

*Manual de Didáctica
de la Lengua
y la Literatura*

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

*Manual de Didáctica
de la Lengua
y la Literatura*

Rosa Ana Martín Vegas



Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Rosa Ana Martín Vegas

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-975663-4-6
Depósito Legal: M. 4.358-2009

Impreso en España-Printed in Spain

Índice

<i>Agradecimientos</i>	13
<i>Introducción</i>	15

PRIMERA PARTE

Principios generales y cuestiones metodológicas

1. <i>Fundamentos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>	25
1.1. Integración en la enseñanza de la Lengua y la Literatura	27
1.2. Interdisciplinariedad	32
1.2.1. <i>Perspectivas teóricas</i> , 33; 1.2.2. <i>Perspectivas metodológicas</i> , 35	
1.3. Objetivos de la asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura	38
1.4. Selección de contenidos	41
1.4.1. <i>Contenidos de DLL</i> , 41; 1.4.2. <i>Contenidos de la asignatura de Lengua castellana y Literatura en Primaria</i> , 42	
1.5. Requisitos del profesor de Lengua castellana y Literatura	43
1.5.1. <i>Formación</i> , 44; 1.5.2. <i>Docencia</i> , 46; 1.5.3. <i>Investigación</i> , 48	
2. <i>Contenidos, recursos y materiales curriculares</i>	51
2.1. Contenidos	52
2.1.1. <i>Desarrollo de la expresión oral</i> , 53; 2.1.2. <i>Fomento de la lectura</i> , 54;	
2.1.3. <i>Incorporación de las TIC</i> , 55; 2.1.4. <i>Impulso de la investigación en el aula</i> , 55	
2.2. Recursos didácticos	59
2.2.1. <i>Metodología</i> , 59; 2.2.2. <i>Centros de recursos web</i> , 62	

2.3. Materiales curriculares	65
2.3.1. <i>Teoría: apuntes, esquemas, programaciones didácticas</i> , 66; 2.3.2. <i>Práctica: ejercicios, trabajos escolares, exámenes</i> , 66	
3. <i>La Didáctica de la Lengua y la Literatura en la diversidad cultural</i>	69
3.1. Modelos de educación lingüística y literaria en el contexto de lenguas en contacto	69
3.1.1. <i>Bilingüismo y diglosia</i> , 70; 3.1.2. <i>Lenguas y dialectos de España</i> , 75; 3.1.3. <i>Ejercicios para el estudio de las variaciones diatópicas del español con aplicaciones TIC</i> , 77; 3.1.4. <i>Enseñanza del español como segunda lengua</i> , 81	
3.2. Atención a la diversidad	91

SEGUNDA PARTE

Didáctica de la Lengua

4. <i>La comprensión oral y la comprensión escrita</i>	97
4.1. Diferencias entre la comprensión oral y la comprensión escrita	99
4.2. La comprensión oral	102
4.2.1. <i>Tipos de textos orales</i> , 102; 4.2.2. <i>El lenguaje no verbal</i> , 104; 4.2.3. <i>Tipología de actividades de comprensión oral</i> , 107; 4.2.4. <i>Estrategias didácticas: canales de comunicación</i> , 108	
4.3. La comprensión escrita	112
4.3.1. <i>Aprender a leer</i> , 113; 4.3.2. <i>El proceso de la recepción lectora</i> , 115; 4.3.3. <i>Tipos de textos escritos</i> , 118; 4.3.4. <i>Tipología de actividades de comprensión escrita</i> , 118; 4.3.5. <i>Estrategias didácticas: canales de comunicación</i> , 120	
5. <i>Didáctica para el desarrollo de la expresión oral</i>	123
5.1. Características del discurso oral	124
5.1.1. <i>La Pragmática</i> , 125; 5.1.2. <i>La Lingüística del texto</i> , 126; 5.1.3. <i>La Retórica y la Oratoria</i> , 127	
5.2. Desarrollo de la expresión oral	128
5.2.1. <i>Adquisición del lenguaje</i> , 128; 5.2.2. <i>Trastornos del lenguaje</i> , 131; 5.2.3. <i>Proceso de formación del discurso oral</i> , 132	

