

# Diseño Arquitectónico II

**1:200 – 1:250**

**VOLUMEN +  
SOPORTE**

### 03. Modos de habitar



### 03. Modos de habitar



### 03. Modos de habitar



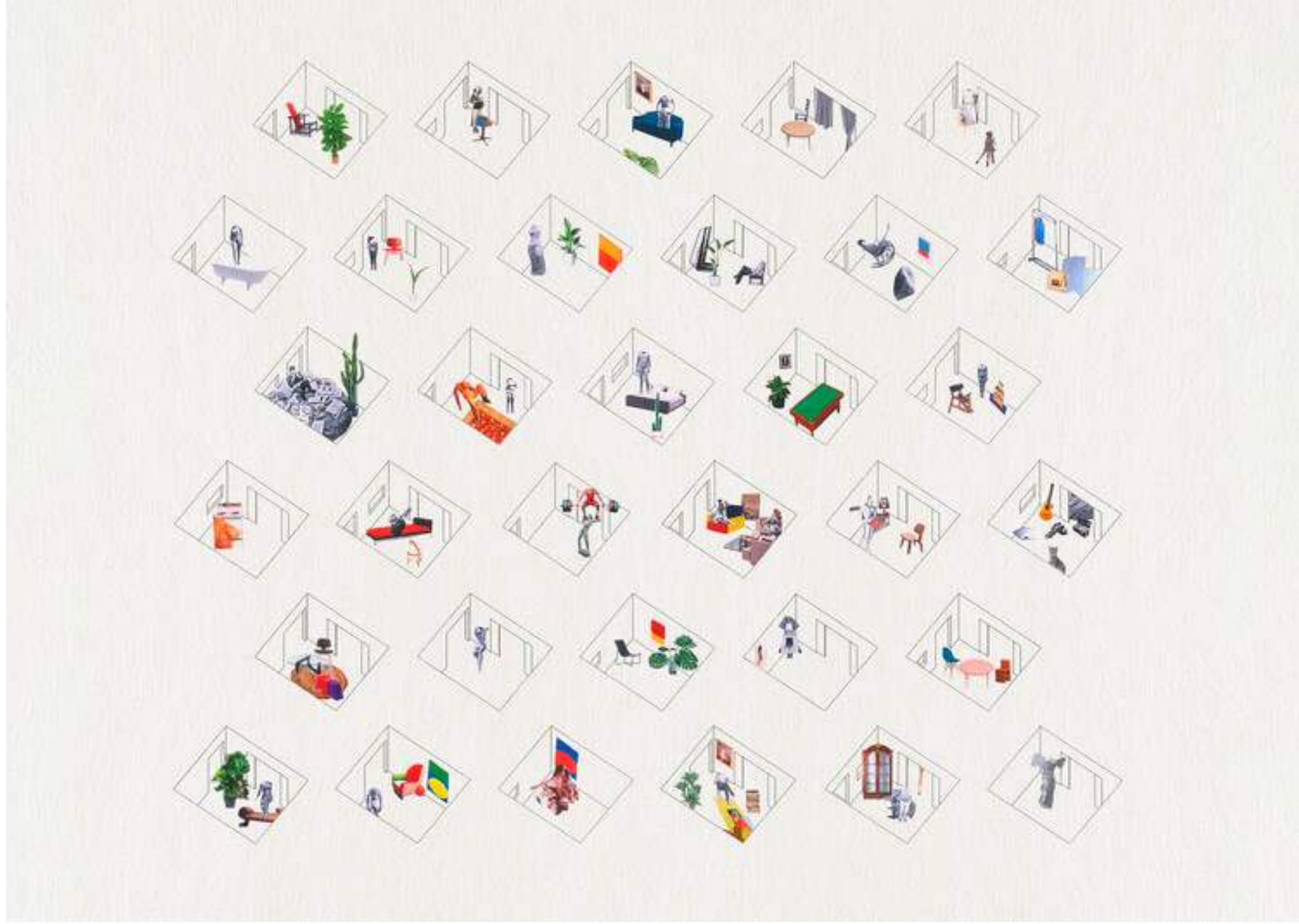
## La Habitación.

“Las formas de vivir y de habitar son enfrentadas hoy a transformaciones intensas que las conmueven existencialmente. La globalización, la internalización de la economía, el acelerado desarrollo de las tecnologías, han llevado a profundos cambios sociales, culturales y políticos.

El arquitecto “pensador del habitar”, se interroga que es habitar-vivir en ese mundo caracterizado por la fluidez de imágenes, la invasión de la información, la ubicuidad de los flujos de capitales y la masificación de los individuos”.

Jorge Sarquis

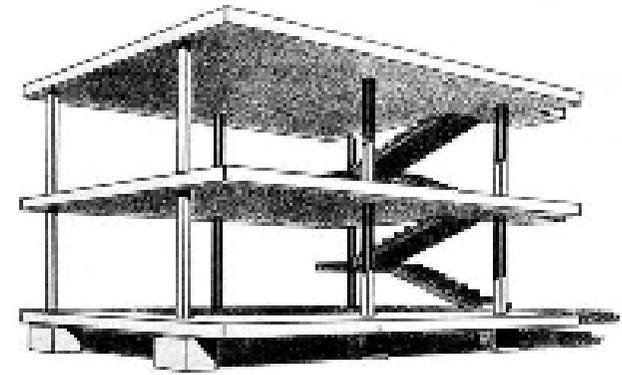
### 03. Modos de habitar



### 03. introducción



- **PARTIDO ARQUITECTÓNICO**
  - **FUNCIÓN**
  - **FORMA**
  - **ESPACIO**
  - **TECTÓNICA**



3.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

*"vuelva al sentimiento y aléjese del sentimiento"*  
Kahn



Para Kahn:

*Un proyecto terminado constituye un pensamiento:  
Proceso Racional  
Sentimiento = (Orden / Razón / Disciplina)*



**Ideas:**

*Parte de una imagen inicial*

**Instrumentos:**

*Inspiración – disciplina*

**Arquitectura:**

*Arte / Oficio*

- *Deseo de transformar la realidad*
- *Observación crítica de la realidad*
- *Da forma a nuevos sistemas espaciales.*

**Indisoluble: La unión del tiempo con el lugar.**

*Lo artístico – lo científico*

*Lo consciente – lo  
subconsciente*

*Lo racional – lo irracional*

*En secuencia – sin secuencia*

*Lo conocido – lo desconocido*

*Lo individual – lo societal*

*Lo personal – lo universal*

*Lo verbal – lo visual*

*Necesidades – gustos*

*Ordenado – Al azar*

*“Se evalúa al avanzar y se  
evalúa al terminar”*



Piscinas de Marés (Piscinas en la playa) de Leça de Palmeira  
Alvaro Siza Vieira



### 3.1. Programa Arquitectónico - Zonificación

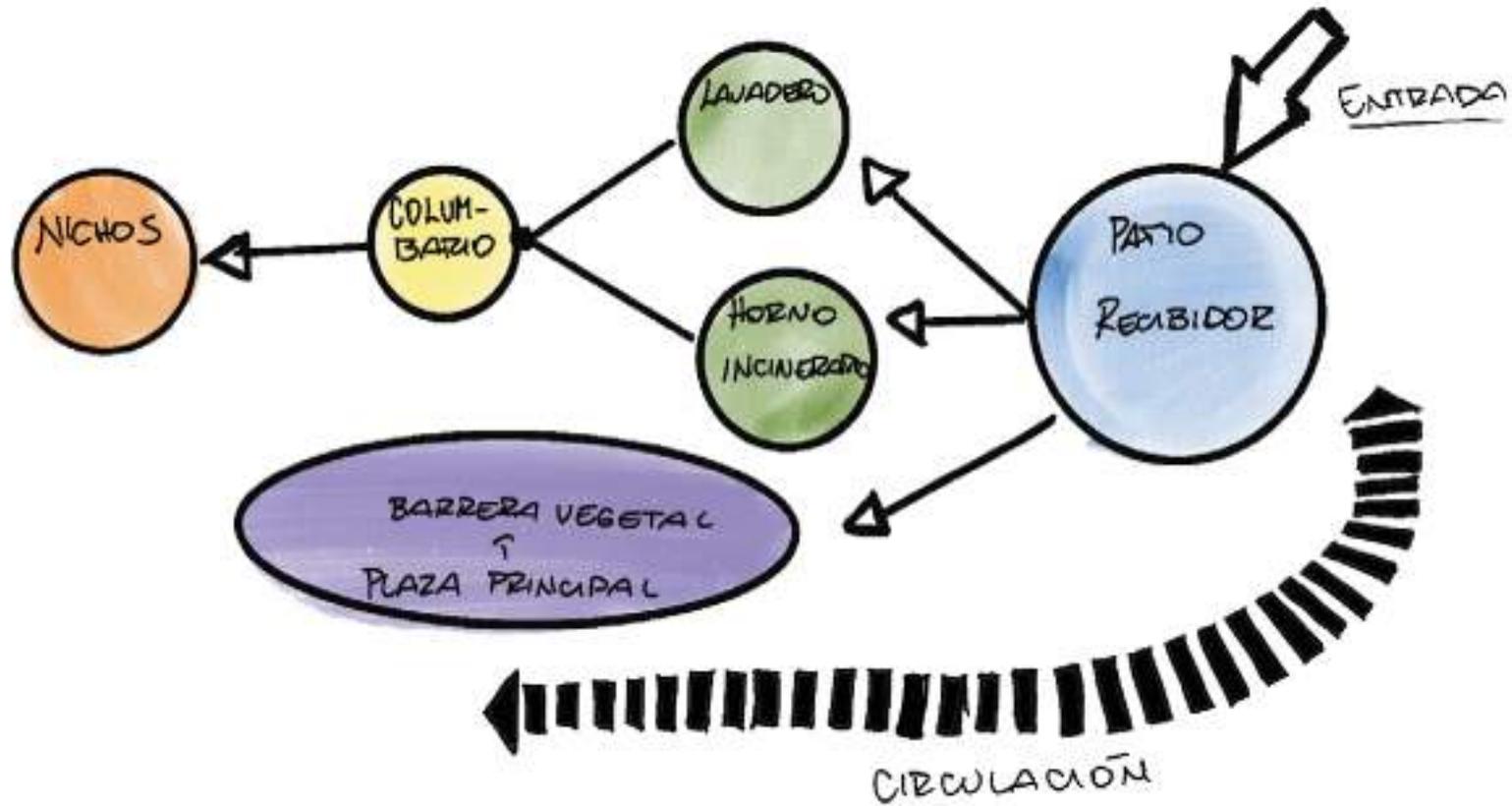


Diagrama de flujos  
Instrucciones de uso de nuestro proyecto  
Diagramas de espacios

“Acabar tomando el menor número de decisiones posibles”

