

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

COORDINACIÓN DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN

MATERIA:  
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

---

LIC. CRISTIAN ERAZO, MSC.  
DOCENTE

# ¿Porqué es importante escribir bien?



<https://www.youtube.com/watch?v=zloeR-3Xsvg>

# ORACIÓN

Según Real Academia Española (RAE), “la oración es una unidad gramatical constituida por un predicado, con o sin sujeto expreso, que cumple una función comunicativa y tiene autonomía sintáctica” (RAE, 2021).

La oración es la unidad mínima de comunicación con sentido completo. Se constituye por un conjunto de palabras que expresan una idea, un pensamiento, un juicio o una emoción, y se organiza de manera lógica siguiendo las reglas gramaticales del idioma.

# ORACIÓN

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido propio y establece un acto de comunicación entre el hablante y el oyente.

El significado de una oración viene dado por los el significado de las palabras que la componen, y por la función que esas palabras realizan. Por la entonación que el hablante imprime a la misma.

# COMO SE CONSTRUYEN ORACIONES

## SUJETO Y PREDICADO

El dentista

Mis hermanas

Lucas y yo

El perro de Martina



Jugamos en el mismo equipo.

no paraba de ladrar.

me sacó una muela.

son más altas que yo.

# SUJETO

El sujeto de una oración corresponde a la persona animal o cosa que realiza la acción del verbo.

Para identificar el sujeto de una oración preguntaremos

¿Quién? o ¿quiénes? al verbo de la oración. La respuesta que obtengamos, será el sujeto. Las muchachas bailan muy bien. Para identificar el sujeto haré la siguiente pregunta: ¿Quiénes bailan muy bien? Respuesta, y por lo tanto sujeto: las muchachas.

# PREDICADO

---

El predicado de una oración es todo lo que se dice del sujeto.

---

Podríamos decir que todo lo que no es sujeto, es el predicado.

---

El verbo es el elemento principal del predicado.



# CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

Según la actitud del hablante:

---

Enunciativas. Informan objetivamente de un hecho

---

Interrogativas. Utilizadas para realizar preguntas

---

Exhortativas. Son aquellas que se usan para dar una orden.

---

Dubitativas. Expresan desde duda hasta posibilidad.

---

Desiderativas. Manifiestan un deseo.

---

Exclamativas. Son aquellas que expresan sentimiento ( alegría, sorpresa, etc.)

---

# CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

Según su estructura gramatical:

Oraciones simples: Son aquellas en las que hay un solo verbo núcleo del predicado: "A Carlos le gusta el fútbol"

Oraciones compuestas: son aquellas en las que hay más de un verbo núcleo de predicado, por lo que dos o más oraciones forman una más grande; por ejemplo: A Carlos le gusta el fútbol, pero a María solo le gusta el cricket.

Oraciones yuxtapuestas: Aquellas que no se unen por nexo alguno, sino por algún signo de puntuación: "Era muy tarde. Nos fuimos."

# ORACIONES COMPUESTAS

Oraciones coordinadas: Aquellas que son intercambiables de posición sin que el significado global se altere en lo más mínimo: "María plancha y Pedro barre" = " Pedro barre y María plancha". "María plancha, pero Pedro barre" = "Pedro barre, pero María plancha". "¿Vienes o te quedas? = ¿Te quedas o vienes?"

Oraciones compuestas coordinadas adversativas: aquellas que van precedidas por una conjunción adversativa (pero, sino, aunque, no obstante, mas, sino que). Contradican el significado de la oración a la que se unen por la susodicha conjunción. (Ej.: "Llueve, pero no me mojo").

Oraciones compuestas coordinadas disyuntivas: aquellas que van precedidas por una conjunción disyuntiva (o, u). Expresan alternativas u opciones: "¿Vienes o te quedas?"  
"Iré al cine o me quedaré en casa"

# ¿Cómo se construyen las oraciones?

Orden lógico de los componentes: **Sujeto + Verbo + Complementos.**

## **Elegir el sujeto:**

Puede ser un sustantivo o pronombre.