5.3. Metodología, estrategias y técnicas	133
5.4. Los géneros orales	137
5.4.1. <i>La conversación</i> , 137; 5.4.2. <i>El debate</i> , 139; 5.4.3. <i>La tertulia</i> , 139;	
5.4.4. <i>El coloquio</i> , 140; 5.4.5. <i>La entrevista</i> , 140; 5.4.6. <i>La exposición</i> , 141	
5.5. Actividades	142
5.5.1. <i>Contar historias</i> , 143; 5.5.2. <i>Dramatizaciones</i> , 143; 5.5.3. <i>Monólogos</i> , 144	
6. <i>Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita</i>	145
6.1. Características del lenguaje escrito	146
6.2. Desarrollo de la expresión escrita	149
6.2.1. <i>Aprender a escribir</i> , 149; 6.2.2. <i>La enseñanza de la ortografía</i> , 152;	
6.2.3. <i>El lenguaje no verbal en la comunicación escrita: acentuación, puntuación y formato</i> , 155; 6.2.4. <i>Proceso de formación del discurso escrito</i> , 158	
6.3. Metodología, estrategias y técnicas	160
6.3.1. <i>Tradicional</i> , 160; 6.3.2. <i>TIC</i> , 162	
6.4. Los géneros escritos	166
6.4.1. <i>El cuento infantil</i> , 166; 6.4.2. <i>El poema</i> , 167; 6.4.3. <i>El ensayo</i> , 168;	
6.4.4. <i>La biografía</i> , 168; 6.4.5. <i>La carta, el e-mail</i> , 168; 6.4.6. <i>El chat</i> , 169;	
6.4.7. <i>La instancia</i> , 170; 6.4.8. <i>El trabajo monográfico</i> , 170; 6.4.9. <i>El cómic</i> , 170;	
6.4.10. <i>El cartel publicitario</i> , 171	
6.5. Actividades	171
6.5.1. <i>“Reconstruyamos un día”</i> , 172; 6.5.2. <i>El hipertexto</i> , 173	
7. <i>Didáctica del léxico</i>	175
7.1. La adquisición del vocabulario	175
7.1.1. <i>Almacenamiento de palabras completas</i> , 177; 7.1.2. <i>Conexiones léxicas</i> , 180;	
7.1.3. <i>El factor frecuencia</i> , 181; 7.1.4. <i>Conclusiones para la didáctica del vocabulario</i> , 182	
7.2. La enseñanza del léxico	183
7.2.1. <i>Líneas didácticas</i> , 183; 7.2.2. <i>Niveles de competencia léxica</i> , 185	
7.3. El uso del diccionario	187
7.4. Metodología	192
7.5. Actividades	196
7.5.1. <i>Campos semánticos</i> , 196; 7.5.2. <i>Denotación, connotación y estereotipo</i> , 197;	
7.5.3. <i>Expresiones y modismos</i> , 198; 7.5.4. <i>Eufemismo y tabú</i> , 198; 7.5.5. <i>El léxico estudiantil</i> , 199	

8. Didáctica de la Gramática	201
8.1. Historia de la Lingüística	203
8.2. Historia de la Gramática	207
8.3. Tipos de gramática	208
8.4. Teoría y práctica gramatical	211
8.4.1. <i>Fonología</i> , 212; 8.4.2. <i>Morfología</i> , 212; 8.4.3. <i>Léxico</i> , 214; 8.4.4. <i>Sintaxis</i> , 214; 8.4.5. <i>Semántica y pragmática</i> , 217	
8.5. Metodología	218
8.5.1. <i>Cuestiones de terminología gramatical y de análisis sintáctico</i> , 219; 8.5.2. <i>Estrategias tradicionales</i> , 220; 8.5.3. <i>Enfoque por tareas</i> , 221; 8.5.4. <i>Recursos en Internet</i> , 221; 8.5.5. <i>Materiales bibliográficos: libros de ejercicios</i> , 227	
8.6. Actividades	227
8.6.1. <i>Juegos gramaticales</i> , 227; 8.6.2. <i>Gramática y poesía</i> , 228; 8.6.3. <i>Ejercicios de morfología con el uso de un diccionario inverso</i> , 230; 8.6.4. <i>La oración simple</i> ; Base de datos sintácticos del español actual, 231	
9. El comentario lingüístico	233
9.1. Metodología de un comentario	234
9.1.1. <i>El sistema de comunicación</i> , 235; 9.1.2. <i>Microestructura y macroestructura</i> , 237; 9.1.3. <i>Esquema de comentario</i> , 238	
9.2. El texto y sus partes	240
9.2.1. <i>Estructura u organización textual</i> , 240; 9.2.2. <i>Coherencia y cohesión</i> , 241	
9.3. Tipos de textos	242
9.3.1. <i>Modos de discurso</i> , 244; 9.3.2. <i>Lenguajes específicos</i> , 246	
9.4. El comentario crítico	250
9.5. Aplicaciones didácticas; el hipertexto	251

