|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS****CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  |

**EVALUACION DEL PRIMER PARCIAL**

**ASIGNATURA:** LITERATURA LATINOAMERICANA II

**Docente:** Mgtr. Gladys Paredes

**Nombre del estudiante: ……………………………………**

**Calificación:**

**Fecha: ………………………………………**

**INSTRUCCIONES:**

**1.- Lea atentamente las preguntas y responda según lo establecido.**

**2.- Responder con esfero y letra clara los enunciados.**

**3.- Centrarse en la evaluación individual.**

**4.- Cuide su ortografía**

**¡Muchos éxitos!**

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE ( 5.5-P )**

**1. ¿Qué característica define el estilo neobarroco en la novela Paradiso de Lezama Lima?**

a) Narrativa simple y directa.

b) Lenguaje técnico y científico.

c) Escritura rica y simbólica que desafía las convenciones literarias.

d) Descripciones breves y sin profundidad.

**2. Seleccione las obras correspondientes al escritor José Lezama Lima.**

a) Expresión Americana y Pedro Páramo.

 b) El Paradiso y expresión americana.

c) Pedro Páramo y La Rayuela.

d) El Paradiso y El túnel.

**3.-¿Cuál es una característica principal de la Generación Comprometida en la literatura salvadoreña?**

**a)** Su enfoque en la experimentación formal y la ausencia de temas sociales.

**b)** Su interés por la defensa de los derechos humanos y las problemáticas sociales.

**c)** Su preferencia por los temas religiosos y la exaltación de lo divino.

**d)** Su rechazo a cualquier tipo de involucramiento político o social.

**4.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente la relación entre Juan Carlos Onetti y el Realismo Mágico?**

**a)** Onetti y los autores del Realismo Mágico comparten el uso de un lenguaje poético y una ambientación fantástica, pero Onetti se centra más en la introspección psicológica y el realismo existencial.

**b)** Juan Carlos Onetti es considerado uno de los principales exponentes del Realismo Mágico por su uso constante de elementos sobrenaturales.

**c)** Las obras de Onetti no tienen ninguna conexión con el Realismo Mágico, ya que pertenecen exclusivamente al realismo social.

**d)** Onetti mezcla realismo social con fantasía explícita para criticar las sociedades latinoamericanas.

**5. ¿Cuál es el principal propósito del género testimonial?**

**a)** Relatar experiencias ficticias de aventura.

**b)** Narrar eventos históricos exclusivamente desde la perspectiva de los vencedores.

**c)** Promover el cambio social y dar voz a los silenciados.

**d)** Divertir al lector mediante historias humorísticas.

**6. ¿Qué escritor colombiano es considerado un ícono del realismo mágico?**

**a)** Álvaro Mutis

**b)** Jorge Isaac

**c)** Rafael Pombo

**d)** Gabriel García Márquez

**7. ¿Qué tema central explora Carlos Fuentes al utilizar una estructura no lineal en Terra Nostra?**

a) La tecnología moderna

b) La identidad fragmentada

c) La historia cíclica y el tiempo circular

d) La influencia europea

**8. ¿Qué movimiento poético creó Vicente Huidobro?**

a) El Romanticismo

b) El Modernismo

c) El Creacionismo

d) El Realismo

**9. -¿Cuál de las siguientes opciones, NO es una característica de la literatura creacionista?**

a) Se centra en las anécdotas y descripciones.

 b) Libertad literaria.

c) Creación de nuevos mundos.

d) La creación de un nuevo lenguaje y realidad a través de la palabra.

**10. -¿Cuál de las siguientes opciones NO es una característica de la literatura creacionista?**

a) Se centra en las anécdotas y descripciones. b) Libertad literaria.

c) Creación de nuevos mundos.

d) La creación de un nuevo lenguaje y realidad a través de la palabra.

**11. PREGUNTA DE VERDADERO O FALSO ( 1P )**

**a. ¿**La obra "No me agarran viva" narra la historia de una guerrillera llamada Eugenia, quien representa a muchas mujeres que participaron en las luchas contra las dictaduras**? ( ) ( )**

**b.** En su trayectoria como escritora Claribel Alegría que ganó varios premios entre ellos:El premio Reina Sofía de la poesía Iberoamericana, El premio internacional de Neustadt de literatura ( )

**13. ¿Qué aprendizajes sobre la vida y obra de César Vallejo puede relacionar con los contextos sociales y culturales de su época, y cómo esos conocimientos enriquecen su interpretación de la poesía vanguardista? (1P)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14. Mencione 4 representantes importantes del realismo mágico:1p**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15. Qué significa Alejandra Pizarnik en la poesía contemporánea. 1p**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.- Cuál es legado que dejó Ernesto Sábato a la juventud actual. 1p**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_