

*Unidad 4:  
Modernismo y  
Art Nouveau*

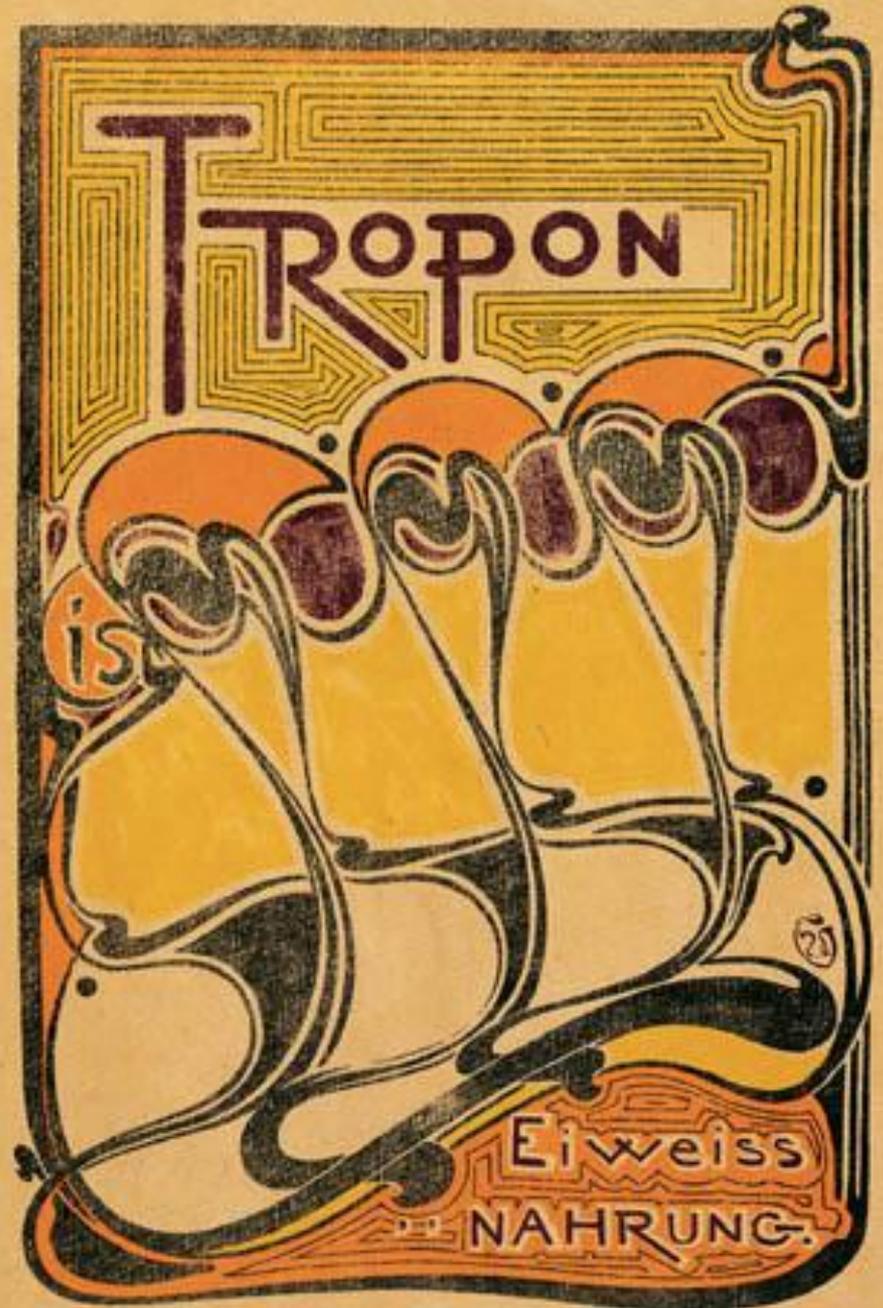


**Modernismo** es el término con el que se designa a una corriente de renovación estética desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo denominado *Belle Époque*.

