hábitos, las habilidades sociales de forma espontánea.
4. Casos: se presenta a los niños acontecimientos en los cuales existen problemas relacionados con los hábitos, las habilidades sociales, las emociones, deberán proponer soluciones creativas.
5. Anécdotas: es la propuesta en la cual se solicita a los padres narrar o escribir casos o anécdotas que experimentaron con el grupo de amigos durante la época escolar, con el fin de valorar y relacionar las experiencias que viven los niños en la institución educativa
6. Historia personal: Los niños y padres elaboran la historia personal de cada niño a través de la creación de cuentos, afiches, narrativas visuales realizadas con fotografías para presentar al grupo
7. Actividades de autoestima como superestrellas, lo mejor de mí, iniciales, mi caja, siluetas que se pueden encontrar en el libro autoestima ¿cómo desarrollarla? (Feldman, 2002)

A continuación varios enlaces que incluyen recursos para utilizar en el aula como los cuentos de valores de Pedro Pablo Sacristán, cuentos para sentir (Ibarro-lla, 2003) el programa de habilidades sociales que incluye actividades para desarrollar la comunicación asertiva, el manejo de emociones entre otras. Otra

alternativa son las estrategias de la psicología aplicadas en el área educativa que fomenta la autoestima y la seguridad personal. Finalmente una amplia lista de libros para trabajar la dimensión emocional.

<http://cuentosparadormir.com/>

[www.oei.es/inicial/articulos/habilidades\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/habilidades_infancia.pdf)

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d044.pdf>

<http://catedu.es/psicologiapositiva/Aulas%20felices.pdf>

[http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

<http://www.dasumo.com/libros/cuentos-para-sentir-pdf.html>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceptelde/files/2014/07/Libros-educacion-emocional.pdf>

## 2. Ámbito: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

El objetivo de este ámbito es vincular al niño con su medio natural y cultural a través de la observación, exploración, experimentación de objetos, fenómenos, acontecimientos que le rodean. Al mismo tiempo, se espera que los niños anticipen resultados, registren evidencias y elaboren conclusiones considerando el nivel de desarrollo del niño, el enfoque globalizador, la necesidad de aprendizajes significativos y funcionales y el ambiente de libertad y afecto

En el planteamiento de las actividades se busca introducir al niño al método científico que de forma resumida comprende las siguientes acciones: observar, formular hipótesis, experimentar, comprobar soluciones y sacar conclusiones. Para lograrlo la motivación y participación activa de los niños y docentes son indispensables, pues las experiencias se desarrollarán fuera o dentro de aula, se requiere seleccionar recursos, solicitar la colaboración de los padres, es una oportunidad de construir una escuela viva sin la rutina diaria de niños sentados frente a un pizarrón.

Dentro del proceso la pregunta juega un papel principal, pues orienta la acción y provoca en los niños nuevas trayectorias cognitivas que le permiten construir su propio conocimiento y desarrollar el pensamiento divergente.



Otro aspecto que se debe promover es el acercamiento de los niños a la realidad cultural de su comunidad, que comprende un conjunto de tradiciones, expresiones artísticas, construcciones simbólicas que se debe conocer y valorar. Por lo tanto la escuela debe abrir las puertas a miembros de la comunidad como alcaldes, artísticas, trabajadores que expliquen su función, además los niños deberán visitar museos, teatros, exposiciones, estas vivencias construyen sentido de identidad ecuatoriana.

El tema de la salud, también debe ser una preocupación en la institución educativa pues existen altos índices de desnutrición u obesidad por ello se debe impulsar el consumo de alimentos naturales en cantidades suficientes, resaltar la importancia del desayuno y la selección de alimentos que se deben incluir en la lonchera diariamente.

Se sugiere algunas experiencias tales como:

1. La caja de los sentidos la cual contiene objetos para descubrir a través de los diferentes sentidos, éstos deben ser novedosos como instrumentos musicales o materiales propios de comunidad afro ecuatoriana, mestiza, indígena. Una variante puede contener tarjetas de los sentidos las cuales el niño asociará con la imagen que corresponda.
2. Sol, aire, agua, tierra en torno a estos elementos puede plantearse infinidad de experiencias donde los niños reconozcan su importancia, por ejemplo transportar agua utilizando diferentes medios, observa el recorrido de sol con objetos o sombras,
3. Juego con embudos mediante el cual se trabaja la gravedad y velocidad. Las aberturas de los embudos pueden ser de diferentes tamaños, se utilizan materiales como harina, arena, semillas.
4. Mezcla de sustancias la combinación de sustancias líquidas, solubles genera diferentes reacciones que los niños descubren a través de la experimentación por ejemplo la acción del bicarbonato con el vinagre, la gaseosa, el aceite....
5. Recetas de cocina incluye la exploración con todos los sentidos lo que genera experiencias significativas que los niños esperan repetir. Preparar refrigerios saludables
6. Comida Saludable, ofrecer al niño varias frutas y vegetales para explorar con los sentidos e identificar sus colores, olores, sabores. Organizar una dieta diaria tomando en cuenta la porción de vegetales, frutas, cereales y agua que se debe consumir. Realizar actividad física diariamente en diferentes momentos de la jornada diaria



7. Festivales, ferias o recrear acontecimientos como el Inti Raymi u otras temáticas en las que participan actores internos y externos de la institución educativa como artistas, funcionarios públicos. Lo importante es que estas actividades no se conviertan en representaciones mecánicas de los niños para exponer a los padres.

<http://www.primeraesuela.com/themesp/ciencia.htm>

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_VACAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_VACAS_1.pdf)

<http://blog.tiching.com/20-recursos-educativos-ideales-para-aprender-ciencias-naturales/>

<http://recursostic.educacion.es/buenaspracticass20/web/es/infantil/474-blog-actividades-para-educacion-infantil/>

### 3. Ámbito: Relaciones lógico matemáticas

Este ámbito se relaciona directamente con el desarrollo cognitivo, por lo que se sugiere plantear estrategias que generen cuestionamiento, reflexión, análisis, investigación en el ámbito escolar. En el caso específico de la competencia matemática, la especialista española María Chamorro, plantea cinco dimensiones: 1) Comprensión conceptual de las nociones, propiedades y relaciones matemáticas; 2) Desarrollo de destrezas procedimentales; 3) Pensamiento estratégico: formular, representar y resolver problemas; 4) Habilidades de comunicación y argumentación matemática, y 5) Actitudes positivas hacia las situaciones matemáticas y a sus propias capacidades matemáticas (Cardoso, 2008 como se citó en Chamorro, 2003) Estas dimensiones se desarrollan a partir de conceptos relacionados con el número, tiempo, espacio, medida.