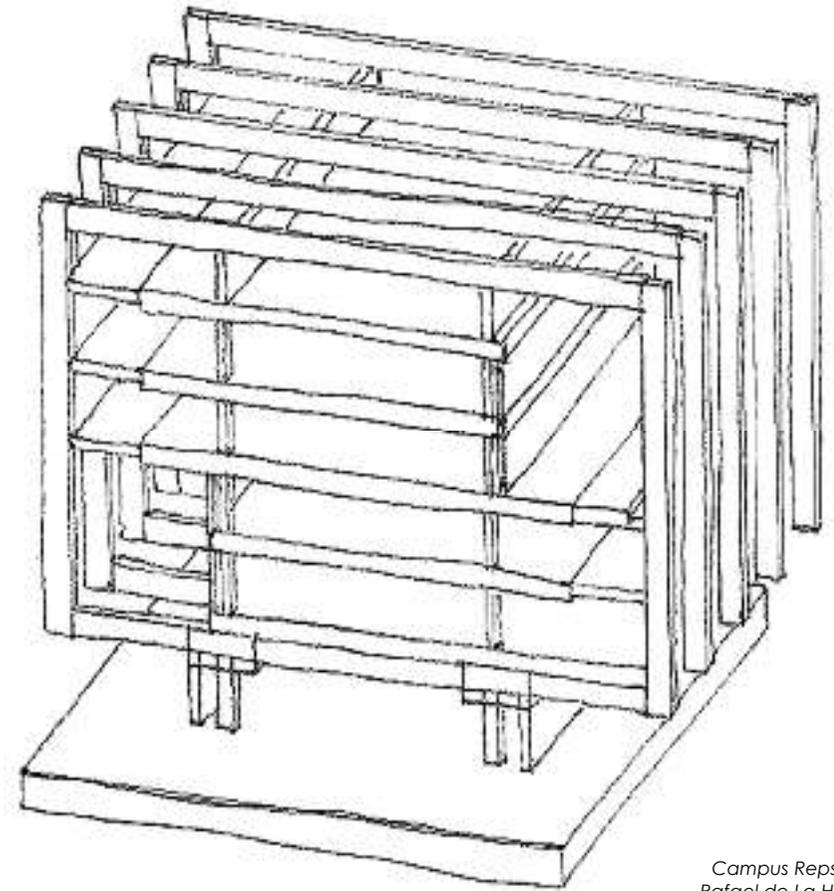
## Pórtico Diáfano / Repetición / Plano seriados



**"Sostenibilidad"**

solución ambiental = LEEDNC  
luz natural + alternativas de energía + accesibilidad

estructura = pórticos diáfanos  
"la sección, el claustro y el paisaje"



Campus Repsol  
Rafael de La Hoz

# Vientos

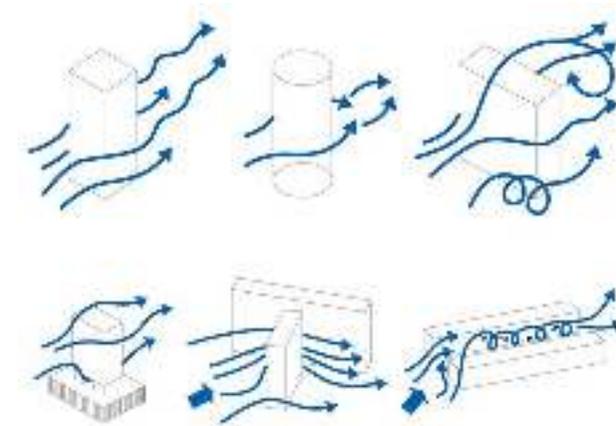
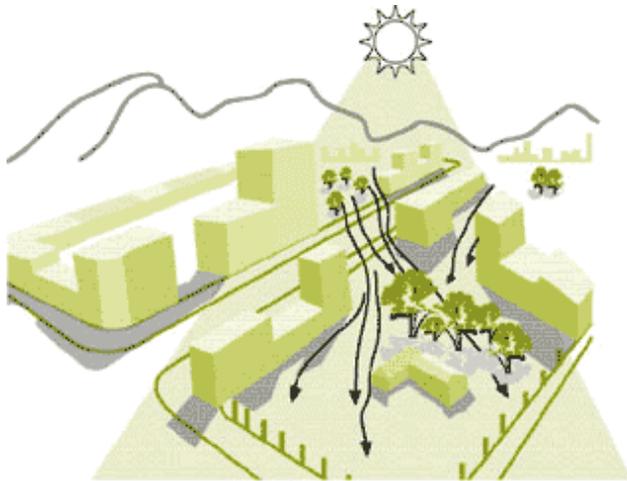
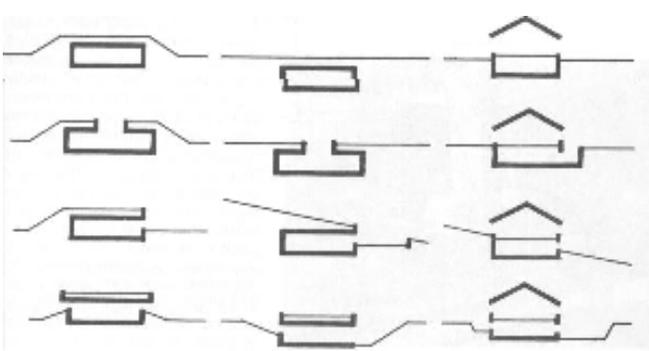


FIGURA 10800001. A. W. ANNEA. 1974E.

Rectangular	En forma de L	En forma de U



## “Efecto Venturi”

Una estrategia fundamental en la arquitectura sustentable es utilizar el viento, para favorecer las corrientes de ventilación natural proporcionadas a cada época del año

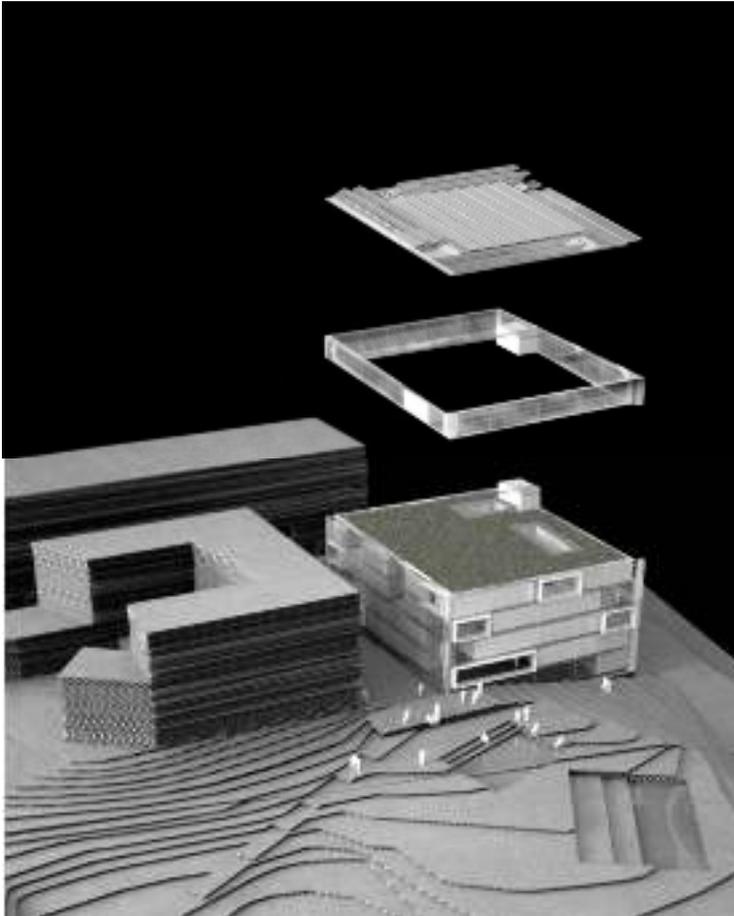


2009, Mercado 9 de Octubre  
Boris Albornoz



## Despiece / Huertos

*Es una siembre de reducidas dimensiones y de cultivo intensivo con la finalidad de cosechar alimentos para el consumo familiar. Los huertos urbanos tiene un importante valor social entre sus participantes, ya que les permite ocupar su tiempo, favorecen la creación de un tejido de nuevas relaciones y mejoran su calidad de vida mediante una actividad física positiva para la salud.*