TERCERA PARTE
Didáctica de la Literatura

10. La educación literaria	257
10.1. Modelos didácticos de la enseñanza de la Literatura	258
10.1.1. <i>Posibilidades didácticas de la literatura oral</i> , 260; 10.1.2. <i>La paraliteratura: el cómic como género literario</i> , 262	

10.2. La Historia de la Literatura	263
10.3. Modelos de creación literaria	267
10.4. Teoría literaria y Didáctica de la Literatura	269
10.5. Actividades	274
10.5.1. <i>Actualización de los clásicos: recreación</i> , 274; 10.5.2. <i>La webquest</i> , 277; 10.5.3. <i>Las guías electrónicas de lectura</i> , 278	
11. <i>Literatura infantil y juvenil</i>	279
11.1. Caracterización de la LIJ	280
11.1.1. <i>Delimitación y funciones</i> , 280; 11.1.2. <i>Simbolismo y fantasía</i> , 284; 11.1.3. <i>Valores educativos</i> , 285; 11.1.4. <i>La ilustración: el álbum de imágenes</i> , 286	
11.2. Corrientes de la LIJ	287
11.2.1. <i>Historia</i> , 288; 11.2.2. <i>Panorama actual de la LIJ en español</i> , 290; 11.2.3. <i>Revistas especializadas</i> , 293	
11.3. Géneros	294
11.3.1. <i>La lírica popular infantil</i> , 294; 11.3.2. <i>El cuento y la fábula</i> , 295; 11.3.3. <i>El teatro infantil</i> , 296	
11.4. Selección de lecturas	297
11.5. Técnicas de creación y recreación: metodología y actividades	298
12. <i>Animación a la lectura</i>	305
12.1. Aprendizaje lector y literario en la escuela	306
12.2. Lectura por placer, lectura por deber	310
12.3. Estrategias de lectura y para promover la lectura	312
12.4. La biblioteca, un espacio abierto y dinámico	315
12.5. Internet, la otra biblioteca	319
12.6. Me gusta leer: actividades	323
12.6.1. <i>Talleres de biblioteca</i> , 323; 12.6.2. <i>Prolongar un libro</i> , 323; 12.6.3. <i>El blog para la animación a la lectura</i> , 324	
13. <i>El lenguaje poético</i>	327
13.1. La literariedad	328
13.2. El lenguaje poético de los géneros literarios	331
13.3. Métrica	333
13.4. Técnicas literarias	335

13.5. Metodología didáctica	338
13.6. Actividades	343
14. <i>El comentario literario</i>	347
14.1. Función didáctica del comentario literario	348
14.2. Guión para un comentario	350
14.2.1. <i>Del contenido a la forma</i> , 352; 14.2.2. <i>De la forma al contenido</i> , 354	
14.3. Método de comentario alternativo basado en las conexiones	356
14.4. Propuestas didácticas	358
14.4.1. <i>Comentario conexionista: “El pozo”, de Platero y yo</i> , 358; 14.4.2. <i>Comentario de una obra completa</i> , 363	
15. <i>Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura</i>	365
15.1. Procedimientos, destrezas, habilidades	367
15.2. Poesía y canción	369
15.3. Leer y editar cuentos	371
15.4. El teatro en la escuela	373
15.5. El taller de literatura	376
15.6. Las rutas literarias: en busca del tesoro	379