Por las características del pensamiento del niño de 5 años el manejo de los conceptos antes mencionados implica el uso de material concreto y la participación en experiencias significativas que provoquen motivación, disfrute en los niños y, al mismo tiempo, la superación de desafíos

Las estrategias metodológicas tienen como eje la solución de problemas en contexto reales o modelados donde el niño actúe individual y colaborativamente. La experiencia debe incluir el momento de representación gráfica, con el fin de que el niño aprenda a interpretar el lenguaje matemático que le servirá en su vida diaria. Experiencias como las presentadas a continuación puede servir de ejemplo para trabajar con los niños:



1. Ruleta de Números, es actividad lúdica que permite visualizar los numerales y asociar con diversas acciones que se pueden proponer a partir del numeral que señala la ruleta. Puede tener algunas variantes como la asociación de numeral y cantidad, la relación más que y menos que.
2. Actividades de medida, se inicia la medición con elementos no convencionales como palmas, pies, palos de helado, lana. Después se utiliza reglas o cinta métrica para medir objetos o espacios que tengan significado para niños. Se sugiere registrar gráficamente las medidas con pictogramas o numerales. Otra forma de representación matemática son los histogramas utilizando la coordenadas X y Y
3. Actividades de modelación consisten en presentar esquemas o modelos que facilitan la solución de problemas o el cumplimiento de consignas. Los modelos funcionan entonces como puentes que conducen hacia una mayor comprensión de las matemáticas con la finalidad de que su conocimiento progrese y evolucione. Un ejemplo simple es el tangram, cuando se presenta una imagen y el niño debe integrar las piezas para armar la figura. Otra propuesta es presentar la imagen que los niños deben realizarla en el geoplano
4. Juegos con material concreto como cajas de huevos, pinzas, semillas, adhesivos, alimentos para trabajar las nociones de seriación, clasificación, corresponden unívoca. Las posibilidades de uso de estos recursos dependen de la creatividad de la docente.
5. Cuadros de doble entrada en los cuales los niños deben asociar la información a nivel horizontal y vertical, se puede utilizar figuras geométricas, numerales, cantidades, signos. Este ejercicio genera análisis, deducción, síntesis y representación gráfica de la combinación de elementos.

<http://orientapeques.blogspot.com/2011/03/actividades-para-trabajar-en-educacion.html>

<http://www.slideshare.net/miguelsantos/juegos-matematicos-para-educacin-infantil-7419229>

<http://www.imageneseducativas.com/super-coleccion-con-mas-de-40-juegos-matematicos-para-trabajar-los-numeros-y-otros-conceptos-logico-matematico-en-preescolar/>

<http://web.educastur.princast.es/eei/gloriafuertes/home/index.php/proyectos/17-otros-programas/19-las-matematicas-en-la-educacion-infantil.html>

<http://educandotesoros.blogspot.com/2013/07/actividades-logico-matematicas.html>

## 6. Ámbito: Comprensión oral y escrita

El área de lenguaje es uno de los ejes de aprendizaje infantil ya que a través de este los niños interpretan mensajes, presentan sus argumentos, obtienen conclusiones y comunican sus necesidades, intereses, emociones e ideas a nivel oral y escrito.

Las premisas metodológicas para trabajar este ámbito se resumen en las siguientes:

- Crear un clima de afectividad, confianza y aceptación en el aula
- Establecer ambientes comunicativos y alfabetizadores donde le niño tenga acceso a material escrito y audiovisual
- Promover experiencias con sentido comunicativo para los niños
- Vincular a la familia en las experiencias de aprendizaje.
- Considerar la diversidad lingüística de la comunidad y del país

En objetivo central será la construcción de significados por parte del propio niño mediante experiencias que despierte la motivación, el interés, el deseo por hablar, escuchar, leer y escribir. Para esto se desarrollarán procesos como la exploración de elementos paratextuales, sensibilización frente a géneros literarios, comprensión de mensajes y textos, producción creativa de textos, desarrollo de conciencias semántica, sintáctica, léxica y fonológica que se aplicaba en la actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica.

Las actividades específicas que se sugiere realizar en el aula pueden agruparse de acuerdo a los bloques que se trabajarán desde segundo año de educación general básica

- Lengua y Cultura

La lengua y la cultura son conceptos interdependientes que se desarrollan a través de textos de tradición oral del pueblo indígena, mestizo, afro descendiente, montubio. Elaborar la historia de la lengua tanto oral y escrita utilizando pictogramas o ideogramas. Crear leyendas a partir de acontecimientos actuales. Construir una línea del tiempo de la comunicación. Lo importante es lograr que los niños, no sólo sean receptores o consumidores, sino productores de cultura a través del uso de su lengua materna.

- Comunicación Oral

Se pueden realizar una amplia gama de actividades relacionadas con na-



rraciones, diálogos, dramatizaciones. Juegos de absurdos, adivinanzas, canciones. Escuchar el sonido que producen los objetos al caer, chocar, soplar, arrastrar, arrugar, realizar una clasificación de sonidos con códigos gráficos. Ejercicios articulatorios. Juego de la bolsa mágica, permite la descripción de objetos poco comunes que captan la atención del niño. Promover el uso de normas en la comunicación como los turnos en la conversación, ceder la palabra, escuchar cuando alguien habla y realizar contactos visuales

- Lectura

El objetivo central es que los niños se interesen por la lectura gracias a los vínculos afectivos que se desarrollan con las historias y con quien las narra, por lo tanto la narración del cuento se realizará diariamente en la escuela y en el hogar, la familia tiene una gran responsabilidad en este proceso.

Explorar los sonidos, los significados de las palabras, y reconocer la cadena sonora de la oración con vocabulario audiovisual. Formar oraciones con pictogramas. Invitar a los autores de libros, padres, vecinos para la narración de cuentos, lectura de poemas.

- Escritura

Elaboración de cuentos en diferentes formatos, creación de tiras cómicas, afiches, construir un álbum con adhesivos de las vocales. Juego de lotería, bingo de letras o palabra. Juego del dado didáctico que puede tener variantes imágenes, palabras o la combinación de las dos, se utiliza de acuerdo a la creatividad de los niños y la docente. Escribir con su propio código a partir de vivencias cotidianas o especiales.

La lectura del libro Gramática de la Fantasía (Rodari, 1983) puede orientar la creación de textos

- Literatura

Las experiencias de aprendizaje dentro la literatura pretende, principalmente, despertar la sensibilidad del niño mediante la estética del lenguaje escrito y desarrollar la imaginación y la fantasía infantil

Por ello, es importante seleccionar los mejores textos en los tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático, en especial la poesía debido a su musicalidad, rimas que permiten al niño identificar sílabas, fonemas, incrementar su vocabulario. Se debe, también, permitir la libre elección de los textos por parte de los niños, será necesario respetar los gustos y preferencias.

A continuación algunas de las múltiples páginas del internet que ofrecen recursos muy valiosos para el desarrollo de la comunicación oral y escrita...

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=3>

<http://www.acertijos.net/trabalenguas.htm>

[http://www.dailymotion.com/video/x1y9t6\\_la-leyenda-del-espantapajaros\\_fun](http://www.dailymotion.com/video/x1y9t6_la-leyenda-del-espantapajaros_fun)

<http://es.scribd.com/doc/10739671/Trabajo-Fabulas>

[http://www.wikilearning.com/monografia/poesia\\_y\\_musica\\_relaciones\\_complices-la\\_relacion\\_literatura\\_musica/16925-1](http://www.wikilearning.com/monografia/poesia_y_musica_relaciones_complices-la_relacion_literatura_musica/16925-1)

<http://loscuentosdelbaul.tripod.com/id17.html>

<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/psegundonivel.jsp?conten=fonoteca>

<http://www.mundolatino.org/cuentos-ninos-tesoro-arcoiris/>

<http://es.scribd.com/doc/10739671/Trabajo-Fabulas>

<http://pacomova.eresmas.net/>

<http://es.wikihow.com/escribir-un-cuento>

<http://es.calameo.com/read/0026085514abbee9f32b9>

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html>

## 7. Ámbito: Comprensión y expresión artística

El arte es el camino más idóneo para integrar el área cognitiva, motriz, socioafectiva, espiritual del ser humano, a través de ésta el niño descubre e interpreta el medio cultural y natural desde su sensibilidad, conectándose con su propio yo y con el otro en un trayecto compartido. Otro aspecto esencial es el desarrollo de la creatividad y la función simbólica para descubrir soluciones, imaginar historias, convivir armónicamente, cuidar el ambiente.

