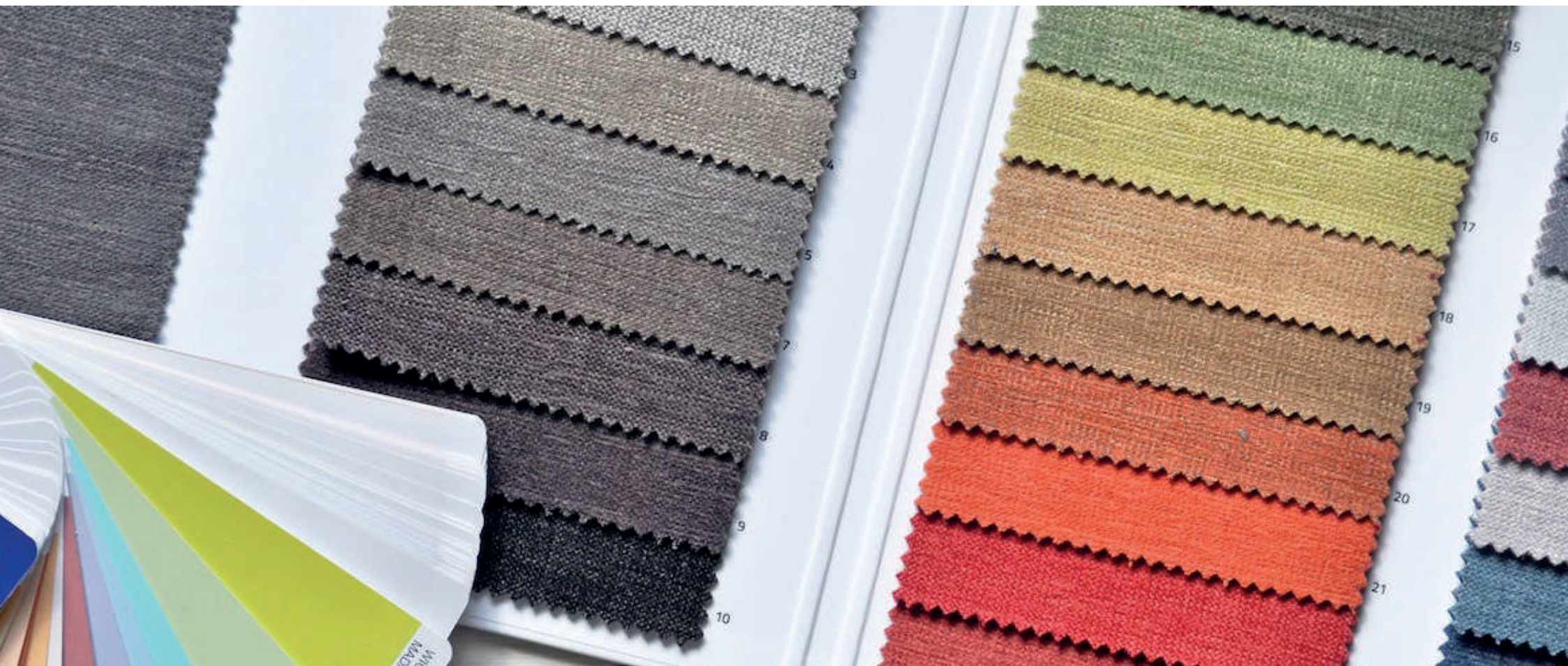


EL COLOR



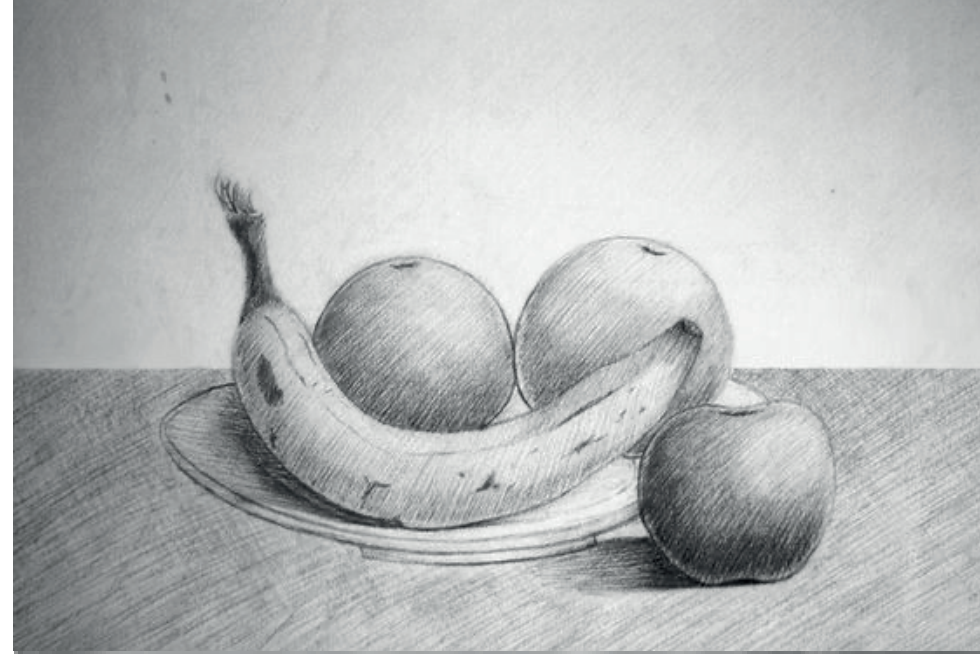
¿QUÉ ES?

