

DIDÁCTICA DE LECTO ESCRITURA

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre si mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, entre otros, y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Además, tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

Es importante saber que a partir de los de 4 a 6 años de edad los niños acceden a leer y a escribir.

Cada niño tiene un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo, considerándose importante trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad.

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde la edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

- Método Alfabético o Deletreo
- Método Fonético o Fónico
- Método Silábico
- Método de Palabras Normales
- Método Global
- Método Ecléctico
- Otros métodos
- Técnicas

Método Alfabético o Deletreo

Empleado desde la antigüedad para la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada

PASOS DEL MÉTODO ALFABÉTICO (Giuseppe Lombardo Radice)

1- Sigue el orden alfabético para su aprendizaje Ejemplo

A – B – C – D – E – F(...)

2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre:

a; be, ce; de; e; efe;(...)

3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

Ma- má / pa - pá / ma -pa

Método Fonético o Fónico

Consiste en hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes.

a – e – i – o – u

ai – au – ei – oi – ou

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letras estudiada.



2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

Escribe Ejemplo. A - a y relaciona con la imagen

3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m,

una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.

M con la a MA

M con la e ME

Todas juntas suenan ma - me - mi - mo - mu

4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo:

chino, con la figura de un chino.

5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas;

ma, me, mi, mo, mu, etc.

6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo:

mamá, ama memo, etc.

7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo:

Mi mamá me ama.

8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas (se mezcla de sílaba directa con una inversa), las complejas, los diptongos y triptongos.

ut - ol / Fútbol fu + t bo + l

Mamá

flor / sol (formadas por dos consonantes y una vocal)

9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

**Método Global - de oraciones completas
Decroly.**

El aprendizaje de la adquisición y comprensión de la escritura se aprende a través de diferentes métodos entre los principales el analíticos-fonéticos y el global.

EL ARTE, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños, el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

EL GRAFISMO INFANTIL

En estas etapas el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Esto ocurre a través de:

- Garabato con nombre y sin nombre
- Garabato descontrolado y esquemática

En la etapa del garabateo no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento.

ETAPA SILÁBICA

Un niño pasa por diferentes etapas en su proceso de aprender a escribir. Éstas se pueden iniciar incluso antes de su escolarización y se suceden a lo largo de los primeros cursos. Según la clasificación propuesta por Ferreiro y Teberosky una de estas es, cuando los niños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas, esta es la etapa silábica.

La **etapa presilábica** se diferencia las letras de los números de otro tipo de dibujos, también se reproduce los rasgos típicos de la escritura.

La **etapa fonética** denominada hipótesis silábicas y alfabéticas se refiere a cuando el niño comienza a realizar correspondencias entre la escritura y la emisión oral de la palabra.

Según las etapas de la escritura cuando los niños escriben muy despacio, letra a letra, están en la **etapa precaligráfica**.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Dentro de las estrategias metodológicas para mejorar los procesos en lectoescritura es necesario trabajar implementando el uso de

Rimas y trabalenguas.

Cuentos cortos

Fabulas