El diseño de experiencias de aprendizaje debe considerar los 4 ejes establecidos



en el currículo integrador de esta área: observar, explorar y expresar, indagar e investigar y convivir y participar en el arte visual, musical y escénico, por lo tanto la docente no puede enfocarse únicamente en las técnicas grafoplásticas, sino abrir las posibilidades de experiencias con el sonido, el movimiento y las manifestaciones artísticas del país, es decir utilizar diferentes lenguajes artísticos para expresar y relacionarse. “Lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura” (Colombia, 2014, p. 18)

En la guía del currículo de Educación Cultural y Artística encontrarán amplias sugerencias para trabajar la expresión artística en el aula, sin embargo algunas ideas innovadoras serían pensar en la creación de poemas visuales o musicales, armar exposiciones de fotografías de posturas, gestos, objetos, emociones..., elaborar un proyecto de apropiación de espacio escolar con huellas en el piso o paredes que incluyan mensajes de convivencia pacífica, realizar instalaciones lúdicas a partir del arte comunitario, invitar artistas de la comunidad, leer y crear musicogramas.

<http://blog.tiching.com/crea-tus-propios-poemas-visuales-con-imagechef/>

<http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

<http://proyectosinfantilinstalaciones.blogspot.com.es/>

<https://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>

<http://www.filomusica.com/eduinf.html>

[http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Partituras\\_sencillas\\_y\\_musicogramas](http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Partituras_sencillas_y_musicogramas)

#### 8. Ámbito: Expresión corporal

Durante los primeros años de vida el cuerpo es el principal medio de aprendizaje e interacción social, permite a los niños explorar el mundo y desarrollar habilidades como el lenguaje, el manejo espacial y la autorregulación de sus acciones a nivel biológico y psicológico.

El planteamiento metodológico deberá promover tanto el autoconocimiento, como el reconocimiento de los demás mediante acciones compartidas, para esto será necesario partir de una visión centrada en la autonomía, respetuosa del desarrollo motor del niño, en el cual el adulto acompaña desde la empatía, el juego simbólico, la seguridad. Referentes teóricos son las ideas de Emmi Plykler (1979) y André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977)

Para la planificación de las experiencias de aprendizaje la docente debe considerar algunos aspectos como:

1. La espontaneidad en la vivencia corporal, que evita libretos creados por los docentes para la representación de los niños.
2. El descubrimiento permanente del movimiento corporal a través de la interacción con los demás. La producción simbólica que surge de la relación con el propio cuerpo, los objetos, las personas y el espacio.
3. La producción simbólica que surge de la relación con el propio cuerpo, los objetos, las personas y el espacio.
4. La actividad lúdica como la forma más eficaz para expresar corporalmente emociones, ideas, deseos, fantasías.

En primera instancia, las experiencias deben facilitar el desarrollo del esquema corporal con ejercicios para reconocer las partes del cuerpo, explorar las posibilidades de movimiento y descubrir la función de cada parte. Luego ejecutar las acciones motrices como caminar, correr, gatear, saltar, balancearse, rodar, deslizarse, lanzarse, subir escaleras... ejercicios de respiración y respiración. Otras experiencias pueden ser: producción de gestos con las manos, una pintada de color negro y la otra de color blanca. Sobre el piso cubierto de harina los niños acostados crearán posturas y ejecutarán movimientos. Juego con el paracaídas gigante. Realizar movimientos, únicamente, con la parte derecha o izquierda. Recorrer circuitos.

Al igual que en el ámbito anterior la guía del currículo integrador de Educación Física presentará varias alternativas para trabajar en el aula

Finalmente, en vista de que la mayoría de instituciones no cuentan con una aula exclusiva de expresión corporal, los materiales a utilizarse serán móviles de diversas características blandos (esponjas, telas, cojines, pelotas, lana, alfombras, almohadas, cuerdas, cintas...) duros (palos, conos, llantas, uñas...)



<http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/expression-corporal/>

<http://www.elksport.com/productos/expression-corporal-y-musica.html>

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pdf>

### LE INVITO A PENSAR, SENTIR Y ACTUAR

¿Qué otras experiencias de aprendizaje podría proponer en su aula?

¿Qué variantes puede encontrar en las actividades que usted ha realizado en sus años de experiencia docente?

¿Cuáles son los desafíos que espera enfrentar cuando planifique experiencias de aprendizaje que nunca antes las había realizado?

¿Cómo vinculará a la familia y al equipo docente en las experiencias de aprendizaje?

¿Cuáles serán las satisfacciones que podrá experimentar con los niños?

#### Orientaciones de Evaluación

Las premisas básicas del proceso de evaluación se presentan en los artículos 188 hasta el 192 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en los cuales se señala el carácter cualitativo y permanente de la evaluación en función del desarrollo integral del niño. La observación y acompañamiento de la docente durante la jornada diaria permiten obtener evidencias de los avances en el aprendizaje del niño que se registran en diferentes instrumentos como el portafolio, lista de cotejo, registro anecdótico, ficha de observación entre otros

A continuación se presenta el ejemplo de una ficha de observación con algunos criterios considerando la experiencia de aprendizaje "máscaras y tradiciones"

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje:

Duración:

Nombre del niño (a):

Fecha:

No	Criterios	SI	NO
1	Identifica la importancia de los órganos de los sentidos en las actividades cotidianas		
2	Se reconoce como miembro de su comunidad		
3	Respeta las diferencias individuales y opiniones		
4	Cumple los acuerdos establecidos en las actividades grupales y en el juego		
5	Identifica algunas manifestaciones culturales de su localidad		
6	Describe tradiciones y costumbres del Ecuador		
7	Realiza conteos con objetos del medio para resolver problemas del contexto		
8	Compara colecciones de objetos utilizando cuantificadores		
9	Discrimina palabras y expresiones coloquiales de su localidad		
10	Comunica el significado de los textos de acuerdo a su experiencia personal		
11	Expresa los sentimientos e ideas a través de la representación corporal, musical, gráfica o verbal.		
12	Participa en juegos tradicionales y simbólicos con entusiasmo		



Esta información debe tener relación directa con los criterios e indicadores de evaluación establecidos en el currículo integrador, los mismos que serán evaluados en cada experiencia de aprendizaje, cuyos resultados al final del quimestre se integran en un solo informe a través de los indicadores presentados en el portal “Educar Ecuador” a nivel nacional. (ver Anexo 1)

El informe debe incluir un conjunto de sugerencias, con el fin de que los padres de familia puedan apoyar el trabajo educativo desde el hogar y alcanzar los objetivos propuestos

Este proceso no puede estar al margen de las opiniones y valoraciones de los niños a lo largo de la ejecución de las experiencias de aprendizaje, para ello diariamente es necesario que la docente cuestione a los niños con preguntas como:

- a. ¿Qué actividades realizaron el día de hoy?
- b. ¿Qué actividad les agrado y por qué?
- c. ¿Qué aprendieron y qué más les gustaría aprender?
- d. ¿Qué aspectos positivos o negativos surgieron en el trabajo en equipos?