Las diferentes denominaciones que tiene en distintos países hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial

Inspiración en la **naturaleza** y el uso profuso de elementos de origen natural pero con preferencia en los vegetales y las formas redondeadas de tipo orgánico entrelazándose con el motivo central.

Uso de **la línea curva y la asimetría**; tanto en las plantas y alzados de los edificios como en la decoración.



Uso de **imágenes femeninas** en actitudes delicadas y gráciles, con un generoso aprovechamiento de las ondas en los cabellos y los pliegues de las vestimentas (drapeado).

Actitud tendente a la **sensualidad** y a la complacencia de los sentidos, llegando hasta el erotismo en algunos casos



Aplicación **envolvente** del motivo tomando alguna de las características anteriormente mencionadas en contraposición con las características habituales del elemento a decorar. El **elemento** destacado de tipo **orgánico** envuelve o se une con el elemento que decora





Libertad en el uso de **motivos de tipo exótico**, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas, como por ejemplo el uso de **estampas japonesas**.

# LA ARQUITECTURA MODERNISTA

- La arquitectura historicista era maciza, pesada y estática.
- Ahora se tiende a buscar:
  - La fluidez.
  - El movimiento.
  - La gracilidad.
  - Los toques ligeros.



Tejado Casa  
Batlló. Gaudí.  
1904-1906.



Casa Milá (la Pedrera). Gaudí. 1906-  
1910.

# Modernismo “ondulante”

En Bélgica y Francia, y más tarde en España, surge una arquitectura más expresiva, en la que predominan las formas orgánicas la línea curva y las ondas