2014, Centro de Investigación ICTA-ICP, UAB  
H Arquitectes

Movilidad / Circulatorio / Envolvente

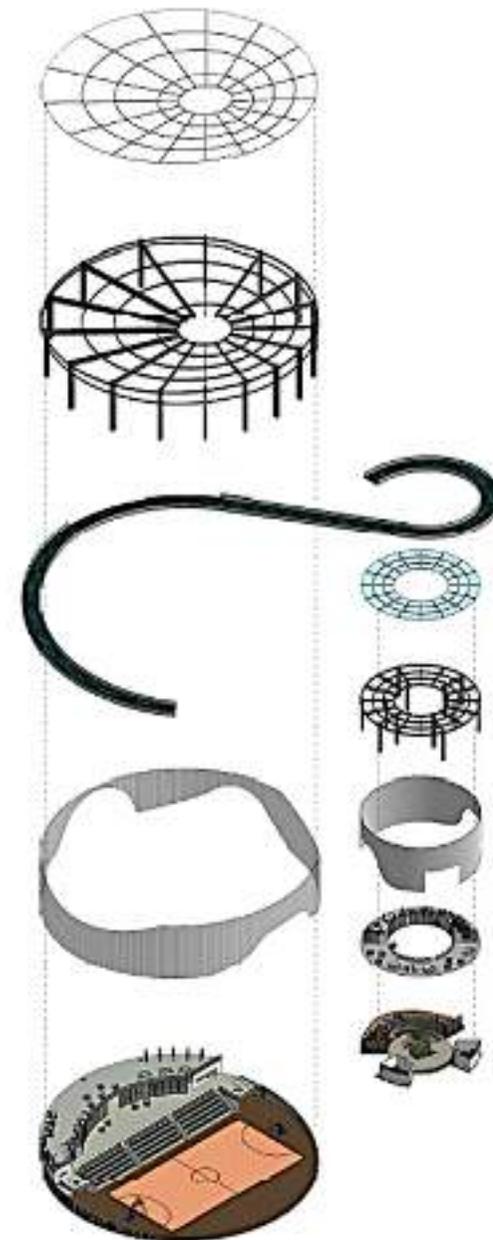
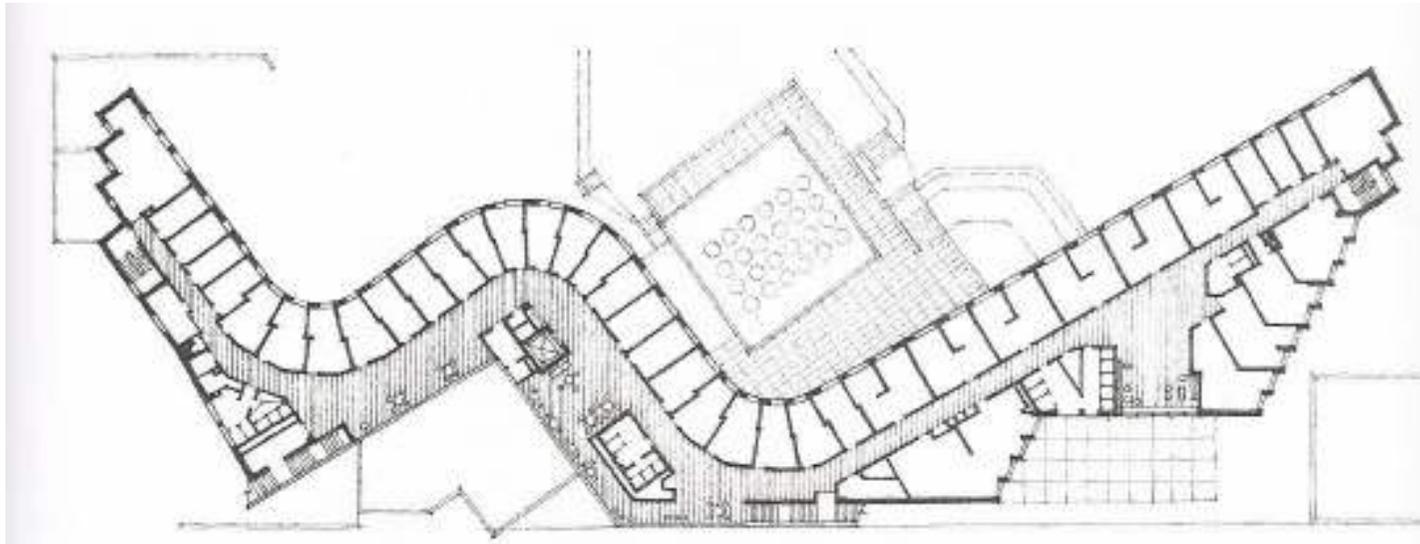
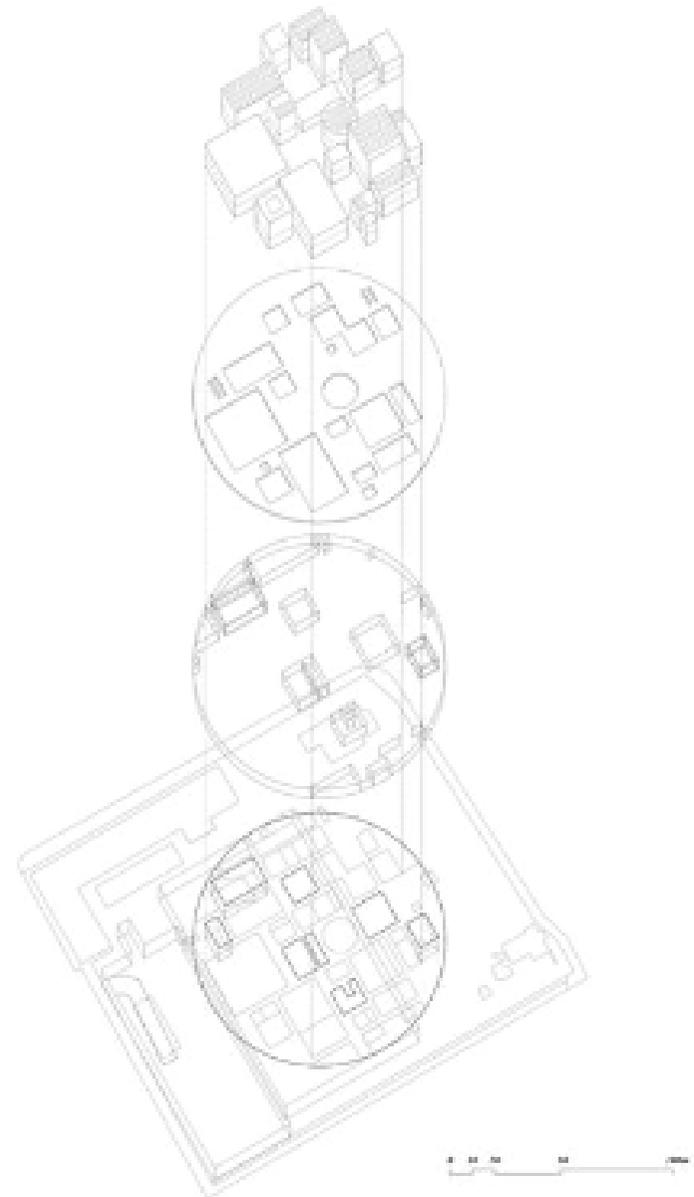
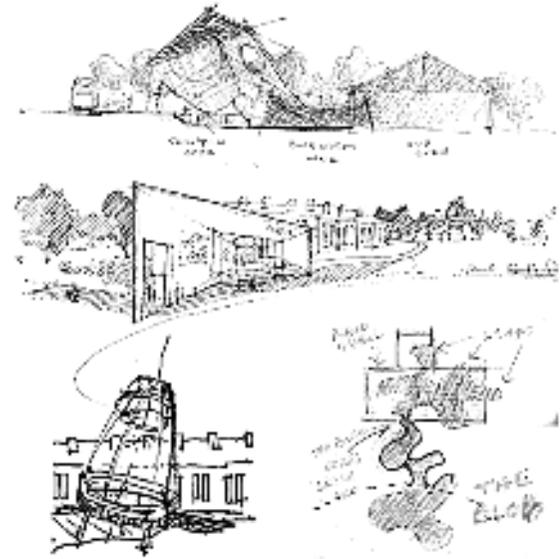
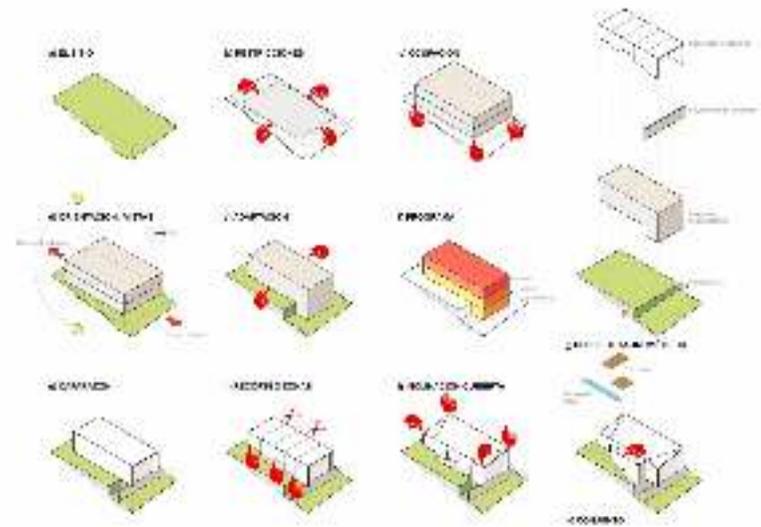
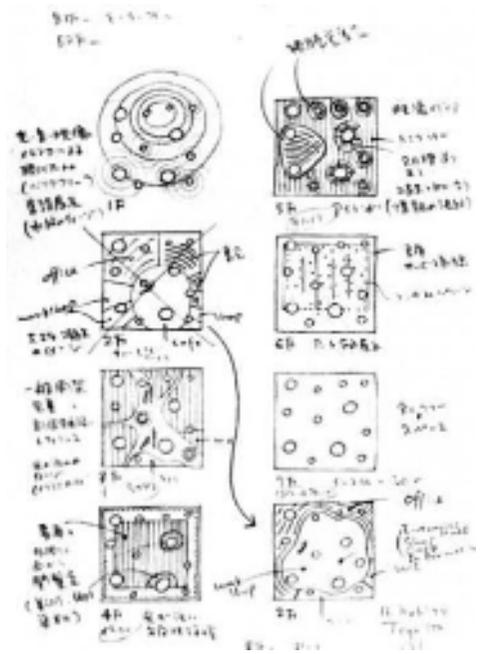
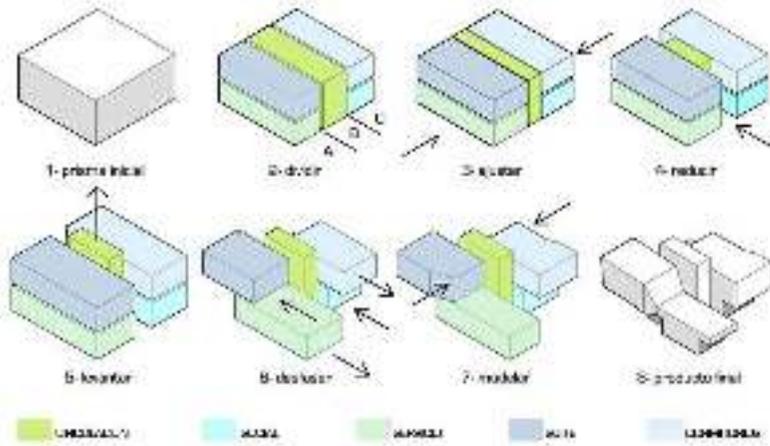
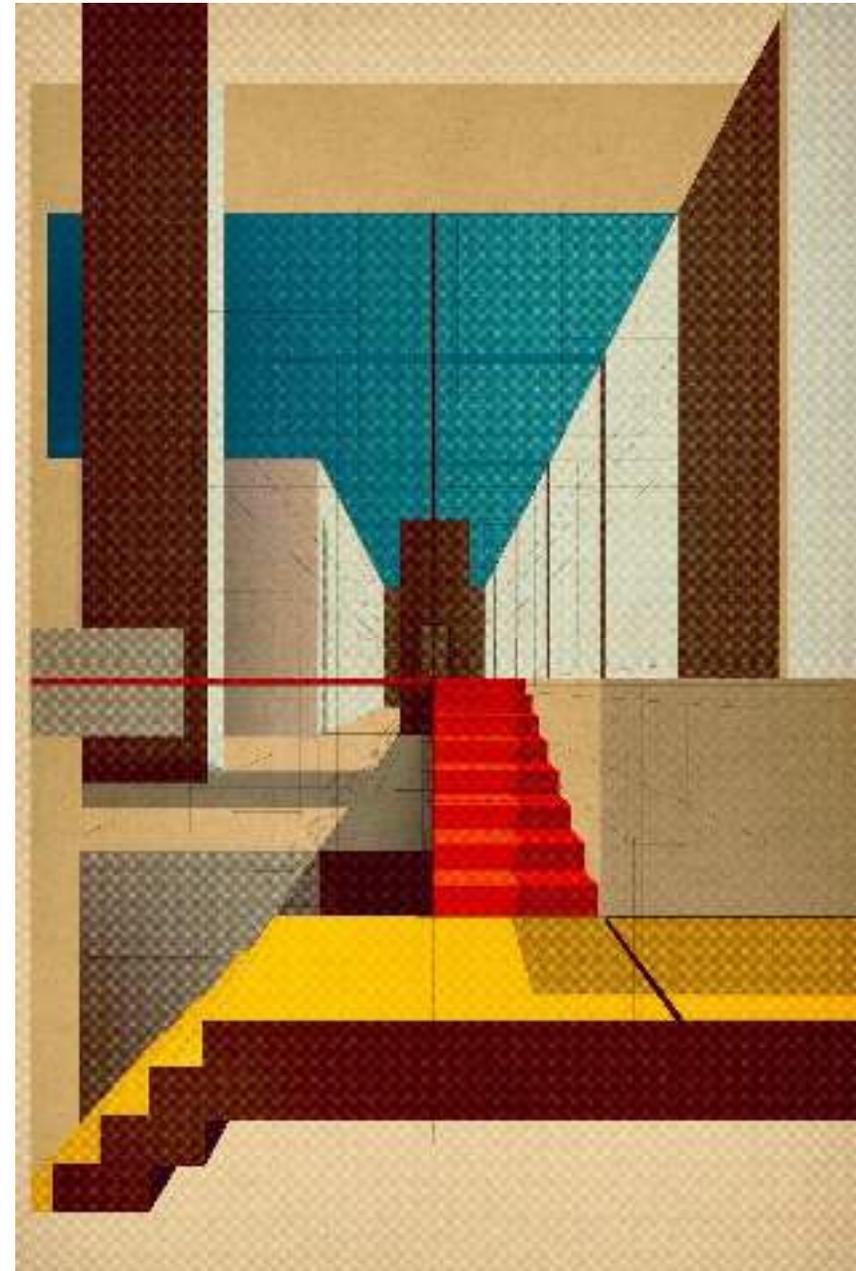
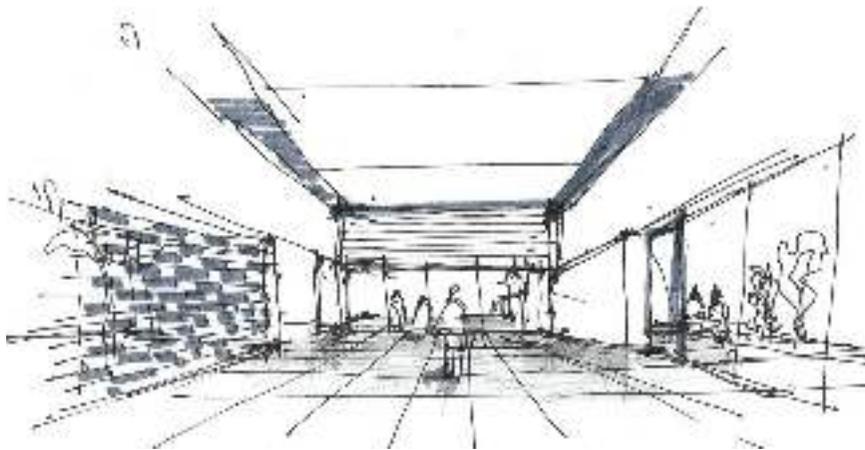