CUARTA PARTE

Recursos para la investigación y la evaluación

16. <i>El cine como recurso didáctico</i>	385
16.1. Literatura y cine	386
16.2. Historia del cine	388
16.3. Claves del lenguaje cinematográfico	395
16.4. El uso del cine en el aula de LL	396
16.5. Aplicaciones didácticas	400
16.5.1. <i>Cuentos de cine</i> , 401; 16.5.2. <i>LIJ y cine</i> , 403; 16.5.3. <i>El cine como documento</i> , 405; 16.5.4. <i>Animar a leer viendo cine</i> , 406; 16.5.5. <i>Cine para pensar, cine para educar</i> , 407; 16.5.6. <i>Una clase de lengua de cine</i> , 408	

17. <i>La prensa en la escuela</i>	411
17.1. Conocer la prensa	413
17.1.1. <i>Historia</i> , 413; 17.1.2. <i>Finalidades y tipología de la prensa</i> , 416;	
17.1.3. <i>Análisis de un periódico</i> , 417; 17.1.4. <i>Códigos periodísticos. Manuales de estilo</i> , 420	
17.2. Aprender con el periódico	422
17.2.1. <i>La prensa en la enseñanza Primaria</i> , 422; 17.2.2. <i>Metodología de aprendizaje</i> , 425	
17.3. Propuesta didáctica: crear un periódico escolar	428
18. <i>Uso didáctico de las TIC</i>	435
18.1. Metodología interactiva	437
18.2. Aprender en la Red: proceso cognitivo	440
18.3. Escribir con las TIC	443
18.4. Comunicar en la Red	446
19. <i>La investigación en la Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>	449
19.1. Modalidades y ámbitos en la investigación de DLL	449
19.2. Proyectos de investigación	451
19.3. La tutoría: aprender investigando	452
19.4. El prácticum como período de investigación	454
20. <i>La evaluación</i>	457
20.1. Por qué evaluar y qué evaluar	458
20.2. Evaluar no es calificar	460
20.3. Ámbitos de evaluación en el área de LL	462
20.4. Criterios e instrumentos de evaluación	463
20.5. Conclusión: reflexiones sobre la práctica evaluadora	465
<i>Bibliografía</i>	467

Agradecimientos

Este manual es producto del trabajo diario con mis alumnos a lo largo de estos últimos años. Gracias a ellos, a sus dudas y también a sus necesidades, he podido concluir gran parte de las actividades que se recogen aquí. Igualmente valiosas han sido las sugerencias y demandas que me han hecho los maestros de Primaria y los profesores de Secundaria a los que he impartido diversos cursos para la formación del profesorado. Sus observaciones han sido fundamentales para mi propio aprendizaje en la Didáctica de la Lengua y la Literatura; he aprendido de cada una de sus preguntas y de sus experiencias. La preparación y el desarrollo de estos cursos sobre Didáctica de la Lengua, animación a la lectura, metodología para la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura con recursos de las TIC, estrategias para promover la investigación en la escuela o el uso del cine en el aula, me han permitido elaborar este manual desde la práctica.

Además de todo este apoyo intelectual, quiero hacer constar también mi agradecimiento por el soporte material recibido de la Junta de Castilla y León y de la Universidad de Salamanca.

Introducción

Este manual pretende ser un soporte o marco de referencia en el quehacer cotidiano de la enseñanza, una guía que forzosamente irá adaptándose y perfeccionándose con el paso de los cursos. Este *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura* recoge los principales temas que un maestro de Educación Primaria debe conocer y dominar para enseñar Lengua y Literatura Española a sus alumnos. Surge de la necesidad del desarrollo de una de las didácticas específicas fundamentales en la educación: la enseñanza de la lengua y la literatura. Su interés reside en el desarrollo de contenidos sobre la didáctica específica de la materia a partir del conocimiento de la lengua y la literatura y a través de estrategias concretas que explican, por ejemplo, cómo enseñar vocabulario o cómo transmitir el interés y el gusto por la lectura.

El manual ofrece al docente procedimientos metodológicos, recursos y actividades para enseñar lengua y literatura desde el conocimiento de la propia materia. Además, incluye muchos contenidos esquematizados sobre temas lingüísticos y temas concernientes al ámbito de la educación literaria, que son necesarios para poder dar a su vez contenido a la metodología propuesta. Es, por tanto, una obra con propuestas concretas y, en su gran mayoría, originales.