A manera de corolario sugerir a cada docente del país la búsqueda del verdadero sentido de educar en los primeros años de vida, como un proceso de transformación que deja huellas y trasciende hacia la consecución de la solidaridad, justicia e innovación.

En estos momentos trato de ser un docente que se mantiene en permanente estado de reflexión sobre su pensamiento y acción profesional. Alguien que somete a consideración, contraste y duda cada una de las afirmaciones que hace porque sabe que son provisionales, una etapa más en un camino de eterna búsqueda y mejoría constante. (Arriaga, 2008)



## Referencias Bibliográficas

MNEDUC. (17 de Febrero de 2016). Currículo Preparatoria . Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC.

MINEDUC. (30 de Noviembre de 2015). Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación. Quito, Pichincha , Ecuador: MINEDUC.

Abad, J. y. (2011). El Juego Simbólico. Barcelona: Graó.

MINEDUC, E. (30 de Mayo de 2015). Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial. Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC.

Mundial, B. (30 de Octubre de 2015). Banco Mundial. From <http://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2015/10/04/world-bank-forecasts-global-poverty-to-fall-below-10-for-first-time-major-hurdles-remain-in-goal-to-end-poverty-by-2030>

Candia, M. (2010). La planificación en la educación infantil. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Schiller, P. (1993). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Madrid: Narcea.

Díez, M. (2002). El piso de abajo de la escuela. Barcelona: Grao.

Zabalza, M. (1996). Calidad en la Educación Infantil. Madrid: Narcea.

UNICEF. (2008). Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia . New-York: UNICEF.

Doménech, J. (2012). La educación lenta . Cuadernos de Pedagogía , 59-61.

Abad, J. (5 de Mayo de 2013). Multiplicar es la tarea . From <http://multiplicar-es-la-tarea.blogspot.com/2013/05/arte-comunitario-en-la-escuela-infantil.html>

Feldman, J. (2002). Autoestima ¿cómo desarrollarla? Madrid: Narcea.

Ibarrolla, B. (2003). Cuentos para sentir. Madrid: SM.

Rodari, G. (1983). Gramática de la Fantasía . Barcelona: Argos.



Colombia, M. d. (28 de Febrero de 2014). El arte en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial . Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación.

Arriaga, I. A. (20 de Diciembre de 2008). Observatorio Laboratorios de Investigación Creación. From <https://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-la-educacion-artistica/>

Chamorro, M. (2005). Didáctica de las Matemáticas . Madrid: Pearson .



## WEBGRAFÍA

<http://cuentosparadormir.com/>

[www.oei.es/inicial/articulos/habilidades\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/habilidades_infancia.pdf)

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d044.pdf>

<http://catedu.es/psicologiapositiva/Aulas%20felices.pdf>

[http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

<http://www.dasumo.com/libros/cuentos-para-sentir-pdf.html>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceptelde/files/2014/07/Libros-educacion-emocional.pdf>

<http://www.primeraescuela.com/themesp/ciencia.htm>

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_VACAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_VACAS_1.pdf)

<http://blog.tiching.com/20-recursos-educativos-ideales-para-aprender-ciencias-naturales/>

<http://recursostic.educacion.es/buenaspracticass20/web/es/infantil/474-blog-actvidades-para-educacion-infantilq>

<http://orientapeques.blogspot.com/2011/03/actividades-para-trabajar-en-educacion.html>

<http://www.slideshare.net/miguelsantos/juegos-matemticos-para-educacin-infantil-7419229>

<http://www.imageneseducativas.com/super-coleccion-con-mas-de-40-juegos-matematicos-para-trabajar-los-numeros-y-otros-conceptos-logico-matematico-en-preescolar/>

<http://web.educastur.princast.es/eei/gloriafuertes/home/index.php/proyectos/17-otros-programas/19-las-matematicas-en-la-educacion-infantil.html>

<http://educandotesoros.blogspot.com/2013/07/actividades-logico-matematicas.html>



<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=3>

<http://www.acertijos.net/trabalenguas.htm>

[http://www.dailymotion.com/video/x1y9t6\\_la-leyenda-del-espantapajaros\\_fun](http://www.dailymotion.com/video/x1y9t6_la-leyenda-del-espantapajaros_fun)

<http://es.scribd.com/doc/10739671/Trabajo-Fabulas>

[http://www.wikilearning.com/monografia/poesia\\_y\\_musica\\_relaciones\\_complicadas-la\\_relacion\\_literatura\\_musica/16925-1](http://www.wikilearning.com/monografia/poesia_y_musica_relaciones_complicadas-la_relacion_literatura_musica/16925-1)

<http://loscuentosdelbaul.tripod.com/id17.html>

<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/psegundonivel.jsp?contenido=fonoteca>

<http://www.mundolatino.org/cuentos-ninos-tesoro-arcoiris/>

<http://es.scribd.com/doc/10739671/Trabajo-Fabulas>

<http://pacomova.eresmas.net/>

<http://es.wikihow.com/escribir-un-cuento>

<http://es.calameo.com/read/0026085514abbee9f32b9>

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html>

<http://blog.tiching.com/crea-tus-propios-poemas-visuales-con-imagechef/>

<http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

<http://proyectosinfantilinstalaciones.blogspot.com.es/>

<https://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>

<http://www.filomusica.com/eduinf.html>

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/expression-corporal/>

<http://www.elksport.com/productos/expresion-corporal-y-musica.html>

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edin-fantilpsicomotricidad.pdf>

<http://www.fullexperimentos.com/>

<http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-cuidar-el-planeta/una-experimento-sobre-la-contaminacion>

<http://diarioeducacion.com/ciencias-en-preescolar-experimentos/>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0050/94.ASP>

<http://www.concyteq.edu.mx/PDF/ManualPreescolarUltimaVersion.pdf>

<http://www.experiencia.com/tag/experimentos-para-ninos-de-3-a-6-anos/>

[http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

[http://web.educastur.princast.es/cpr/nalon\\_caudal/materiales/materiales\\_efisica/RECURSOS/JUEGOS/JUEGOS%20COOPERATIVOS.htm](http://web.educastur.princast.es/cpr/nalon_caudal/materiales/materiales_efisica/RECURSOS/JUEGOS/JUEGOS%20COOPERATIVOS.htm)

<http://www.educandoenigualdad.com/antiguaweb/spip.php?rubrique3>

<http://cuentosinfantileseigualdadgenero.blogspot.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpG9bbUDj6I>

<http://www.editorialjuventud.es/3713.html>

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-las-huellas-de-dogui/>

<http://www.cuentocuentos.org/cuento/1312/clavos-que-dejan-huella-parabola.html>

<http://www.aulapt.org/educacion-infantil/>



## Anexo 1

### ORIENTACIÓN PARA COMPLETAR LA EVALUACIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS EN PREPARATORIA (1ER GRADO DE EGB)

#### 1. Introducción.-

A la evaluación se la piensa como un juicio de valor que permite conocer qué tan eficiente ha sido la labor de las/los docentes en la formación de los niños, conocer el nivel de desarrollo y aprendizaje en el que estos se encuentran y brindar información a quienes lo necesiten.