Diagrama x Estrategias

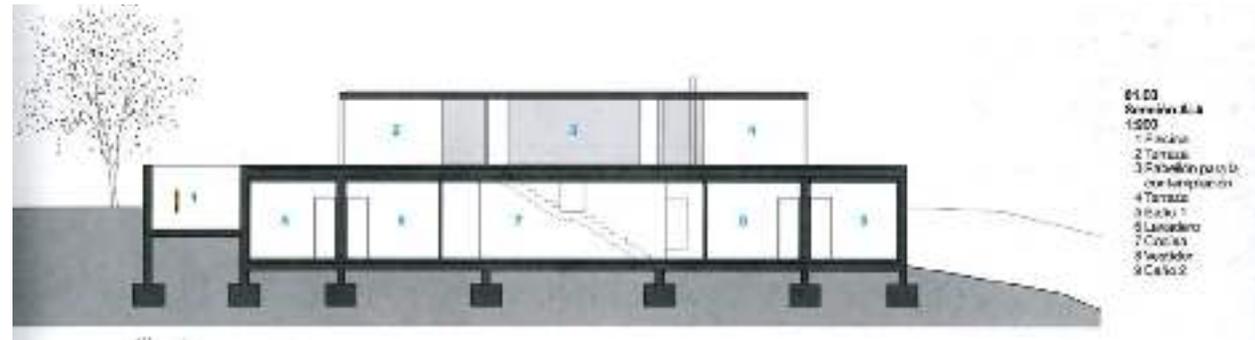
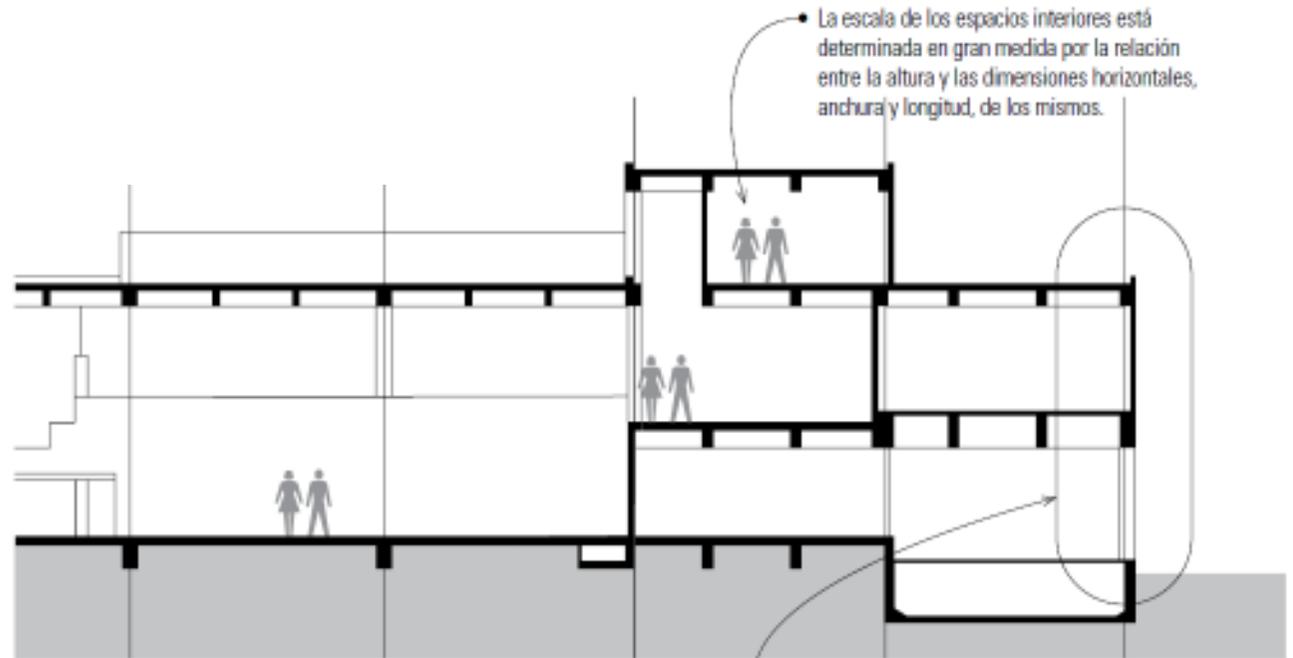
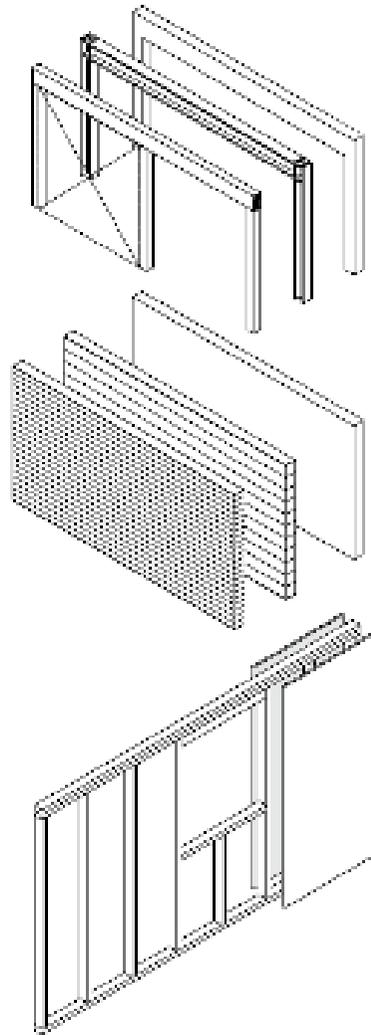




Poner en cuestión



## Sección Constructiva

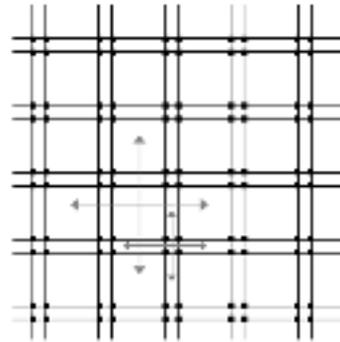


## Redícula como estrategia proyectual

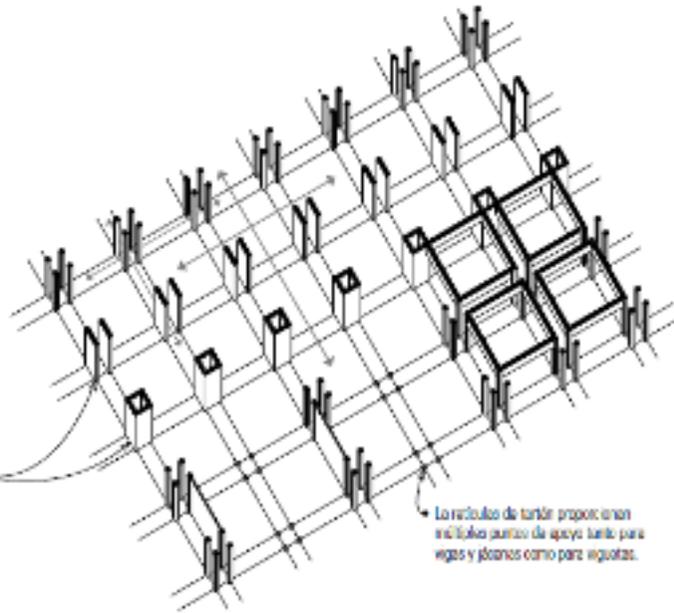
### Redículas de tartán

Tanto las redículas cuadradas como las rectangulares pueden modificarse de diversas formas para responder a necesidades del programa o a requisitos del lugar. Uno de estos formas consiste en disponer dos redículas paralelas para producir una malla de secciones en tartán. Los espacios resultados no solo pueden servir de medianeros entre espacios mayores, sino también para albergar instalaciones.