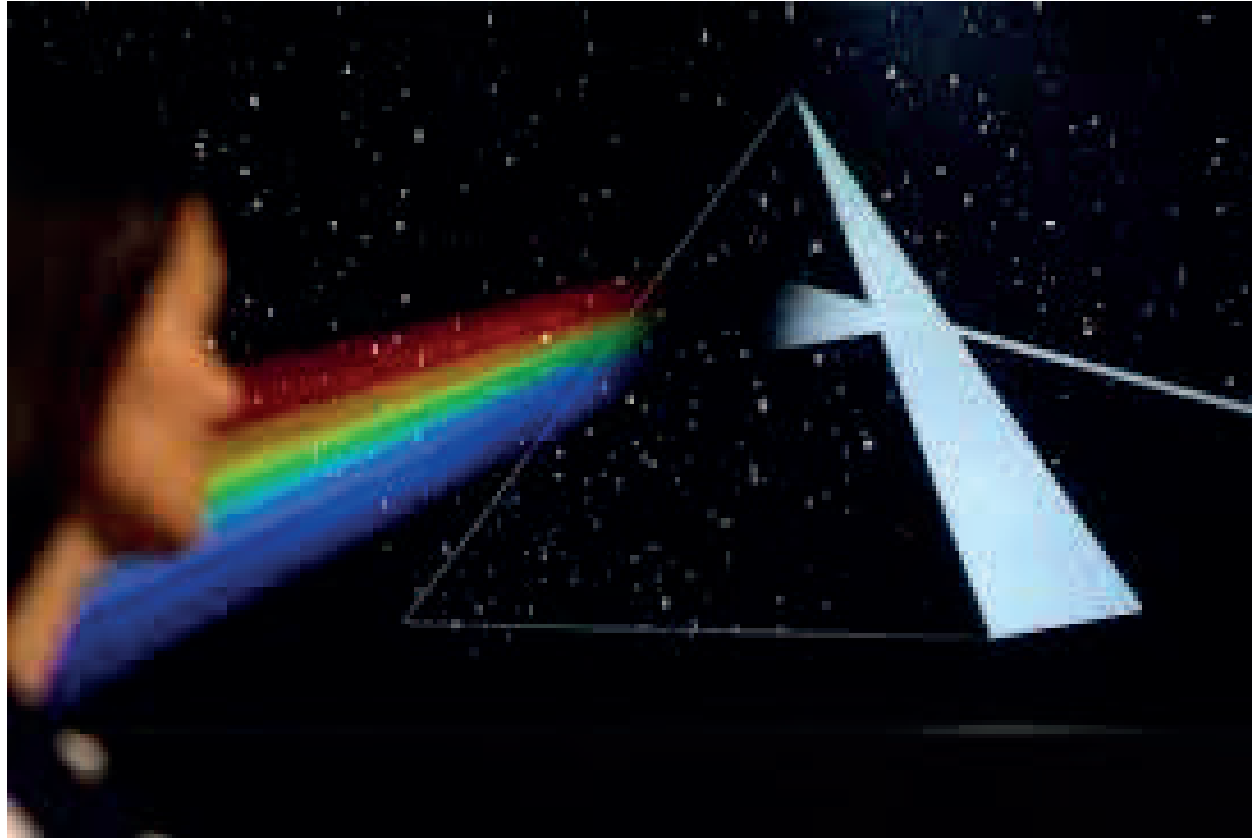
Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda.