# FRANCIA y BÉLGICA: *Art Nouveau*



**VICTOR HORTA: “Casa Solvay”**

# VAN DE VELDE: “Casa Bloemenwerf”



# GUIMARD: "Castel Beranger"



# GUIMARD: Bocas del metro de París



171. PARIS — Station du Métropolitain - Place de la Bastille

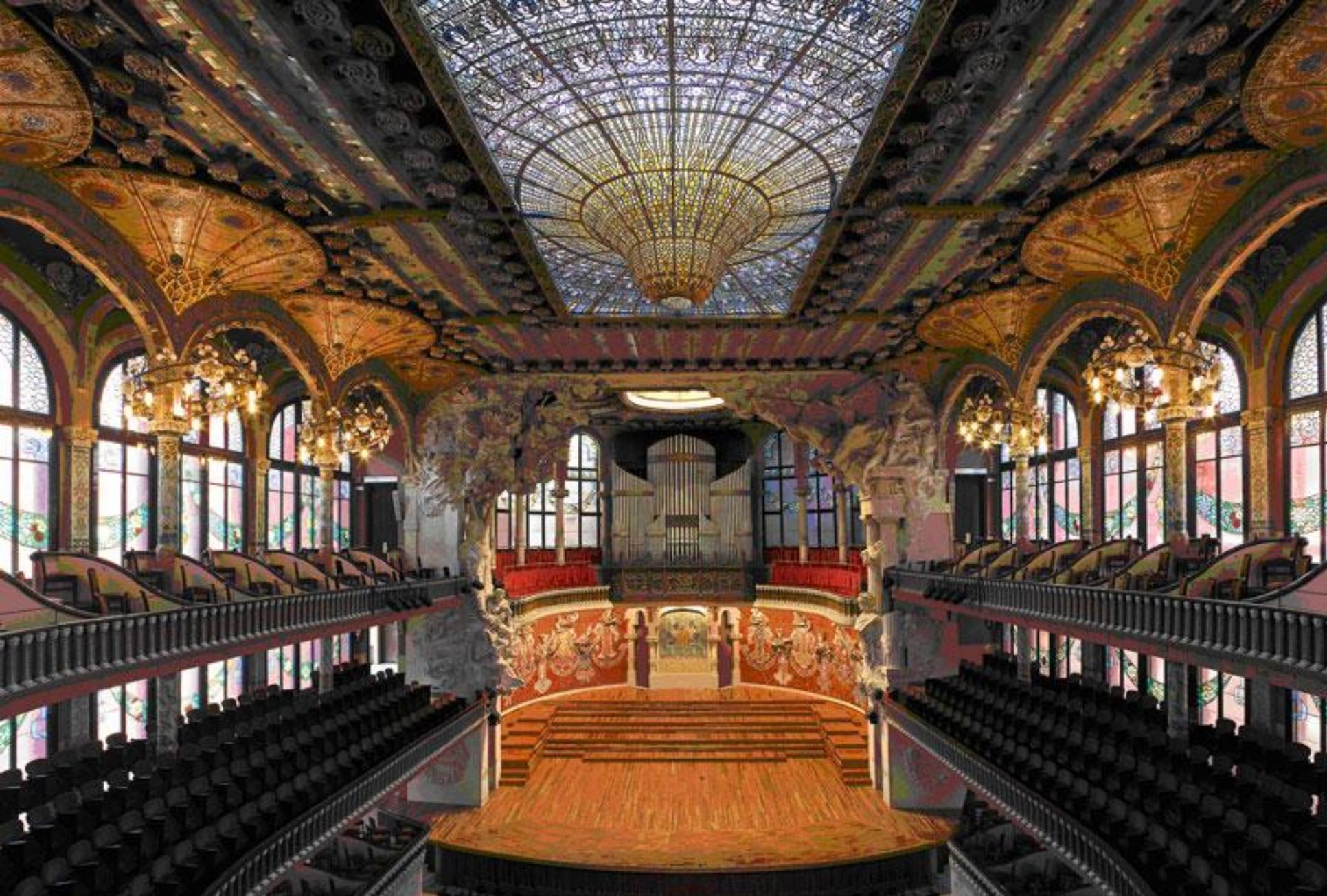
Magasins Réunis



# ESPAÑA: *Modernismo*



**PUIG I CADAFAELCH: “Casa Coll i Regàs”**



**DOMENECH I MONTANER: “Palau de la Música”**

# Museo Casa Lis (Salamanca)



# Modernismo “ondulante”

En el área germánica y anglosajona, se opta por la línea recta, la simplificación y la geometrización, aproximándose a la Escuela de Chicago y prefigurando en algunos elementos el *Art-Déco* de los años

# AUSTRIA: *Sezessionstil*

Trataba de reinterpretar los estilos del pasado ante los embates de la producción industrial que estaban desnudando estructural y estéticamente la realidad del arte y la sociedad de la época. Tiene unas características que le diferencian de otros modernismos: en la Secesión, aunque se busca la elegancia, predomina la sobriedad formal, e incluso cierta severidad