1. Destinatarios

Este manual está en principio destinado a estudiantes de Magisterio y a maestros de Educación Primaria. No obstante, la Didáctica de la Lengua y la Literatura (a partir de ahora DLL), con los nuevos planes de estudios universitarios, va a dejar de ser una materia exclusiva de los estudios de Magisterio. La DLL será una asignatura fundamental en el

programa del título universitario que habilite para el ejercicio de profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (Orden ECI/3858/2007, 27 de diciembre; BOE, 29 de diciembre). Por tanto, este manual será igualmente válido para los estudiantes del grado o máster de formación para ser profesor de Secundaria de Lengua y Literatura, y para los profesores en activo de la misma etapa y materia. En este manual hay mucha información y muchas propuestas adaptables a niveles muy diferentes. Se ha pensado en la diversidad de cursos de Primaria, donde existe una gran distancia entre las edades madurativas de los alumnos, y en la preparación de los alumnos de Magisterio para su tarea docente. Pero la metodología, los recursos ofrecidos y muchas de las actividades propuestas son perfectamente válidas para niveles superiores. Es tarea del profesor adaptarse al nivel de los alumnos e ingeniar, a partir de las estrategias y recursos del manual, los ejercicios que convengan en función de los objetivos y contenidos de sus cursos.

2. Estructura del manual

El manual se compone de 20 temas, teniendo en cuenta el principal objetivo de la materia, DLL: que los futuros maestros desarrollen las capacidades didácticas necesarias para conseguir que sus alumnos de Primaria alcancen una buena competencia comunicativa, es decir, que desarrollen las capacidades lingüísticas precisas para aprender a aprender, aprender y disfrutar de la lectura y desarrollarse como seres sociales.

Para que un maestro consiga desarrollar estas competencias en sus alumnos, debe tener una sólida formación lingüística y literaria, así como una adecuada competencia comunicativa, y debe además conocer las estrategias didácticas precisas para llevar a cabo su proyecto docente. Para favorecer el desarrollo de una buena y actualizada formación del futuro maestro, la DLL ha de contar con una metodología de enseñanza-aprendizaje que promueva el trabajo de investigación en los alumnos y que, al mismo tiempo que exploran y desarrollan estrategias para la didáctica de ciertos contenidos, motive su interés por consolidar su formación lingüística y literaria. Es una tarea difícil, pero sumamente necesaria, pues no hay que olvidar que el maestro ha de saber mucho más de lo que enseña y sólo desde el dominio del conocimiento y la planificación de todo el proceso de enseñanza, será capaz de desarrollar habilidades didácticas adaptadas a las necesidades de sus alumnos.

Por este motivo, la organización de este manual incluye:

- En primer lugar, tres temas que abordan cuestiones de fundamentación, metodología y recursos generales para la DLL, así como otros aspectos específicos de la didáctica relativos a la realidad multicultural y/o plurilingüe y a la diversidad social en el aula de Lengua castellana y Literatura (LL).
- Un bloque de seis temas de didáctica para el desarrollo de la competencia lingüística, dedicados a la comprensión y expresión oral y escrita, a la Didáctica del Léxico y de la Gramática, y al método de comentario lingüístico como una estrategia didáctica para la comprensión y el desarrollo de la expresión.