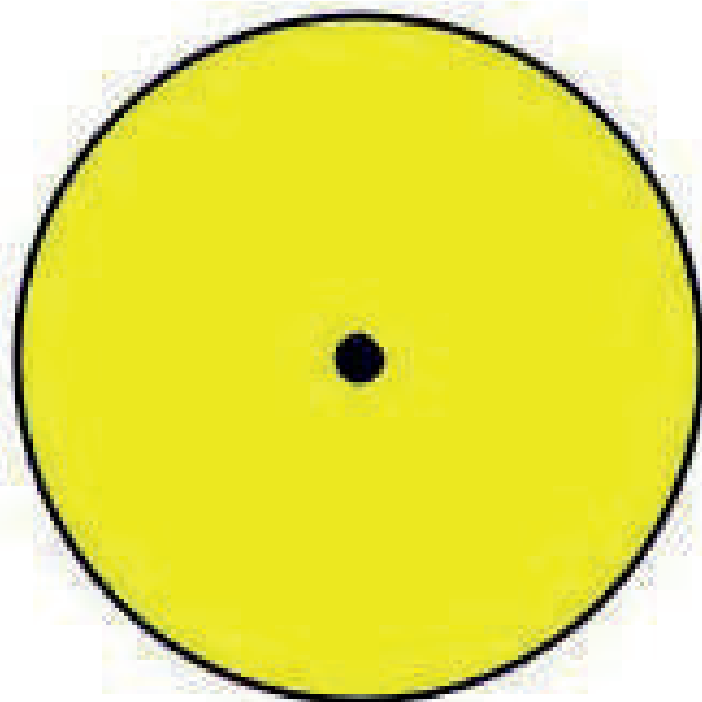
¿CÓMO FUNCIONA?

Es una percepción. Los objetos poseen la característica de absorber determinadas partes del espectro lumínico. La luz que no es absorbida se remite y transmite diferentes estímulos de color al de la ambientación general.





La famosa portada de uno de los discos más emblemáticos de la historia, el The Dark Side of The Moon de Pink Floyd, es una ilustración de la teoría del color, el espectro de luz viajando por el prisma, este prisma es llamado el Prisma de Goethe donde observamos que la diferencia entre las teorías sobre el color de Newton -en la que el color está contenido en la luz y se produce al desfragmentarla- y la de Goethe -donde el color se produce como un efecto magnético creado a partir de la tensión entre la oscuridad y la sombra,- es la energía.



¿Qué son los colores primarios?

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los colores primarios (azul, verde y rojo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color un código de tres partes.

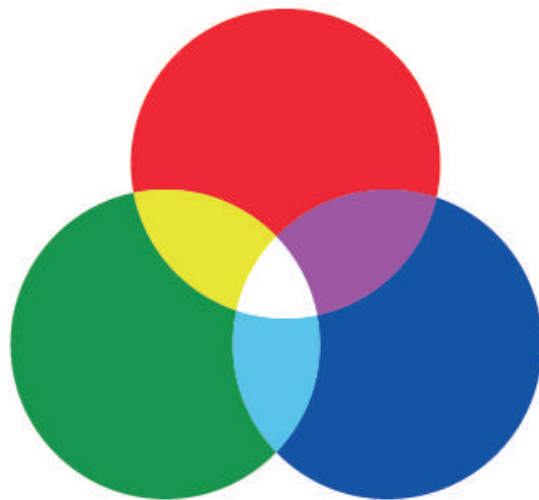
¿Cuáles son los colores secundarios?