**OLBRICHT: Pabellón de la Sezession**

# WAGNER: Boca del metro de Viena



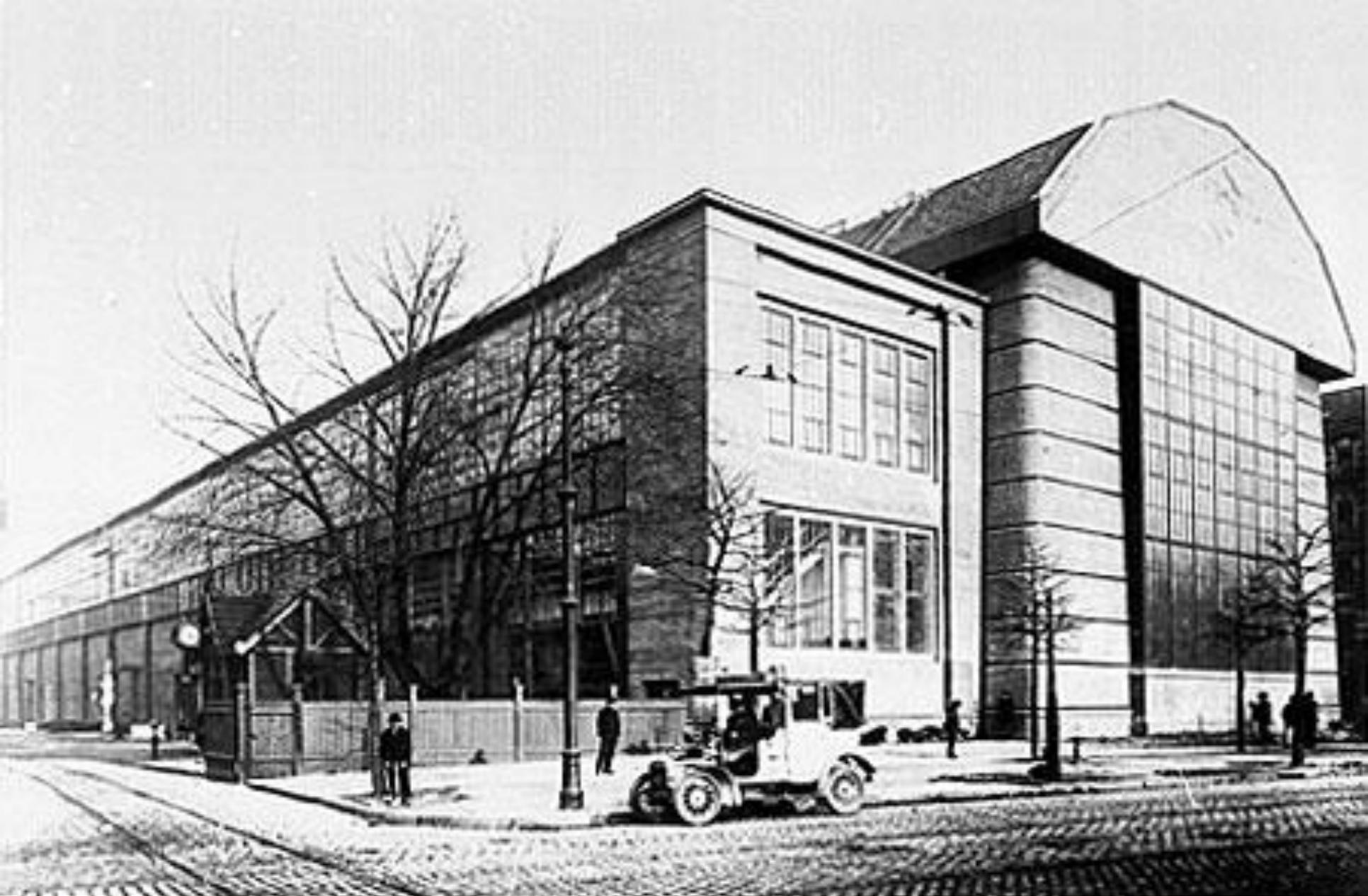
# LOOS: "Casa Steiner"