Este concepto se ajusta a un enfoque desde el que evaluar no significa medir ni discriminar, se constituye más bien, en un referente para tomar nuevas alternativas para el mejoramiento del trabajo diario del docente.

El proceso de evaluación permite tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las intervenciones que se requieran.

Se asume a la evaluación como un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral que permite realizar ajustes a las orientaciones a brindar, para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los niños; también se convierte en un invaluable instrumento para reorganizar las acciones con las familias.

Es importante recordar que no se evalúa para aprobar o desaprobar, se evalúa para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo.

Es necesario que el/la docente realice el proceso ejecute de manera personalizada y que tenga presente que no todos los niños logran las destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera, se cuenta con un rango para que los procesos en cada niño se visualicen y se consoliden, así como para identificar situaciones de posible intervención específica.

La evaluación que se realiza a los niños debe ser flexible y abierta, en el sentido de que se tomará en cuenta el momento emocional que vive el niño y la situación familiar, volviéndose un proceso sistémico y un apoyo para los niños y la familia, por lo que la evaluación ayudará al niño en el desarrollo de una autoestima positiva.

## 2. CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

- Es recomendable mantener reuniones de equipo varias veces al año para comunicar los resultados de las evaluaciones cualitativas de los niños, antes de ser comunicado a los padres o adultos responsables.
- Es necesario tomar decisiones para aplicar medidas pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de los niños, con la finalidad de retroalimentar para atender aspectos que requieran refuerzo.
- El docente debe expresarse con claridad al momento de comunicar las evaluaciones a los padres o adultos responsables de los niños, exaltando siempre los logros y contextualizando las expectativas que las familias traen con respecto al nivel de logro que desean que alcancen los niños, en relación a las destrezas que deben alcanzar en este subnivel.
- Durante el quimestre, el docente brindará al niño, diferentes experiencias de aprendizaje que propicien el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño propuestas en el currículo nacional.
- Recordar que la evaluación no se realiza para sancionar ni desvalorizar a los niños, hay que recordar que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y capacidades que el docente tiene la responsabilidad de ayudar a potenciar.
- La evaluación también permite al docente re direccionar su acción pedagógica, por ejemplo si la mayoría de los niños han tenido dificultad en adquirir una destreza, el docente deberá plantear nuevas experiencias de aprendizaje, reorganizar los ambientes de aprendizaje, entre otros.
- La evaluación de los niños y niñas, también permite detectar signos de alerta considerando como indicadores tempranos y, cuyo análisis permite prever la posibilidad de que en un futuro más o menos próximo se presente un atraso en el desarrollo que les hagan susceptible de presentar posteriormente necesidades educativas especiales en mayor proporción y frecuencia que el resto de la población estudiantil.
- Es importante que se realicen reuniones con los padres de familia o representantes, se sugiere que al menos se reúnan 5 veces en el año lectivo, así:



AL INICIO DE AÑO LECTIVO	Reunión grupal para dar lineamientos principales para el año escolar.
EN LA MITAD DEL 1ER QUIMESTRE	Reunión personal con el padre o representante legal para brindar información del avance del niño/niña.
AL FINALIZAR EL 1ER QUIMESTRE	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para entregar la evaluación integral del niño/niña.
EN LA MITAD DEL 2DO QUIMESTRE	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para brindar información del avance del niño/niña.
AL FINALIZAR EL 2DO QUIMESTRE	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para entregar la evaluación integral del niño/niña.

Sin embargo, será el o la docente quien analice la pertinencia de estas reuniones, dependiendo el avance del niño o niña.

Se debe evitar generar tensiones innecesarias en la familia que dificulten la relación con los niños o niñas y que generen situaciones de presión.

### 3. ESCALA DE APLICACION

En Preparatoria la escala de valor utilizada reporta en que partes del proceso se encuentran los niños y niñas de acuerdo a los indicadores establecidos y permite conocer si dichos indicadores fueron adquiridos, están en proceso, indicados o no han sido evaluados.

ESCALA	SIGNIFICADO	CARACTERISTICA DE LOS PROCESOS
I	INICIO	El niño o niña está iniciando el desarrollo de destrezas que le permitan alcanzar los aprendizajes, o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento o intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
EP	EN PROCESO	El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previos
A	ADQUISICIÓN	El niño y la niña logran los aprendizajes en el tiempo programado
N/E	NO EVALUADO	El indicador no ha sido evaluado en el quimestre

### 4. REPORTE DE EVALUACIÓN

- El reporte de evaluación se llenará 2 veces al año, una vez por quimestre.
- Las destrezas trabajadas durante el quimestre serán registradas periódicamente en diferentes instrumentos de evaluación (lista de cotejo, anecdotario, portafolio, entre otros), tomando en cuenta los criterios de valuación e indicadores propuestos en el currículo nacional.
- Estos instrumentos servirán como sustento para completar el reporte de desarrollo integral de cada niño o niña, utilizando la escala cualitativa propuesta anteriormente.
- Al menos 75% de indicadores deberán ser evaluados en el primer quimestre.
- Al finalizar el segundo quimestre todos los indicadores de evaluación deberán ser evaluados.
- Es importante tomar en cuenta que: si un indicador de evaluación se encuentra en inicio o fue adquirida en el primer quimestre y en el segundo se encuentra en inicio es una alerta para tomar medidas en conjunto con la familia.
- Cabe recalcar que esta medida no debe ser tomada en cuenta únicamente al final del año lectivo, si no a lo largo de todo el proceso evaluativo.



A continuación, se presentan los indicadores de evaluación que estarán propuestos en el sistema Educar Ecuador para que él o la docente escoja en cada quimestre y proceda a la respectiva evaluación, es importante mencionar que estos pertenecen tanto al currículo integrador de subnivel como a los currículos de Educación Física y Educación Cultural y Artística:



### INFORME QUIMESTRAL DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

#### NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

SUBNIVEL: PREPARATORIA

AÑO LECTIVO 20\_\_ - 20\_\_

DATOS INFORMATIVOS	
Código MINEDUC:	
Nombre del Estudiante:	Paralelo:
Tutor / Docente:	Fecha:

#### REPORTE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

N o.	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CRITERIO	PRIMER QUIMESTRE				SEGUNDO QUIMESTRE			
		I	EP	A	N/E	I	EP	A	N/E
<b>CURRÍCULO INTEGRADOR</b>									
1	<b>Ámbito de IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>								
	Expresa sus datos personales (nombre, apellidos, edad, teléfono, lugar donde vive y país en el que vive) (Ref. I.CS.1.1.1)								
	I.CS.1.1.2. Reconoce que tiene una historia personal, familiar y que forma parte de una comunidad y de un núcleo familiar con el que comparte actividades, de recreación y celebración, y que posee características estructurales que hay que respetar y valorar.								

