
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

COORDINACIÓN DE NIVELACIÓN Y ADMISIÓN

REVISIÓN JULIO 2020

DRA. IRMA LUCIA GRANIZO LUNA

UNIDAD NÚMERO 1

LA PALABRA



01

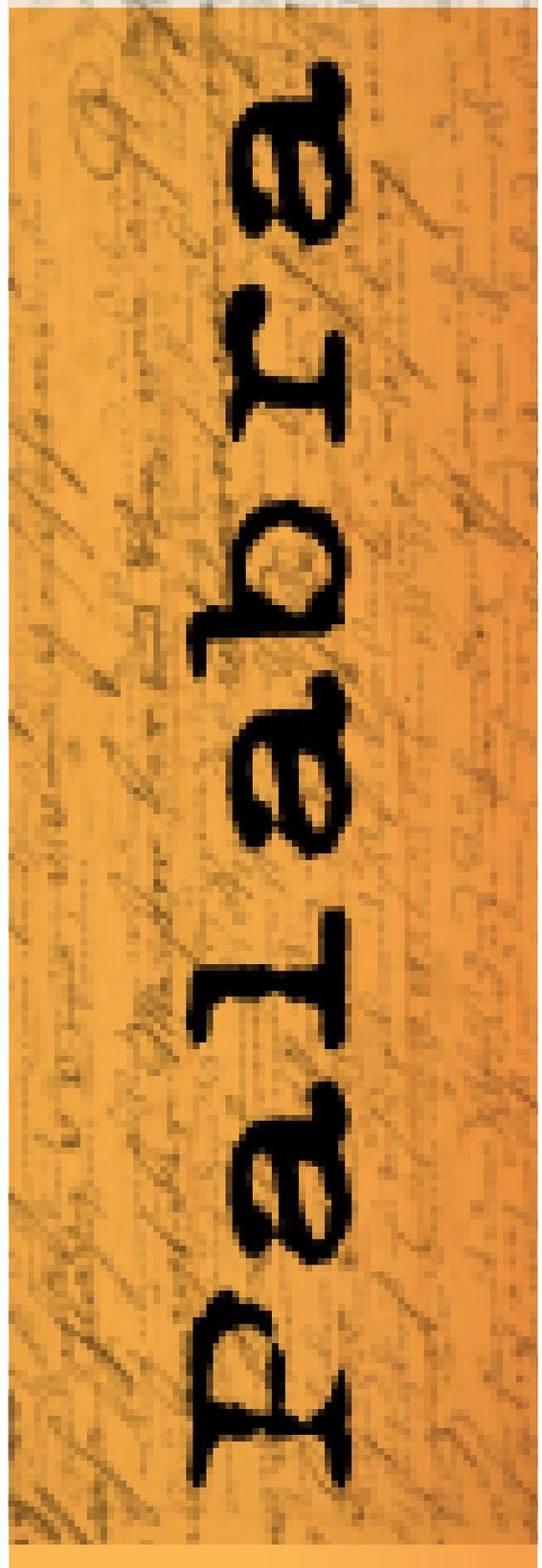
LA PALABRA

Las palabras constituyen la unidad máxima de la morfología y la unidad mínima de la sintaxis, el concepto de palabra está habitualmente ligada a la representación gráfica de la lengua, ya que las palabras van separadas por blancos en la escritura para evitar la noción Gráfica de palabra que muchas veces tiene un interés gramatical relativo, se suele usar el concepto de pieza léxica o unidad léxica las piezas léxicas suelen ser recogidas en los diccionarios tanto si están constituidas por una palabra o por muchas, va así, pues la expresión, salto de cama, está formada por tres palabras pero constituye una sola pieza léxica, es de hecho una locución, es decir un grupo de palabras que se considera una sola unidad léxica. Las locuciones se clasifican en varios grupos en este mismo capítulo no todas las piezas léxicas suelen estar recogidas en los diccionarios las voces, comeríamos, son formas o razones que se resumirán en lo que se dice. Las palabras se juntan formando grupos sintácticas llamados también frases o sintagmas a la mejor parte de estos grupos corresponden las funciones sintácticas en el sentido de papeles o relaciones de dependencia que contraen con alguna categoría. Los grupos sintácticos suelen poseer estructura binaria y pueden



LA PALABRA

contener otros grupos en su interior a su vez con estructura compleja, la combinación de determinados grupos da lugar al oraciones que constituyen unidades de predicación, se clasifican en funciones de varios criterios, son muchas las palabras que se combinan con sus vecinas de función de requisitos de naturaleza sintácticas y semánticas que estas les imponen, estos requisitos se consideran también informaciones relacionales entre los pronombres y los grupos nominales, se dan relaciones de correferencia es decir vínculos que permiten identificar los referentes de los primeros haciéndolos coincidir con los de los segundos desde el punto de vista de la naturaleza entre los elementos básicos del Análisis gramatical ,que suelen distinguirse, las unidades sustantivas. Las unidades sustantivas son las entidades básicas del Análisis con las que se trabaja en cada uno de los niveles o los planos en los que se reconocen como resultado de alguna segmentación rasgo distintivo, fonemas, sílabas, morfemas, palabras, frases, sintagmas u oración. La concordancia de la expresión formal de varias relaciones sintácticas da como resultado unidades léxicas que concuerdan en rasgos morfológicos cuando ambas se relacionan.



VOCES TÓNICAS Y ÁTONAS

Dependiendo de si en la palabra de la que forman parte se pronuncian con acento o sin él se distinguen dos tipos de sílabas las que portan el acento léxico o primario y átonas las que carecen de él. En toda palabra acentuada existe con muy pocas excepciones la única sílaba tónica siendo el resto consideradas átonas. Aunque sobre ellas puedan recaer acentos secundarios, así en La Voz cartelera, la sílaba tónica es le, por ser la que se pronuncia con mayor prominencia mientras que Car y son átonas. En español todas las vocales pueden pronunciarse con acento o sin él y todas ellas pueden constituir el núcleo de la sílaba tanto tónicas como átonas de todos los componentes de la sílaba tónica los que más ven alterados sus valores acústicos con el acento son la vocal o vocales que constituyen el núcleo de ahí que la tilde el signo diacrítico que indica en español que una sílaba es tónica se coloque Siempre sobre la vocal nuclear o si son varias sobre una de ellas y no sobre ninguna de las consonantes que forman los márgenes silábicos ejemplo, móvil la tilde va en mo, vendría a ser la sílaba tónica y vil sería la sílaba átona.



VOCES TÓNICAS Y ÁTONAS

átonos y lo que se pronuncian apoyados en el verbo la palabra tónica que lo sigue y también la preposición desde y el artículo la que se apoyan en el sustantivo tónico inmediatamente siguiente, Por el contrario si la palabra átona forma grupo acentual con la palabra tónica que la precede se denomina enclítica por lo tanto es el enunciado, *déselo usted*, los mismos pronombres átonos *sé y lo* del ejemplo anterior son en este caso enclíticos ya que se pronuncian apoyados en la forma verbal tónica de que los antecedentes en español sólo son palabras de enclíticas los pronombres personales átonos propuestos al verbo, que además se escriben siempre Unidos a este, formando una sola palabra gráfica, la gran mayoría de las palabras átonas en español son monosílabas sólo unas cuantas palabras bisílabas y trisílabas son naturalmente átonas mientras que las palabras de más de tres sílabas son tónicas.

|



VOCES TÓNICAS Y ÁTONAS

Todas las palabras ya sean tónicas y átonas se pronuncian con acento cuando se habla de ellas dentro de un enunciado, es decir cuando se utilizan metalingüísticamente, así por ejemplo aunque

los artículos son palabras átonas en un enunciado como el artículo, la, se antepone a sustantivos femeninos la palabra la, se pronuncia tónica esto ocurre Porque en estos usos metalingüísticos todas las palabras funcionan en realidad como sustantivos categoría gramatical que es siempre tónica, Las palabras átonas son las que se pronuncian sin acento en la cadena hablada al carecer de acento propio estas voces átonas que reciben el nombre de palabras críticas o simplemente clíticos deben pronunciarse apoyadas en la palabra tónica que la precede o que la sigue con la que forman un grupo acentual, cuando una palabra átona forma grupo acentual con la palabra tónica que la sigue se denomina más específicamente proclítica, así en el enunciado, se lo dijo, desde la ventana son palabras proclíticas, los pronombres



