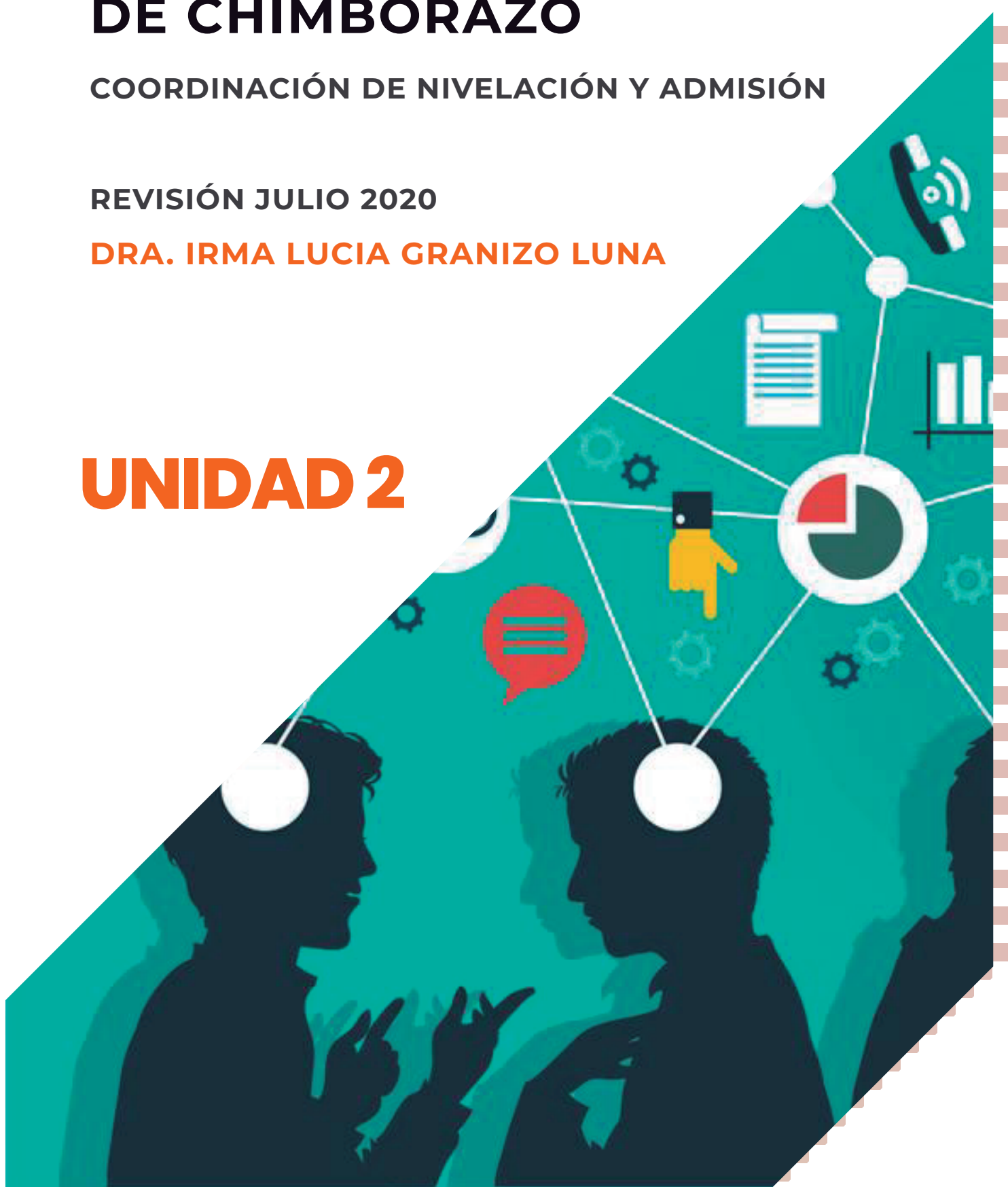

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

COORDINACIÓN DE NIVELACIÓN Y ADMISIÓN

REVISIÓN JULIO 2020

DRA. IRMA LUCIA GRANIZO LUNA

UNIDAD 2



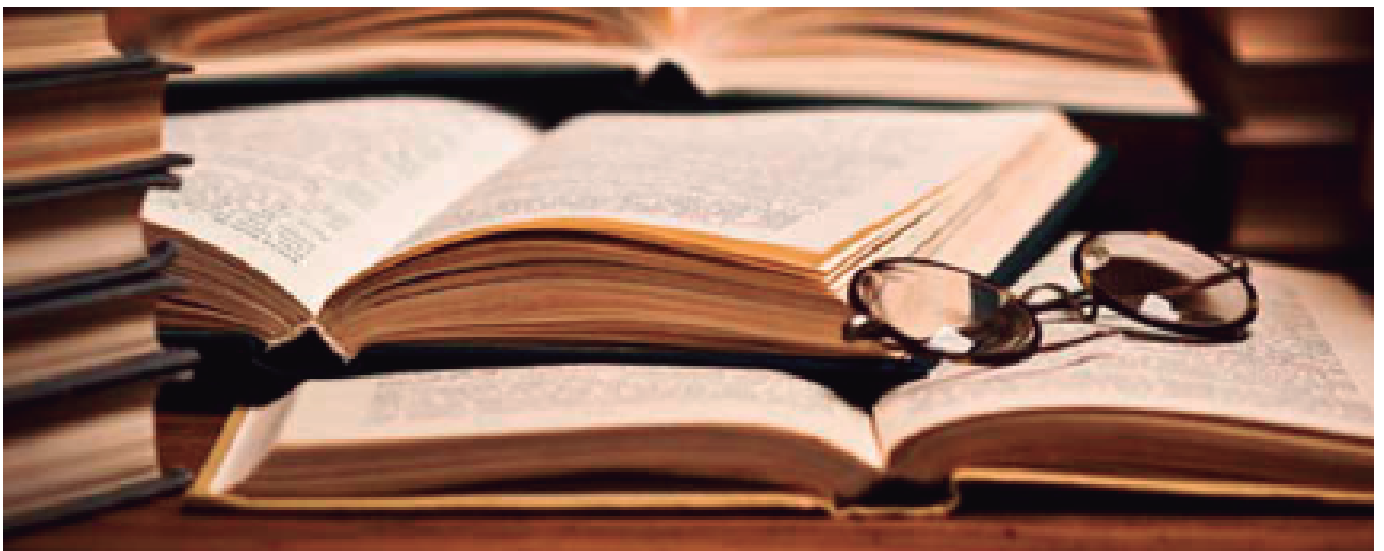
02 **COMPRESION LECTORA**

La lectura, “saber leer y ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido de dicho mensaje; y ser capaz de juzgarlo y de apreciar su valor estético”. Mialared.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es un eje primordial para la adquisición de conocimientos, es una actividad intelectual exclusiva de los seres humanos, nos proporciona, cultura, desarrolla el sentido estético y formativo, va más allá de la formación de la personalidad, es fuente de recreación. Constituye un medio de aprendizaje para potencializar la inteligencia, para la adquisición de una férrea voluntad.

Leer, significa decodificar, comprender e, su injerencia en la educación se hace presente en el progreso de la interpretar velocidad lectora, así la lectura expresiva, lectura silenciosa, como destrezas básicas. Aparte es una necesidad vital, un hábito voluntario, se desarrolla con gran importancia en el aspecto emotivo, afectivo, intelectual y lingüístico: forma hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración.



PROCESOS DE LA LECTURA

Es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje. Los procesos de lectura permiten al lector relacionarse activamente con el texto.