## **Seleccionar un**

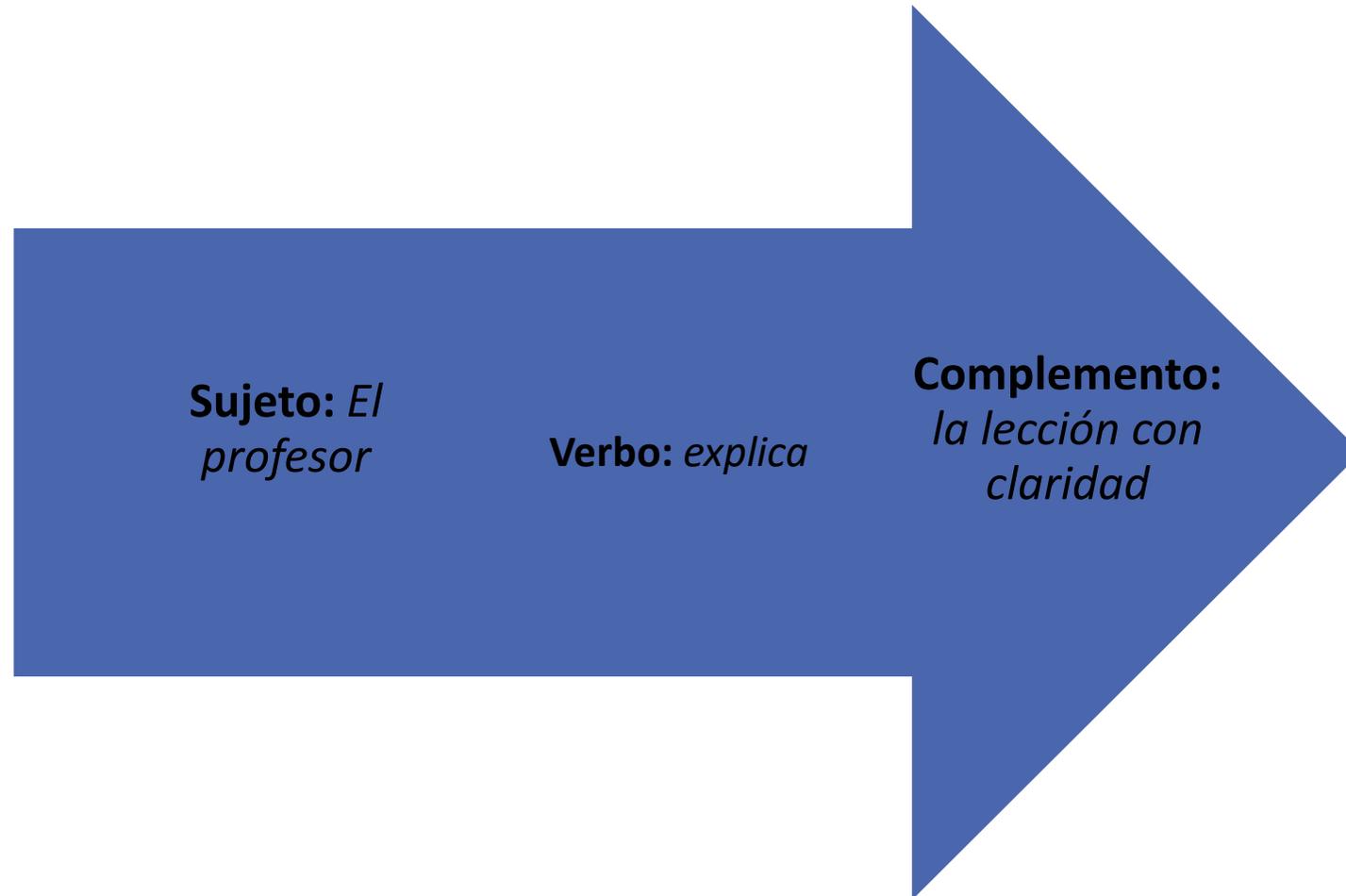
**verbo:** Que concuerde en número y persona con el sujeto.