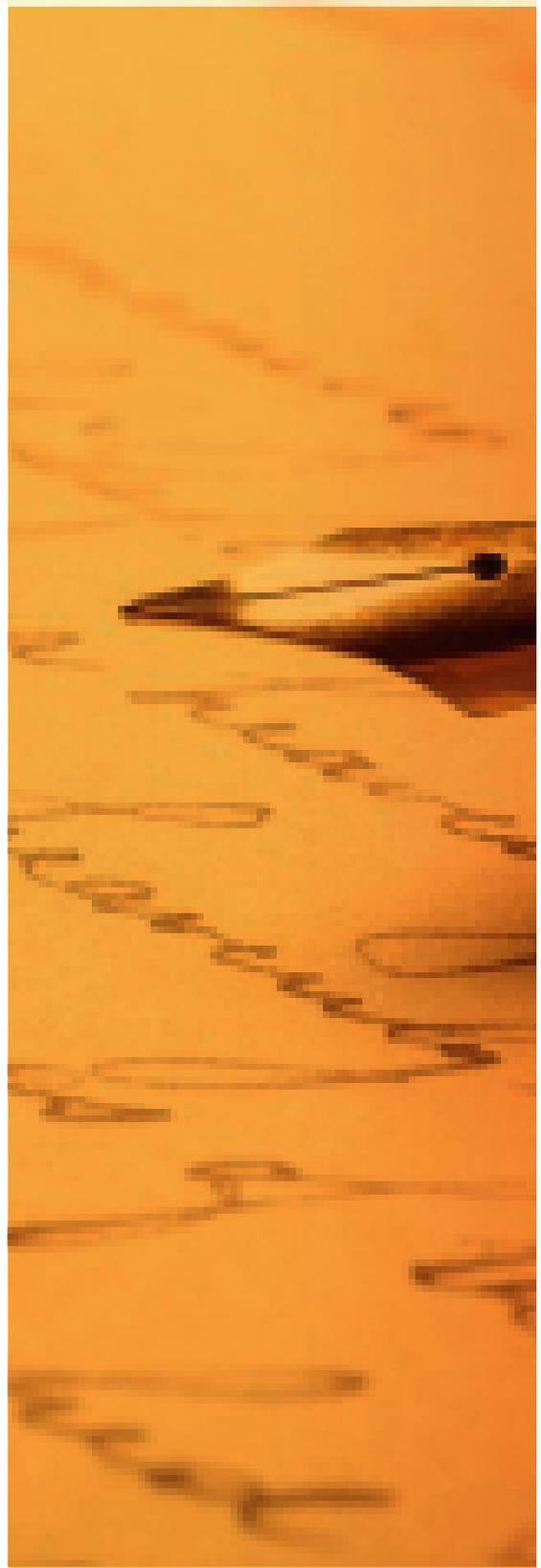
ACENTUACIÓN ESPAÑOLA

El sistema de acentuación gráfica del español nos indica que la posición variable y no condicionada del acento en español, así como las funciones que desempeñan especialmente la de distinguir palabras por su contraste acentual justifican la utilidad de establecer un sistema de reglas ortográficas que permita reflejar este rasgo prosódico en la escritura de nuestro idioma. El sistema de acentuación gráfica en español está constituido por un signo diacrítico denominado específicamente tilde o también acento gráfico u ortográfico y un conjunto de reglas que prescriben como a este signo. Aunque el sustantivo tilde admite su uso en ambos géneros es femenino y la mayor parte del ámbito hispánico, de ahí que, sea este el género con el que se emplea en todos los escritos. La tilde o acento gráfico consiste en español en una rayita oblicua que desciende de derecha a izquierda y que colocada sobre una vocal indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte es tónica ejemplo colibrí, árbol, cólera, la tilde en español debe descender siempre de derecha a izquierda decir con acento agudo y no de izquierda a derecha trazo que corresponde al acento grave que carece actualmente de uso en nuestro idioma.



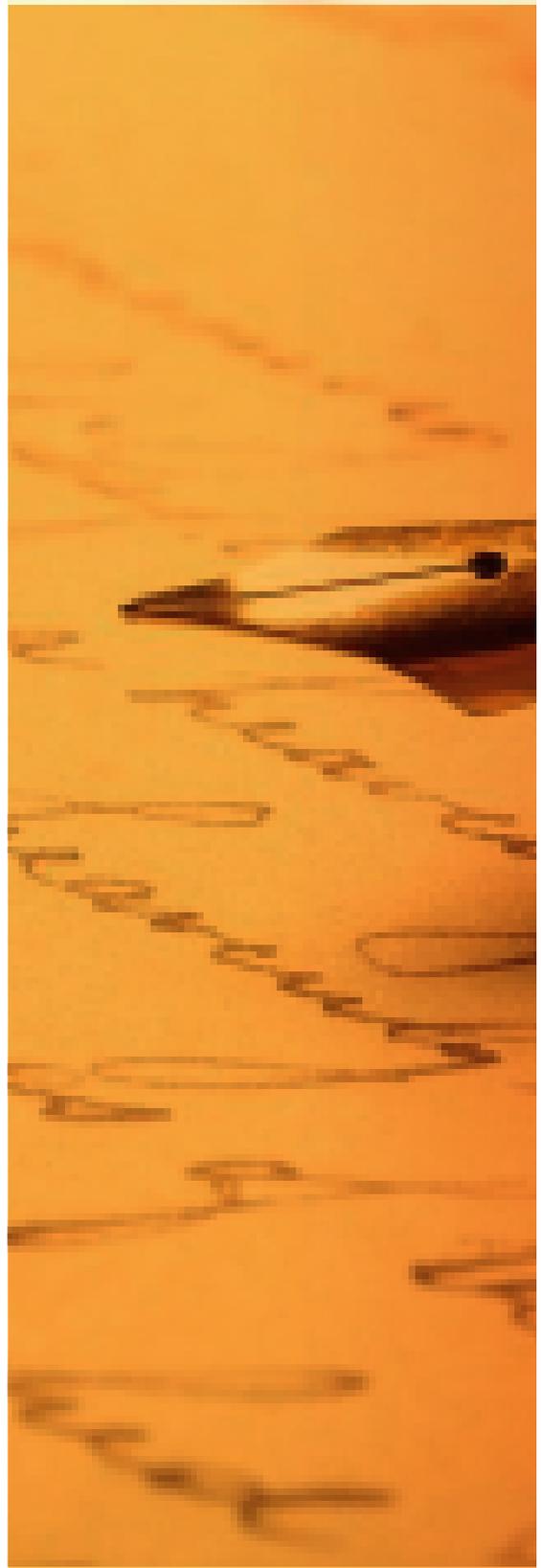
REGLAS PARA LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

las palabras esdrújulas son o se dan cuando hay una secuencia vocálica que contienen las palabras pueden articularse como ya se ha explicado dentro de la misma sílaba como diptongos y triptongos o en sílabas distintas como hiatos la mayoría de las palabras que incluyen secuencia vocálica siguen las reglas generales de acentuación anteriormente enunciadas, para las palabras monosílabas y polisílabas sólo constituye una excepción a las pautas generales las palabras que contienen un tipo particular de hiatos como daremos a conocer más adelante, palabras con hiato los hiatos ortográficos son aquellas cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas constituyen ahí hiato, por razones obvias las palabras con hiato son siempre polisílabas con independencia de cómo se articulen realmente en cada caso concreto se consideran siempre hiatos a efectos de acentuación gráfica las combinaciones vocálicas una vocal cerrada tónica ya sea la a, o la e, o la o, seguida o precedida de una vocal abierta y hace a la a la e la o que vocales abiertas no



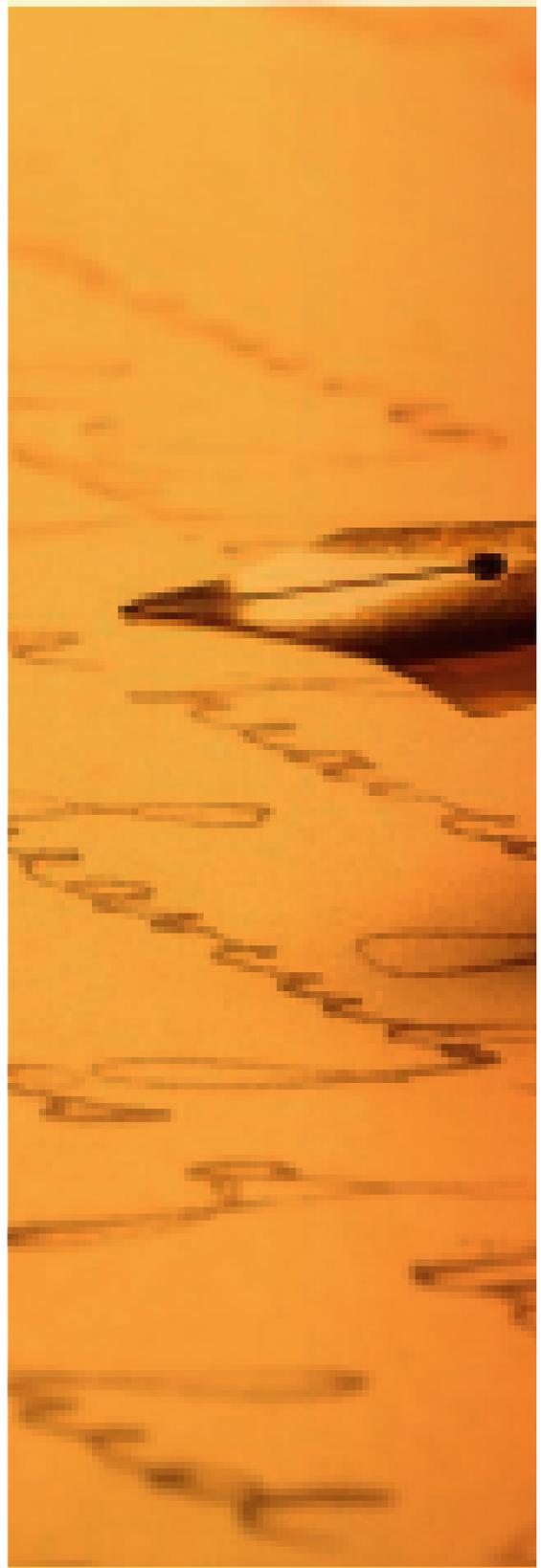
REGLAS PARA LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

sistema acentual del español un carácter excepcional no sólo porque prescribe acentos gráficos en palabras que según las reglas generales no deberían tildarse sino porque se aplica de forma sistemática todas aquellas voces susceptibles de llevarlas el carácter extraordinario de la tilde diacrítica dentro del sistema central y el respeto a los principios ortográficos nos indican que en español no se emplea para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas como *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar* *ve* del verbo *ir* y *ve* del verbo *ver* *fue* y *fui* del verbo *ir* y *fue* y *fui* del verbo *ser* *sal* del verbo *salir* todas estas palabras de acuerdo con las reglas generales de acentuación se escriben siempre sin tilde sea cual fuera su significado , la tilde diacrítica en los monosílabos prescribe que éstos escriban sin tilde, deberíamos nosotros de indicar que los monosílabos que deben escribirse hoy con tilde a excepción de *que*, *cuál*, *cuan* y *quién* que forman serie con palabras polisílabas y cuya acentuación se analiza en el apartado siguiente se trata como se ve de los pronombres personales *tú*, *él*, *mí*,



REGLAS PARA LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

si, las formas verbales de hice el sustantivo de y la palabra más perteneciente a varias categorías gramatical y las formas de plurales y femeninos que poseen algunas de ellas Cuáles, quiénes, cuántas, se escribe con tilde diacrítica para diferenciarlas de sus homónimas átonas qué,, cuál quién, cómo, cuánto, cuándo, dónde y a dónde. Asimismo con sus femeninos y plurales Cuáles, quiénes, Cuántas el carácter tónico y átono de estas formas y su consiguiente escritura con tilde o sin ella dependen de diversos factores esencialmente de la agramatical, su función sintáctica en el enunciado y algunas características de la estructura oracional en la que forman parte como ocurre en todos los casos de tilde diacrítica estas formas tónicas son palabras que no deberían tildarse según las reglas generales de la acentuación por ser monosílabas que, cuál, quién, cuál, bien, por tratarse de Voces bisílabas llanas terminadas en vocal o e,n, este en todas ellas, por tanto la función de la tilde no es indicar posición de su sílaba tónica sino prevenir su confusión con aquellas otras



REGLAS PARA LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

formalmente idénticas pero de pronunciación átona y distinto valor y función cuando pertenecen a la clase de interrogativos y exclamativos llamados así por su capacidad de encabezar estructura de sentido interrogativo o exclamativo en las que aluden al valor de una incógnita que puede referirse a cosas

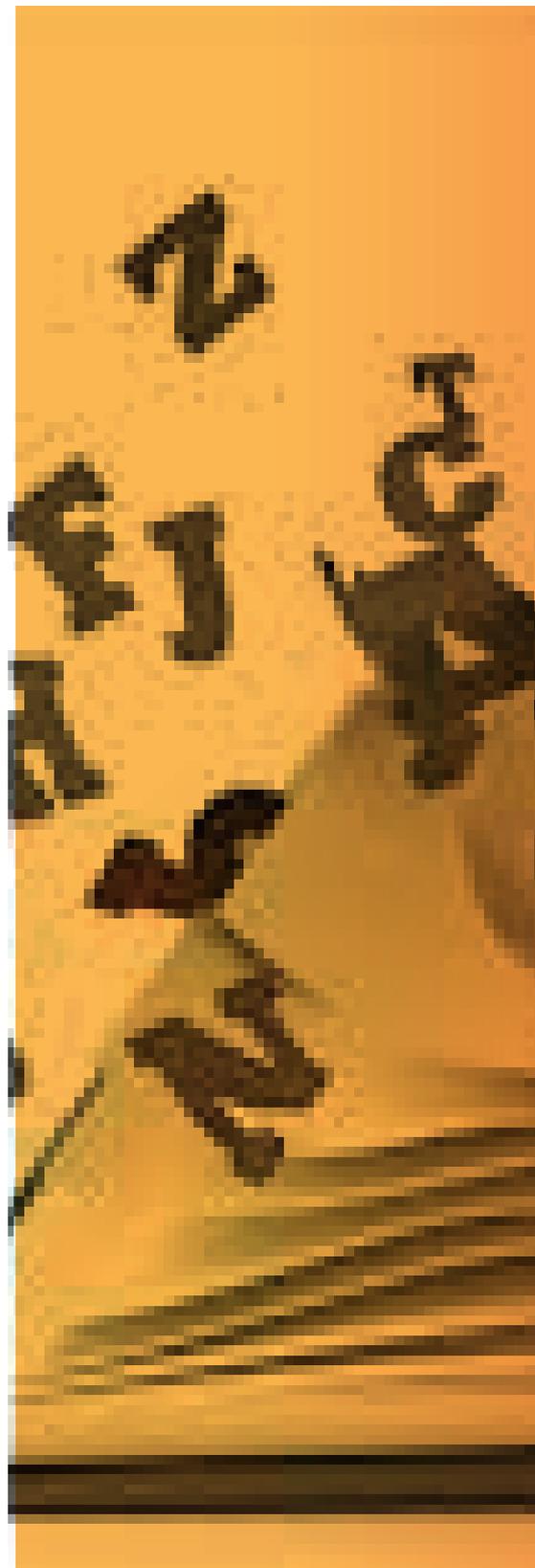
que, cual, personas, quién, cuál, qué, lugares donde, adonde, maneras como tiempos, cuando o cantidades cuán cuánto. Los interrogativos y exclamativos pueden aparecer en tres tipos de contexto dos situaciones encabezando estructuras interrogativas y exclamativas directas o indirectas sustantivadas mediante un determinante y en algunas locuciones o expresiones las estructuras interrogativas o exclamativas directas que se emiten con la entonación característicamente interrogativa o exclamativa y se escriben normalmente entre signo de interrogación o exclamación estas

estructuras pueden constituir enunciados autónomos o independientes o bien formar parte de un enunciado mayor, ejemplo, que traes, qué calor Juan, cuál te gusta, más como lo has hecho, etcétera.

Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos por una preposición sin dejar de ser tónicos ni describirse con tilde, porque has dicho eso, con Qué poco te conformas, no siempre una estructura interrogativa o exclamativa directa escrita entre signo de interrogación o exclamación va introducida por un interrogativo o un exclamativo tónico hay veces que estas estructuras están encabezadas por conjunciones o por relativos átonos que precisamente por su condición de palabras átonas se escriben sin tilde, es importante tener en cuenta que los enunciados interrogativos y exclamativos independiente se escribe necesariamente entre signos de interrogación o exclamación a

REGLAS PARA LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

menudo se prescinde de estos signos en el caso de las oraciones de exclamativas y a veces también en las interrogativas especialmente si se trata de palabras compuestas formadas por la fusión de dos o más voces simples los elementos tónicos salvo el último pierde su acento algo lógico si se tiene en cuenta que este rasgo prosódico está restringido en español a las tres últimas sílabas, el acento prosódico del compuesto recae sobre la sílaba tónica de su último componente pasa ejemplo, pasa más puré, pasapuré, sabe más lo más todo, sabelotodo este único acento prosódico es de que debe tenerse en cuenta a la hora de acentuar gráficamente la palabra compuesta con independencia de cómo se acentúan por separado las voces que la constituyen, por lo tanto los compuestos descritos en una sola palabra se someten a las reglas de acentuación como si fueran voces simples ejemplo hincapié , baloncesto, arco,, iris da arcoíris.



ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE

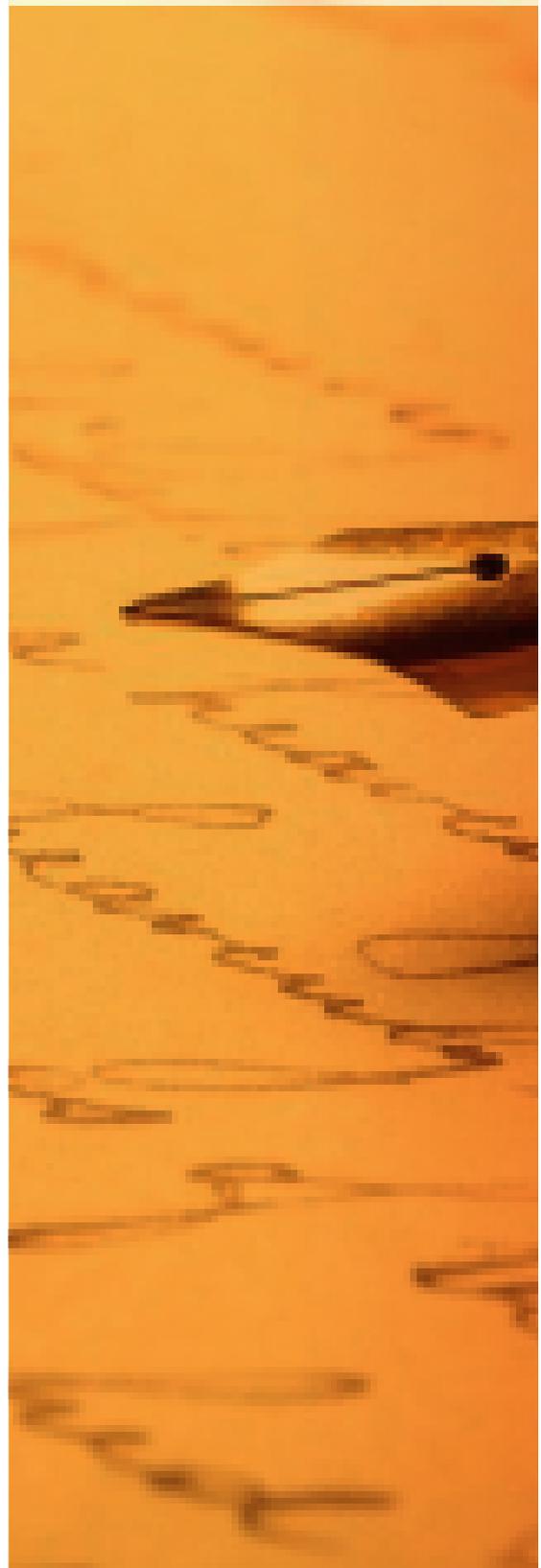
Los adverbios de este tipo que se forman por la adición a un adjetivo del elemento compositivo, mente, del sustantivo latino mix mentís, mente ánimo intención, presentan de manera excepcional dos sílabas tónicas la del adjetivo base y la de la terminal, integralmente, íntegramente tranquilamente, esta particularidad prosódica justifica la excepción que supone la acentuación Gráfica de estos adverbios, que conserva siempre la tilde del adjetivo base si éste ,la lleva cortés más mente cortésmente, fácilmente , rápida más mente rápidamente, normal más mente normalmente, breve más mente brevemente, esta Pauta es excepcional, porque tiene en cuenta el acento prosódico del primer componente, si se tuviera únicamente en cuenta la sílaba tónica de la terminación mente ninguno de estos adverbios se escribiría con tilde por tratarse de Voces Llanas acabadas en vocal.



ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE

La letra inicial de los nombres de apellidos propios de personas se escribe con mayúsculas, ejemplo Ana, Carlos, Luis, el padre de mi amiga se llama Augusto y su madre María. Mayúsculas en nombres propios de animales y cosas la letra inicial de los nombres propios de animales y cosas se escriben

con mayúscula ejemplo, mi perro se llama Luca, La gata de mi vecina se llama Mimosa, vivo en el conjunto Camino al Sol, se escribe con mayúsculas Igualmente las letras iniciales de los artículos que forman parte de los nombres propios, de cosas, las preposiciones que aparecen en dichos casos conservan las minúsculas ejemplos, hace mucho tiempo visite Quitó. Me encantaría conocer España. Mayúscula en calificativos de especial distinción y apodos calificativos de especial distinción, ejemplos, Simón Bolívar pasó a la historia como el Libertador de Cinco Naciones, el general Eloy Alfaro es el padre del liberalismo, en apodos a Miguel de Cervantes se le conocía

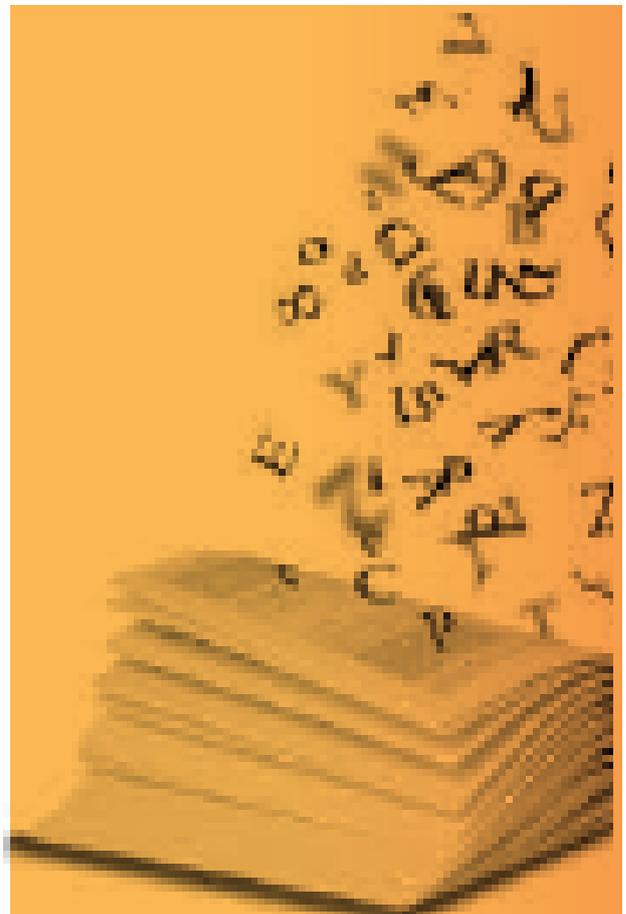


ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE

como el Manco de Lepanto, no lleva mayúscula la letra inicial de los artículos que forman parte de calificativos de especial distinción. Los artículos que forman parte de los apodos, las preposiciones y conjunciones van con minúscula, ejemplo un corredor sudamericano muy orgulloso le cuenta a otro, mi ciudad natal me ama tanto que me ha puesto el nombre del Medallista de Oro.

Mayúsculas en títulos que denotan autoridad, nobleza, cargos públicos, dignidades civiles y religiosas y en nombres de divinidades y comunidades religiosas se escribe con mayúscula inicial de títulos que denotan autoridad, nobleza, cargos públicos y dignidades civiles y religiosas igualmente los nombres de las divinidades y de las comunidades religiosas por ejemplo El Director del Instituto Ecuatoriano de seguridad social, El rey de Grecia estuvo en un partido de fútbol, El vicepresidente de la República presentó su informe. El papa Paulo VI representó al papado. La Virgen María es la madre de Jesús. Los orientales veneran a Buda, los

miembros de la Compañía de Jesús se llaman o son los jesuitas, cuando el nombre de la autoridad miembro de La Nobleza o funcionario público es citado después de su título sólo el nombre lleva mayúscula, en su letra inicial mayúsculas en números romanos por ejemplo, cuando a los reyes o reinas se le da el número que ocupa en su reinado ejemplo el rey Felipe II, ejemplo el papa Pío XII estamos en el uso de los signos de puntuación.

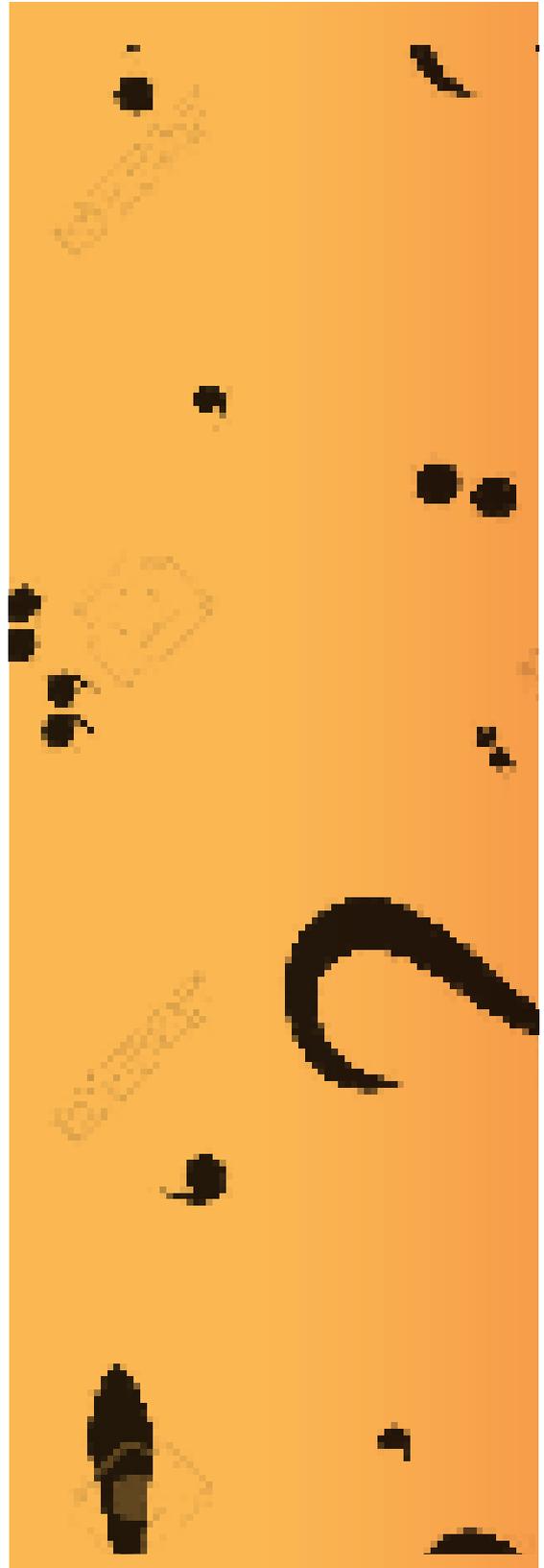


SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Son aquellos que sirven para dar las pausas conforme a lo que se quiera expresar y conforme las

Uso de la coma ,

La coma marca una pausa corta en la oración, separa los elementos de una enumeración o de una serie, separa las proposiciones de una oración compuesta, en el caso de que exista inversión en el orden de estas es decir que la proposición subordinada esté al comienzo de dicha oración la aposición explicación adicional y necesaria sobre el sujeto, siempre va entre comas, se emplea coma antes de las proposiciones consecutivas introducidas por las formas conjuntivas de manera que antes de las proposiciones adversativas precedidas por las conjunciones, pero, aunque, más se utiliza coma con el fin de pausar oraciones completas muy extensas separadas por una conjunción



SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso de la coma ,

La coma también expresa contraste, la coma a veces sustituye a un verbo que no se expresa es decir que está sobreentendido. Los vocativos son nombres de personas animales u objetos personificados utilizados para llamarlos directamente, al emplearlos hay que tomar en cuenta lo siguiente: cuando el vocativo está al principio de la oración. Se emplea la coma después cuando el vocativo está al final de la oración. La coma se coloca antes el vocativo en medio de la oración, va entre comas cuando se escriben él nombre de ciudad seguido por los nombres del país se lo separa con coma, se emplea coma al final de la fórmula de despedida de una carta. Se emplea coma para reemplazar a la conjunción y entre dos adjetivos.

Uso del punto .

Marca una pausa entre dos oraciones de un párrafo.



SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso del punto y aparte .

Señala una pausa larga después de cada párrafo.

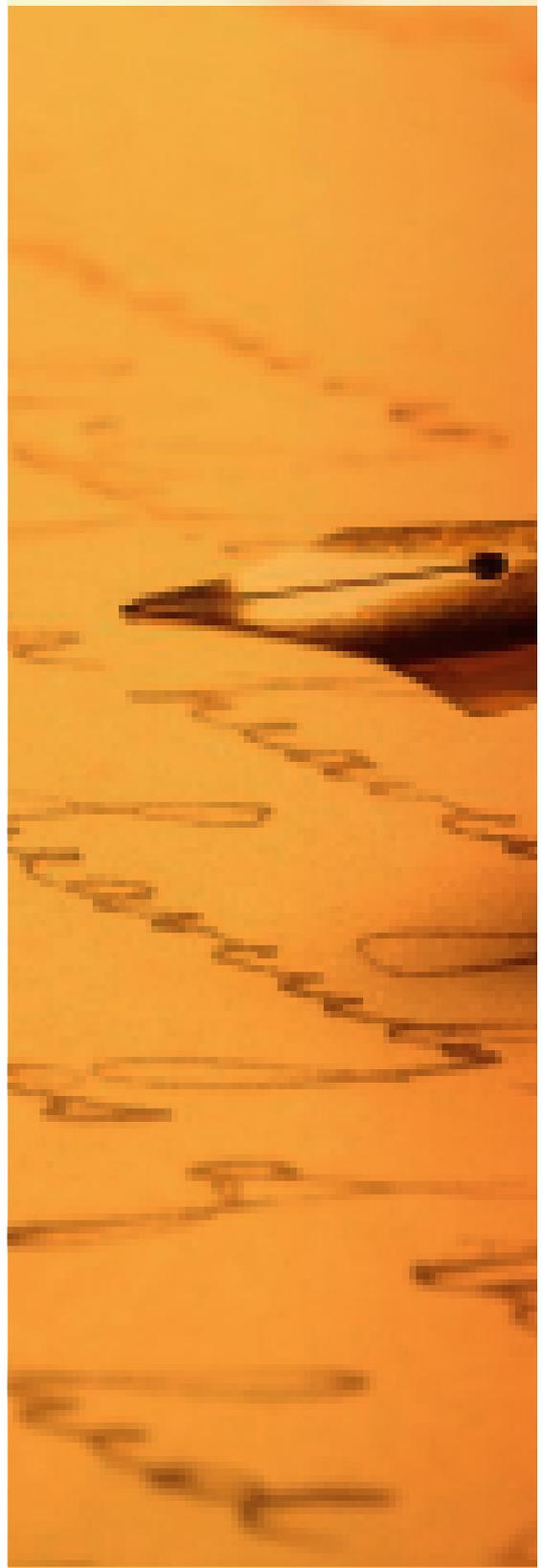
Uso del punto final, se lo emplea al final de un texto completo no se emplea punto al final de los títulos y los subtítulos.

