WB01123_ **TALLER LITERARIO**

**“LA FRASE POÉTICA”**

Jugando con las palabras llegamos a crear figuras literarias, a crear sueños e imágenes. Utilizando la estructura de la oración, empleada en la comunicación cotidiana (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, complemento), y recogiendo éstos crear poemas cortos.

Ejemplo:

BS00554_

*Art. el*

*Sust. Violín*

*Ad. Noble*

*Verb. Sueña*

*Compl. Cuando el mar juguetea.*

* El violín noble sueña cuando el mar juguetea.

*Art. el*

*Sust. sol*

*Adj. celoso*

*Verb. coquetea*

*Comple. con las estrellas.*

* El sol celoso coquetea con las estrellas*.*

*Art. las*

*Sust. orquídeas*

*Adj. vanidoso*

*Verbo. Juguetear*

*Compl. Con el amanecer.*

* Las orquídeas vanidosas juguetean con el amanecer.

***Taller Literario “Una palabra al Estanque***

Es jugar creando nuevas palabras.

* Se elige una palabra clave para formar nuevas con la letra inicial así:

*Palabra clave: POZO*

1. **Palabra que empieza con P.**

Piso, pelo, pinto, pato, puente, pájaro, perdió.

1. **Palabras que empiezan con PO**

*Pomo, Poco, polo, pobre, portón, polaina.*

1. **Palabras que rimen con Pozo**

Gozo, mozo, corzo, bozo, esbozo, zonzo.

Con este material podemos crear trabalenguas

**TRABALENGUAS**: En el pozo el pájaro pinto perdió el pelo.

El bozo del mozo creció bajo el esbozo ¡Qué gozo!

**DISPARATES:** Un par de polainas pasean por el polo pelando pomelos.

**CANTABA:** Pocos pomelos

Muchos porrones

Pocas polainas

Muchos portones.

WB01123_ **TALLER LITERARIO**

***EL MURO DESCASCARADO***

*Desarrollaremos destrezas en el proceso creativo.*

***CAMINANTE***

*A veces,*

*nos acuñan en la cabeza*

*una bandada multicolor*

*de pájaros volando;*

*nosotros,*



*fáciles,*

*queremos tener la verdad*

*en una píldora,*

*o soñamos con una receta*

*para el cambio,*

*dudamos,*

*la cuerda que pisamos tambalea,*

*queremos caer*

*pero nos recobramos,*

*apretamos fuerte las mandíbulas,*

*el corazón sube y baja*

*de la nuca*

*a los talones,*

*fijamos la mirada en el futuro,*

*abrigador,*

*humano,*

*estatuamos los puños*

*y seguimos,*

*camino arriba*

*en esta misma vida.*

*Alfonso Chavez J.*

**TÉCNICA**

* Se sacarán fotocopias de un poema de acuerdo con el número de grupos de trabajo.
* Se tacharán con marcador negro varias palabras para que den la imagen de un muro descascarado, sin que este implique una elección demasiado cuidada de las palabras.
* Una vez que se han tachado se intercambiarán las hojas y se procederá a transcribir el texto completando con otras palabras las eliminadas en el procedimiento anterior.
* Se socializa el trabajo logrado para realizar los comentarios generales y opiniones particulares.

*Hazlo tuyo*

*☞*

*Quién siembra, cosecha; para que el hombre pueda continuar disfrutando de la belleza de las flores, del canto de los pájaros, de la sombra de los árboles, de la frescura del agua, de la dulzura de las frutas, del verdor del campo y de los nidos en las ramas, será absolutamente necesario que día tras día se cultive en los corazones, el**amor por la naturaleza.*

*Génesis*

**WB01123_ TALLER LITERARIO**

**WB01123_ LAS PREGUNTAS BALANZA**

Para ejercitarte en crear metáforas, te contaré un juego que me contó Julio Cortázar en su libro: *Rayuela;* se llama LAS PREGUNTAS BALANZA; ¿cómo se juega?... pues bien, con la ayuda de tu compañero, define creativamente tres sustantivos cualquiera, ejemplo:

BS00554_

TU, JUGADOR 1, definirás:

al dado/ al eucalipto / al cenicero

y TU, JUGADOR 2:

al aire/ a la balanza y al horno...

DEFINICIONES JUGADOR 1:

dado = un cubo de seis direcciones

eucalipto = un violín del bosque

cenicero = una boca llena de ceniza

DEFINICIONES JUGADOR 2

aire = la brisa en mis manos

balanza = un equilibrio del cosmos

horno = un ladrillo encendido

Las palabras definidas y sus definiciones se mantienen en secreto; luego, los dos jugadores empiezan a intercambiar su primer sustantivo, permutando la primera pregunta del jugador 1, con la primera definición del jugador 2, haciendo preguntas cómo éstas:

¿Qué es un dado?

la brisa en mis manos

¿Qué es un eucalipto?

un equilibrio del cosmos

y ¿Un cenicero?

un ladrillo encendido...

Ahora intercambia con tu compañero /a

las preguntas:

¿Qué es el aire?

un cubo en seis direcciones

¿Una balanza?

un violín del bosque

¿Y un horno?

una boca de ceniza

¿Qué tal, de modo que es posible con la loca lógica de la poesía, equilibrar dos cosas desiguales?, claro que sí; ahora, a jugar con tus amigos a LAS PREGUNTAS BALANZA; ah, y muchas gracias al che: Julio Cortázar.

**WB01123_**WB01123_ **LOS 10 MANDAMIENTOS DE UN ESCRITOR**

*POR: STEPHEN VIZINCZEY*

“Un escritor, a menos que tenga la suerte de haber nacido rico, es mejor que se prepare para vivir sin demasiados bienes terrenales”.