Aunque la redícula de tartán ilustrada aquí tiene una base cuadrada, también es posible plantearla sobre una base rectangular. En cualquier caso, la decisión de utilizar forjados unidireccionales o bidireccionales depende en las proporciones del módulo, tal como se comentó en la pág. 48.

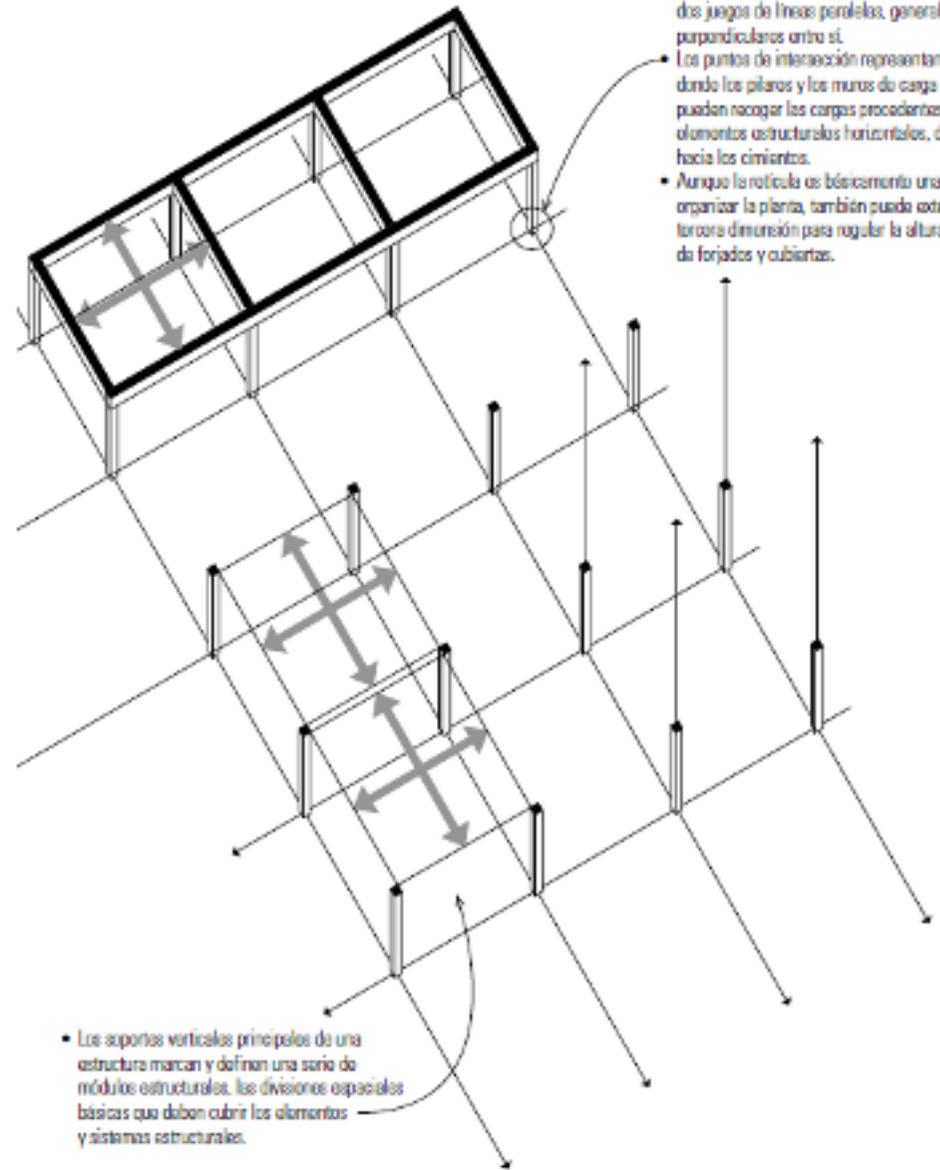


- Las agrupaciones de pilares pueden también darse en un par de parcelas paralelas con una fuerte direccionalidad o en un gran soporte hueco.



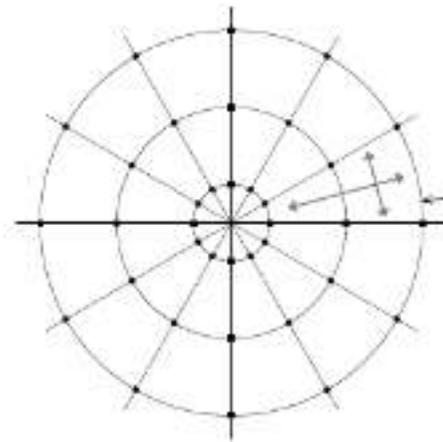
La redícula de tartán proporciona múltiples puntos de apoyo tanto para vigas y plancas como para viguetas.

- Los apoyos de los forjados bidireccionales establecen dos juegos de líneas paralelas, generalmente perpendiculares entre sí.
- Los puntos de interacción representan posiciones donde los pilares y los muros de carga idealmente pueden recoger las cargas procedentes de vigas y otros elementos estructurales horizontales, dirigiéndolas hacia los cimientos.
- Aunque la redícula es básicamente una solución para organizar la planta, también puede extenderse a la tercera dimensión para regular la altura y posición de forjados y cubiertas.



- Los soportes verticales principales de una estructura marcan y definen una serie de módulos estructurales, las divisiones espaciales básicas que deben cubrir los elementos y sistemas estructurales.

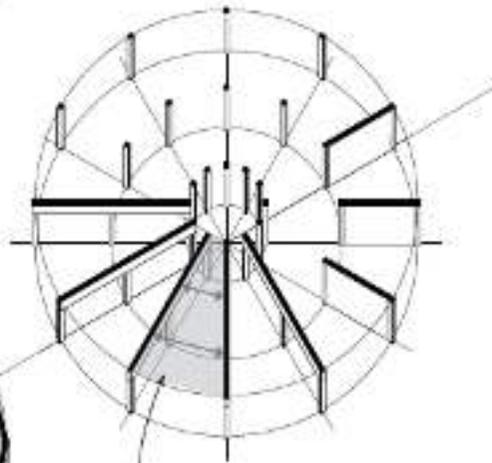
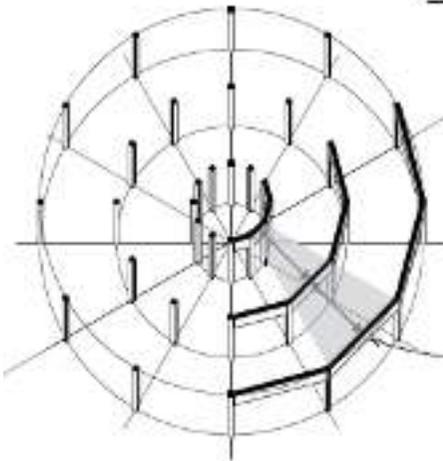
## Redícula como estrategia proyectual



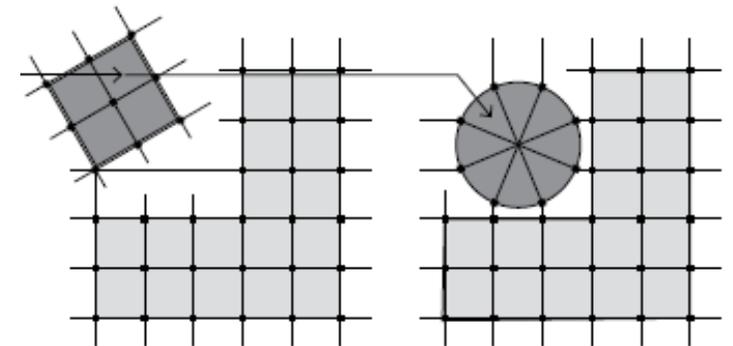
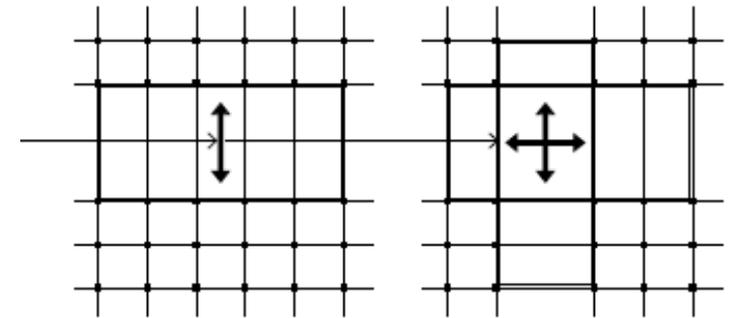
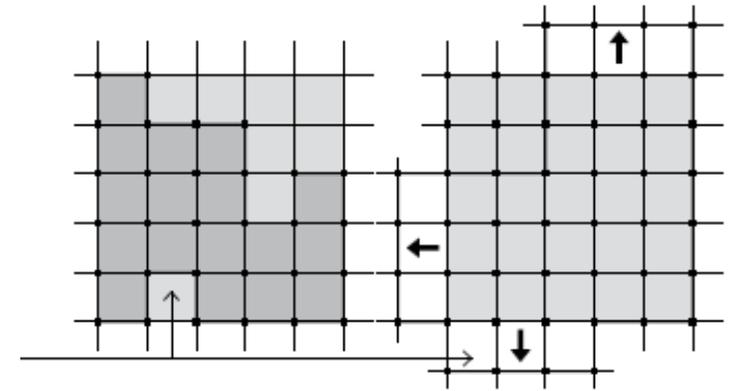
### Redículas radiales

Las redículas radiales consisten en una serie de soportes verticales dispuestos radialmente en torno a un centro real o implícito. En la dirección de los forjados influye la distancia entre los soportes, tanto en la dirección del radio como en la de la circunferencia.