Se llaman colores secundarios a aquellos que se obtienen al mezclar dos colores primarios. Reciben ese nombre justamente porque derivan de los colores primarios.



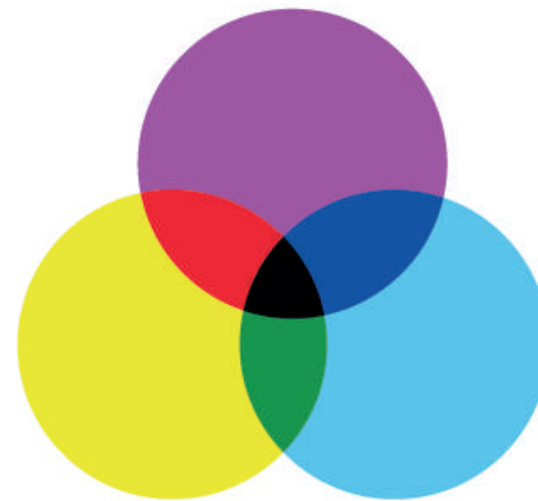
RGB:Red, green y blue (rojo, verde y azul), los colores luz utilizados en monitores, pantallas de televisión, celulares y tabletas

CMYK:Cyan,Magenta, Yellow y Key (Cian, Magenta, Amarillo y Negro) los colores pigmento utilizados en material impreso, específicamente sobre papel.



Colores Luz

RGB



Colores Pigmento

CMYK





ARMONÍA:

Coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

PRUEBA DE AGILIDAD VISUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=tElfZrSxNLY>

Tono tónico, normalmente en la gama del complementario del dominante, es el opuesto y el más potente en color y valor.



CLARO

Tono dominante:
Es el más neutro y el que mayor área cubra. (su función es destacar los otros colores que conforman nuestra composición).

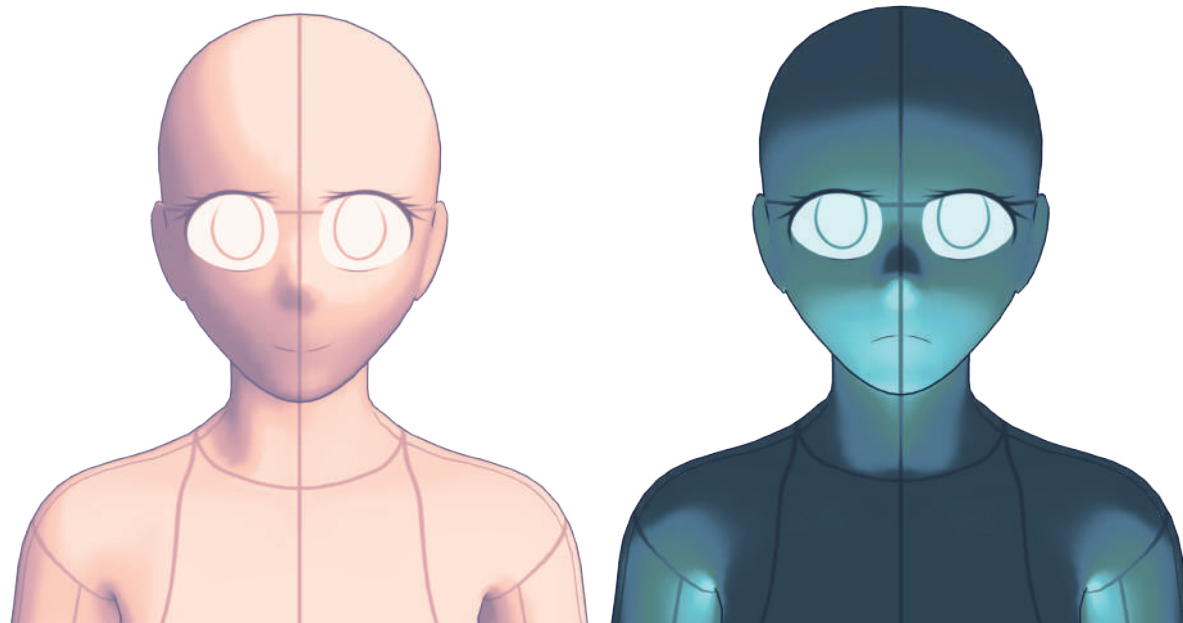
Tono de mediación, que su función es actuar como conciliador y modo de transición de los anteriores y suele tener una situación en el círculo cromático próxima a la del color tónico.

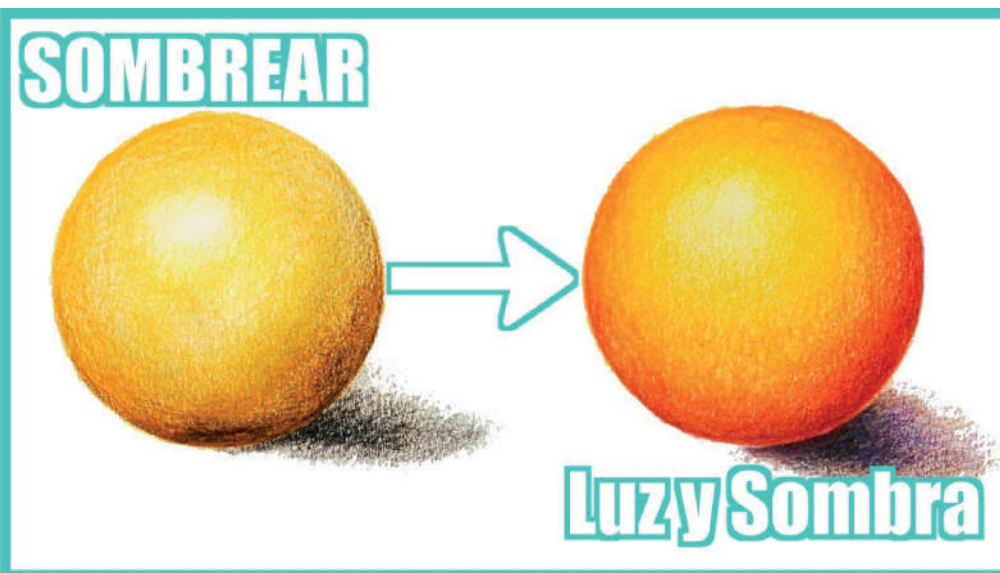
LUZ Y SOMBRA:

El color de la sombra depende de la luz, el objeto y la superficie donde se proyecta. Físicamente, la sombra es la mezcla entre luz que el objeto deja pasar y el color de la superficie donde proyecta.

Los colores cálidos pueden expresar emociones positivas como alegría, felicidad y amor. Y los colores fríos pueden representar emociones negativas como la tristeza y el miedo. Lo mismo con el lugar de donde viene la luz.

La luz delantera, superior y menos sombras se sienten más positivas. y la luz baja y tenue y las sombras más duras se sienten más negativas. Las sombras tienden a estar en el lado frío y la luz en el lado cálido, pero sabes que las reglas están destinadas a romperse.





Contraste:

El término “contraste de color” se utiliza en la teoría del color para señalar la diferencia entre los distintos tonos o colores. El contraste de tonalidad es un tipo distinto de contraste que determina la diferencia entre las tonalidades más claras y oscuras de la imagen.



CLARO OSCURO:

Contraste de claro-oscuro (o de luminosidad o valor): se juxtaponen colores con diferente luminosidad o valor tonal.

CONTRASTE CLARO-OSCURO

Es la oposición entre colores luminosos y colores apagados.