1. **No beberás, ni fumarás,**

**ni te drogarás** Para ser escritor necesitas todo el cerebro que tienes.

1. **No tendrás costumbres**

**caras** Un escritor nace del talento y del tiempo... Tiempo

para observar, estudiar, pensar. Por consiguiente, no puede permitirse el lujo de desperdiciar una sola hora ganando dinero para cosas no esenciales.

BS00554_

Es importante decidir qué es más indispensable para uno: vivir bien o escribir bien. No hay que atormentarse con ambiciones contradictorias.

1. **Soñarás y escribirás y**

**soñarás y volverás**

**a escribir** No dejes a nadie decirte que estás perdiendo el tiempo

cuando tienes la mirada perdida en el vacío. No existe otra forma de concebir un mundo imaginario.

1. **No serás vanidoso** La mayor parte de los libros malos lo son porque sus

autores están ocupados en tratar de justificarse a sí mismos.

1. **No serás modesto** La modestia es una excusa para la chapucería, la pereza, la

complacencia; las ambiciones pequeñas suscitan esfuerzos pequeños.

1. **Pensarás sin cesar en los**

**que son verdaderamente**

**grandes** Ninguno de nosotros tiene oportunidad de conocer

personalmente a muchos grandes hombres, pero podemos estar en su compañía leyendo sus memorias, sus diarios y cartas. Hay que evitar, sin embargo, las biografías, en especial las que han sido convertidas en películas o series de televisión.

1. **No dejarás pasar un solo**

**día sin releer algo grande** Leer un libro para poder charlar sobre él no es lo mismo que comprenderlo.

1. **No adorarás Londres**

**– Nueva York – París** Creen que las personas que viven en las capitales de los

medios de comunicación tienen sobre el arte alguna información interna especial que ellos no poseen.

1. **Escribirás para tu**

**propio placer** Ningún escritor ha logrado jamás complacer a lectores que

no estuvieran aproximadamente en su mismo nivel de inteligencia general, que no compartieran su actitud básica ante la vida, la muerte, el sexo, la política o el dinero.

1. **Serás difícil de complacer** El escritor se contenta con hacer su trabajo más o menos

bien y luego pasa a algo nuevo, sin conocer si el lector quedó complacido. Es importante que recoja criterios.

**WB01123_ LA CHISTERA DEL MAGO**

Ahora vamos a jugar a la chistera del mago; porque al fin y al cabo el poeta es un mago o viceversa. En este juego, el poeta mago tiende la chistera en su imaginación y saca la varita de su bolsillo y busca sus palabras mágicas en una revista o en un periódico y... abracadabra, la poesía hace su aparición:

En tu ambiente de clase, o en tu casa, busca un sombrero, una gorra, una cartera, lo que te sirva como buena chistera; ahora toma revistas o periódicos viejos y recorta letras, palabras, frases, colócalas con tus amigos en el BANCO DE PALABRAS o chistera, y cuando ésta se encuentre lo suficientemente llena, empieza a sacar un puñado de palabras recortadas; ¡un momento! no con la mano derecha, sino con la izquierda: la mano de la poesía y de la imaginación...

BS00554_

Ahora con el puñado de palabras sueltas puedes escribir cosas tan descabelladas como estas:

*El foco es el sol de una casa*

*El cocodrilo es una cartera que abre la boca en un río*

*El camaleón es un paraguas que, cambia de colores sobre la copa de los árboles*

WB01123_ **DE LA FRASE AL TEXTO**

Se trata en este nuevo ejercicio de escritura y creatividad.

Así como una palabra llama, se une, se asocia y produce otras palabras, una frase también produce a su alrededor otras frases.

Para intensificar esta capacidad de producción de la frase se utilizan tres recursos:

1. Propondremos que la frase sea colocada en una situación que acentúe su poder de producción. Esta situación será una ubicación en el texto, pediremos que una frase determinada sea utilizada como principio de un texto; luego que tres frases sean utilizadas como principio, medio y fin de un texto. Es una distribución gráfica de las frases en la hoja en blanco. El vacío pide ser llenado. La distribución gráfica en la página el poder de reproducción de la frase.
2. Elegiremos frase que tengan dentro de si mismas un impulso que lleve a continuarlas casi de inmediato, es decir aquéllas cuyo poder de producción sea muy acentuado.
3. La potencialidad de la frase no operaría o lo haría a desgano si ésta no interesara verdaderamente a los alumnos. Seleccionaremos frases que por su temática permitan ingerir el género del texto al que pertenecen, este género se adecuará a las edades y a los gustos del grupo al que van dirigidas.

**2. Propuesta de principio medio y final:** en una segunda propuesta de trabajo son tres las frases que deben incluirse en el texto. La primera de ellas se utiliza como principio, la segunda en el medio y la última como final.

Final: Una lágrima asomó a sus ojos.

El impulso se va dar luego de la lectura de las tres frases en conjunto. La historia empieza a crecer por la necesidad de incorporar la frase siguiente.

Al hablar de principio, medio y final de un texto, ya la propuesta hace imaginar una totalidad cuyas partes valen por la relación que guardan entre sí. Al pedir que se incluyan frases en esos lugares surge la necesidad de elaborar mecanismos para lograr esa inclusión. Lo que da como resultado una tendencia a producir textos muy coherentes, con una historia que sigue una secuencia de casualidad.

La frase final disuade el hábito escolar de cerrar el texto con una frase estereotipada.

Hay que proponer diferentes tipos de final, para que éste resulte multi significativo y no que limite las posibilidades, demostrando que cualquier frase puede servir para un final abierto a la libre interpretación.

**GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA-2023**