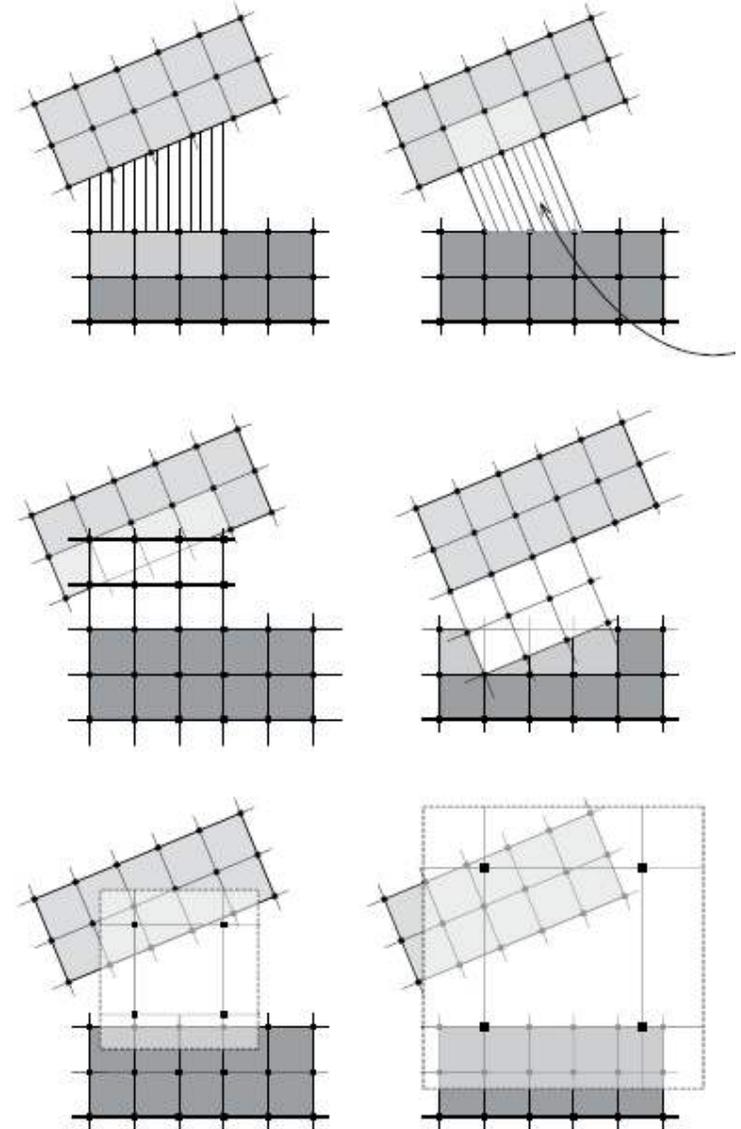
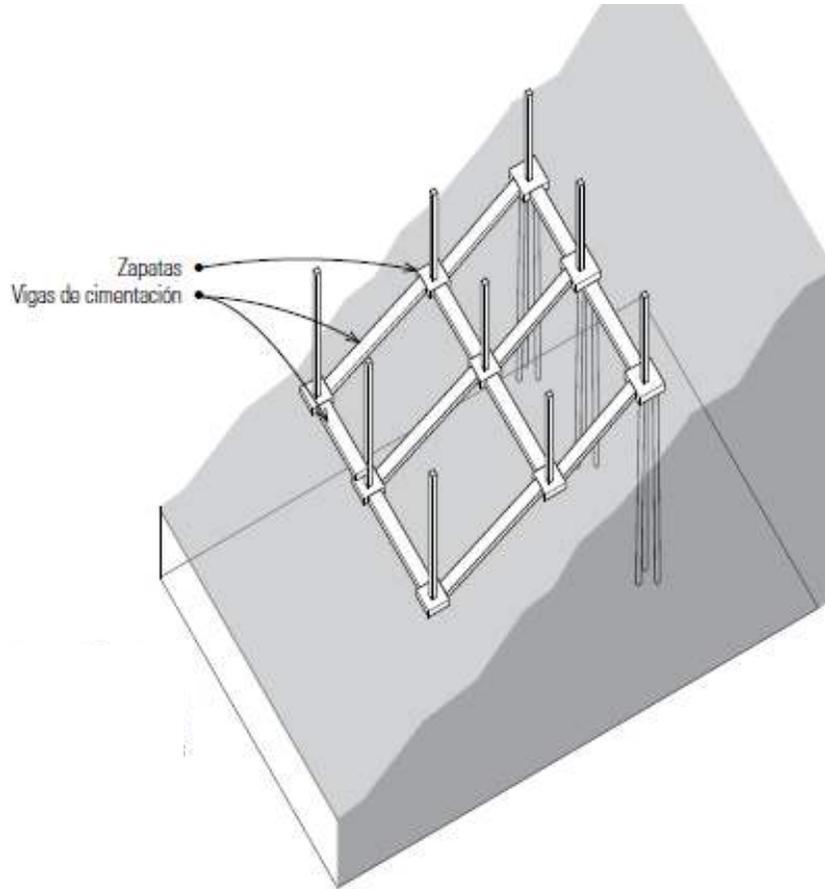
Aunque los forjados unidimensionales se adaptan a las dimensiones irregulares del espacio, las losas y forjados bidimensionales también pueden ser una solución eficiente para esta distribución radial de soportes.



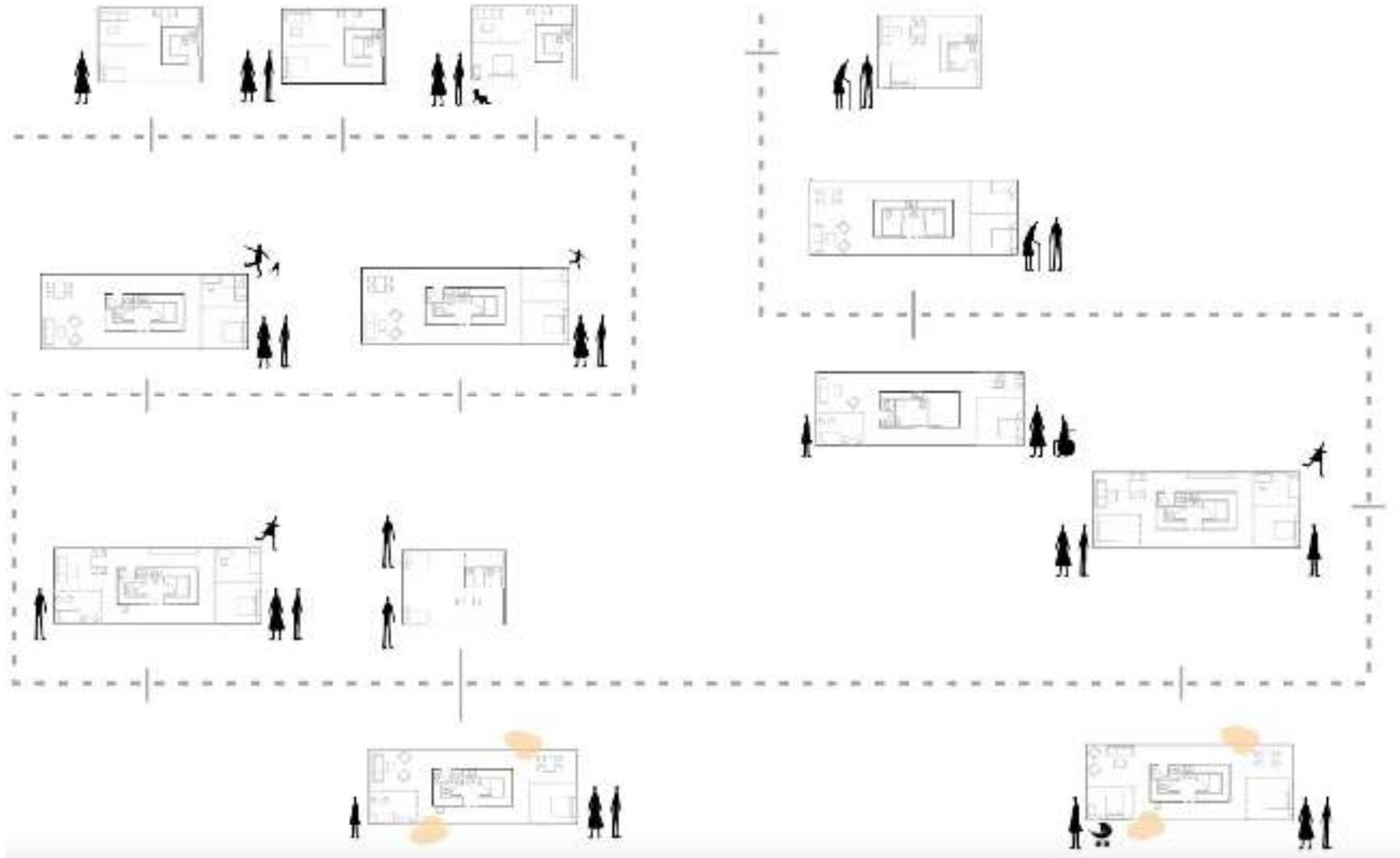
- Pueden disponerse vigas o jirones de longitud constante de forma radial, mientras que las viguetas pueden variar de longitud.
- Si se disponen las vigas o jirones circunferencialmente, sus longitudes serán variables, pero las de las viguetas serán constantes.
- Véase la página 247-248 para estructuras de cúpulas.