## **Agregar complementos:**

según lo requiera el verbo.

# ¿Cómo se construyen las oraciones?

Ejemplo:



El profesor explica la lección con claridad

# ORACIONES

Sara	Contiene unas páginas de mapas.
Mi abuelita	Está amueblada.
Javier	Tiene un gato blanco.
La cocina	Se quedó preocupado.
El libro	Trabaja en un colegio

# BIBLIOGRAFÍA

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es>

Martínez de Sousa, J. (2016). *Manual de estilo de la lengua española*. Ediciones Trea.

Bosque, I., & Demonte, V. (Eds.). (2010). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Espasa Calpe.

# EL PÁRRAFO

Conocido también como párrafo

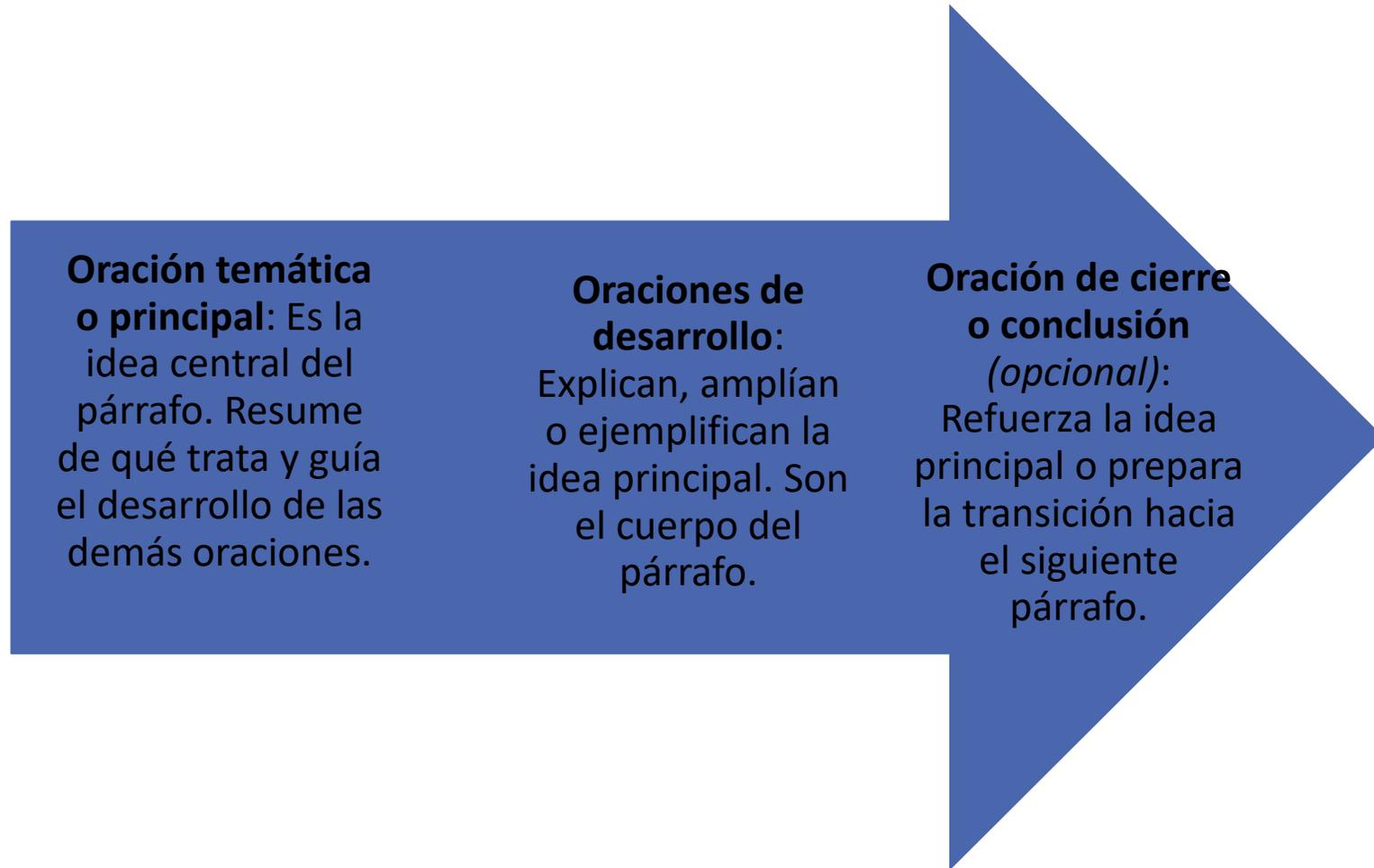
El párrafo es una unidad de contenido dentro de un texto. Está formado por un conjunto de oraciones relacionadas entre sí que desarrollan una idea principal.