	I.CS.1.2.1. Practica con autonomía y responsabilidad actividades y tareas cotidianas, como hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.								
	I.CS.1.2.2. Reconoce las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes, mediante la aplicación de normas de seguridad, autorregulación y participación de las actividades propuestas por la comunidad escolar.								
	I.CN.1.2.1. Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.								
2	Ámbito de CONVIVENCIA								
	I.CS.1.3.1. Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo.								
	I.CS.1.3.2. Reconoce sus derechos y responsabilidades y la importancia de asumir con responsabilidad sus compromisos, y discrimina los modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social.								
	I.CN.1.2.2. Promueve hábitos (higiene corporal, alimentación sana, juego y descanso) y medidas preventivas para una vida saludable.								
3	Ámbito de DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL								
	I.CN.1.1.1. Identifica las características (crecer, reproducirse, responder a estímulos), necesidades (alimento, aire, agua), hábitat e importancia de los seres vivos (ser humano, animales domésticos y silvestres, plantas cultivadas y silvestres) de su entorno inmediato.								



I.CN.1.1.2. Diferencia objetos inertes (rocas, agua, silla, etc.) de seres vivos (plantas, animales y ser humano) de su entorno, en función de las características, necesidades y hábitat.									
I.CN.1.1.3. Discrimina, desde su propia experiencia, la importancia de las plantas y animales de su entorno.									
I.CN.1.1.4. Reconoce a partir de la observación directa y/o representaciones gráficas, plantas cultivadas y silvestres y animales domésticos y silvestres.									
I.CN.1.1.5. Expone comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno.									
I.CN.1.2.3. Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.									
I.CN.1.3.1. Distingue en objetos de uso cotidiano las propiedades físicas de la materia (forma, textura, color, tamaño, peso, flexibilidad, dureza, tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, transparencia, luminosidad y magnetismo).									
I.CN.1.3.2. Clasifica objetos de uso cotidiano, en función del tipo de materiales naturales (algodón, madera, cuero, metal) y artificiales (plástico, vidrio, goma, hormigón).									
I.CN.1.3.3. Relaciona el movimiento de objetos de su entorno inmediato con la fuerza ejercida (halar o empujar).									
I.CN.1.3.4. Comunica, de forma oral, el procedimiento y los cambios que se producen en los materiales, al exponer objetos de uso cotidiano a agentes naturales (calor, luz, agua y fuerza).									

	I.CN.1.4.1. Detecta, desde la observación de su entorno inmediato, diferentes fuentes de luz (natural y artificial).								
	I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.								
	I.CN.1.5.1. Explica las características de los elementos naturales (animales, plantas, cuerpos de agua) construidos como parte del paisaje local								
	I.CN.1.5.2. Explica las características del tiempo atmosférico (lluvia, viento, nubes, variación de temperatura), sus cambios y efectos en su localidad.								
	I.CS.1.4.1. Reconoce la organización y dependencias de la vivienda y de la escuela, identificando la utilidad de la tecnología en esos espacios.								
	I.CS.1.5.1. Reconoce la función que cumplen los medios de transporte, los medios de comunicación y las principales ocupaciones y profesiones que existen en la comunidad a la que pertenece.								
	I.CS.1.6.1. Identifica alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades, tradición oral) de la localidad y describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece.								
4	Ámbito de RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICA								
	I.M.1.1.1.Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.								
	I.M.1.1.2.Describe la ubicación de los objetos del entorno								
	I.M.1.1.3.Construye series utilizando objetos del entorno, sonidos, movimientos, figuras y cuerpos geométricos y agrupaciones de elementos.								



I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas.									
Resuelve situaciones cotidianas que requieren de la comparación de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores. Ref. I.M.1.2.2.									
Resuelve situaciones cotidianas de adición y sustracción, con números naturales hasta el 10 (utilizando material del medio). Ref. I.M.1.2.2.									
Resuelve situaciones cotidianas de conteo de colecciones de objetos hasta el 20 (utilizando material del medio). Ref. I.M.1.2.2.									
I.M.1.3.1. Encuentra, en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas, los selecciona de acuerdo a su interés y comparte con sus compañeros las razones de la selección.									
I.M.1.3.2. Clasifica objetos del entorno y los agrupa considerando su tamaño, longitud, capacidad, peso o temperatura y expresa verbalmente los criterios de la agrupación.									
Utiliza unidades de medida no convencionales para indicar la longitud y peso. (Ref. I.M.1.4.1)									
I.M.1.4.2 Emplea unidades de tiempo para ordenar secuencias temporales que describan actividades significativas y sus actividades cotidianas.									
I.M.1.5.1. Soluciona problemas mediante la organización y representación de datos estadísticos provenientes de situaciones cotidianas y de la identificación en eventos probables y no probables del entorno									
5	Ámbito de COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA								

I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa.								
Distingue palabras y expresiones coloquiales de su localidad (términos, dichos populares, etc.) e indaga sobre sus significados. (Ref. I.LL.1.2.1.)								
Reconoce la entonación y pronunciación de los diferentes dialectos del habla castellana del país e interactúa respetuosamente con sus hablantes. (Ref. I.LL.1.2.1.)								
Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística. (Conciencia semántica: reconoce el significado de las palabras, de acuerdo al contexto de la frase u oración) (Ref. I.LL.1.3.1.)								
Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística. (Conciencia léxica: reconoce que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas que se desea expresar) (Ref. I.LL.1.3.1.)								
Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística. (Conciencia sintáctica: reconoce que las palabras en la oración se agrupan de acuerdo a un orden y jerarquía) (Ref. I.LL.1.3.1.)								
Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística. (Conciencia fonológica: reconoce que las palabras están formadas por sonidos y la habilidad de manipular los sonidos dentro de las palabras para formar otras palabras) (Ref. I.LL.1.3.1.)								
Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (Ref. LL.1.3.1.)								



<p>Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.) (Ref. I.LL.1.4.1.)</p>									
<p>I.LL.1.5.1. Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y/o de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.</p>									
<p>Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos. (Ref. I.LL.1.6.1.)</p>									
<p>Explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica). (Ref. I.LL.1.6.1.)</p>									
<p>Selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ref. I.LL.1.6.1.)</p>									
<p>Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas. (Ref. I.LL.1.7.1.)</p>									
<p>Representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y el entorno personal. (Ref. I.LL.1.7.1.)</p>									
<p>Área de LENGUA EXTRANJERA–INGLÉS</p> <p>I.EFL.1.1.1. Learners can understand familiar words, and simple instructions about their own surroundings (CEFR: Starter Topics: Home, classroom, animals, food, numbers, colors, shapes).</p>									

	<p>Área de LENGUA EXTRANJERA–INGLÉS</p> <p>I.EFL.1.2.1. Learners can recognize and follow simple instructions in order to act upon them. (CEFR: Starter Topics: Home, classroom, animals, food, numbers, colors, shapes).</p>									
6	Ámbito de COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA									
	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea									
	I.ECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo.									
7	Ámbito de EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD									
	I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros).									
	I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes									
	I.EF.1.1.3. Establece acuerdos colectivos que favorezcan la participación y el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje, en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.									
Área de EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA										
	I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)									



I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)									
I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)									
I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)									
I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)									
I.ECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático. (J.1., S.1.)									
I.ECA.1.4.1 Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (S.1., I.3.)									
I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)									
<b>Área de EDUCACIÓN FÍSICA</b>									
I.EF.1.1.1. Ajusta sus acciones motrices en función de sus estados corporales, ritmos internos y objetivos de los juegos. (S.3.)									
I.EF.1.1.2. Comprende la necesidad de respetar reglas, roles y acuerdos simples para el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje antes, durante y después de su participación en diferentes juegos. (J.3., I.4.)									

