

MODOS DE HABITAR- VIVIENDA SOCIAL

Fecha y lugar de entrega física: jueves 29 de mayo del 2025. Bloque L – Quinto Piso Aula L504; a las 07:10am

*Posterior a la calificación, entrega y sociabilización del presente trabajo y dentro de las siguientes 48 horas el estudiante deberá subir de manera OBLIGATORIA su trabajo al aula virtual en el apartado correspondiente. Es imprescindible que el archivo tenga formato PDF y que la primera hoja corresponda a la rúbrica de calificación calificada y firmada por el estudiante. En el caso de no adjuntar la rúbrica con su respectivo trabajo, no se legalizará la nota en el sistema teniendo una calificación de 0 puntos.

Modalidad: Individual

Introducción:

La arquitectura, como manifestación tangible de la creatividad humana, no solo define el entorno construido, sino que también moldea nuestras experiencias diarias y refleja nuestras aspiraciones culturales y sociales. En este contexto, el diseño arquitectónico emerge como un proceso dinámico y multifacético, donde la interacción entre el entorno físico, las necesidades humanas y la visión creativa converge para dar forma a espacios significativos y funcionales.

El presente trabajo se centra en el análisis y diseño arquitectónico de módulos de habitar, tomando en consideración los modos de habitar en un contexto de vivienda colectiva. La propuesta debe estar intrínsecamente ligada a la comprensión integral del sitio con el entorno físico, cultural y contextual, con el objetivo de desarrollar estrategias de implantación que sean sensibles, innovadoras y sostenibles.

Aspectos para evaluar:

1. **Análisis Integral del Sitio:**

- Profundidad y detalle del análisis del contexto natural, funcional, morfológico, espacios públicos, socio económico, histórico cultural, político institucional del sitio.
- Identificación precisa de elementos relevantes del contexto.
- Interpretación de los datos recopilados y su aplicación en la formulación de estrategias de diseño.

2. **Master Plan:**

- Coherencia entre las estrategias de la Implantación propuesta como resultado de las problemáticas determinadas en el análisis del sitio. Debe incluir la malla compositiva propuesta.
- Originalidad y creatividad en la distribución espacial y la disposición de los posibles elementos arquitectónicos.
- Integración armónica del proyecto con el entorno circundante y la comunidad.

3. **Funcionalidad y Usabilidad del Diseño:**

- Evaluación de la funcionalidad del diseño propuesto en términos de usabilidad y adaptación al entorno.
- Consideración de las necesidades de los usuarios y su experiencia en el espacio diseñado.
- Eficiencia en la distribución de espacios y conexiones, optimizando la interacción humana y la movilidad.

4. **Presentación y Comunicación del Proyecto:**

- Claridad y efectividad en la presentación visual de la implantación, utilizando herramientas gráficas y representativas.
- Coherencia en la narrativa del proyecto y la capacidad para comunicar las ideas y conceptos clave.
- Calidad de la documentación escrita y gráfica, que facilite la comprensión y evaluación del trabajo realizado.

Criterios de valoración:

- **Excelente:** Cumple excepcionalmente entre el 100% y 91% de los criterios expuestos en el inciso anterior y demuestra un alto nivel de comprensión, creatividad, originalidad y calidad gráfica. (5).
- **Bueno:** Cumple satisfactoriamente entre el 90% y 75% de los criterios expuestos en el inciso anterior y demuestra una comprensión sólida del tema planteado en su configuración y calidad gráfica. (3.5)
- **Aceptable:** Cumple parcialmente entre el 74% y 50% de los criterios expuestos en el inciso anterior, presenta deficiencias en algunos aspectos clave del tema, en las estrategias planteadas en su configuración y en la expresión gráfica. (2.5)
- **Insuficiente:** Cumplimiento inferior al 49% de los criterios expuestos en el inciso anterior, y presenta deficiencias significativas en múltiples áreas. (1)
- **No cumplimiento:** No presenta el ítem solicitado (0)

Mínimos para entregar.

BOOK

El trabajo deberá entregarse anillado en formato A3 con pasta dura de color negro. Todos los estudiantes deberán ponerse de acuerdo en el tipo de material para que las pastas sean uniformes en todos los trabajos.

El trabajo debe empezar con su respectiva carátula (el diseño e información de la carátula será cuestión de cada grupo).

Cada documento deberá contar con un índice.

El desarrollo será en Formato Marfil Lisa A3 (sin límite en el número de láminas); las cuales deben estar debidamente diagramadas.

Desarrollo:

Como mínimo deberá contener:

- Datos principales recopilados en el análisis del sitio en las diferentes escalas y relación entre las diferentes variables y parámetros analizados.
- Desarrollo del análisis FODA textual y mapeado.
- Matriz de intervención del Máster Plan.
- Plan de acción.
- Máster Plan (Explicación y justificación).
 - Conceptualización
 - Composición de la implantación (Debe incluir la malla compositiva propuesta).
 - Zonificación (diagrama general del proyecto, diagramas de cada una de las zonas del proyecto; flujos y recorridos propuestos)
- Visión y objetivos
- Conclusiones del Máster Plan

El desarrollo se lo debe realizar mediante esquemas, gráficos, planos y textos realizados a mano.

Respetar el orden planteado en los puntos mínimos determinados en el desarrollo.

LÁMINAS

Se deben entregar 2 láminas debidamente diagramadas en sentido vertical, formato A1 c/u.

La primera lámina corresponderá a la síntesis de la información recopilada del análisis del sitio que determinó las estrategias aplicadas en el Máster Plan. (se deben presentar isometrías superpuestas para comprender la relación existente entre las diferentes variables y parámetros).

La segunda lámina desarrollará y explicará el Máster Plan.

Maqueta de la propuesta del Máster Plan

Se debe entregar 1 maqueta volumétrica del Máster Plan propuesto.

Escala 1:500

La maqueta será del terreno y debe representar como mínimo dos manzanas de cada frente.

Las maquetas deben tener una base rígida utilizando cualquier material de color negro.

Los materiales para la maqueta serán libres. (monocromática).

BOOK _____ / (25) 3.50 Puntos

a) Datos principales recopilados en el análisis del sitio en las diferentes escalas y relación entre las diferentes variables y parámetros analizados. b) Desarrollo del análisis FODA textual y mapeado (5).

a) Matriz de intervención del Máster Plan. b) Plan de acción (5).

Máster Plan (Explicación. Conceptualización, composición, zonificación, etc.) (5).

Máster Plan (Justificación. Conceptualización, composición, zonificación, etc) (5).

Visión, objetivos y conclusiones del Máster Plan. (5).

LÁMINAS _____ / (10) 3.50 Puntos

Lámina síntesis análisis del sitio (5).

Lámina Máster Plan (5).

MAQUETA _____ / (10) 3.00Puntos

Fidelidad y Precisión en la Representación del Máster Plan (5)

Técnica y Calidad de ejecución (Calidad del trabajo manual con cortes limpios, acabados y conexiones finas; Solidez estructural de la maqueta, sin que se caigan elementos o que la estructura sea débil; Uso apropiado de los materiales) (5)

Nombre:

Cedula: