

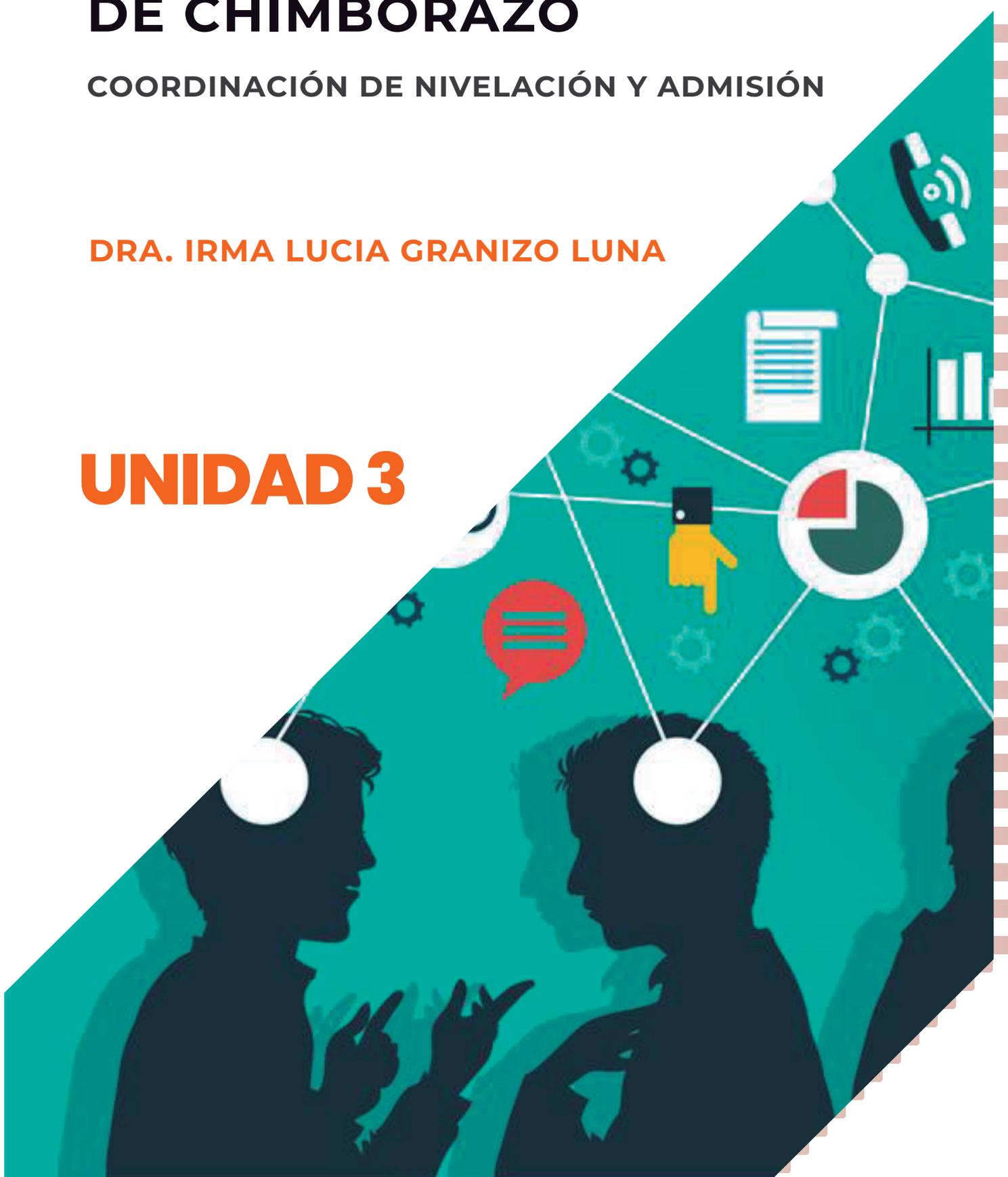
---

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

COORDINACIÓN DE NIVELACIÓN Y ADMISIÓN

DRA. IRMA LUCIA GRANIZO LUNA

## UNIDAD 3



# 03 LA ESCRITURA

---

La comunicación escrita, es aquella que transmite un mensaje, que habrá de ser percibido por la vista, por medio de grafismos, letras, signos de puntuación, elementos imprescindibles para que haya una correcta comunicación. Las cualidades o requisitos deben ser: claridad, coherencia, cohesión. Escribir bien significa enriquecer su intelecto, dentro del ámbito social, profesional y personal, ante la necesidad de mantener un correcto léxico.

Es importante resaltar, que escribir bien constituye una capacidad, habilidad de hilar de forma correcta las oraciones que conformen nuestros párrafos. Nada abre más puertas que saber comunicarnos, por medio de la escritura, para poder expresar ideas con exactitud y argumentos.

Escribir bien es transitar por el misterio de las palabras, que hablan por sí solas, cuando están bien Ubicadas, y son producto del buen gusto, el sentido común, la espontaneidad dentro de un determinado contexto, que armonicen los contenidos y faciliten la comprensión del mensaje.



2. La oración y el Párrafo, clases y características, construcciones de oraciones, cualidades del párrafo, unidad, coherencia, énfasis, elementos unificadores del párrafo.

---

## LA ORACIÓN.

La oración es una unidad mínima de mensaje o unidad mínima de comunicación. Es un signo lingüístico complejo, por tanto, descomponible en: monema, primera articulación o nivel superior, y fonemas, segunda articulación a nivel inferior.

El primer paso para analizar sintácticamente un texto, es separar las oraciones que hay en el mismo, puede estar compuesto de una o más oraciones, las oraciones se separan con corchetes. Para mayor Claridad en el texto nosotros podemos encontrar muchas oraciones.

Desde el punto de vista sintáctico, la oración se caracteriza por su independencia. La oraciones está formada de sintagmas, si un mensaje o comunicación de un texto cualquiera se compone de tres oraciones, por ejemplo: Luis canta, María estudia, Martha observa, cada una de las tres oraciones son independientes sintácticamente, es decir, que entre ellas no existen relaciones sintácticas de ninguna clase, no hay coordinación entre ellas, ni subordinación, ni ninguna otra relación sintáctica.



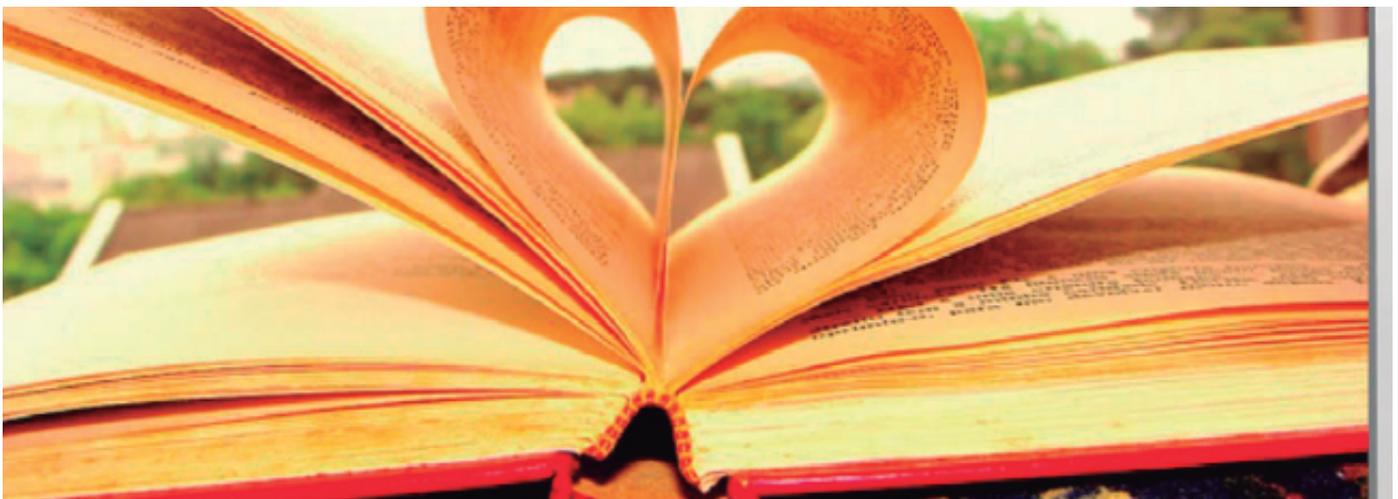
Por su independencia sintáctica las oraciones se pueden representar con oración, oración, oración estos diagramas representan gráficamente un mensaje o comunicación de tres oraciones, en ella se aprecia con claridad la independencia sintáctica propia de las oraciones.

Desde el punto de vista semántico, la oración es una unidad mínima de comunicación. Si entre dos personas se ha establecido un intercambio de comunicación, ésta se ha realizado por medio de monemas organizados en oraciones, o sea que hasta que los monemas no se organizan en oraciones no hay mensaje, no hay comunicación.

Realmente hablamos por medio de oraciones. Si hay mensajes, si hay oraciones.

La oración según el criterio semántico tiene además actitud del hablante, quien expresa una actitud en cada oración o pregunta, o ruego, o duda, o exclama o simplemente expresa su pensamiento. Si un niño pequeño se presenta a un profesor y le dice la cabeza, el profesor no le entiende y extrañado le pregunta de qué me estás hablando. Esto es lo que nosotros queremos sobre todas las cosas

explicar, que las palabras deben ser elegidas correctamente para que se puede emitir un correcto mensaje y se pueda establecer la comunicación.



Según el criterio semántico la oración es una unidad de comunicación que tiene actitud del hablante. Desde el punto de vista fonológico, en el lenguaje hablado, la oración termina en signos fónicos que indican que la unidad de comunicación ha terminado, estos signos fónicos permite el cambio de entonación, la pausa o silencio final. Por tanto, en el lenguaje hablado las oraciones se separan unas de otras por medio de un cambio de entonación que se hace al final de cada una de ellas, de una pausa o silencio.

Estos signos fónicos son entendidos por todas las personas que hablan el mismo idioma, y constituye un sistema dentro de la lengua.

Cuando dos personas hablan, y si la entonación y pausa final de la oración se hace en diferentes lugares de una misma cadena hablada, los mensajes que resulta son distintos o se destruyen Según la ortografía, las oraciones se separan en el lenguaje escrito por medio del punto y cada oración empieza con letra mayúscula .En síntesis la oración tiene criterio sintáctico, qué es un sintagma independiente, criterio semántico como unidad de comunicación con actitud del hablante, criterio fonológico termina en cambio de entonación y pausa, criterio ortográfico empieza con letra mayúscula y termina en un punto.

La oración compuesta está formada por proposiciones ejemplo, El huracán ha destruido la casa. Estaba pintada de verde. Si estas dos oraciones se relacionan sintácticamente dejan de ser dos oraciones, por qué pierden su independencia sintáctica, propio de las oraciones y se transforman en una sola oración. Desde el punto de vista sintáctico las proposiciones son sintagmas que no tienen Independencia sintáctica, o sea que, se relacionan con otros sintagmas de la oración por coordinación, por subordinación, o por cualquier otra relación sintáctica. La proposición además siempre forma parte de una oración, está incluida en una oración desde el punto de vista semántico. La



proposición no es unidad de comunicación porque no tiene sentido completo. Su sentido es parte del sentido total y completo de la oración, las oraciones de los ejemplos anteriores al transformarse en proposiciones perdieron su independencia sintáctica, pero no perdieron la actitud del hablante por tanto, las proposiciones tienen como las oraciones actitud del hablante. Desde el punto de vista fonológico la entonación de la proposición se somete a la entonación de la oración. En todo caso su entonación y pausa indicarán que no es unidad de comunicación y que la comunicación no ha concluido, la proposición según el criterio sintáctico es un sintagma que no es independiente incluido el criterio semántico, no tiene sentido completo pero sí tiene actitud del hablante.

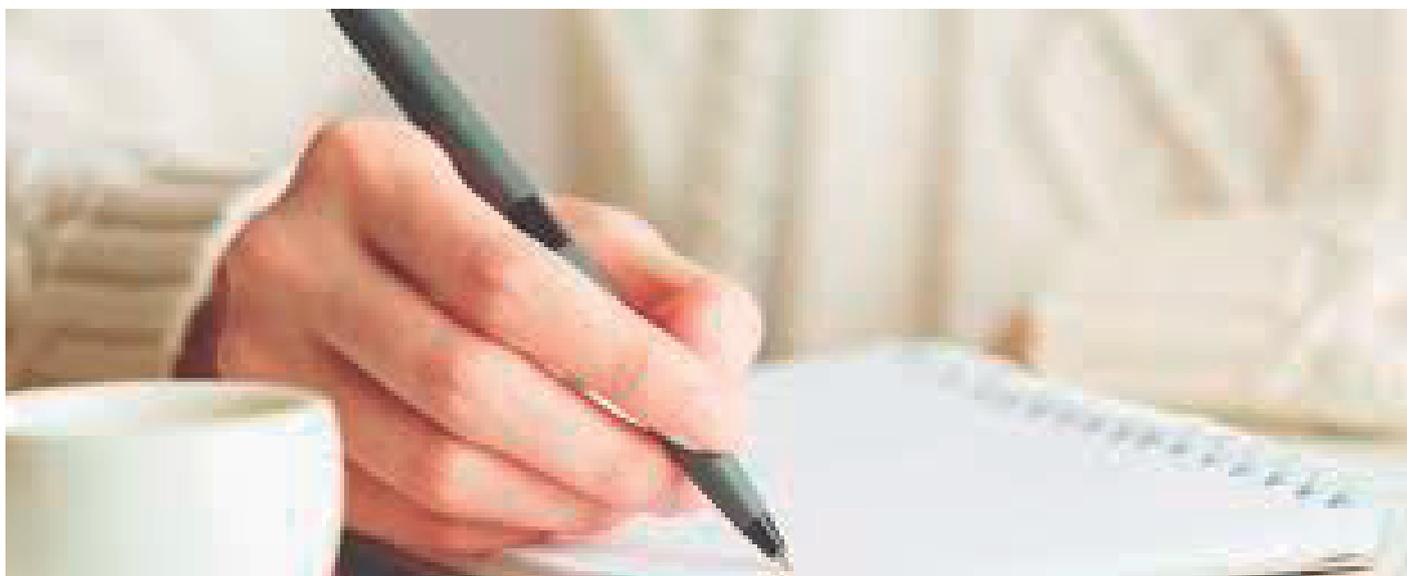
Con criterio fonológico su entonación y pausa indican que la comunicación no ha concluido.

La oración simple es aquella que no lleva incluida en su estructura ninguna proposición. Estas oraciones simples ejemplo: Los perros ladran. La mañana está soleada. La niña tiene un vestido azul. Su padre tiene un perro pastor.

Gráficamente se puede representar así:

Oración simple,                      Oración simple,

M----- . M-----.



# LA ORACIÓN COMPUESTA.

Es aquella que en su estructura lleva incluida una o más proposiciones, ejemplo:, los perros ladran, pero la manada está tranquila, la proposición es hasta ladra, y la otra proposición hasta tranquila, con un nexo que es la palabra pero, de ahí la oración compuesta, está unida por proposición más proposición, para dar una oración compuesta.

---

La oración es un sintagma con Independencia sintáctica, el sintagma que funciona como oración puede estar formada por una palabra, o por más de una, ejemplos:

¡Socorro! ¡Gracias! ¡Perdón! Cuando la oración se compone de varias palabras éstas se organizan en sintagmas. Cada sintagma de los que componen la oración desempeña una función dentro de ella. Para analizar una oración se va descomponiendo en sintagmas y descubriendo la función que cada una depende y desempeña en la oración.

La mayoría de las oraciones se pueden descomponer en dos sintagmas el uno que funciona como sujeto, y el otro que funciona como predicado, esto en las oraciones simples, en este texto por ejemplo: vamos a ver cuatro oraciones: Hace frío. Los campos tienen los árboles. Los niños pasan al colegio con abrigo. El viento mañanero arrastra papeles y hojas secas.

En este texto hay cuatro oraciones, la primera, hace frío, no se puede descomponer en sujeto y predicado, las otras tres se descomponen en dos



sintagmas, uno con función de sujeto y otra con función de predicado, estos dos sintagmas del sujeto y el predicado, no se relacionan por coordinación ni subordinación . Su relación sintáctica es de enfrentamiento.

El enfrentamiento que hay entre el sujeto y predicado, se reconoce por la concordancia y , que se establece entre ellos, por lo tanto, para que una oración tenga sujeto y predicado tiene que haber dos sintagmas enfrentados y relacionados por concordancia de número y persona de tal manera que, no puede haber sujeto simple ni predicados es decir que entre el sujeto y el predicado establece una doble implicación ejemplo: El capitán fuma en pipa., El capitán es el sujeto, fuma en pipa, el predicado, la noche es desapacible, llueve mucho. La cabeza me estalla. Un Relámpago. El pulso está acelerado. Siempre me pesan los ojos. En este texto hay oraciones que se pueden descomponer en sujeto y predicado ejemplo: La noche es desapacible. El pulso está acelerado. La cabeza me estalla. Me pesan los ojos. Las oraciones que se pueden descomponer en sujeto y predicado son o se llaman bimembres, aquellas que no tienen los dos sintagmas son también oraciones, que no se pueden descomponer en sujeto y predicado, en ellas no aparecen los sintagmas enfrentados y relacionados por concordancia de género y número, vienen a ser sólo proposiciones y por lo tanto serán oraciones unimembres ejemplos: Llueve mucho, etcétera. Las oraciones unimembres no tienen sujeto y predicado, su estructura es un sintagma no descomponible en sujeto y predicado.

La estructura de las oraciones bimembres está formadas por un sintagma exocéntrico, tiene sujeto y el predicado.

Las oraciones .bimembres y unimembres.

Las oraciones bimembres tienen sujeto y predicado

Las oraciones unimembres no tienen ni sujeto ni predicado .La oración bimembre tiene siempre sintagma exocéntrico. La oración unimembres puede ser sintagma exocéntrico o androcéntrico.

Las oraciones pueden tener sujeto omitido, es decir que se evita la repetición superflua no se expresa, por qué no es necesario, también se les llama este sujeto sobreentendido ejemplo:

Te veremos a la salida. Te veremos, el sujeto sobreentendido u omitido, está en el verbo veremos.

# CONSTRUCCION DE ORACIONES

## ESTRUCTURA DEL SUJETO

Está estructurado por núcleos y modificadores, cuando el sujeto de una oración está formado por una palabra, que puede ir sola o acompañada de otras, con las que formó sintagma androcéntrico dicha palabra como núcleo del sintagma androcéntrico es del núcleo del sujeto, ejemplo: el árbol seco, El, es un modificador directo, árboles, núcleo del sujeto, seco, es un modificador directo.

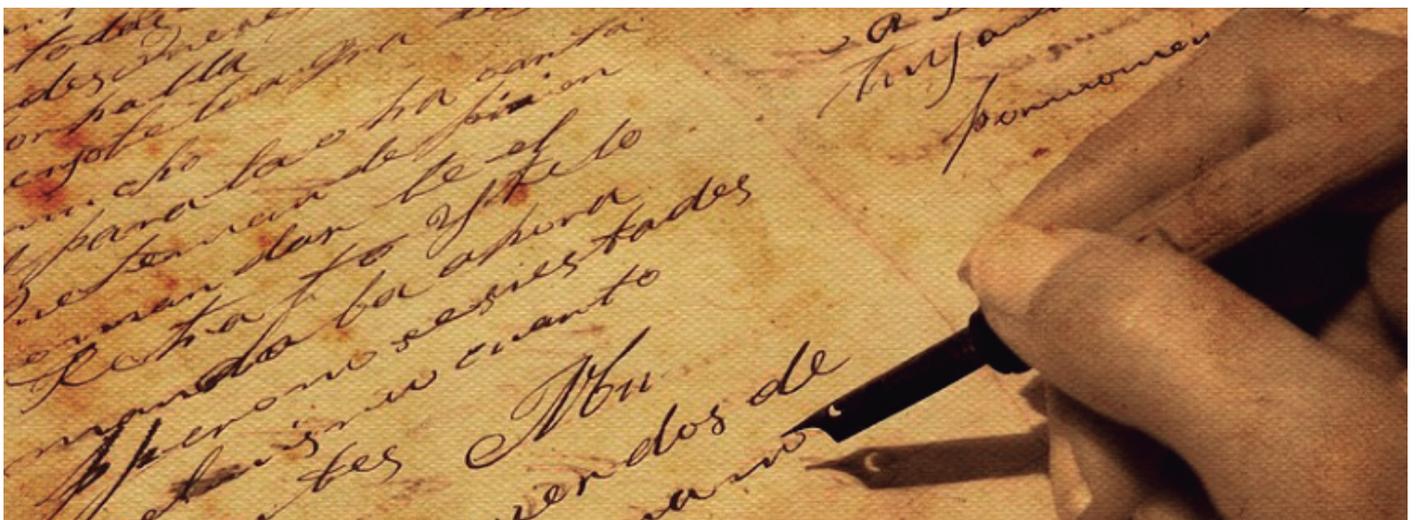
El sujeto puede ser simple o compuesto, según tenga un núcleo o más núcleos ejemplo: el gato negro juega en la casa, el, modificador directo, gato núcleo del sujeto. Pero si yo digo: el perro y el gato juegan en la casa, ahí tengo perro y gato que son núcleos del sujeto, tenemos dos núcleos del sujeto compuesto en una oración simple, en los sujetos que se han visto esta formados por sintagmas endocéntricos con un núcleo y modificadores, Se debe aclarar que el sustantivo viene a ser siempre el núcleo del sujeto. Todo sintagma edocéntrico cuyo núcleo sea un sustantivo es un sintagma sustantivo o sintagma nominal, por tanto, este sintagma es el más importante en la oración ejemplo: El gato negro, El perro. El árbol seco. Ahí tenemos: gato, núcleo del sujeto, árbol núcleo del sujeto.

Para que se acompañen al núcleo del sujeto tenemos los modificadores directo e indirecto, el modificador directo es aquel que se conecta directamente al núcleo del sujeto, por ejemplo: el reloj de pared, el, un



modificador directo, todos los modificadores directos están representados por un artículo, definido o indefinido y adjetivos, a excepción del adjetivo calificativo que cambia la connotación del sustantivo, el modificador que consta en varias palabras de un sintagma exocéntrico encabezado por enlace subordinante. En este caso, el modificador es indirecto, se compone de enlace subordinante más término, da como resultado el modificador indirecto, se compone de enlace subordinante que viene hacer por lo general una preposición más del término que viene a ser un sustantivo o un adjetivo por ejemplo : El niño de mi escuela juega en la clase. El, modificador directo, niño núcleo del sujeto, de preposición, mi adjetivo, clase sustantivo común que viene a ser el enlace subordinante y clase, viene a ser sustantivo que desempeña el oficio de término, ese es un modificador indirecto.

No olvidemos que los modificadores directos pueden ser: el, la, los, las, que son los artículos definidos o determinados, el adjetivo también tiene funciones de modificador cuando van junto al sustantivo, por ejemplo: El mueble viejo, etcétera., yo puedo decir: El viejo mueble antiguo se quemó, ahí tenemos que el adjetivo desempeña oficios de modificador directo. Cuando los sustantivos y los adjetivos se juntan para formar un sintagma sustantivo o nominal entre ellos se establece una relación de concordancia de género y número, se dice entonces, que el sustantivo y el adjetivo concuerdan en género y el número, esta concordancia se comprueba fácilmente, si el sustantivo cambia de género y de número, el adjetivo se ve obligado a acomodar su género y su número con el



sustantivo hasta aquí, hemos visto lo que es el modificador directo, el modificador indirecto, así como. El núcleo del sujeto.

Otro elemento del sujeto es la Aposición, llamada también como Frase Declarativa, que representa, o es lo mismo que el núcleo del sujeto, puedo decir por ejemplo: Simón Bolívar, Libertador de Cinco Naciones, puedo reconocer a la aposición porque es susceptible ser eliminada y no altera el sentido, o puedo intercambiarse el orden entre la frase declarativa o aposición, y y el núcleo del sujeto, y no altera. Según el criterio sintáctico la aposición es un sintagma endocéntrico sustantivo va en segundo lugar, permite el cambio de funciones con el primer sintagma. Según el criterio fonológico se pronuncia entre pausas, bajando el tono de voz, según la ortografía se escribe entre comas, según el criterio semántico, se repite el significado del primer sintagma

## **ESTRUCTURA DEL PREDICADO**

El predicado de una oración está formado por una palabra que puede ir sola o acompañada de otras, con las que forma un sintagma endocéntrico, dicha palabra, núcleo del sintagma endocéntrico es el, núcleo del predicado por ejemplo : El alpinista subió hasta la cima .Para identificar la estructura de la oración, y o separar los dos bloques de estructura sujeto y predicado, identifico el verbo, hago la pregunta al verbo para saber dónde está el sujeto y donde el predicado, el alpinista es el sujeto, hasta la cima es un sintagma endocéntrico cuyo núcleo es, subió, o que viene a ser siempre el verbo

que desempeña el oficio de núcleo del predicado en todos los ejemplos que se ha puesto el predicado está formado por un sintagma , ya sea verbal, nominal, simple o compuesto.

El predicado también tiene complementos que por lo general los vamos a llamar complementos o, u objetos del predicado que son: directo, indirecto, y circunstancial.

# LOS MODIFICADORES DEL VERBO.

Los modificadores del verbo, conocidos también como objetos del verbo, son aquellos que complementan la significación del predicado, son: directo, indirecto y circunstancial modificador agente, modificador predicativo, y modificador circunstancial, el modificador objeto directo vamos a indicar que se llega a la conclusión de que ese modificador está representado en la oración por un sintagma endocéntrico, y por un pronombre personal Lo, la, las, la, nos, os.

---

En resumen el objeto directo tiene como núcleo al sustantivo y se le reconoce por las preguntas

¿Qué es lo qué? El objeto indirecto es un sintagma exocéntrico y que se utiliza con los pronombres o las variaciones lo, las,

El objeto indirecto, se plantean con las preguntas a quién o para quién.

## El objeto circunstancial.-

Es aquel que indica circunstancias de tiempo, modo número, persona, con los adverbios que nos indican: Cómo, dónde, cuándo, a quién o para quién.

Esta es la estructura de la oración sin contar con que las oraciones también pueden estar en activa, o en pasiva.

La estructura del predicado queda de la siguiente manera:

Está compuesto por un sintagma endocéntrico, exocéntrico o por el pronombre personal o predicativo sintagma endocéntrico, predicativo sintagma exocéntrico, predicativo pronombre lo,

La Función del predicativo, está desempeñada por un sintagma endocéntrico que hace el oficio de nexo, que por lo general puede ser un verbo ser o estar, la estructura del objeto circunstancial está formado por sintagmas endocéntrico y exocéntricos y es el adverbio como habíamos dicho de tiempo, modo, número y persona.

## CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

Las oraciones pueden ser con predicado verbal, predicado no verbal, oraciones copulativas, oraciones pasivas, oraciones en agente, oraciones transitivas, oraciones intransitivas, oraciones reflejas, oraciones recíprocas, reflexivas, oraciones cuasi reflejas, oraciones de acuerdo a la actitud del hablante, de predicado no verbal, unimembres, lógicas, etcétera.

## ORACIONES COMPUESTAS..

Las oraciones también pueden ser compuestas, son aquellas que están formadas por proposiciones de acuerdo a estas, hay oraciones compuestas coordinadas, las que llevan nexos que por lo general se unen con todas las conjunciones, con su respectiva clasificación.

## EL PÁRRAFO

El párrafo es una estructura o unidad organizativa del texto escrito. Su función es distribuir el contenido o información global de un mensaje en pequeños segmentos, se le reconoce por que comienza con mayúscula y termina en punto. Se presenta como una serie indeterminada de líneas.

Un texto debe ser organizado en párrafos, siendo este de vital importancia en la expresión oral y escrita, facilita la organización y fluidez de sus ideas, contribuye a la comprensión, seguimientos y memorización por parte de lector.

## ELEMENTOS DEL PÁRRAFO.

El párrafo se compone de una secuencia de oraciones jerarquizadas para desarrollar una idea o tópico fundamental.

La idea temática suele estar contenida en una oración principal a la cual se supeditan las oraciones secundarias o complementarias. La idea principal,

es la idea fundamenta de cada párrafo y las oraciones secundarias concretan, explican, justifican, reafirman, contrastan, etcétera.

Su ubicación puede estar dada en cualquier lugar es explícita y fácil de reconocer. Pero a causa de su complejidad, puede ocurrir que este contenido, sea también implícita en dos o más oraciones del párrafo.

Las oraciones principales pueden constituir el resumen que contenga el tema central, las ideas secundarias desarrolla lo que contiene la idea principal.

El párrafo tiene sentido completo, comunica un mensaje, forma unidad mayor llamada texto, por lo general está formada por diversas estructuras sintácticas, semánticas, como sintagmas o proposiciones, etcétera. Siempre que tenga coherencia y cohesión.

## **ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO COHERENCIA Y COHESIÓN.**

El párrafo es una unidad de sentido, compuesta por oraciones concatenadas y jerarquizadas de manera lógica, en torno a un mismo tópico, conformado así en bloques de párrafos.

Su coherencia interna está dada en el contenido de cada párrafo que descansa en la cohesión, que es la adecuada articulación gramatical de las palabras y de las oraciones.

Siempre debe tener secuencia lógica de las ideas contenidas, la unidad de sentido del texto está dada en el conjunto de párrafos llamada coherencia externa..

## CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO:

El párrafo puede definirse como unidad textual, con características que pueden resumirse desde el punto de vista visual, con mayúsculas y punto. Desde el punto de vista comunicativo, segmenta el tema de un texto en paquetes menores de contenido o información a partir de un esquema de ideas principales. Desde el punto de vista formal es una estructura lingüística, semántica, y gramaticalmente articulada.

## TIPOS DE PÁRRAFOS

**Párrafos delimitadores.** - Se encuentra al inicio y al final del texto. Representan, por tanto la apertura y cierre del acto comunicativo. Cuando está al principio se llama inductivo porque esta primero la idea principal y luego desarrollarán las ideas secundarias. Cuando está al final se llama deductivo ya que primero se colocan las ideas secundarias y al final la principal. Es importante tener en cuenta la relación de coherencia entre tipos de párrafos, que se relacionan entre sí, con intención discursiva, particular que determina forma y contenidos

### SEGÚN LA FUNCIÓN DISCURSIVA, SE CLASIFICAN EN:

**Párrafos Expositivos.** - orden lógico de ideas y conceptos.

**Párrafos Argumentativos.** - Persuade mediante razón o justificaciones de la validez e importancia de un punto de vista, opinión, juicio o tesis.

**Párrafo Contra argumentativo.** - Defiende puntos de vista, opiniones, juicios o tesis

**Párrafos Enunciativos.** - Presenta elementos subordinados a un aspecto central.

**Párrafos Narrativos.** - su función es determinar un orden determinado, hechos, sucesos, acciones.

**Párrafos Descriptivos.**- Presenta imágenes, objetos, fenómenos, refiriendo atributos o características.

**Párrafos dialogados.**- reproducen conversaciones de modo directo, indirecto.

**Según el diseño,** conforma una unidad visual, determinado por su sangría, alineación e interlineado

**En bloque.**- sin sangría.

**Normal .u ordinario.**- líneas llenas o completas, salvo la primera que tiene sangría y la última más corta.

El párrafo también está conformado por oraciones compuestas, éstas a su vez constan de proposiciones y nexos coordinantes, subordinantes de acuerdo al caso, también se estructura con locuciones, oraciones unimembres.

## TALLERES DE ESCRITURA

El estilo y construcción, orden de las palabras y orden de las oraciones en el párrafo.

El orden de las palabras, están dadas en el orden lógico de las oraciones de sujeto y predicado, si lo cambiamos atentamos al estilo, con el hipérbaton.

Otra figura que atenta al estilo es la elipsis, que consiste en omitir una o más palabras, no se puede prescindir de bloques o elementos.



# TALLER N.- 1.

Construcción de oraciones para formar párrafos, y con estos un texto.

*Proceso:-*

- Seleccione un texto.
- Lea las veces necesarias.
- Identifique la idea temática central.
- Separe el texto en párrafos
- Identifique los párrafos, no olvide con mayúscula y termina en punto, separados por un espacio y en su mayoría con sangría de tres espacios.
- Identifique la idea principal, apunte siguiendo la secuencia de todos los párrafos.
- Redacte un texto con las ideas principales, manteniendo la unidad, coherencia, claridad.
- No se olvide de escribir la idea temática central.
- Priorice la idea que abarque a las otras y consiga que sea la rectora del texto
- El resto de ideas principales, vienen a constituir ideas de desarrollo del texto.

# TALLER N.- 2

- Identifique las oraciones que conforman un párrafo.
- Identifique el tipo de oraciones.
- Verifique si están organizadas lógicamente, y la composición del mismo.
- La estructura del texto de: Principio, medio y fin.
- Realice la autocorrección.

Métodos de desarrollo, definición, ejemplificación, comparación, pormenorización, reiteración y argumentación.

Debemos diferenciar entre un texto y un no texto, en la actualidad los lingüistas sustentan el criterio de que lo que define el texto es la gestualidad entendido como la armonía entre el fondo y la forma, hay quienes dicen, que la coherencia es una sucesión de enunciados dentro de un tema, para lograr el texto, se debe establecer un hilo temático entre oraciones, debe haber comunicación, no tiene un plan temático organizado y determinado.

La coherencia se determina por tres rasgos.

- Recurrencia de los rasgos semánticos.
- Informativa
- Presencia de un núcleo temático para dar coherencia.

## *Proceso 1.*

Organizar ideas con orden lógico.

Empleo correcto del idioma.

Uso correcto de la sintaxis

Usar adecuadamente los signos de puntuación para evitar cambiar el sentido de lo que se quiere decir.

Métodos de desarrollo del párrafo.

La selección del método depende de la intención del hablante y del contenido que se quiera comunicar, con procesos que nos permita que sea más comprensible.

Es necesario organizar los elementos lingüísticos y desenvolver las ideas que parten del tema que conduce a él.

1 Definición

2. Ejemplificación

3. Comparación: por analogía o contraste.

4. Pormenorización.

5. Reiteración.
6. Argumentación
7. Mixto
8. Combinados con los métodos anteriores.

## *Proceso 1.*

### *Definiciones*

- Se colocará al principio del texto, de haber definiciones.
- Podemos poner un ejemplo que puede ser individual para deducir el concepto general.
- Son pruebas de validez para sostener lo afirmado.
- La ejemplificación es la forma más empleada en los textos, porque ilustra o completa una definición.
- Puede introducirse con los dos puntos para presentar los ejemplos, o primero poner el ejemplo y deducir la definición.

## *Establecer contrastes.*

- Entre dos o más objetos o situaciones para llegar a demostrar semejanzas o diferencias así:
- Podemos valernos de una analogía.
- Por contraste, el objeto se analiza al mismo tiempo que el otro, se puede contrastar las características y puede darse a modo de conclusión.
- Argumentación, se manifiesta como la relación causa y efecto, dónde se presentan dos variantes, se relaciona la causa terminando con una oración que expone los defectos que produjeron, o se comienza por los defectos, dejando la causa al final.
- Pormenorización, es describir una cosa o un hecho, enumeramos detalles, cuidadosamente, los pormenores coexisten en una misma unidad.
- Reiteración.

Es cuando se repite una misma idea en un texto para denotar su importancia, es válida dentro de la didáctica o como recurso estilístico. Se pueden retirar palabras, sintagmas de estructuras gramaticales, ideas,

- Conclusiones.
- Valoraciones.

## Proceso

- Lea un texto a que hace referencia el autor.
- Determine cuál es la idea central
- Cuáles son las ideas de desarrollo
- Percátese el procedimiento, si empleo la estructura, conforme el tipo de párrafo.

---

## ***Redacción de una poesía en verso libre.***

La poesía es la expresión de los sentimientos exteriorizados en líneas poéticas, renglones musicales. Pertenece a una forma especial de comunicación, ajena a la lengua común.

El lenguaje poético tiene a su haber elementos literarios llamados sustituciones, que se estructuran en base al parecido, a la semejanza.

Cuenta con recursos literarios que se clasifica en: figuras literarias y tropos.

El verso es unidad de expresión de la poesía, consta de elementos principales y secundarios.

Los elementos principales son: número de sílabas o medida y el ritmo y los secundarios la pausa y la rima, elementos que eran consignados al verso clásico. Mientras que el verso moderno acopló el ritmo como elemento esencial e imprescindible, de ahí que, verso libre de un renglón musical, es una frase melodiosa que no se somete a medida.

El principio de la libertad total de creación que inspira y mueve al poeta moderno abarca no sólo el contenido de una poesía lírica sino también, a su forma exterior a su ropaje es decir a los recursos que utiliza.

El poeta moderno está convencido de que esta forma exterior debe ser

---

también fruto de la creación poética y que no debe ser un molde previamente dado en donde el poeta descargue su fuerza lírica, su contenido poético, por esta razón, el poeta moderno abandona los principios que antes habían regido como distribución acentual, medida fija en los versos, rima, estrofa, etcétera.

Además de estos elementos no son notas esenciales de la poesía lírica por tanto pueden desaparecer sin que sufra el lirismo poético.

Busca en cambio, otras disposiciones de los elementos rítmicos de la poesía que resulten más fieles, de la intención expresiva del artista.

Debido a estas nuevas tendencias de la poesía moderna surge la nueva métrica con sus características propias, pero no olvidemos que hay un elemento esencial que no se puede prescindir que es el Ritmo.

Tradicionalmente el ritmo en un poema está concebido por medio de varios factores, ritmo de tono, regularidad de la distribución de pausas y fonemas, ritmo de cantidad regularidad en la medida de los versos, ritmo de distribución ordenada de los acentos, de intensidad, ritmo de timbre, repetición de fonemas en la rima final de algunos grupos fónicos, se observarán elementos de acuerdo a los versos que usted haya consignado en plasmar en su poema, ritmo de tono, ritmo de cantidad. La intensidad del Ritmo de timbre nos recuerda que sin ritmo no puede existir poesía, cómo puede observar cuatro elementos de tono, cantidad, intención y timbre, consiguen un gran efecto rítmico en cualquier poema, si se analiza un texto moderno se observa que estos cuatro elementos no deben carecer de ritmo, más deben dar el ritmo correcto, el análisis de los diversos elementos rítmicos en cualesquiera de los poemas demuestran que precinden de elementos o factores secundarios del verso. Lo importante es dar libertad total a la creación de esta manera cada poema así como tiene su propio contenido tiene sus propios de elementos rítmicos distintos de los de cualquier otro, el ritmo en la nueva poesía consiste en la secuencia de los contenidos poéticos del poema, sentimientos, emociones, ordenados y estructurados a lo largo del

---

poema. Como consecuencia de esta nueva poesía nace el verso libre que analizamos en de la siguiente manera:

Es un verso que no se atiende a los moldes que servían para el verso tradicional, en primer lugar el poeta no se preocupa de que el verso deba tener un número determinado de sílabas, el número de sílabas vendrá determinado por el ritmo interior que el poeta marque a lo largo del poema, debido a este principio los versos que componen un poema tendrán diversa medida la distribución de los acentos, no responde al modo tradicional sino que debe estar dado de acuerdo al contenido que exige el poema.

## Proceso

1. Escoja el tema sobre el cual su imaginación y su sentimiento le permitirán acoplar ideas.

2 Delimite la idea temática central.

3 Trate de conceptualizar la idea central del tema.

4. Escriba el contenido en una sola línea,, utilice signos de puntuación si es que así amerita, recuerde cada renglón debe tener un contenido, cuando en el primero con el segundo no se ha terminado de dar la esencia misma del contenido, ponga en el siguiente verso, puede hacer un tercero.

Escriba indeterminadamente líneas poéticas sin que atente contra el contenido del verso.

Recuerde que puede usted utilizar recursos literarios, como son las figuras literarias y los tropos, el verso moderno siempre necesita que reemplace al número de sílabas.

Los recursos literarios como la metáfora que es un tropo que compara plano real más plano imaginario sin nexos y en cambio el símil compara el plano real más del plano imaginario con nexos, que pueden ser: como, cual y parece, puede utilizar figuras literarias lógicas, pintorescas, o patéticas.

5. Deje volar su imaginación acoplado a sus sentimientos, indique lo que consiste para usted el tema propuesto, observe que haya coherencia en los versos y que tenga un principio un desarrollo y una conclusión

## Proceso 1

### ***Cómo escribir una poesía***

- Decide el estilo de tu poema.
- Habla con el corazón, la poesía es alma por lo que:
- Intenta conectar con tu interior para plasmar todo lo que siente.
- Ten claro el mensaje.
- Que es lo que quieres contar.
- Decide si utilizaras figuras literarias.
- Desarrolla las ideas.
- Corrige el texto.

## Proceso 2 |

- Leer poesía, es la mejor manera de familiarizarse.
- Enfoca tus sensaciones.
- Escribe lo que sientes,
- Da forma a tu escritura. |
- Inspírate en la naturaleza o en un episodio de tu vida.
- Anímate y sigue adelante.

---

### ***Resumen escrito de una noticia de ciencia.***

Para realizar un resumen escrito de una noticia científica O mejor dicho artículo científico tiene el siguiente proceso:

Se debe leer y verificar el sumario ya que comunica de forma rápida y precisa el contenido básico del artículo sin tener que recurrir al resto de la información, percatarse de la relevancia del tema tratado.

Es importante leer el resumen, así como el título, que incluyen el sistema de información. Debe monitorearse el orden básico de la noticia coma la estructura.

Es el resultado de un proceso de abstracción en el que se sintetizan y realzan los aspectos esenciales del contenido, en síntesis debe:

Ir a términos breves y precisos, de Lo esencial del contenido de la noticia.

Se debe evitar dar cualquier apreciación o juicio crítico.

Construir párrafos formados por un conjunto de frases, oraciones cortas, que describan lo más relevante de cada una de las partes de la noticia.

Se debe condensar lo esencial, reconstrucción reducida y fidedigna del texto.

Resaltar las partes más importantes.

---

Redactar en forma impersonal y en tiempo pasado.

Limitar la longitud.

Debe tener autonomía.

El resumen debe tener claridad,

Ordenar no salir del rigor.

ORTOGRAFIA Uso de la "C."

## *Reglas Ortográficas.*

1. Se escribe con c, los verbos terminados en cir y ducir, se exceptúa asir, Ejemplo: conducir, traducir, esparcir.

2. Las palabras que en singular terminan en Z, al hacerse plural, con terminación ES, se escribe con C. Ejemplos: de luz—luces, de cruz---cruces, de lápiz--- lápices.

3. Las palabras, cuyas terminaciones son: cito, cita, cillo, cilla, ecilia, Ejemplos: de dulce---dulcecillo, dulcecito.

4. Las palabras terminadas en CION, siempre y cuando el origen sea DO, DOR, TO, TOR. Ejemplo: gobernado --- gobernación, destructor---destrucción.

5. Verbos cuyo infinitivo, terminan en: ancia, encia, encio, uncia.

6. Palabras terminada en: cimiento.

7. Verbos terminados en CIAR. etc.