Otros usos del punto

Se emplea punto en las abreviaturas de ciertos tratamientos de cortesía, así como en los que indican la profesión actualmente no se emplea punto en las siglas ni en los símbolos científicos. Se usa punto para señalar las partes de un marco teórico. Se emplea punto después de etcétera.

Uso del punto y coma ;

SCuando las oraciones coordinadas unidas por una conjunción son muy largas y se ha utilizado la coma en alguna parte de ella se prefiere usar el punto y coma, el punto y coma se emplea para separar una oración en la que se enuncia un hecho de la oración que expresa su consecuencia. De esta manera se evita el uso de la conjunción, el punto y coma se emplea para



SIGNOS DE PUNTUACIÓN

separar dos oraciones independientes cuando la segunda va precedida de un elemento de transición.

Uso de los dos puntos :

Se emplean los dos puntos antes de una cita textual , se utilizan dos puntos después de una locución, se emplean dos puntos después de la fórmula inicial de cortesía de una carta llamada también vocativo, en documentos jurídicos y administrativos en general, Las resoluciones además de escribirse con mayúsculas van seguidas de dos puntos

Uso de los puntos suspensivos ...

Son tres que no están separados entre sí por ningún espacio y se emplean los puntos suspensivos para crear en el lector una sensación de suspenso de temor. Se utilizan los puntos suspensivos para dejar que el lector haga trabajar su imaginación sobre lo que pudiera ocurrir después se emplean los puntos suspensivos para sustituir a la palabra etcétera.



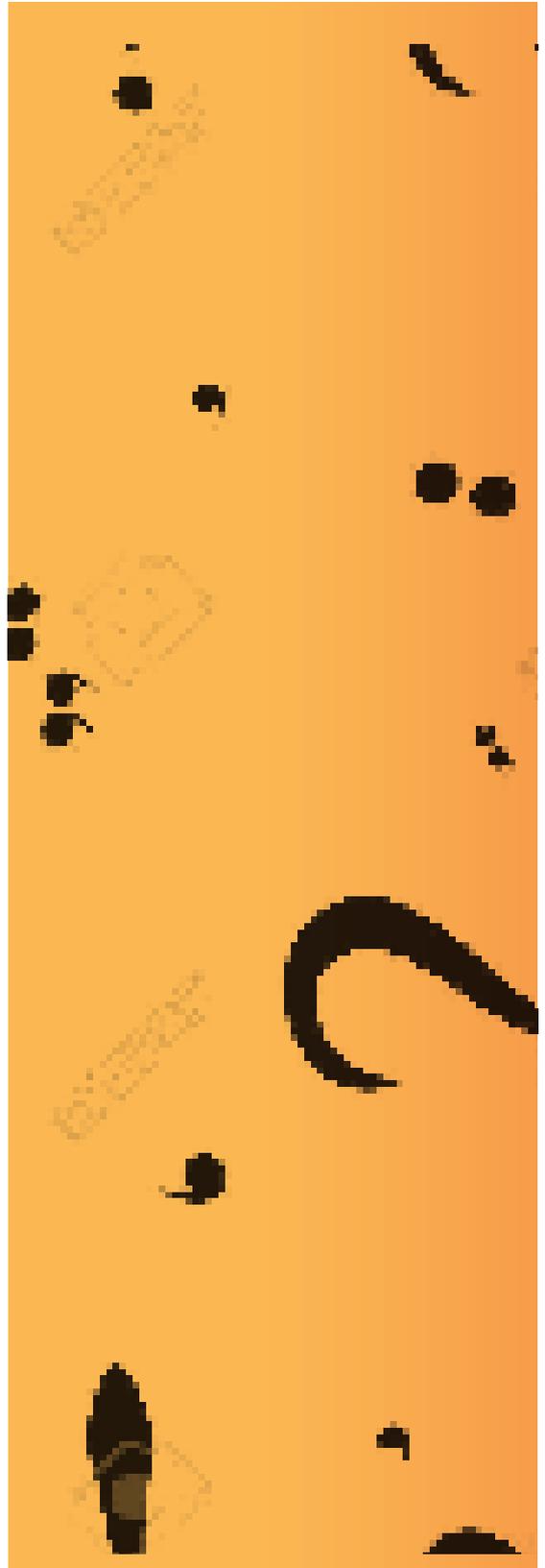
SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso de los signos de interrogación

Son dos, uno al inicio y otro al final de la oración. Los signos de admiración se emplean para expresar alegría, sorpresa, susto, tristeza, enojo, dolor, admiración, exhortación, etcétera. En las interjecciones emplean los signos de admiración cuando una parte de la oración exclamativa solamente va entre signos de admiración y según el caso se emplean mayúsculas o minúsculas. El signo de admiración derecho entre paréntesis es una oración que denota desconcierto, reflexión y sarcasmo.

Uso de los paréntesis ()

Son dos, uno va al comienzo y otro al final de la oración que lo requiere. Los paréntesis se emplean para expresar de manera discreta detalles o comentarios que aclaran lo que se enuncia. Se emplean los paréntesis al lado de una cantidad expresada en letras para confirmar el monto.



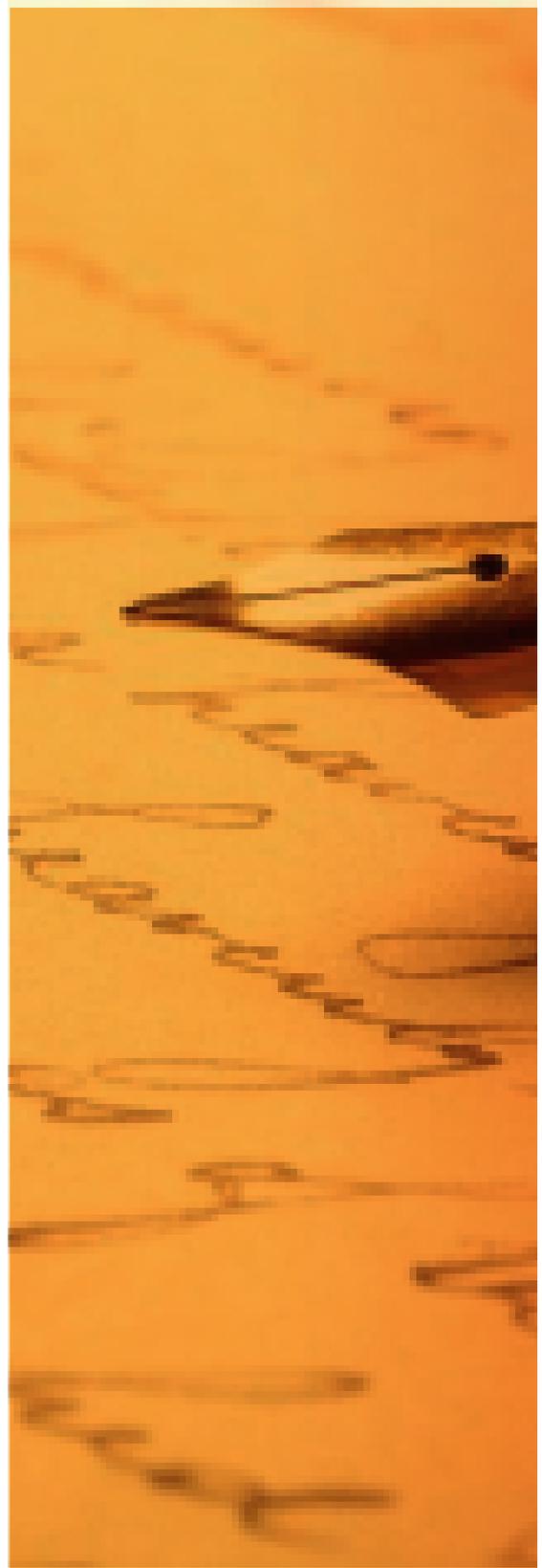
SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso de los signos de interrogación

Son dos, uno al inicio y otro al final de la oración. Los signos de admiración se emplean para expresar alegría, sorpresa, susto, tristeza, enojo, dolor, admiración, exhortación, etcétera. En las interjecciones emplean los signos de admiración cuando una parte de la oración exclamativa solamente va entre signos de admiración y según el caso se emplean mayúsculas o minúsculas. El signo de admiración derecho entre paréntesis es una oración que denota desconcierto, reflexión y sarcasmo.

Uso de los paréntesis ()

Son dos, uno va al comienzo y otro al final de la oración que lo requiere. Los paréntesis se emplean para expresar de manera discreta detalles o comentarios que aclaran lo que se enuncia. Se emplean los paréntesis al lado de una cantidad expresada en letras para confirmar el monto.



SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso de los corchetes []

Son dos: al comenzar la oración y para cerrarla, se emplean los corchetes para añadir una aclaración, una información a lo denunciado por la oración, se emplean los corchetes para aumentar la información en una oración que contiene y a una nota aclaratoria entre paréntesis..

Uso de las llaves

Son dos, al inicio y al final de la oración, se utiliza las comillas después de dos puntos para incluir citas directas o textuales en las obras literarias emplean las comillas para señalar directamente los pensamientos de los personajes ,se emplean las comillas, cuando se usa una palabra extranjera, se usa las comillas cuando a una palabra se le da un sentido irónicamente diferente, se utilizan las comillas en títulos de poemas pinturas, esculturas, artículos notables, conferencias, discursos, capítulos para indicar los segundos y las pulgadas, se emplea las comillas al citar un texto que no sea mayor a 4 líneas se emplean,

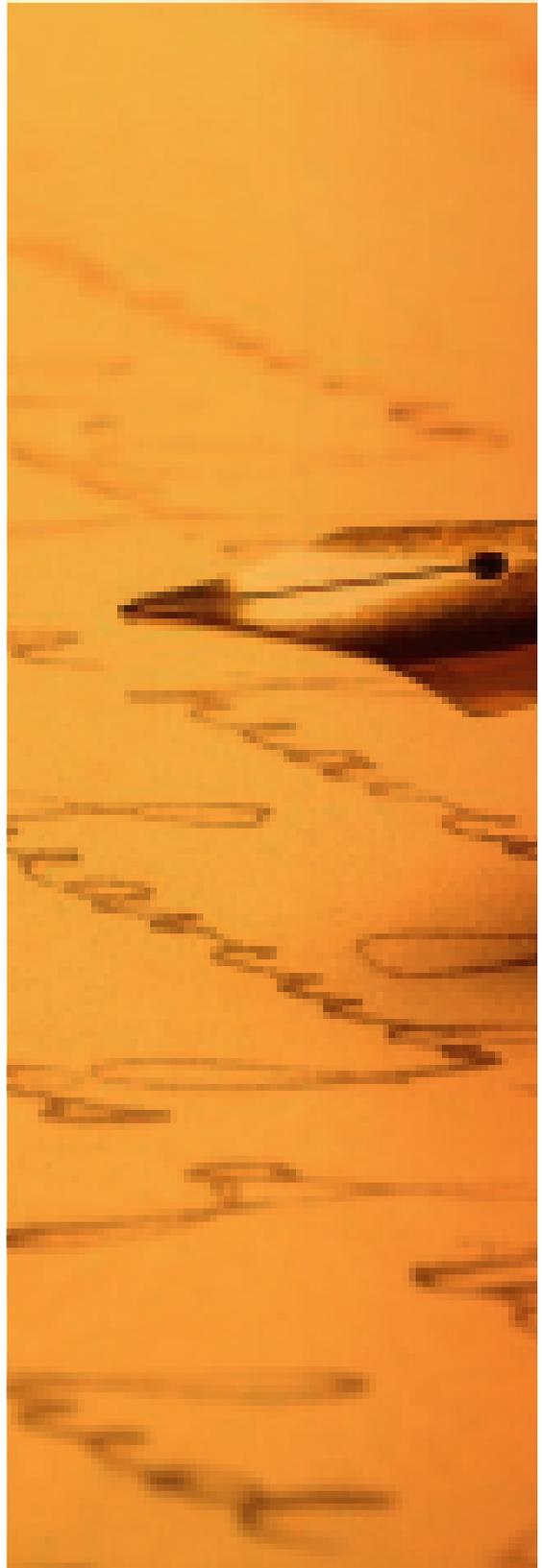


SIGNOS DE PUNTUACIÓN

comillas antes, cuando el texto citado contenía varios párrafos se usaban las comillas izquierdas al inicio de cada párrafo y las comillas derecha solamente al final de todo el texto ahora se reproduce la cita con sangría y con un tamaño menor de letra. U

Uso de los corchetes []

El guión, es una corta línea horizontal más pequeña que la raya que se escribe sin espacios con respecto a las palabras que lo proceden , se utiliza el guión para dividir una palabra cuando no hay suficiente espacio en la línea, se emplea el guión para dividir las palabras en sílabas cuando es necesario, para sustituir en ciertos casos, las palabras hasta en la numeración de facturas, casos, oficios, pólizas, casas de empleo, el guión se emplea para escribir la fecha en cifras, para separar las palabras compuestas que no forman una sola especialmente ciertos gentilicios, en las direcciones electrónicas muchos usuarios utilizan el guión bajo.



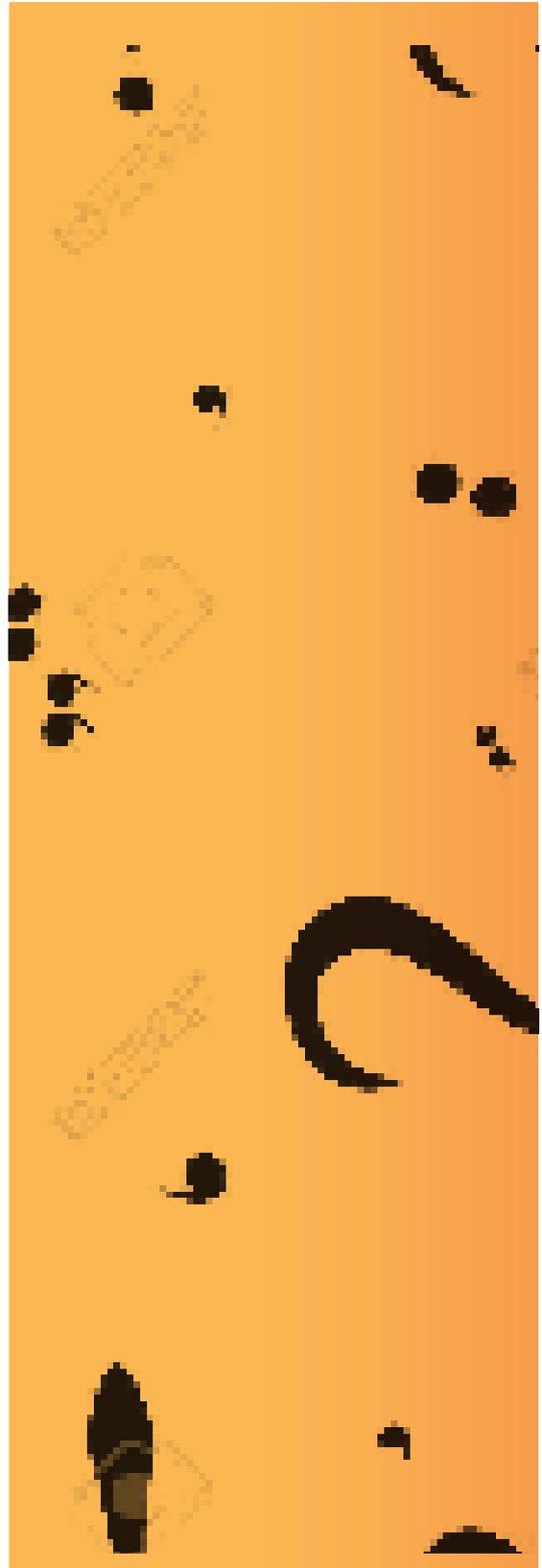
SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso del asterisco *

Se emplea el asterisco en un texto como punto de referencia que nos envía a una aclaración, al pie de página sobre el tema, el autor o una nota bibliográfica, el asterisco puede escribirse normalmente o entre paréntesis.

Uso de la raya -

La raya es un guión largo, se emplea la raya para los diálogos, los participantes en diálogos o conversaciones escritas son introducidos por una raya no se deja espacio libre entre la raya y el inicio de la intervención. Actualmente la raya inicial y final son más utilizados que los paréntesis para añadir a la oración, una nota explicativa cuando se escribe un comentario o una aclaratoria sobre uno de los personajes es necesario dejar un espacio después de la intervención, colocar el comentario o aclaratoria entre dos rayas pegadas, ha dicho comentario o aclaratoria al inicio y al final, en el caso de que la intervención continúe los otros signos

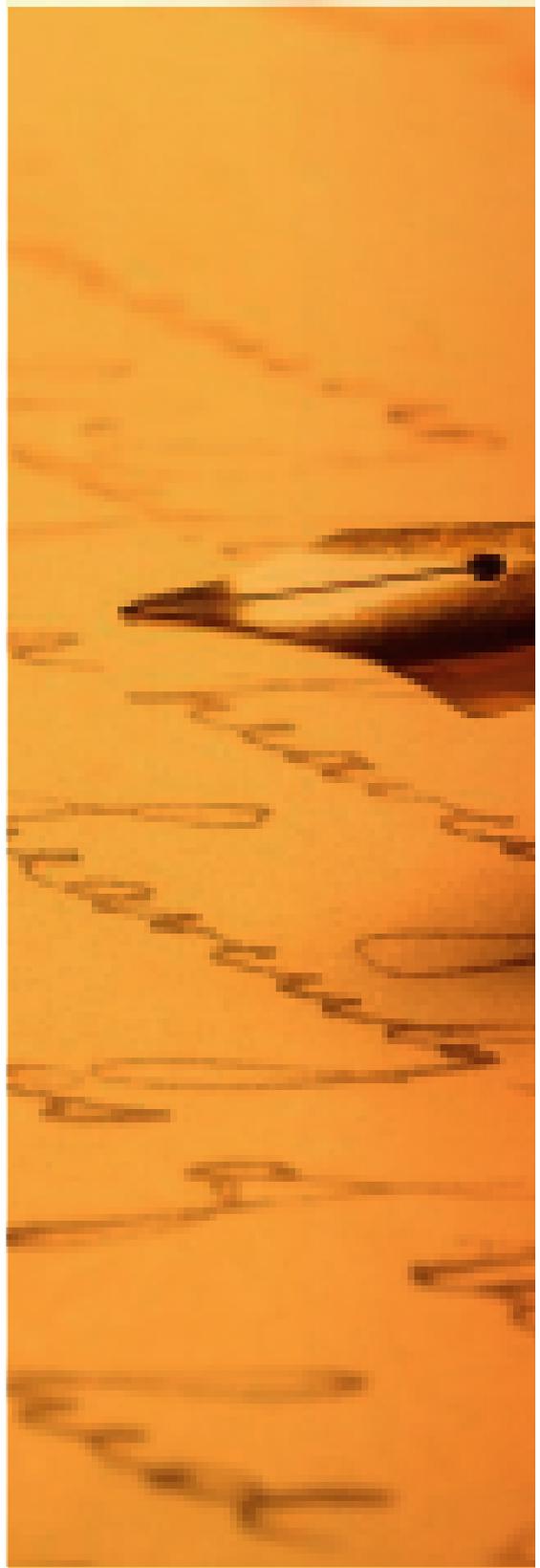


SIGNOS DE PUNTUACIÓN

de puntuación se aplican según las reglas estudiadas cuando se escribe un comentario o una aclaratoria sobre uno de los personajes es necesario dejar un espacio después de la intervención colocar el comentario o aclaratoria entre dos rayas pegadas a dicho comentario o aclaratoria al inicio y al final en el caso de que la intervención continúe, cuando se escribe un comentario o una aclaratoria sobre uno de los personajes es necesario dejar un espacio después de la intervención que no continúa y escribir solamente una raya inicial pegada al comentario o aclaratoria y luego un punto o el signo de puntuación adecuado. Por caso uso del punto y raya se emplea el punto y raya después del nombre de cada personaje del diálogo antes de la interlocución se utiliza el punto y raya en los índices y sumarios al final de un epígrafe entre el título y el número de cada capítulo