Según Cassany (2006), “el párrafo es una unidad semántica y tipográfica del texto que desarrolla una idea central y contribuye a la coherencia del discurso general” (p. 127).

- Se distingue también por la sangría que se deja al inicio de cada párrafo.

# ¿Cómo se construyen los párrafos?

Un párrafo bien estructurado contiene tres partes esenciales



# ¿Cómo se construyen los párrafos?

Ejemplo:

*La lectura diaria mejora significativamente la comprensión lectora. (oración principal)*  
Leer con frecuencia permite ampliar el vocabulario y facilita la interpretación de textos complejos. Además, los lectores habituales desarrollan habilidades críticas que los ayudan a entender distintos puntos de vista. (oraciones de desarrollo) *Por estas razones, leer todos los días debería ser un hábito esencial para estudiantes universitarios. (oración de cierre)*

# CLASES DE PÁRRAFO

---

**Párrafo introductorio.** Aquellos que sirven para iniciar un desarrollo temático y brindan al lector la información inicial indispensable para empezar la comunicación escrita.

---

**Párrafo conceptual.** Aquellos cuyo propósito es desarrollar un concepto específico o brindarle un significado explícito al lector. Son párrafos teóricos.

---

**Párrafo argumentativo.** Aquellos en los que se desarrolla una opinión o una posición del autor respecto a un tema o una información específica.

---

# CLASES DE PÁRRAFO

---

**Párrafo narrativo.** Aquellos en que se reconstruye un relato o una sucesión de eventos ocurridos.

---

**Párrafo descriptivo.** Aquel brindar detalles respecto a un evento u objeto determinado.

---

**Párrafo dialogado.** Aquellos en que tiene lugar un diálogo entre personajes, reales o ficticios.

---

**Párrafo final.** Aquellos que sirven para dar cierre al texto y despedir al lector.

---

# Cohesión en el párrafo

La cohesión es la conexión lógica y gramatical entre las oraciones del párrafo. Se logra mediante:

**Conectores:** palabras o frases que indican relación entre ideas (ej. sin embargo, por lo tanto, además, en cambio).



**Repetición controlada de palabras clave:** para mantener el tema sin caer en redundancias excesivas.



**Sustitución léxica:** uso de sinónimos o pronombres para evitar repeticiones

# Cohesión en el párrafo

Ejemplo:

El deporte es fundamental para una vida saludable. Además, practicar actividad física con regularidad reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares. Por otra parte, mejora la salud mental y disminuye el estrés.

# Énfasis en el párrafo

Permite destacar la información más importante dentro del párrafo.

El orden de las oraciones: ubicando la idea principal al principio o al final.



El uso de conectores enfáticos: como “lo más importante”, “especialmente”, “en particular”.

# Énfasis en el párrafo

Ejemplo:

Lo más importante para un escritor no es solo tener ideas, sino saber cómo expresarlas con claridad. Una buena redacción requiere práctica, revisión y atención al detalle. Por eso, los grandes autores dedican tiempo a pulir sus textos antes de publicarlos.