Existen 2 tipos de contraste claro-oscuro: el **acromático**, formado por negro, blanco y diferentes matices de gris ↑



↑ Y el claro-oscuro **cromático**, formado por un color que se aclara o se oscurece, a medida que se le adiciona negro o blanco. **Este tipo de claro-oscuro fue muy utilizado por Picasso en su período Azul.**

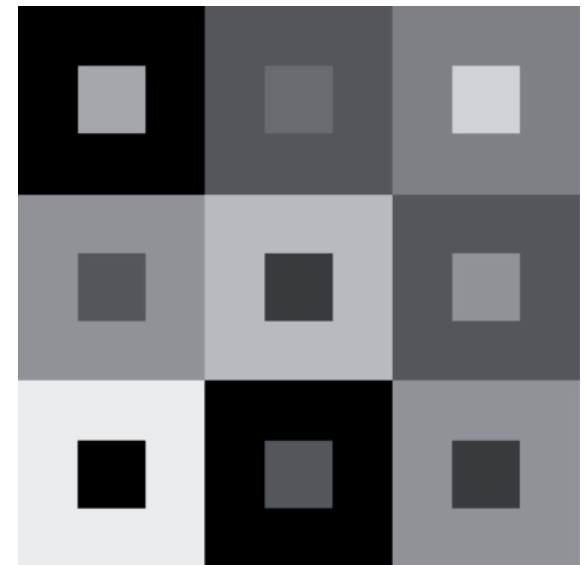


↑ Cuanta mayor sea la diferencia de luminosidad entre los colores que se enfrentan, mayor será el efecto del contraste obtenido.



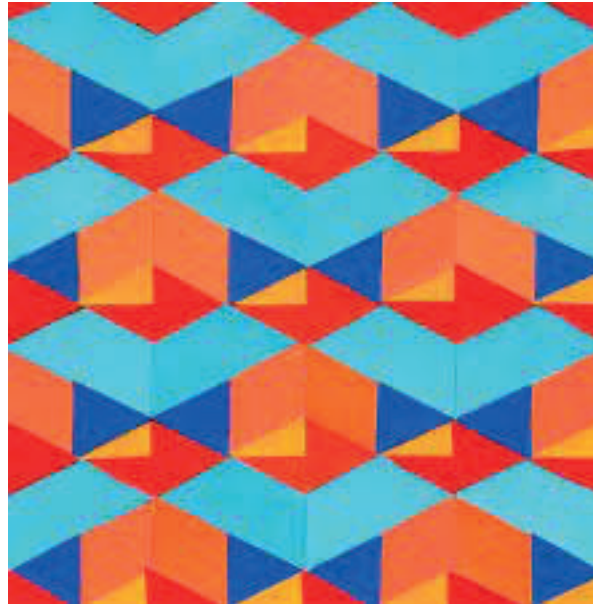
En el círculo cromático el color con mayor luminosidad es el amarillo (con una puntuación de 9), y el de menor, el violeta (con sólo 3 puntos).

www.archipalettes.com



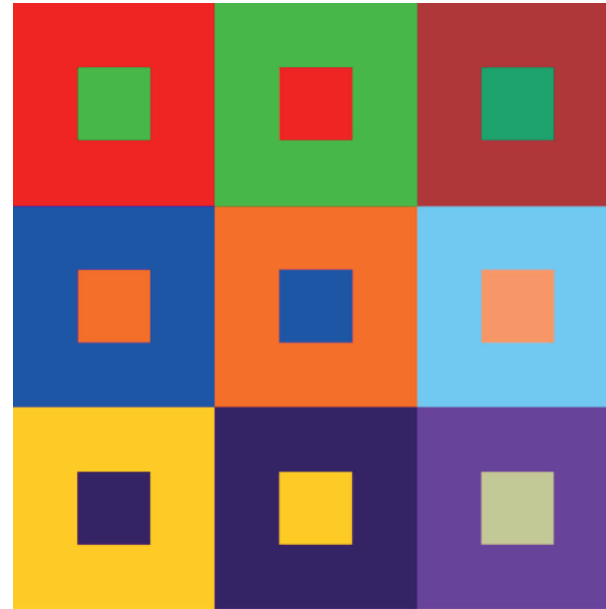
CÁLIDO - FRÍO:

La diferencia de temperatura entre colores aumenta el contraste visual. Esta combinación hace que un color cálido rodeado de colores fríos se percibirá aún más cálido, y viceversa.



COMPLEMENTARIOS:

Ambos colores se perciben más intensos y vibrantes a la vista.



CANTIDAD

Contraposición de lo grande y lo pequeño, de tal manera que ningún color tenga preponderancia sobre otro.