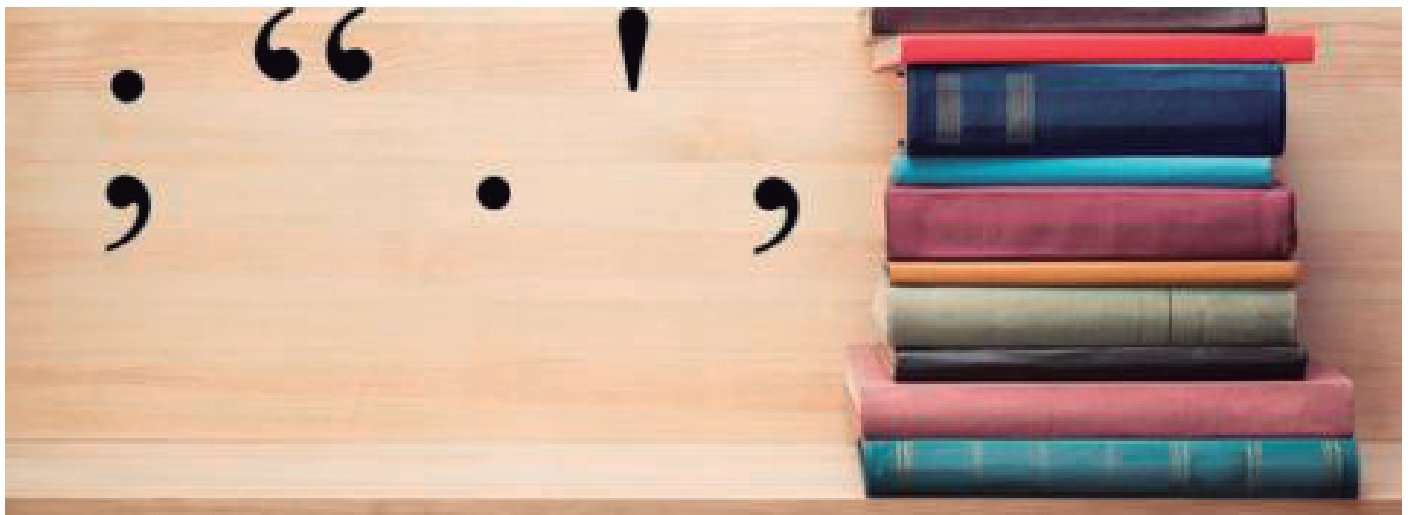
FASES DE LA LECTURA.

Se le conoce como lectura exploratoria, incluyendo el método de conocimiento previo, lectura rápida para enterarnos de qué se trata el texto.

PRE LECTURA:

Se le conoce como lectura exploratoria, incluyendo el método de conocimiento previo, lectura rápida para enterarnos de qué se trata el texto

1. Proceso metodológico, conocimiento rápido del tema; portada, contraportada, datos de edición, conocer el resumen del libro, biografía del autor.
2. Formar el esquema general del texto donde insertamos los datos más concretos obtenidos de la segunda lectura.
3. Comenzar aplicar el estudio de forma exploratoria.



LECTURA

Es el acto de leer propiamente dicho, tanto en la lectura fonológica, como la de comprensión, es importante poner énfasis en la visualización global de palabras, frases, oraciones. La lectura se clasifica en: lectura mecánica, fonológica, denotativa, connotativa, rápida, diagonal.

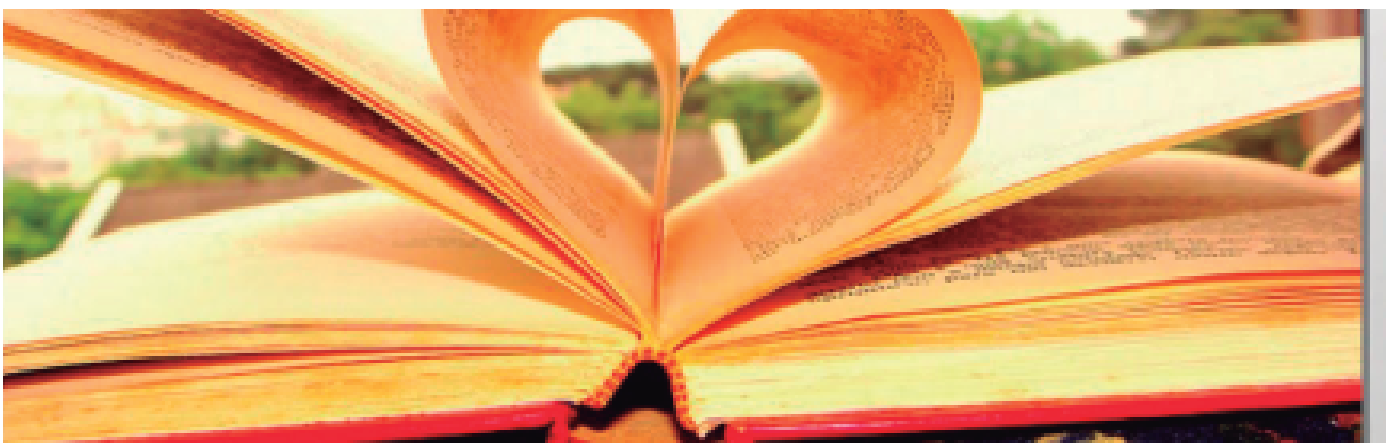
POSLECTURA.

Es la fase en la que se propone actividades que permite conocer cuánto ha comprendido el lector, el tipo de preguntas que se plantean, determinar el nivel de comprensión que se quiere asegurar:

La fase de la poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que construyan el significado de los textos leídos.

LAS DESTREZAS A DESARROLLAR SON:

1. Resumir información mediante organizadores gráficos.
2. Preparar guiones y dramatizar.
3. Resumir el contenido
4. Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura.
5. Sostener argumentos, y la valoración de un texto, verificar las predicciones durante la prelectura.
6. Escribir reporte sobre la lectura.
7. Consultar fuentes adicionales.



CATEGORÍAS DE LA LECTURA

LECTURA LITERAL. — PRIMER NIVEL.

Es el acto de leer propiamente dicho, tanto en la lectura fonológica, como la de comprensión, es importante poner énfasis en la visualización global de palabras, frases, oraciones. La lectura se clasifica en: lectura mecánica, fonológica, denotativa, connotativa, rápida, diagonal.

LECTURA INFERENCIAL. SEGUNDO NIVEL

Da a conocer las ideas implícitas, para comprender el tema, el lector tiene que suponer algunas relaciones que conectan las ideas y completan las secuencias lógicas del mensaje, que se desea transmitir, a través del texto, se denomina de segundo nivel. — Este tipo de lectura implica la elaboración de influencias que se deduce de la que se dice en el escrito, se denomina comprensión inferencial a la de la lectura.

No olvidemos que además de la lectura inferencial se requiere tener las habilidades para entender la lectura literal o de primer plano. Como la inferencia requiere suponer relaciones que no se dan directamente en el texto. La comprensión y la lectura se llaman de segundo nivel, las estrategias son las mismas de la lectura anterior.

¿Qué es una relación? Es un proceso que permite establecer nexos entre pares de características correspondientes a una misma variable a partir de su comparación

(Metáforas, símiles) y semejanza entre dos planos.

¿Qué es una suposición? Es el proceso mediante el cual se establece un nexo o vínculo entre dos objetos, hechos o situaciones sin ninguna restricción o límite.



LECTURA INFERENCIAL. SEGUNDO NIVEL

Que es una inferencia.- es un procedimiento el cual se establece un nexo o vínculo entre dos objetos hechos o situaciones con respecto a una variable, basándose en una pista o indicio sin llegar a la comparación.

La inferencia puede expresarse en términos de características o de variable la inferencia debe ser validada para verificar si es verdadera o falsa.

La lectura inferencial es un complemento para profundizar la comprensión de un escrito es además un proceso complementario al literal.

Lectura crítica: es aquella que permite comprender y evaluar ideas, implica no solo la interpretación de inferencias y de las analogías del texto. Es el proceso que permite comprender el significado de un escrito, se transmite no solo por el sentido de una palabra y de las ideas contenidas, sino por la relaciones entre palabras e ideas.

Es necesario colocar a las oraciones en orden lógico, en párrafos, con la idea principal e ideas de desarrollo.

El proceso que se da en la poslectura debe tener coherencia, claridad, propiedad etc.

PRÁCTICA 1.

1. Leer todo el texto de forma general.
2. Identificar el tema o idea general del escrito.
3. Releer el primer párrafo o primera parte.
4. Identificar el tema o idea general del primer párrafo o primera parte.
5. Construir un diagrama de organización del párrafo o parte leída, valerse de preguntas.
6. Repetir los pasos anteriores hasta terminar de leer el texto, párrafo por párrafo.
7. Integrar los diagramas de organización.
8. Elaborar un resumen.

PRÁCTICA 2.

1. Leer el escrito y contestar las preguntas ajustadas al tema.
2. Plantear las preguntas conforme:
 - Características
 - Nombres.
 - Personajes
 - Unidades de tiempo, de lugar, de acción.

OBSERVACIONES SOBRE LA COMPRENSIÓN LITERAL DE LA LECTURA.

- La comprensión literal se basa única y exclusivamente en lo que expresa el autor de su texto.
- El lector debe limitarse a organizar un esquema o mapa de las ideas que presenta el autor.
- El lector extrae la información que se encuentra en el texto.
- Organizar las ideas.
- Los esquemas deben ser objetivos.
- Las ideas o juicios que surjan de la lectura literal de un texto son importantes.

PRÁCTICA 3.

- Estrategia literal.
- A qué se refiere el escrito.
- Cuál es el tema.
- Mapa de relaciones.
- Los subtemas uno.
- Subtemas dos.
- Relaciones.
- Síntesis.
- Cierre.

LECTURA INFERENCIAL

Es aquella que presenta ideas implícitas.

Comprensión inferencial de la lectura.

Es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias, por parte de lector que contribuyan a darle sentido lógico y coherencia al escrito.

La comprensión inferencial de un texto es un producto personal, a este tipo de lectura se le llama lectura entre líneas.

Tipos de inferencias en la lectura.

Pueden ser de dos tipos: según sea su motivación.

Un tipo corresponde a las inferencias que se necesitan hacer para darle sentido y coherencia al texto. Estas inferencias tienen origen en el autor del escrito.

El otro tipo, corresponde a las inferencias que surgen en la mente de lector producto de su interacción con el escrito.

Proceso para la comprensión literal e inferencial.

1. Leer todo el escrito.
2. Identificar el tema general.
3. Releer el primer párrafo o primera parte del escrito.
4. Identificar el tema.
5. Construir diagramas de organización.
6. Formular inferencias.
7. Integrar diagramas
8. Elaborar síntesis.

PROCESO DE LA LECTURA ANALÓGICA.

Consiste en trasladar a otro texto las relaciones establecidas en el texto, partimos de la palabra y de la formulación de relaciones entre ellas, ejemplo, harina es panadero, como ladrillo es a... Vaca es carne como....

Debemos construir analogías. Se relacionan dos palabras con el mismo vínculo.

Hay relaciones de primer orden, que son las relaciones sencillas y la relación de segundo orden.

Las metáforas son figuras literarias de lenguaje que contiene ideas implícitas, las cuales debemos descifrar, toda metáfora lleva implícita una analogía.

Toda analogía conecta dos ámbitos diferentes ayuda a desarrollar las habilidades para pensar, es necesario para comprender la lectura.

PROCESO DE LA LECTURA CRÍTICA.

1. Leer el texto o escrito, parte por parte.
2. Apuntar las ideas identificadas.
3. Hacer un esquema de identificación de contenido
4. Analizar la secuencia de las ideas presentadas.
5. Explicar las contradicciones.

TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN.

Para desarrollar la comprensión en la lectura depende y difiere la clase de lectura, pero unificando los procesos indicaremos que debe acoplarse a las clases de: pre lectura, lectura y poslectura.

Sin embargo constituye un requisito necesario el desarrollo del vocabulario, para llegar a la comprensión en el contexto.

Debemos enriquecer el vocabulario, mediante un conocimiento vasto y exacto del significado de las palabras.

Se requiere ante todo intuir el significado, pero el que no conocemos específicamente, para lo cual necesitamos:

- Leer mucho
- No dejar pasar una palabra desconocida.
- Determinar el significado según el contexto.
- Encontrar la diferencia del significado de las palabras sinónimas, para reemplazarlas sin que altere el contenido.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN.

La comprensión de la lectura fundamentalmente significa leer, pendiente de las ideas que hay detrás de las palabras, reconocer e interpretar el pensamiento que va exponiendo el autor, esta es la esencia, la idea sobre la cual gira la disertación

DEBEMOS SEGUIR EL PROCESO.

1. Identificar la idea temática del texto.
2. Observar que esté relacionado en párrafos cortos o largos o medianos.
3. Identificar la idea principal de cada párrafo.
4. Identificar las ideas de desarrollo o argumentativas.
5. Contrastar ideas.
6. Ejemplificar.
7. Repetir.
8. Justificar.

Para cambiar la intención del autor debemos reconocer los nexos o palabras enlace de avance: por la tanto, además, también, luego, así, en consecuencia, por consiguiente, etc.

De detención, por ejemplo: pues bien, por otra parte, por ti, antes que, por el contrario, etc.

INSTRUCCIONES:

1. Localizar idea principal y secundaria, idea dominante, relación entre ideas principales y secundarias, verificar el resultado de la identificación de la idea central.
2. Localizar las palabras enlace.

NIVEL DE COMPRENSIÓN Y TIPOS DE LECTURA

NIVEL LITERAL.

Lectura denotativa, por medio de las palabras, qué, quién, cómo, cuándo, dónde

NIVEL INFERENCIAL. .

Lectura connotativa, por medio de las palabras, para qué, porqué, qué conclusiones,

Qué hubiera pasado si....cuál es la idea principal?.

NIVEL CRÍTICO

Lectura de extrapolación y recreación.

- Juzga la actitud del personaje.
- A qué se parece.
- Qué hubieras hecho tú.
- Que detalles están demás.
- Inventa un nuevo personaje
- Cambia una parte de la lectura?.

MODALIDADES DE LA LECTURA

Son las distintas formas en que se puede leer.

- Lectura fonológica.
- Lectura guiada.
- Lectura compartida.
- Lectura comentada.
- Lectura independiente.
- Lectura de episodios.

1. COMPRENSIÓN DE DETALLES.

Capacidad de recordar a los personajes principales, lugares, sucesos y ordenar cronológicamente.

2.INTERPRETACIÓN DE HECHOS.

Causas de lo que ocurre., Predecir lo que sucederá

3. APLICACIÓN DE EXPERIENCIAS.

Valorar el comportamiento de los personajes.

- Evaluar situaciones.
- Dar opinión a favor o en contra.
- Hablar de las actitudes.
- Justificar el razonamiento de los personajes.
- Identificar el mensaje.
- Relacionar lo leído con lo vivido

TALLERES DE LECTURA

LECTURA Y RESUMEN ORAL DE NOTICIAS.

Es un texto periodístico, que ofrece información de una serie de hechos ocurridos. Se caracteriza por ordenar la información, se escribe los datos más relevantes, la noticia debe ser completa al indicar un suceso, se plantean las preguntas:

- Quién, a quién, qué viene a ser el protagonista.
- Qué sucedió, sucesos, hechos.
- Dónde - lugar.
- Cuándo - tiempo.
- Porque - causas
- Cómo- modo.

El orden de los interrogantes depende de las características de la noticia o de lo que él o la periodista quiere resaltar.

SE PUEDE RESPONDER -

- Cuál es el título.
- Que se dice de la noticia.
- Con que palabra comienza el cuerpo y con cual termina
- Como concluye la noticia.
- Cual es la fecha de la noticia.
- Expresar adecuadamente, pensamientos, ideas, emociones.
- Utilizar correctamente el lenguaje, expresiones.
- Mejorar la comprensión y mejorar las destrezas comunicativas.
- Comprender el significado de los textos. Noticias.
- Desarrollo de determinadas habilidades cognitivas y lingüísticas
 - Desarrollar actitudes favorables a la lectura, de noticias, hacer uso funcional de la lectura.

SE DEBERÁ: EXPLICAR EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.

- Se leerá en voz alta, debe haber un planteamiento cooperativo, corregir las palabras leídas incorrectamente.
- Se leerá por bloques, se realizará el seguimiento de la lectura.
- Se debe valorar la objetividad; comentar para el desarrollo de la atención, para mejorar la exactitud lectora.
- La noticia es un texto donde se anotan eventos de forma cronológica.
- La idea clave, tiene un nombre, una entrada, con su título y fecha, desarrollo de la información y conclusión.

TALLER 2.

LECTURA DE CUENTOS.

Los cuentos, son narraciones cortas de ficticio argumento, su estructura consta de, principio, medio y fin.

- No es necesario memorizar detalles.
- Se narran argumentos.
- Debe haber continuidad en el relato.
- Debe ponerse atención para captar lo esencial del argumento.
- Narrar con la entonación adecuada.
- Tomar en cuenta el tiempo que tiene el narrador.
- Observar las expresiones de los oyentes.
- El lenguaje corporal, para saber si está logrando lo que quiere.
- Se apoyará en imágenes y objetos para ilustrar la narración connotación y denotación.