- Otros seis temas exponen el planteamiento didáctico para la educación literaria y el fomento de la lectura. En defensa de un modelo de educación literaria basado en el conocimiento de los textos y en el proceso de lectura, se dedica un capítulo a la literatura infantil y juvenil (LIJ) y otro al desarrollo de estrategias didácticas para la animación a la lectura. Los capítulos 13 y 14 completan este bloque con contenidos más técnicos sobre la didáctica del lenguaje poético y el comentario de texto literario, ya que es necesario conocer las claves del código literario para poder comprender su mensaje, disfrutarlo y recrearlo. Finalmente, el capítulo 15 desarrolla estrategias diferentes para la Didáctica de la Literatura.
- Los capítulos 16, 17 y 18 exponen, con un planteamiento innovador, la utilidad de recursos como el cine, la prensa y las TIC para el desarrollo de todas las competencias pretendidas a través de la DLL: el desarrollo intelectual y cognitivo del alumno (razonar, abstraer, relacionar, sintetizar, concluir, crear, imaginar, comprender...), el desarrollo lingüístico (comprensión y expresión), el desarrollo lector (de textos, de imágenes, de imágenes en movimiento/de textos informativos, de textos literarios...) y el desarrollo de habilidades técnicas para poder dirigir su propio aprendizaje en el futuro (búsqueda de información, manejo de programas informáticos, capacidad crítica y valorativa...).
- El capítulo 19 concluye con un planteamiento metodológico para la DLL presente a lo largo de todo el proyecto: el impulso de la investigación en la clase de DLL y en el aula de LL en Primaria. La formación de un maestro debe integrarse dentro del marco investigador porque, de esta forma, los alumnos de Magisterio podrán configurar su capacidad docente a través del desarrollo de habilidades didácticas originales y creativas que puedan adaptar y aplicar en un futuro al aula. La didáctica es un área de conocimiento que ha de estar en un constante proceso de desarrollo e investigación, ya que su objetivo es la aplicación de técnicas y métodos de enseñanza, y como la sociedad cambia (nuevos recursos, nuevas exigencias, nuevas metas, nuevo contexto) y los alumnos también, debe adaptarse siempre a los discentes para poder cumplir con su propósito pedagógico. La tutoría y el aprendizaje significativo autónomo, siempre guiado por el autor, adquieren un marco relevante en el Espacio Europeo de Educación Superior. En sintonía con este tipo de metodología y con los nuevos planes de estudios, el prácticum debe dejar de ser exclusivamente una experiencia docente basada en la observación, para ser un período de experimentación y práctica de los conocimientos teóricos y didácticos adquiridos en la universidad y para el desarrollo de la capacidad creativa que necesita todo docente para adaptarse a las necesidades de sus alumnos.
- Finalmente, el manual concluye, igual que todo proceso de enseñanza-aprendizaje, con la evaluación. La metodología activa, colaborativa, innovadora y actualizada con que se ha planteado el desarrollo didáctico de cada tema, permite llevar a cabo un proceso de evaluación (autoevaluación y coevaluación) continuo de forma totalmente integrada en el proceso didáctico. Así, por ejemplo, todas las tareas de trabajo colaborativo que se plantean en los distintos temas requieren de una valoración conti-

nuada para poder seguir adelante en su desarrollo: desde ejercicios sencillos a partir de un punto de vista organizativo como hacer un cuento colectivo, hasta otros más complejos, como la elaboración de un periódico escolar, todos ellos exigen una evaluación constructiva paulatina. Por supuesto, la mayor parte de las actividades realizadas con TIC favorecen la autoevaluación y la creación de entornos colaborativos de aprendizaje: se ofrecen muchos recursos de TIC interactivos y de evaluación automática, y otros, como el blog, que fomentan la crítica y la coevaluación.

3. Estructura de los capítulos

Todos los capítulos van precedidos de una introducción. La organización de cada uno de ellos varía en función del tema, pero, en general, todos constan de una primera parte donde se desarrollan aspectos teóricos sobre contenidos científicos y didácticos; una parte central que se dedica a la metodología, las estrategias didácticas y los recursos; y cada capítulo finaliza con una serie de actividades originales coherentes con el desarrollo metodológico defendido en el tema.

La extensión de los capítulos también es variable. La concepción de la estructura del manual es previa al inicio del proceso de redacción; así, desde el primer capítulo se ha tenido en cuenta la existencia del resto y la obra está llena de referencias internas. Se ha intentado no repetir y remitir a los diferentes apartados cuando el contenido o el planteamiento didáctico ya había sido expuesto. Asimismo, hay actividades que, por ser válidas para el desarrollo de varios objetivos o por su múltiple enfoque temático, encajan en más de un capítulo. En estos casos, tampoco se ha querido ser redundante y así, en capítulos como el 18, que está dedicado al uso didáctico de las TIC, se hace referencia en la introducción a los apartados de todas las actividades originales desarrolladas con las TIC en el resto de capítulos. Este capítulo, por ejemplo, es un poco más breve, a pesar de ser central en la metodología del manual, porque ha tenido un amplio y concreto desarrollo en los 17 capítulos precedentes.