# Redícula como estrategia proyectual



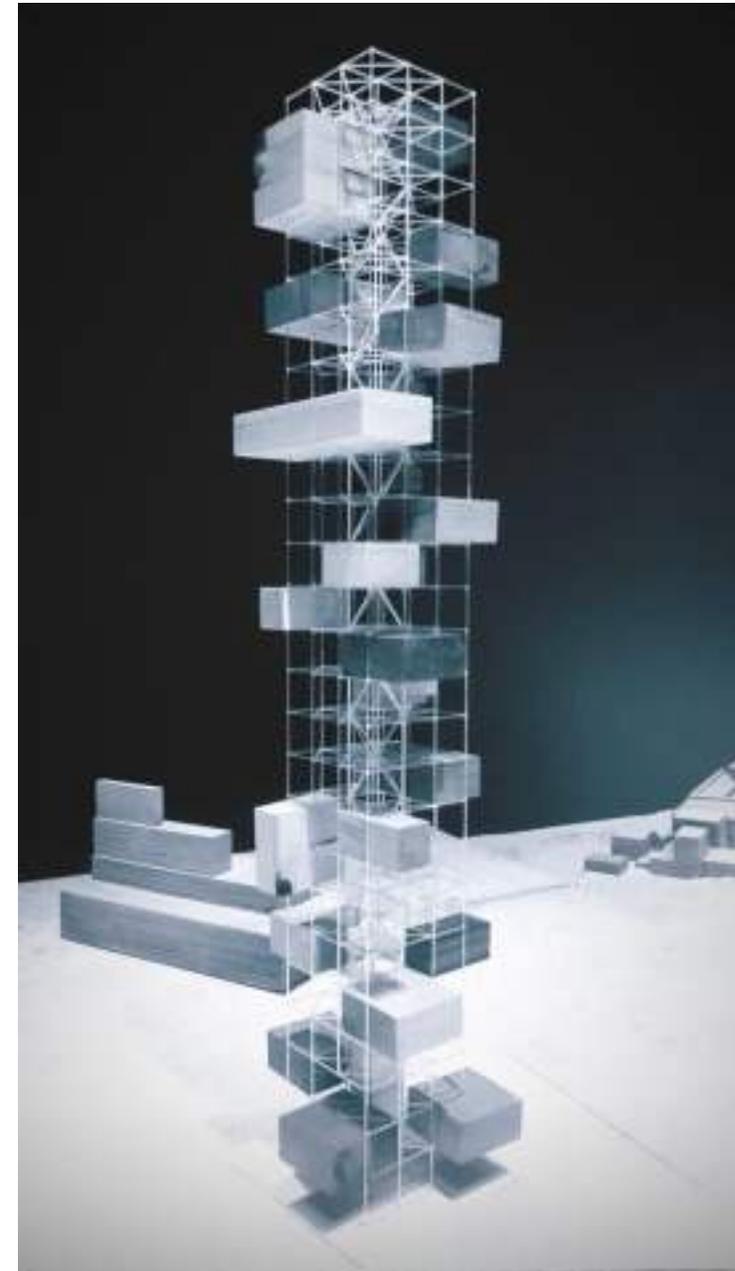
# Descomponer el Programa



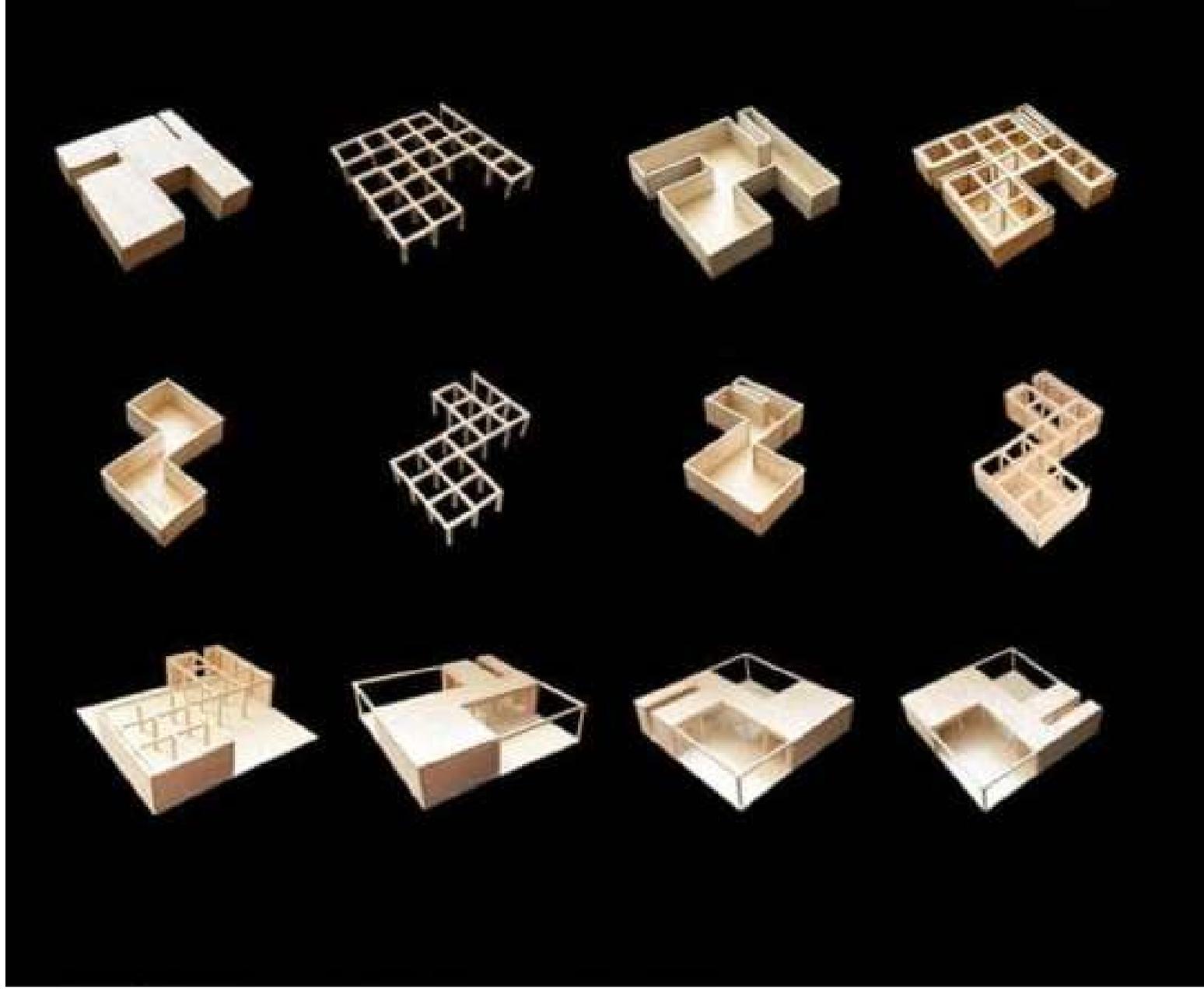
## Adaptabilidad



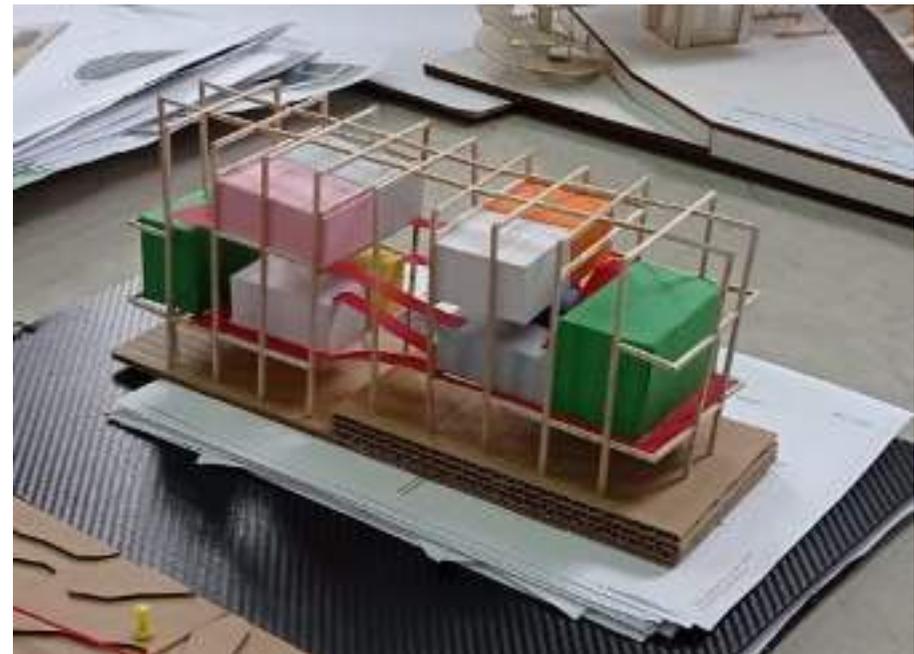
Descomponer el programa.



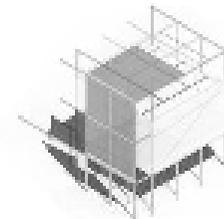
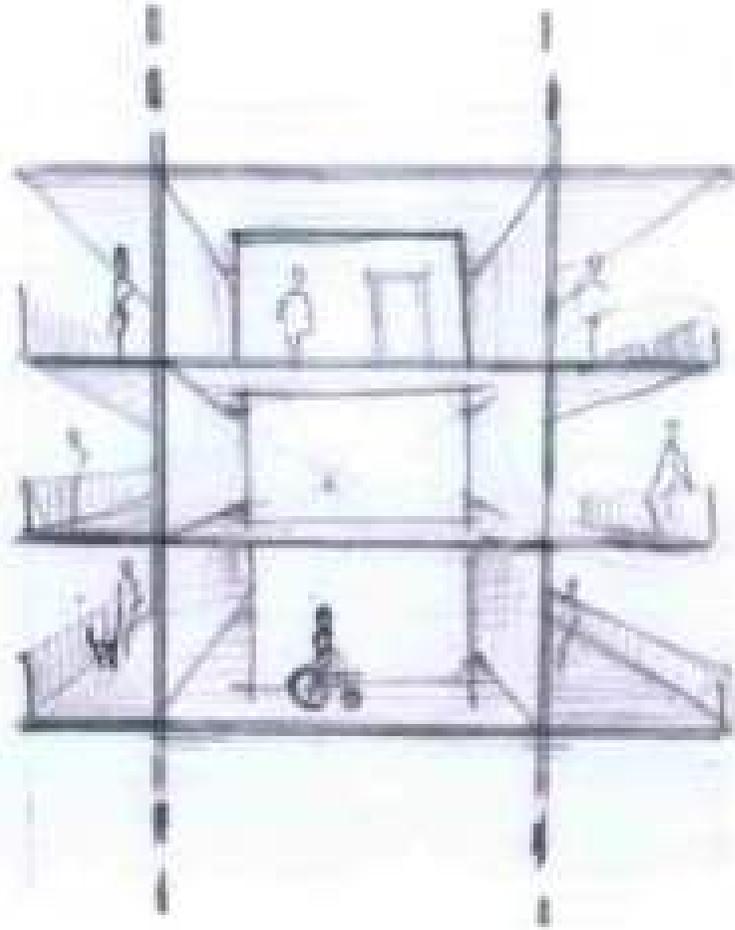
# 04. Ejercicio 01



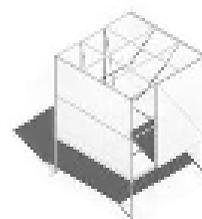
## Límites difusos / Articulaciones



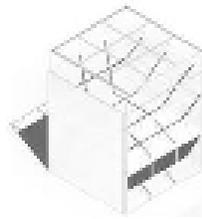
# Límites difusos / Articulaciones



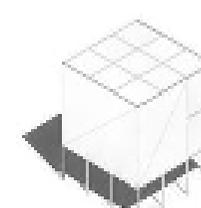
**MODULE F1**  
100'x100'x100' - 100'x100'



**MODULE F2**  
100'x100'x100' - 100'x100'



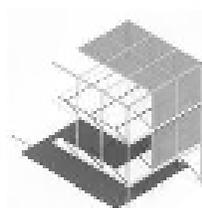
**MODULE B1**  
100'x100'x100' - 100'x100'



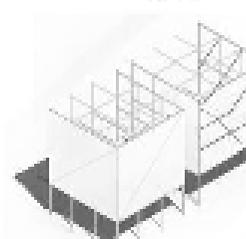
**MODULE F4**  
100'x100'x100' - 100'x100'



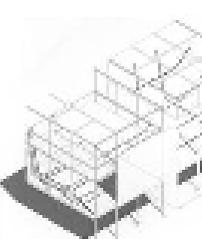
**MODULE F5**  
100'x100'x100' - 100'x100'