PRE LECTURA:

IDEA CLAVE.

- Es necesario recuperar los conocimientos previos, basados en la ficción y fantasía de los cuentos.
- Crear un ambiente mágico, deben motivarse por la lectura de los cuentos.
- Realizar predicciones.
- Plantear preguntas sobre: el título, personajes, características, escenario, etc.

LECTURA:

Crear objetos y argumentos maravillosos, utilizando diferentes técnicas, realizar descripciones que tengan un lenguaje estético, poner en juego la belleza del lenguaje literario.

- Identificar en cuentos maravillosos los elementos mágicos y sus características. ----Como evaluación se puede dibujar los personajes de objetos que llamen la atención, acciones o características físicas de elementos que estén dispuestos a ser herramientas para elaborar y leer cuentos.

POS LECTURA:

- Crear objetos y argumentos maravillosos, utilizando diferentes técnicas, realizar descripciones que tengan un lenguaje estético, poner en juego la belleza del lenguaje literario.
- Identificar en cuentos maravillosos los elementos mágicos y sus características. ----Como evaluación se puede dibujar los personajes de objetos que llamen la atención, acciones o características físicas de elementos que estén dispuestos a ser herramientas para elaborar y leer

LECTURA DE ENSAYOS

Es la capacidad del lector para hacer consciente una postura propia sobre lo expresado en el texto, descubriendo los supuestos implícitos, la directriz, los puntos fuertes y débiles de los argumentos y proponer otras ideas que modifiquen o reafirma en su propia postura.

Se debe leer, comprender y criticar los artículos científicos

-RECURSOS BÁSICOS.

- Se debe tomar en cuenta que los contenidos o comentarios, dudas o reflexiones deben ser consultados.
- Se recomienda exponer públicamente el artículo leído a los demás.

PROCESO

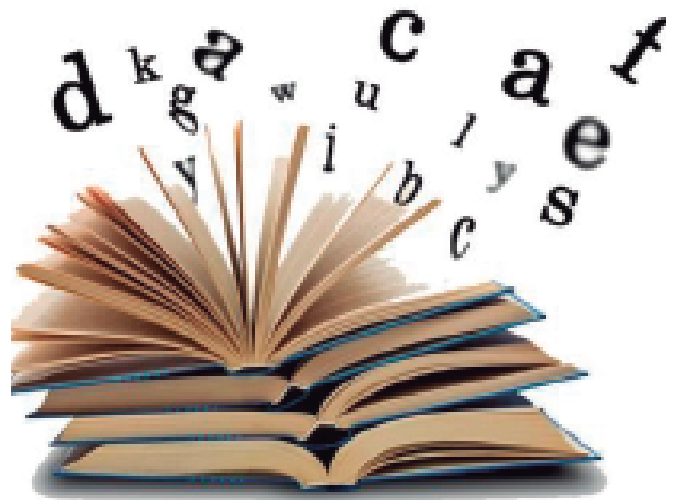
- Hojear el artículo
- Leer nombres de los autores
- Año de escritura
- Interpretar el título del artículo
- Identificar las secciones en que está dividido
- Mirar gráficas, figuras, tablas o fotos
- Mirar la bibliografía relacionada con el tema

PASOS RECOMENDADOS

- Leer el resumen del artículo
- Tratar de entender lo posible
- Identificar el argumento central
- Mirar las conclusiones
- Primera lectura, lectura rápida.
- Marcar los conceptos y palabras técnicas.
- Al terminar la primera lectura reflexionar y Tomar nota de lo entendido.
- Buscar en un diccionario los conceptos no entendidos.
- Valorar y volver a leer por segunda vez.
- Apuntar las preguntas que hayan surgido dudas.
- Resumir las ideas y las conclusiones.
- Responder las preguntas directrices durante la segunda o tercera lectura.
- Reflexionar con espíritu crítico sobre el artículo leído.
- Poner a prueba la validez del artículo.
- Importancia.
- Validez.
- Problemas.

MARCO TEÓRICO

- Definición y variables.
- Análisis
- Presentación de datos.
- Procesamiento de datos.
- Recolección de datos.
- Fuentes de información.
- Hipótesis – objetivos.
- Selección de diseño.
- Identificación de población
- Determinación de casos, muestra.
- Preguntas a ser despejadas.