Con el fin de ser fiel a los principios pedagógicos, se han introducido numerosos cuadros a modo de resumen o esquemas de contenidos en cada capítulo; en otras ocasiones, son las imágenes las que cumplen la función ilustrativa de la exposición.

4. Orientación metodológica

En este manual adquieren principal relevancia los siguientes aspectos didácticos:

1. La investigación. La metodología que orienta la DLL presentada en este manual se centra principalmente en el llamado aprendizaje por descubrimiento o, en términos más ligados al mundo académico universitario, en la investigación. Como se apuntaba anteriormente, se considera que la investigación es la mejor vía para el

aprendizaje, tanto para el alumno de Magisterio como para el alumno de Primaria. Y parece que es así por dos razones principales:

- La investigación estimula la formación lingüística y literaria del futuro maestro, despertando su curiosidad por temas culturales que redundan en su conocimiento; la investigación permite llenar vacíos de formación cultural y académica que las clases magistrales de DLL no pueden garantizar.
- La investigación desarrolla la capacidad creativa que todo maestro necesita para adaptar los recursos a las circunstancias de sus alumnos.

De esta forma, en cada tema se exponen recursos para el aprendizaje que funcionan como guía e instrumento para llevar a cabo la mayor parte de las actividades originales propuestas al final de cada capítulo.

2. Los objetivos de cada tema se refieren al desarrollo de capacidades y de contenidos que están al servicio de esas competencias; por ejemplo:
 - a) La Didáctica de la Gramática se enfoca como un medio para conseguir el desarrollo de la comprensión y de la expresión lingüística, no como ha sucedido en la tradición escolar, en la que enseñar lengua era enseñar la gramática desde un punto de vista taxonómico.
 - b) Asimismo, la enseñanza de la Literatura no puede ser el estudio biográfico de unos autores o la etiquetación de la Historia de la Literatura, sino que debe centrarse en la lectura de las obras, en textos de apoyo que permitan al lector relacionar temas, épocas, conceptos... Este planteamiento no excluye el hecho de que el conocimiento cultural del contexto, la génesis de la obra y los recursos que confieren la literariedad al texto siempre facilitarán al lector la comprensión y el disfrute del texto literario.
 - c) Por la misma razón, el comentario de texto (lingüístico y literario) no debe ser un fin en sí mismo y no ha de basarse en la búsqueda de recursos, sino que debe ser un método para entender mejor el texto, basándose en el análisis y reflexión de las palabras o estructuras que más llamen la atención al lector.
3. En este sentido, “el manual trata de ser innovador” y en muchos casos, los fundamentos didácticos desarrollados son fruto de investigaciones que se han llevado a cabo a lo largo de muchos años de estudio: por ejemplo, los planteamientos referidos a la didáctica del léxico, al método de comentario de texto o a la utilización de múltiples aplicaciones TIC no ideadas inicialmente para la didáctica (por ejemplo, trabajos sencillos de ampliación léxica con diccionarios electrónicos o con corpus digitales pensados para labores de investigación de alto nivel y no para la didáctica).

4. Los objetivos planteados en el manual no pierden nunca de vista la perspectiva del alumno. En cada tema se insiste en la necesidad de acercar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad del alumno para que sea consciente de su utilidad y para que todo funcione mejor. Por ejemplo, en todos los temas de Lengua se defiende el planteamiento teórico, didáctico e investigador de la lingüística cognitiva, que tiene en cuenta los procesos naturales de la lengua para extraer sus conclusiones. Así pues, se debe estudiar la lengua con ejemplos sacados de contextos reales para que los alumnos la sientan como un instrumento vivo y cercano, estudiar la estructura formal y semántica de las oraciones creadas por los alumnos o estudiar cualquier aspecto lingüístico a partir de textos con un mensaje de interés. Igualmente, podemos facilitar la transmisión de los textos de la literatura clásica, actualizando sus historias o acercando los temas al mundo actual.

Por otra parte, el uso del ordenador, que es un instrumento básico en los procesos metodológicos de este manual, es también una manera de acercar la didáctica a la sociedad moderna y de formar al alumno en el uso de una herramienta de primera necesidad social.