I.EF.1.1.3. Identifica lógicas de los juegos, las habilidades motrices básicas que se requieren, los objetivos que hay que lograr y los materiales necesarios para la construcción de implementos. (I.2., S.3.)									
I.EF.1.2.1. Experimenta las mejores maneras de practicar habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias a partir de identificar los factores que favorecen u obstaculizan la práctica. (J.4., S.3.)									
I.EF.1.2.2. Realiza acuerdos necesarios para el cuidado de sí mismo, de sus pares y el ambiente de aprendizaje. (J.3., S.4.)									
I.EF.1.3.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, otros). (I.3.)									
I.EF.1.3.2. Reconoce sus ritmos internos, sus estados corporales y de ánimo, sus posibilidades de interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)									
I.EF.1.3.3. Establece acuerdos colectivos que favorezcan la participación y el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje, en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas. (J.3., S.4.)									
I.EF.1.4.1. Participa en diferentes prácticas corporales, reconociendo sus estados corporales en reposo y durante la acción y las asocia a sus modos de participación en las mismas. (J.4., S.3.)									
I.EF.1.4.2. Participa en diferentes prácticas corporales, reconociendo su ubicación en el tiempo y el espacio de manera estática y dinámica, las características y posibilidades de movimiento de sus partes y segmentos corporales. (I.4.)									



I.EF.1.5.1. Reconoce la necesidad de utilizar los cuidados básicos de higiene personal y del ambiente durante su participación en prácticas corporales. (J.3., I.2)								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Inicia el desarrollo de destrezas	I
En proceso de desarrollo de la destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A
No evaluado	N/E

ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE		
	1Q	2Q
ATRASOS		
FALTAS JUSTIFICADAS		
FALTAS INJUSTIFICADAS		

OBSERVACIONES:

RECTOR / DIRECTOR / DOCENTE

DINCU

10 de junio de 2016

## Anexo 2

### ORGANIZACIÓN DE LA JORNADA DIARIA EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA O PRIMER GRADO DE EGB

Este documento tiene como objetivo dar sugerencias para la organización de la jornada diaria del Subnivel de Preparatoria, partiendo de la normativa vigente en el año 2016. Es importante tomar en cuenta que en este grado la mayor parte de la jornada, se dedica al desarrollo de un currículo integrador con un horario flexible propuesto por el o la docente, pero dando cabida a dos áreas del conocimiento y a Proyectos escolares.

#### 1. Carga horaria de Preparatoria según Acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A

El 17 de Febrero del 2016, se emitió el acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A donde se expide los currículos de Educación General Básica para los subniveles de Preparatoria, Elemental, Media y Superior; y, el currículo de nivel de Bachillerato General Unificado, con sus respectivas cargas horarias. Según este acuerdo desde el año lectivo 2016-2017 del Régimen Sierra, se tendrá el siguiente plan de estudios para Preparatoria:

Tabla No.1: Plan de Estudios para el subnivel de Preparatoria de EGB

Áreas	Asignaturas	Carga horaria
Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje <sup>(1)</sup>		25
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	3
Educación Física	Educación Física	5
Proyectos Escolares <sup>(2)</sup>		2
Horas pedagógicas totales		35

En el subnivel de Preparatoria (1er. grado de EGB) se establece un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En las 25 horas pedagógicas deberán realizarse las actividades de la jornada diaria (actividades iniciales, finales, de lectura, dirigidas, rutinas, entre otras), organizadas en experiencias de aprendizaje que estimulen de manera integral las destrezas con criterios de desempeño de los siete (7) ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Este currículo integral se encuentra articulado con el enfoque y metodología del Currículo del nivel de Educación Inicial. En este currículo se ha propuesto destrezas con criterios de desempeño que inicien el proceso de aprendizaje en el área de Lengua extranjera – Inglés.



Por otro lado, con respecto a los proyectos escolares deberán estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario relacionado con los intereses de los estudiantes, que evidencie los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo, y transversalmente fomente valores, colaboración, emprendimiento y creatividad. Las áreas que servirán como eje para la formulación de estos proyectos son Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

## 2. Momentos de la jornada sugeridos para realizarlos en las 25 horas pedagógicas

Cada institución educativa debe organizar la jornada de acuerdo a su realidad, sin embargo es importante incluir los siguientes componentes esenciales:

Momentos de la jornada	Observaciones y recomendaciones para su implementación
Actividades iniciales	<p>Este momento dura entre quince y treinta minutos, debe realizarse de manera constante y a la misma hora todos los días, para favorecer el desarrollo de la consciencia temporal y de los hábitos de trabajo y orden.</p> <p>El principal objetivo de las actividades iniciales es acoger a los niños de manera cálida y tranquila, para que empiecen su día con alegría y deseos de aprender.</p> <p>Las actividades iniciales están dirigidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomar asistencia</li> <li>• trabajar el calendario (día de la semana, mes, fecha)</li> <li>• estimular el lenguaje oral (con canciones, cuentos, rimas, poesías, juegos lingüísticos)</li> <li>• organizar las actividades del día</li> <li>• dialogar sobre noticias o eventos especiales, entre otros.</li> </ul> <p>Es importante permitir que los niños se expresen libremente durante las actividades iniciales, ellos siempre quieren compartir sus ideas, preguntas, vivencias en casa; a veces incluso necesitan desahogar su tristeza o preocupación por algo que les causa pesar.</p>

Animación a la lectura	<p>Se recomienda dedicar un mínimo de veinte minutos diarios para disfrutar de la lectura con los niños. Ellos pueden “leer” solos y/o el docente puede leer en voz alta para el grupo o para grupos pequeños. Lo importante es gozar de la lectura y poner los libros a disposición de los niños. Para cumplir con este fin es importante acomodar en el aula un rincón de lectura con cuentos variados para que los niños y niñas puedan estar cómodos, manipular los libros y divertirse “leyendo”. Es importante fomentar en ellos y ellas el cuidado que deben tener con el material presentado. Si se ha planificado en la experiencia de aprendizaje (planificación didáctica) una actividad relacionada con la animación a la lectura, se la puede realizar dentro de este momento de la jornada.</p>
Actividades dirigidas propuestas en la experiencia de aprendizaje (EA)	<p>Generalmente, en la jornada se dispone de varios momentos para implementar las actividades propuestas en las experiencias de aprendizaje diseñadas y planificadas por los docentes que desarrollan determinadas destrezas con criterios de desempeño correspondientes a los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje.</p> <p>Estas actividades pueden ser desarrolladas de manera individual o grupal y ocurrir tanto en espacios interiores como exteriores. Es importante que las actividades propuestas sean variadas e inviten a los niños y niñas a reflexionar y crear.</p>
Alimentación	<p>Según la organización horaria de la institución educativa, al primer grado de EGB se le asigna un tiempo de recreo, donde los niños y niñas salen a jugar libremente. Se sugiere que antes de salir al recreo, el o la docente asigne un tiempo para la alimentación de los estudiantes, en el cual mientras se cuida que los niños y niñas se alimenten adecuadamente, se puede aprovechar para reforzar hábitos y conocimientos en este tema.</p> <p>Los docentes deben garantizar que los momentos de alimentación se realicen con las debidas prácticas de higiene y en el tiempo requerido.</p>