- Cuál es la hipótesis.
- Cuáles las preguntas de investigación.
- Cuáles los objetivos.
- Se han hecho o no otras investigaciones de acuerdo al tema.
- Cuáles son las fuentes.
- Cuáles los métodos.
- Cuáles los datos.
- Cuáles las conclusiones.

Se realizan preguntas críticas con nivel básico medio y avanzado.

FASES

- Es interesante el título.
- Es válido el resumen.

COMPONENTES.

- Interpretar, descifrar una tabla.
- Enjuiciar, diferenciar la pertinencia.

ORTOGRAFIA Y VOCABULARIO

Uso de la B

Primera regla

Se escriben con b las palabras que comienzan con bi, bis, bu, bur, bus , por ejemplo búho, bisabuelo, bizcocho, bosque, burócrata, etcétera.

Segunda regla

Se escriben con b las palabras que comienzan con Bio, , biblio ejemplos, biografía, beneficencia, bebida, etcétera.

Tercera regla

Se escriben con b, después de m, ejemplo temblar, ensamblar, semblanza. C

Cuarta regla

Se escriben con b, en las palabras que comienzan o contiene con bra, bre bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru, o bar, ver, bir, bor, bur ,ejemplo, blasón, brazo, amable, bruma, bruja, brisa, brocha ,etcétera .

Quinta regla

Después de u, e, ejemplo, incubar, habitante, hebilla, se exceptúa, invernación.

Sexta regla

Se escriben con b, las palabras terminadas en bir, bundo, bunda y bilidad ejemplo meditabunda, moribunda, amabilidad, se exceptúan las palabras que terminan en vir por ejemplo hervir, servir y vivir, movilidad, civilidad.

Séptima regla

En las palabras compuestas con las sílabas bi, en boca, ejemplos, bocacalle, bienvenida, etcétera.

Octava regla

Antes de las consonantes ob, obs, ejemplo, observador, objetivo, obvio.

Novena regla

Se escriben con b, en el pretérito imperfecto del indicativo de los verbos terminados en ar, se emplea siempre la B labial, también en el mismo tiempo del verbo ir por ejemplo, el pretérito imperfecto del indicativo de los verbos terminados en ar que son aba, abas, aba, ábamos, abais, aban, ejemplo. Ellos hablaban todos los días sobre posibles cambios. También se escriben con v las terminaciones del pretérito imperfecto del verbo ir por ejemplo, iba, ibas, iba.

Décima regla

Se escriben con b, todos los tiempos de los verbos terminados en ber, ejemplo debo beber bebemos.

USO DE LA V

Primera regla

Se escribe con v las palabras que comienzan con Eva, Eve ,Evo, ejemplo, evaluación evento, evidencia, evolucionar.

Segunda regla

En las palabras compuestas que empiezan con, vice, ejemplo, vicepresidente Villamarín, viceministro, etcétera.

Tercera regla

Se escriben con v, las palabras que comienzan en ad, cal, sel, sil, sol, pa. Ejemplos, advenedizo, olvidó, enviar, etcétera. Calvicie, selva, pavimento, silvestre.

Cuarta regla

Se escriben con v antes de las sílabas, para, pre, pri, ejemplo, depravado previsión privado, proveer, etcétera.

Quinta regla

Se escriben con b todas las palabras terminadas en avo, , ivo ,iva, ejemplo, centavo, octavo, debe, llevo, activo ,etcétera.

Sexta regla

En los siguientes tiempos de los verbos andar, tener y estar, pretérito, estar, estuve, andar, anduve, tener, tuve, los pretéritos imperfectos del subjuntivo, estuviera, estuviese, anduviera, anduviese.

Séptima regla

Se escriben con v los verbos terminados en ir, los tiempos en los que se emplea V son presente de indicativo, ejemplo, voy, vas, va, presente del subjuntivo, todas las personas, vaya, vayas, etcétera. El imperativo de las personas derivadas en v vaya vayamos, vayan, en todos los tiempos y en todas las personas de los verbos terminados en ver, ejemplo, ver prever y proveer y entrever etcétera.