5. Por último, es de destacar la importancia que se da en este manual al “desarrollo de la competencia comunicativa en su forma oral”. La metodología constructivista ha puesto de manifiesto la importancia de la interacción en el aprendizaje. Escuchar al profesor o a los compañeros activamente para comprender lo que dicen y poder preguntar dudas si las hay, convierte la clase en un espacio dinámico para aprender y en un modelo de la propia dinámica de la vida social. La interacción es actualmente una necesidad incuestionable para alcanzar los objetivos del sistema educativo. Por eso, la didáctica de la comprensión y de la expresión oral ha pasado a ser una necesidad urgente.

En este manual hay dos temas específicos dedicados a la comunicación oral, pero en general en todo el libro se proponen actividades que han de ser desarrolladas oralmente. No hay que olvidar que la oralidad es la comunicación más usual y rápida y que permite el desarrollo de habilidades interactivas necesarias para la convivencia. Los ejercicios de dramatización son una propuesta muy válida para el desarrollo cognitivo del alumno, en su sentido más amplio. Igualmente, la literatura oral o la presentación oral de textos literarios escritos (cuentacuentos, kamishibai, animaciones juglarescas...) resulta muy atractiva para los niños.

5. Recursos

Respecto a los recursos, puede considerarse que este manual es innovador, actualizado y moderno.

Como ya se ha comentado, la incorporación de las TIC al ámbito de la didáctica es un tema recurrente en todos los capítulos. Los alumnos de Magisterio deben

conocer bien la nueva herramienta de trabajo, el ordenador, y todas sus posibilidades didácticas, tales como:

1. Fuente de recursos para la preparación de sus clases.
2. Instrumento para el diseño de actividades interactivas (por ejemplo, actividades con los programas Hot Potatoes y Clic, ejercicios a partir de diccionarios y corpus digitales, creación de hipercuentos, actividades de lectura funcional y literaria, y para el desarrollo de otros tipos de lectura a partir de páginas de ocio o informativas, etc.). A su vez, el uso de herramientas, como la pizarra digital, o determinados sistemas o programas, como el Power-Point, el QuarkXPress, el blog, etc., sirven para dinamizar la clase, favorecer la atención y la motivación de los alumnos.

Se ha buscado en cada tema recursos motivadores con el fin de acercar el aprendizaje del alumno a la realidad; asimismo, se ha tenido en cuenta la utilidad de los recursos y, sobre todo, la utilidad de los mismos en la clase de LL.

Son “recursos formativos” porque favorecen el trabajo en equipo, la coordinación y el aprendizaje constructivo. Además cumplen con la funcionalidad curricular de interdisciplinariedad y presentan un nivel graduable de adecuación, que el maestro debe ajustar a las circunstancias de sus clases y alumnos. Si el maestro está suficientemente preparado y conoce bien los recursos que va a utilizar en clase, no tendrá problemas para adaptarlos al nivel que sus alumnos exijan.

6. Actividades

Las actividades son sugerencias originales para trabajar las distintas competencias. Se ha procurado que posibiliten distintos tipos de aprendizaje y que favorezcan la participación del alumno, el aprendizaje significativo y la investigación. Como todo este manual en su conjunto, son una guía ejemplificativa para empezar a trabajar en el área de DLL; el buen hacer del profesor o del maestro debe adaptar los contenidos, los recursos y las actividades a las necesidades de sus alumnos.

7. Conclusión

La evaluación completa siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues bien, hay que señalar que este manual es fruto de muchas lecturas, de un largo período de investigación teórica y práctica y de numerosos cursos de DLL a alumnos de Magisterio y a maestros en activo. La puesta en práctica de muchas de las propuestas metodológicas y la valoración y disposición positiva de los alumnos hacia estos planteamientos didácticos, han ayudado a valorar y a mejorar cada tema.

La organización de los estudios universitarios españoles va a cambiar dentro de muy pocos años gracias a la implantación definitiva del Espacio Europeo de Educación Superior. En este marco, los estudios de Magisterio van a salir ganando, así como también muchos de los demás grados, gracias a la previsible mayor atención que se le dedicará a la Didáctica. El papel de la Didáctica es decisivo a la hora de crear un mundo mejor, y este manual pretende ser una pequeña contribución en este sentido.