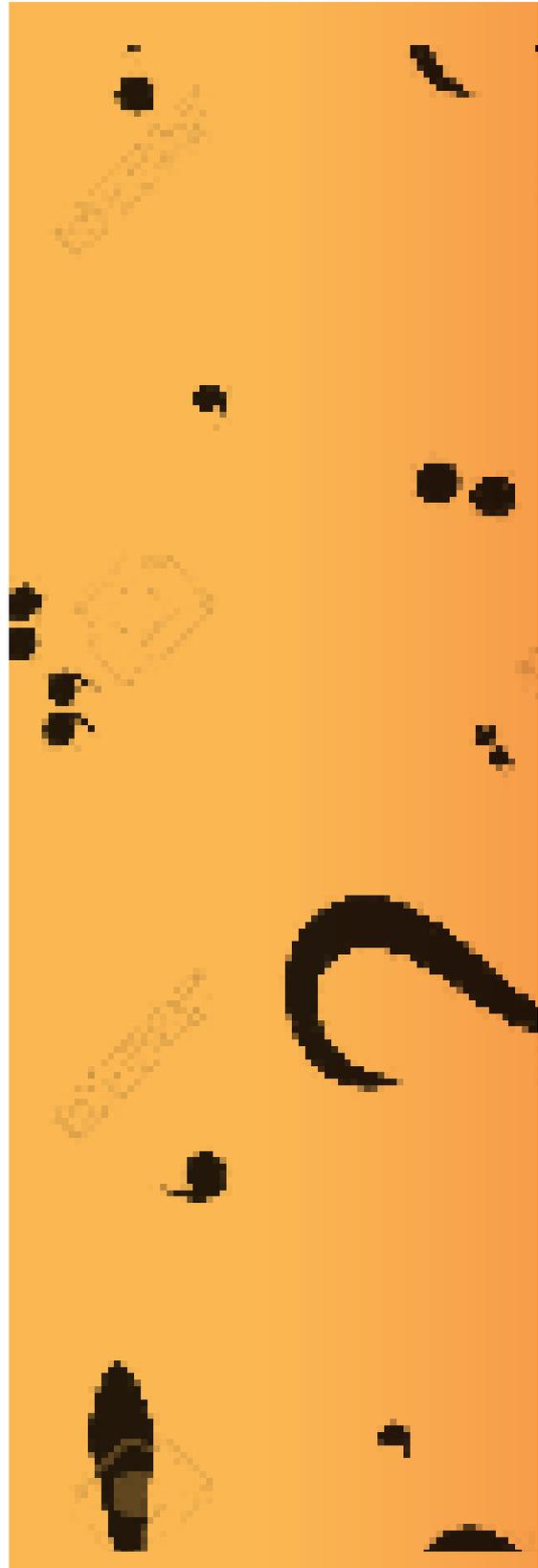
Uso de la diéresis °°

Son dos puntos que se escribe sobre la u se emplea la diéresis de las combinaciones de gui para que la u suene



Combinaciones correctas de los signos de puntuación

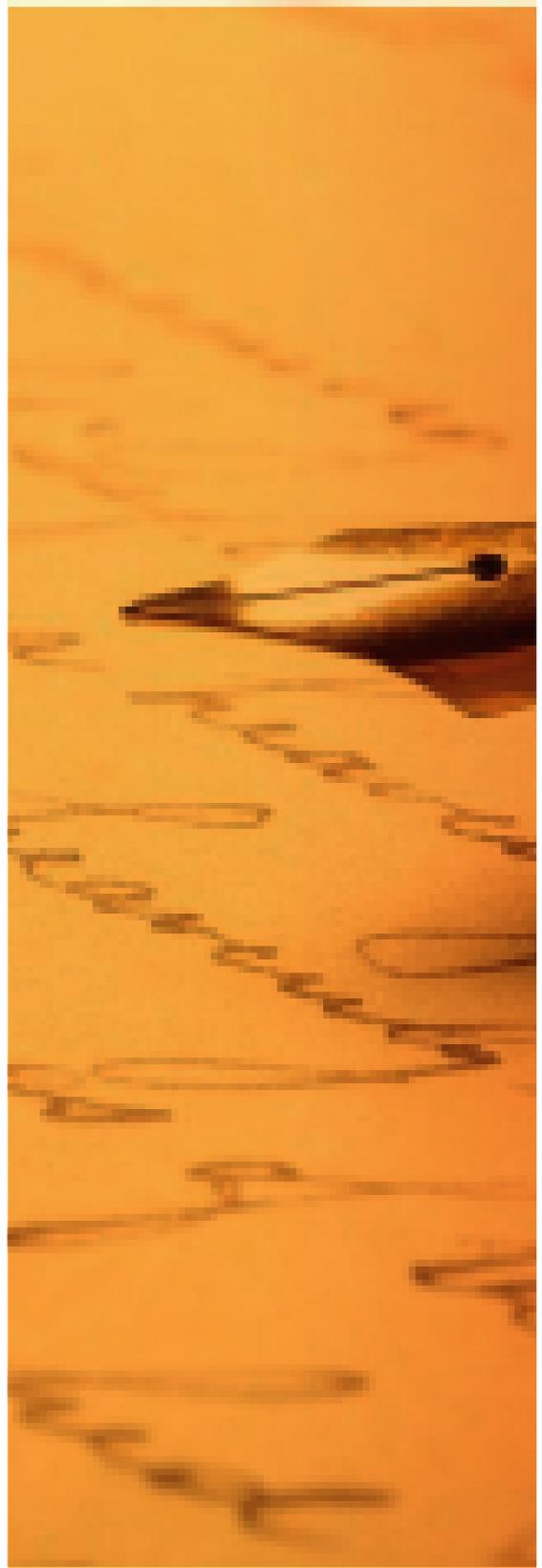
Después del punto seguido se escribe con mayúscula y se puede usar la apertura de signos de interrogación la de signos de admiración, si es necesario para introducir la próxima oración antes del punto seguido se puede usar el cierre de paréntesis el de corchetes, el de comillas y el de guiones y es necesario para terminar la oración el punto y aparte. Después de punto y aparte se escribe con mayúscula y no se usa ningún signo de puntuación inmediatamente en el párrafo siguiente .Se puede utilizar apertura de signos de interrogación la de signos de admiración la de comillas antes del punto y aparte el de corchetes El de guiones del de signos de admiración el de interrogación y puntos suspensivos. Después de la coma puede emplearse la apertura de paréntesis, la de corchetes la de comillas, la de signo de interrogación la de signos de admiración, la de guiones, el punto y coma, antes de punto y coma puede emplearse el cierre de paréntesis, el de corchetes. El de guión es el de signo de admiración, el de interrogación después de punto y coma puede emplearse la apertura



Combinaciones correctas de los signos de puntuación

de paréntesis la de corchetes la de comillas la de signos de interrogación la de signos de admiración la de guiones los puntos suspensivos, antes de puntos suspensivos se puede

utilizar la coma el cierre de signo de interrogación el de signos de admiración, el de comillas, el de paréntesis, el de corchetes, después de puntos suspensivos, es posible emplear la coma, la apertura de signos de interrogación la apertura de signos de admiración la apertura de paréntesis la apertura de corchetes la apertura de comillas los dos puntos antes de los dos puntos no se emplean ningún signo de puntuación excepto los puntos suspensivos cuando éstos no finalizan el enunciado anterior después de los dos puntos se puede emplear la apertura de comillas la de signos de interrogación la de signos de admiración, la de paréntesis, la de corchetes, la de guiones puntos suspensivos los signos de interrogación antes de los signos de interrogación se puede usar puntos suspensivos punto seguido punto



Combinaciones correctas de los signos de puntuación

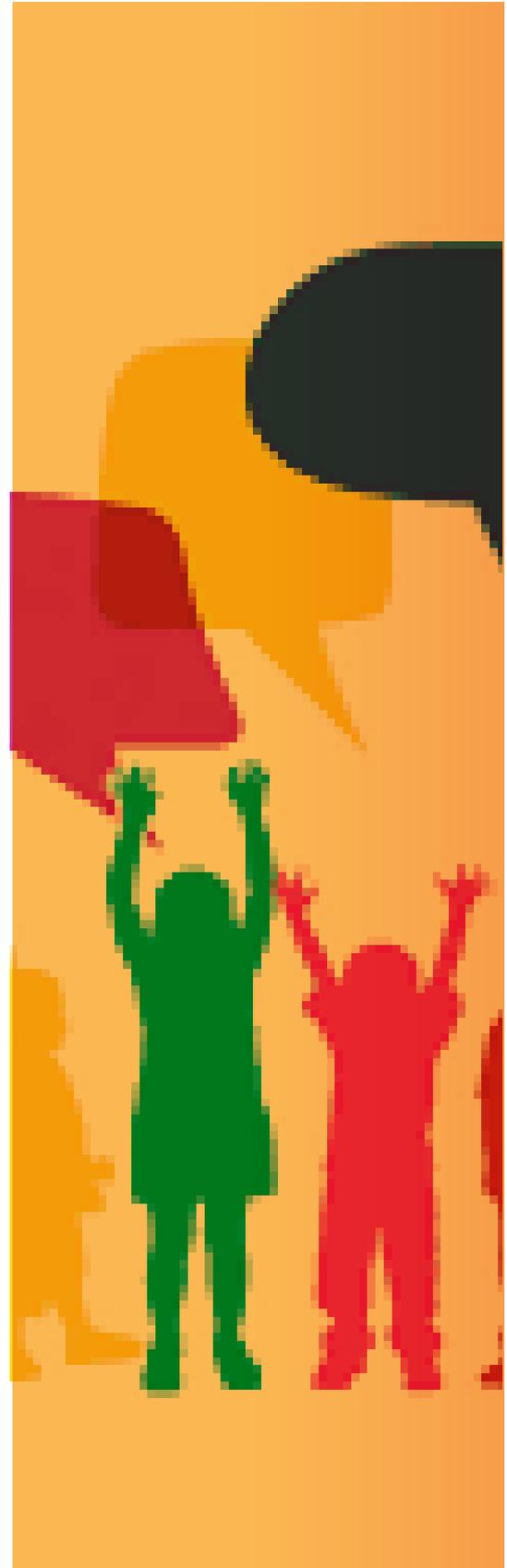
aparte el cierre de otra interrogación el de signos de admiración el de comillas el de paréntesis

· Después de signos de interrogación se emplean la apertura de otro interrogación la de signos de admiración la de la coma o la del punto y coma si se trata de una interrogación intermedia la de los paréntesis, los signos de admiración antes de los signos de admiración se puede usar puntos suspensivos, punto seguido, punto y aparte, el cierre de otro exclamación de signos de interrogación, el de comillas, el de paréntesis, el de corchetes, el de guiones. Después de los signos de exclamación se emplean la apertura de otro exclamación, la de los signos de interrogación la coma o el punto y coma si se trata de una exclamación intermedia la de los paréntesis después de los signos de interrogación y de admiración no se emplea el punto seguido y el punto y

aparte los paréntesis aceptan todo tipo de signo de puntuación antes y después, sin embargo, es preciso aclarar dos casos singulares el cierre de paréntesis, se coloca antes del cierre de signos de interrogación del de admiración del de llaves y del de corchetes en expresiones matemáticas, del de guiones cuando se trata de una aclaración, el cierre de paréntesis se coloca después del cierre de signos de interrogación del de admiración del de corchetes del de guiones cuando se trata de un enunciado caracteres de los emoticones, los emoticones son combinaciones de signos de puntuación que se utilizan en el chateo por internet o en los mensajes por celular así podemos citar muchos ejemplos. Pues aunque no son lingüísticos son signos comunicacionales.