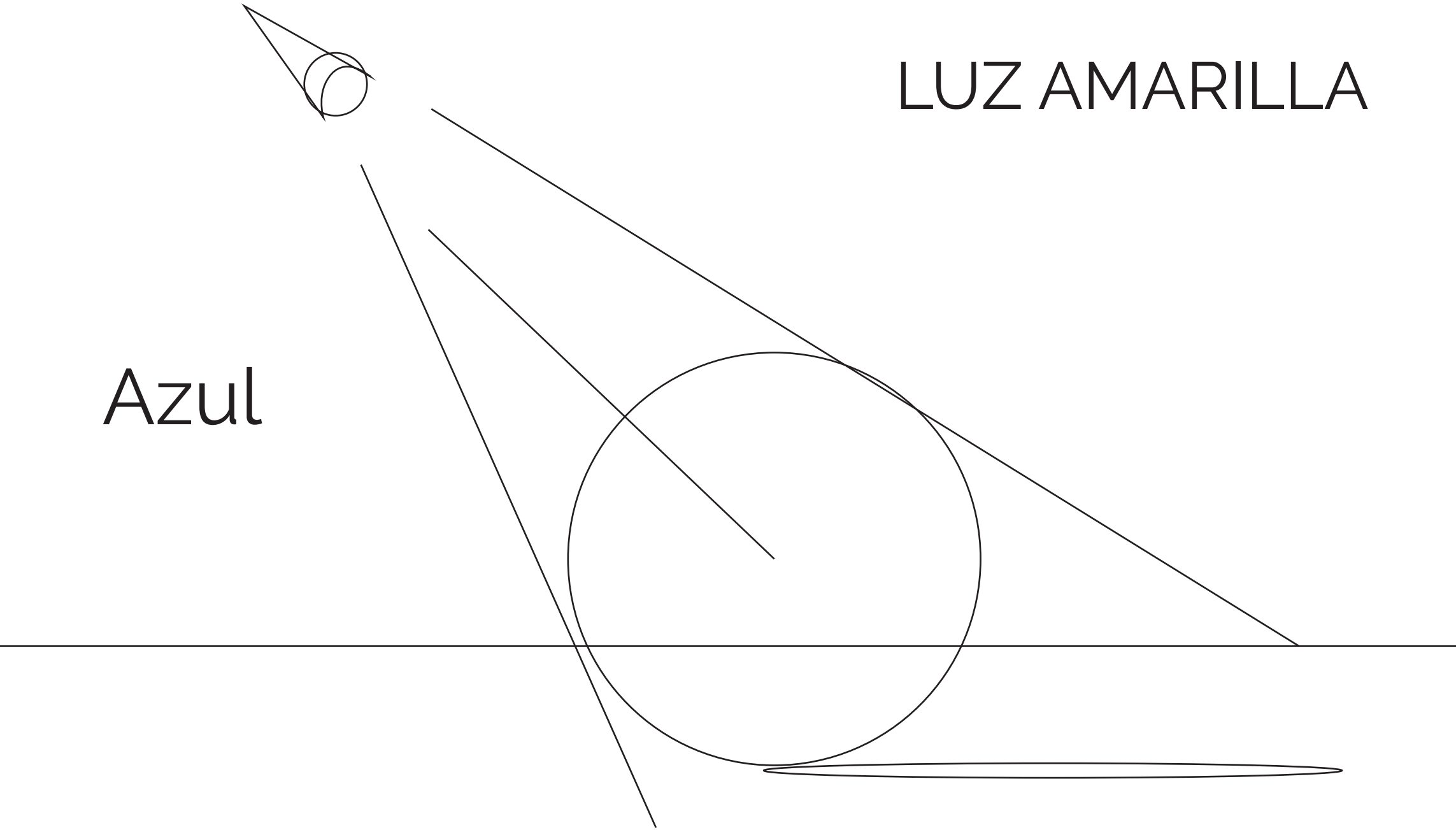
CUALITATIVO:

En esta combinación se combinan colores apagados y vivos para marcar un contraste que acentúa nuestra percepción de ver los colores saturados como más vivos y los desaturados como más apagados.



LUZ AMARILLA

Azul



LUZ BLANCA

Azul