# Elementos unificadores del párrafo

Un párrafo debe mantener una unidad temática, lo que significa que todas sus oraciones deben girar en torno a una sola idea.

La oración temática: que actúa como eje del contenido.

- La coherencia: relación lógica entre las ideas.

La cohesión: conexión gramatical y semántica entre oraciones.

- La progresión temática: cada oración aporta nueva información relacionada con la principal.

# Elementos unificadores del párrafo

Ejemplo:

El cine es una forma de arte muy popular. Las ballenas azules son los animales más grandes del planeta. Muchas personas disfrutan ir al cine los fines de semana.

Ejemplo:

El cine es una forma de arte muy popular. Muchas personas disfrutan ir al cine los fines de semana. Además, las películas permiten explorar emociones, ideas y culturas distintas

# CUALIDADES DEL PÁRRAFO

## Unidad de pensamiento

- Un párrafo es claro si todas las oraciones giran entorno a una idea principal, es decir, a una unidad interna, que es la que sirve de base para que pueda elaborarse el resto de ideas que conforman el párrafo. En el siguiente párrafo vamos a descubrir cual es la idea central

# CUALIDADES DEL PÁRRAFO

## Ejemplo

*Últimamente se han escrito algunos artículos sobre cultura nacional, buscando definir lo que es la cultura nacional. Fernando Tinajero, me parece que se ha ocupado bastante de este tema, principalmente en su último libro Teoría de la cultura , en donde, además de la introducción que es extensa, hay algunos artículos de Benjamín Carrión, entre otros. Sabiendo que la respuesta es sí, sin embargo me atrevo preguntarle ¿Existe una cultura nacional? y si la respuesta es positiva ¿cómo la explica?*

## IDEA PRINCIPAL

Aquí la idea básica está planteada sobre la definición de lo que es la cultura nacional. En torno a esta idea medular se desarrollan el resto de criterios, que en forma paulatina van conformando y armando el párrafo, como: el punto de vista que el autor (Antonio Sacoto) da sobre Fernando Tinajero con su libro Teoría de la cultura ; y de otras ideas que sirven como fundamento para extraer otras ideas que al autor le interesa.

# CUALIDADES DEL PÁRRAFO

## Coherencia

- Esta cualidad está dada por la ilación y la coordinación lógica que hay entre las oraciones, las frases, las cláusulas y los párrafos. Propiedad que no sólo tiene que darse al interior del párrafo sino en la relación que éste tiene que mantener con el siguiente. No podemos, por ejemplo, hablando de cultura nacional, hablar en el párrafo siguiente de la enfermedad de mi hijo. De ser así, por más armonía y coordinación que haya en cada párrafo, el texto en su conjunto sería caótico, incomprensible. Tampoco se trate de ordenar convenientemente las frases, si éstas no van precedidas de una impecable distribución de los signos de puntuación. No entenderíamos nada si elimináramos los signos de puntuación de una de las frases del párrafo en cuestión.

# CUALIDADES DEL PÁRRAFO

---

## **Armonía**

La adecuada distribución de las frases a través de la coherencia de sus cláusulas, producen cuando se estructuran el párrafo de manera clara y perfecta, de tal forma que, por extenso que un párrafo sea, no llegue a fatigarnos.

---

Las oraciones o las frases deben estar distribuidas de manera que no sean ni demasiado largas ni extremadamente cortas.

---

Es aconsejable alternar períodos cortos y largos para que resulte la armonía de conjunto.

---

Se pueden utilizarse frases conjuntivas para iniciar el siguiente, tales como: ahora bien, por lo expuesto, por consiguiente, sin embargo, por tanto, en este sentido, en lo referente a, en cuanto o, por todo ello, por lo demás, etc

---

# BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2006). *Afilar el lapicero: Guía de redacción para profesionales*. Paidós.

López, C. (2014). *Leer, escribir y argumentar en la universidad: Teoría y práctica*. Universidad Nacional de Colombia.

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).