Aseo	<p>Es necesario que los docentes organicen las actividades de aseo de acuerdo a su realidad, priorizando el buen trato y la atención inmediata a las necesidades biológicas de los niños. Es importante evitar amontonamientos en los baños, y mantener la seguridad para evitar accidentes. Si los niños están inquietos esperando su turno en el baño pueden originarse conflictos y/o percances.</p>
Juego al aire libre	<p>El contacto con el espacio al aire libre es indispensable para un desarrollo integral saludable. La mejor opción para este momento de la jornada es hacerlo en espacios verdes, seguros y equipados. Para ello, los docentes y autoridades de la institución educativa deben ser prácticos y creativos, aprovechando y/o adaptando de la mejor manera lo que disponen, para así ofrecer a los niños un espacio exterior seguro, estimulante y acogedor, donde puedan recrearse. Lo más recomendable es tener una parte del espacio exterior con cubierta, que de sombra y proteja de la lluvia.</p> <p>El equipamiento y materiales para jugar en espacios abiertos deben estimular el desarrollo motor grueso, la solución de problemas y el juego cooperativo. El rol de los docentes durante el juego al aire libre debe ser acompañar a los niños, compartir el juego con ellos y velar por su seguridad e interacción positiva.</p> <p>Si se ha planificado en la experiencia de aprendizaje (planificación didáctica) una actividad de juego al aire libre, se los puede realizar dentro de este momento de la jornada.</p>
Recreación musical	<p>Es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en "hacer música". Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio.</p> <p>Si se ha planificado en la experiencia de aprendizaje (planificación didáctica) una actividad de recreación musical, se la puede realizar dentro de este momento de la jornada.</p>

Actividades finales	Se trata de los diez o veinte minutos finales de la rutina diaria que están destinados a evaluar el día, planificar el día siguiente y, sobre todo, celebrar las creaciones y el trabajo diario, agradecer y despedirse de manera cálida y tranquila. Es importante que los niños recojan sus pertenencias y dejen los espacios ordenados y limpios.
---------------------	--

Fuente: Adaptado para Primer grado de EGB, tomado del documento: MINEDUC (2015), Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial.

Los momentos de la jornada descritos son sugerencias que deben contextualizarse según las posibilidades de la institución educativa. Para la distribución de la jornada diaria, además de estos momentos, se deben complementar con las horas de las áreas de Educación Física y Educación Cultural y Artística, además de los Proyectos Escolares que constan en el plan de estudios del subnivel de Preparatoria.

A continuación se incluyen, como ejemplo, dos opciones para organizar la jornada diaria.

Es necesario recalcar que se trata únicamente de ejemplos. Cada institución debe organizar su jornada de acuerdo a la realidad local.

### 3. Ejemplos de distribución de carga horaria en una semana

Para realizar este ejemplo se ha tomado en cuenta el plan de estudios propuesto en el acuerdo MINEDUC-ME-2016-00020-A y los momentos de la jornada sugeridos.

Según el Reglamento de la LOEI, en su artículo 149 dice:

“Hora pedagógica. La hora pedagógica es la unidad de tiempo mínima en la que docentes y estudiantes desarrollan actividades de aprendizaje destinadas a cumplir con lo prescrito en el currículo. Este período debe ser de por lo menos cuarenta (40) minutos desde el subnivel de Básica Elemental en adelante.”

Por tanto, para este grado de EGB, la institución educativa tiene potestad de acordar la duración de la hora pedagógica, siendo recomendable una duración de entre 30 y 40 minutos, por la edad de los niños y niñas. A continuación, se presentan varios ejemplos con una hora pedagógica de 40 minutos, porque este grado es parte del nivel de básica y deberían existir docentes que den sus asignaturas en otros grados como son los de Educación Física y Educación Cultural y Artística, sin embargo, cada institución educativa debe contextualizar según su necesidad con la condición de tener 35 períodos pedagógicos. Cabe recalcar



que puede haber la posibilidad de que existan actividades que se compartan en la misma hora pedagógica.

Ejemplo 1:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
07h00	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura
07h40	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Actividades dirigidas propuestas en la EA
08h20	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA
9h00	Aseo y Alimentación				
09h10	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
09h40	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Recreación musical- Inglés	Recreación musical
10h20	Recreación musical	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Física	Educación Física
11h00	Actividades dirigidas- Inglés	Proyectos escolares	Educación Física	Proyectos escolares	Actividades dirigidas propuestas en la EA
11h40	Actividades finales y salida				
12h00	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Ejemplo 2:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
07h30	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura
08h10	Actividades dirigidas- Inglés	Educación Cultural y Artística	Educación Física	Educación Cultural y Artística	Recreación musical- Inglés
08h50	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
09h05	Aseo y Alimentación				
09h15	Educación Física	Proyectos escolares	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Proyectos escolares	Educación Física
09h55	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA			
10h35	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
10h50	Recreación musical	Educación Física	Educación Cultural y Artística	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA
11h30	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Recreación musical	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre
12h10	Actividades finales y salida				
12h30	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida



## Ejemplo 3:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
07h30	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura
08h10	Actividades dirigidas- Inglés	Educación Cultural y Artística	Educación Física	Educación Cultural y Artística	Recreación musical- Inglés
08h50	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA			
9h30	Aseo y Alimentación				
09h40	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
10h10	Educación Física	Proyectos escolares	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Proyectos escolares	Educación Física
10h50	Recreación musical	Educación Física	Educación Cultural y Artística	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA
11h30	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Recreación musical	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre
12h10	Actividades finales y salida				
12h30	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Ejemplo 4:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13h00	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura	Recibimiento y actividades iniciales / Animación a la lectura
13h40	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Física	Educación Cultural y Artística	Educación Física	Actividades dirigidas propuestas en la EA
14h20	Recreación musical	Proyectos escolares	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Proyectos escolares	Juego al aire libre
15h00	Aseo y Alimentación				
15h10	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
15h40	Educación Física	Actividades dirigidas- Inglés	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Recreación musical
16h10	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Educación Cultural y Artística	Educación Física	Educación Cultural y Artística	Educación Física
17h00	Actividades dirigidas propuestas en la EA	Juego al aire libre	Recreación musical- Inglés	Juego al aire libre	Actividades dirigidas propuestas en la EA
17h40	Actividades finales y salida				
18h00	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

Es importante tomar en cuenta que todas las actividades que se realizan en este grado de básica en la jornada para las 25 horas pedagógicas, estimulan el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño propuestas en el currículo. Así se tiene, por ejemplo, en las “actividades iniciales”, cuando se realiza el calendario



o la asistencia, se está trabajando destrezas del Ámbito de Relaciones lógico-matemáticas, en las “actividades finales y de salida”, al recordar y contar lo realizado en ese día, seguramente se desarrollará destrezas de Comprensión y expresión oral y escrita, al momento de “juego al aire libre”, destrezas de “Expresión corporal”, el momento de “aseo y alimentación” es propicio para afianzar destrezas de Identidad y autonomía, Convivencia y Descubrimiento del medio natural y cultural, y así cada una de las actividades tiene una intencionalidad para el desarrollo integral de los niños y niñas.

DINCU

9 de marzo de 2016