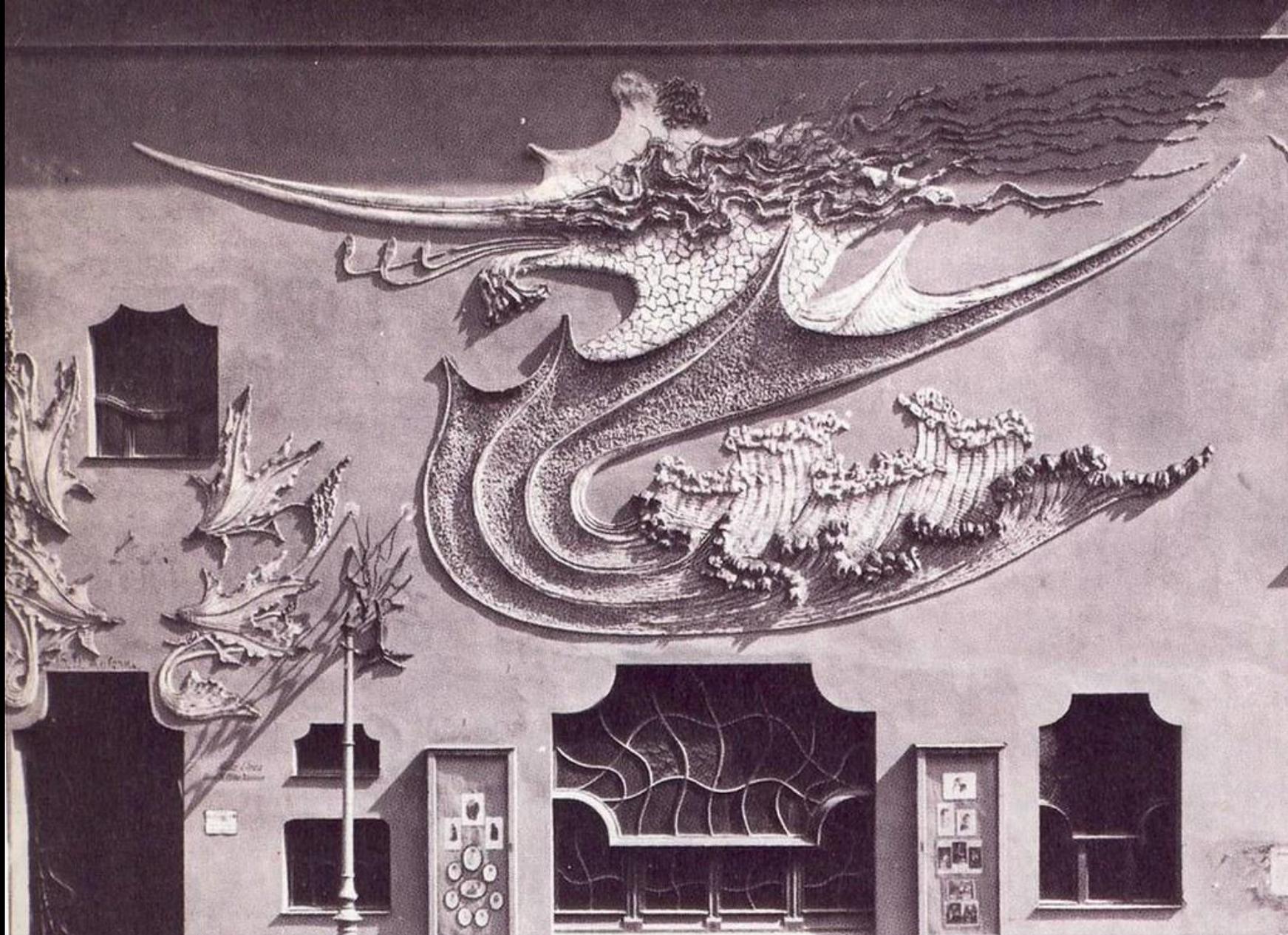
# ALEMANIA: *Jugendstil*



**TAUT: “Glass Pavilion”**



**BEHRENS: “Factoría AEG”**



**ENDELL: “Hofatelier Elvira”**

# INGLATERRA: *Liberty*



**MACKINTOSH: Escuela de Arte de Glasgow**

# MACKINTOSH: Hill House



# LAS ARTES PLÁSTICAS

En la pintura y las artes gráficas se abordan temas de contenido simbólico y conceptual, entre los que destaca la mujer. También interesa la búsqueda de la belleza, del elemento decorativo y de la espiritualidad. Técnicamente se insiste en la pureza de la línea, lo que le da un carácter bidimensional, y la expresividad del dibujo,