**MODULE B2**  
100'x100'x100' - 100'x100'



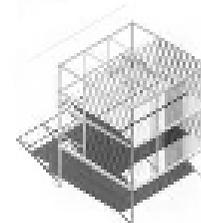
**MODULE B11**  
100'x100'x100' - 100'x100'



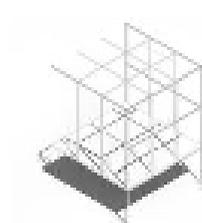
**MODULE B12**  
100'x100'x100' - 100'x100'



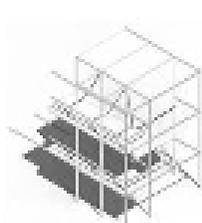
**MODULE B13**  
100'x100'x100' - 100'x100'



**MODULE B1**  
100'x100'x100' - 100'x100'



**MODULE B2**  
100'x100'x100' - 100'x100'



**MODULE B3**  
100'x100'x100' - 100'x100'



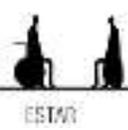
SOL



SOMBRA



PASEAR



ESTAR

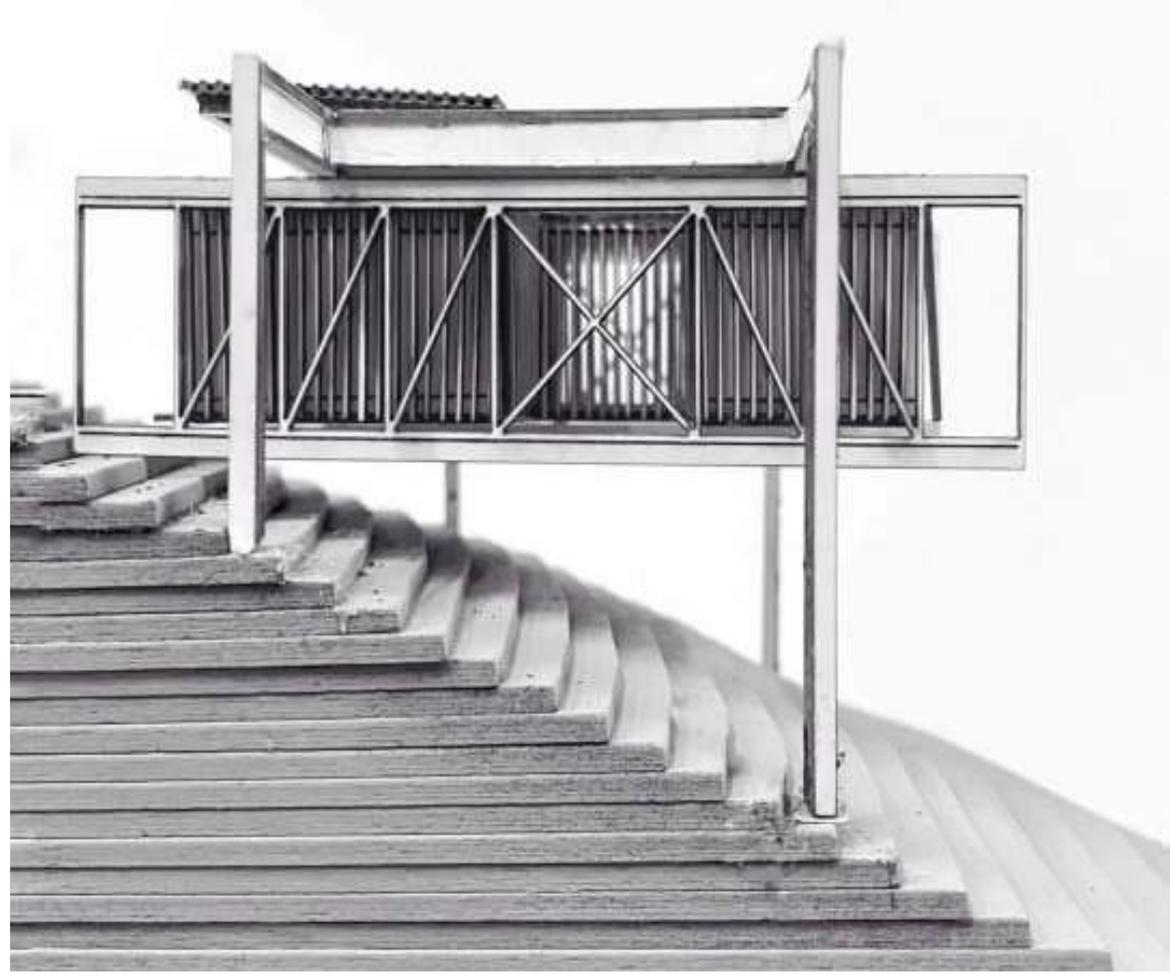


PASAR



MIDAR

## 04. Ejercicio 01



# 04. Ejercicio 01



04. Ejercicio 01



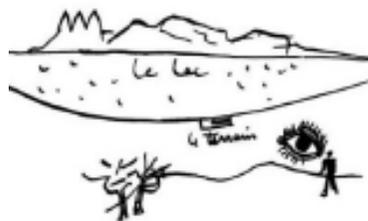
04. Ejercicio 01



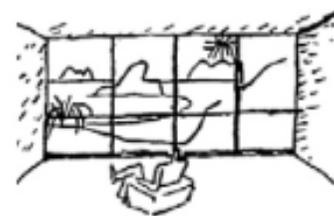
04. Ejercicio 01



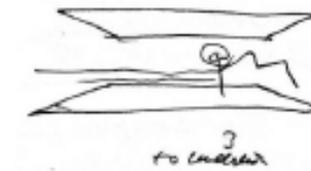
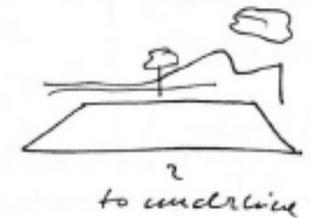
Control de Lectura:



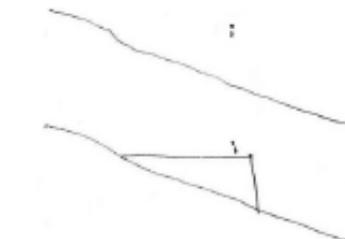
Orientación, paisaje, vistas desde el emplazamiento. Le Corbusier



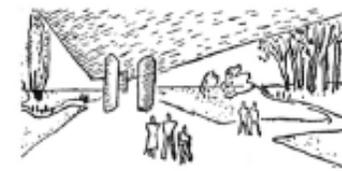
Enmarcar el paisaje. Le Corbusier



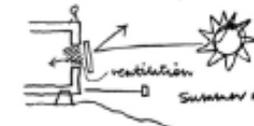
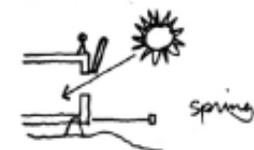
Subrayar un paisaje y enmarcar un paisaje. Plataforma y porche. Alberto Campo Baeza



Plataforma y recinto: dos formas complementarias de fundar un lugar. Sverre Fehn y Le Corbusier

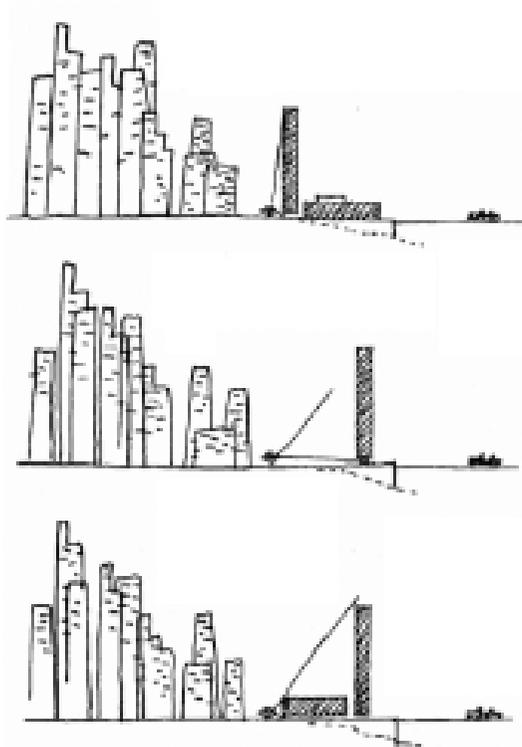


Porche: espacio cubierto y abierto. Oscar Niemeyer y Le Corbusier

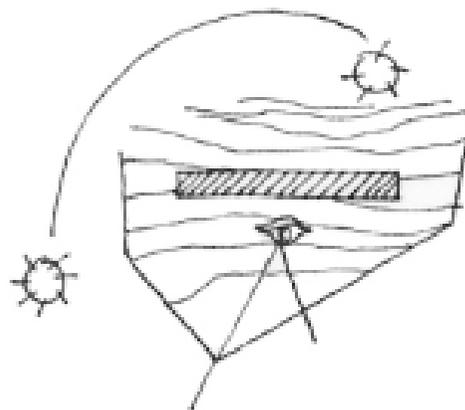


Arquitectura y clima: sistemas pasivos. Ralph Erskine

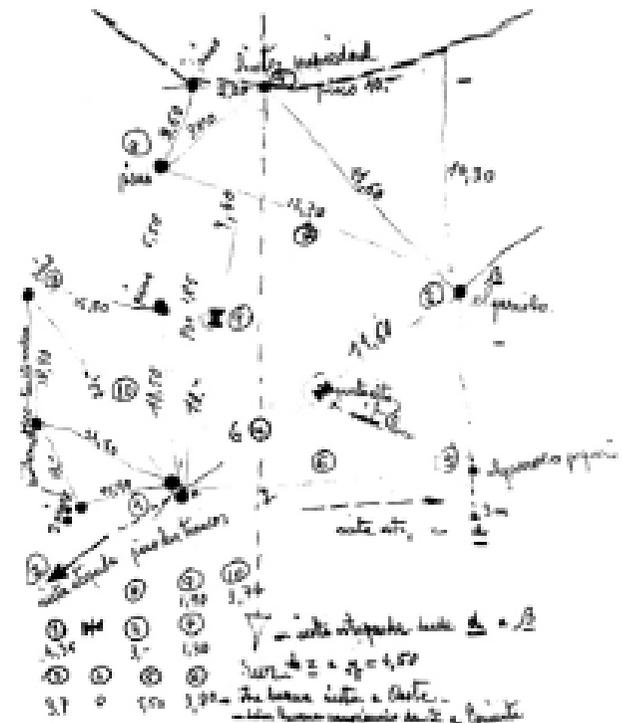
# La Arquitectura como vínculo con el sitio:



Análisis del emplazamiento y valoración de la implantación del edificio en el sitio. Oscar Niemeyer



Análisis del sitio: topografía, orientación, soleamiento y vistas. Oscar Niemeyer



Análisis del sitio y de las preexistencias de la parcela, vegetación y vistas. José Antonio Coderch