EL LENGUAJE

El lenguaje es la facultad que tienen los seres humanos para expresar ideas pensamientos y sentimientos que sólo hace en forma oral o escrita el lenguaje estudia la articulación, estructura de la lengua dentro de un contexto de usos y principios , los signos tienen elementos y características propias del lenguaje Si no existiera el lenguaje sería difícil saber expresarse, es un requisito que los seres humanos deben tener para el desarrollo personal dentro de su círculo familiar y de grupo con connotaciones sociales y profesionales, tales teorías, clases ,niveles y funciones . Las funciones son aquellas de las que se habla y Son seis, el emisor, el receptor, el canal el, el referente. Todo acto comunicativo tiene una función conforme cada uno de los elementos. La función expresiva o emotiva que viene del emisor, que manifiesta el estado de ánimo actitud recurre a formas de expresión enfáticas y usos de entonación, la función apelativa o conativa viene del receptor es imperativo frases exhortativas y vocativas, predomina un lenguaje publicitario función representativa viene del referente aparece en todo acto de comunicación es corre-



EL LENGUAJE

spondiente al mensaje, se comunica información objetiva, la función poética o estética es importante la forma como se dice y predomina está en la literatura y son las figuras y los recursos literarios los que se utilizan en esta función, la función fática o de contacto que viene del canal, es necesario que funcione como resultado de los diálogos las conversaciones etcétera la función metalingüística que viene del código se refiere a que estamos usando reglas gramaticales etcétera. Debemos comprobar el estado de funcionamiento del canal, los niveles se dan acorde a la preparación del hablante.

Tres son los niveles del habla el nivel coloquial, el nivel culto, y el nivel vulgar. La comunicación se produce dentro de un contexto y la diversidad de situaciones obliga al emisor a adaptarse a ellas lo que determina la calidad de expresión y adaptación.

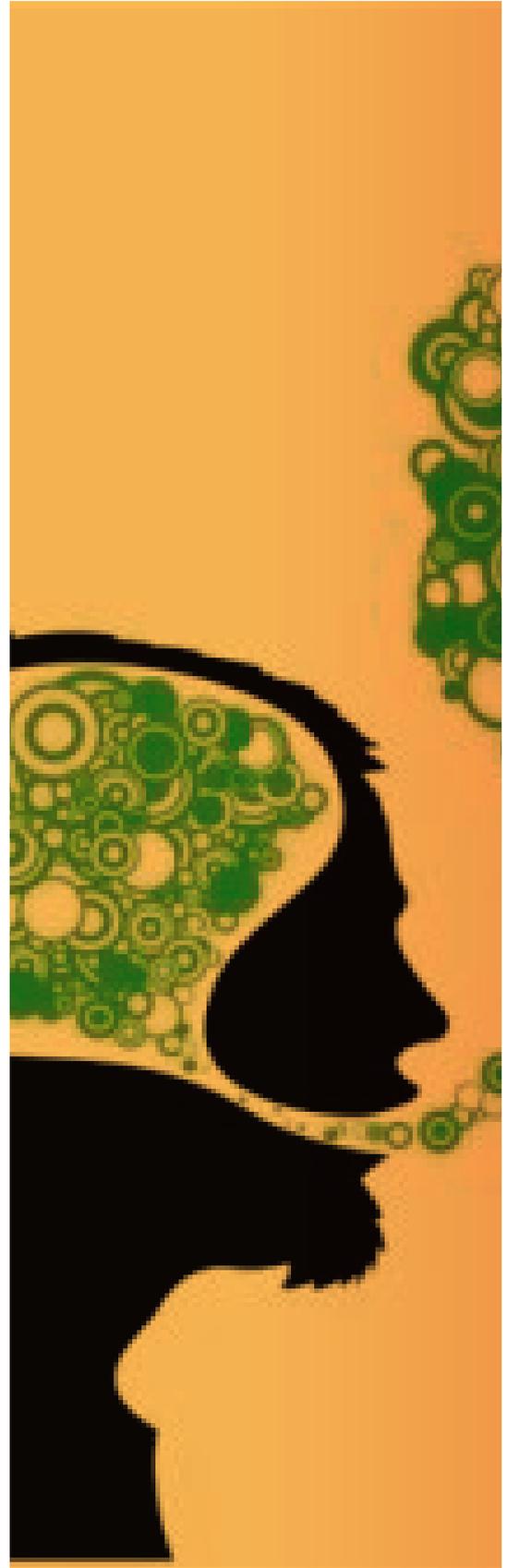
Las diversas situaciones condicionan el nivel lingüístico apropiado. Así es diferente de la comunicación familiar, el registro coloquial que utilizamos entre



EL LENGUAJE

amigos en las relaciones profesionales, académicos, políticas, que viene a ser una forma de expresión culta los requisitos, los registros son diferentes entre el oral y escrito, los códigos son registrados y elaborados. El código restringido es propio del lenguaje vulgar catalogado como sistema pobre, Rutinario, impersonal, el código elaborado es característico del lenguaje formal asociado a la instrucción y cultura, el nivel común coloquial o familiar se emplea en la conversación diaria también se llama popular porque es el lenguaje del pueblo, es aquel espontáneo y natural es el más expresivo.

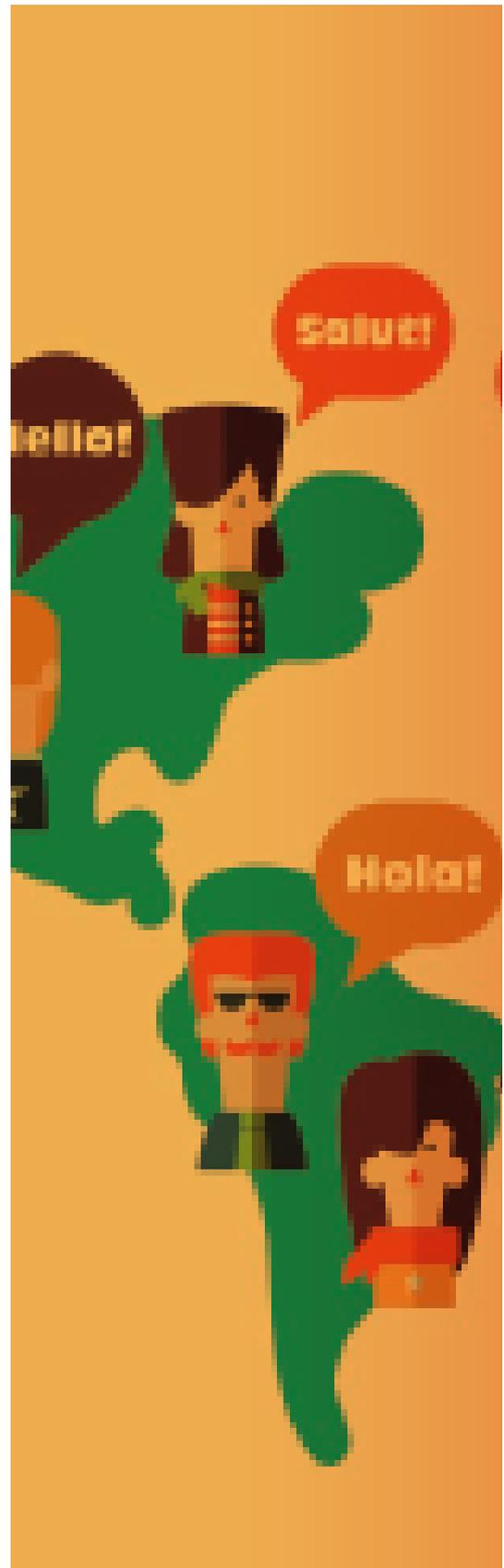
Abundan modismos, refranes, Saludos, felicitaciones, frases despectivas, exclamativas, utiliza el gesto, la mímica, la entonación en el contexto situacional, el nivel vulgar es lenguaje de la gente inculta utiliza pocas palabras oraciones cortas, El nivel culto es el lenguaje de personas con cultura tienen riqueza y selección de vocabulario, se dan mensajes con orden Lógico abunda cultismos, es la base del nivel científico, el registro lingüístico que tiene dos tipos, el formal y el infor-



EL LENGUAJE

mal. El registro formal es cuando el emisor selecciona cuidadosamente los recursos lingüísticos adecuados para la comunicación con nivel culto de lenguaje, el informarle es el registro que emplea el hablante en la comunicación familiar o entre amigos.

El lenguaje es un instrumento de comunicación. Qué utilizan los hombres para relacionarse o los seres humanos para relacionarse entre sí se piensa en la importancia de este instrumento y que tiene en la vida de los hombres se verá inmediatamente que la vida es sociedad sería imposible si no existiese este valioso instrumento se produciría un verdadero caos, al lenguaje le sucede lo que a muchos instrumentos que usan los seres humanos que tienen funciones principales y que poseen otras, puede ser usado por los hombres con diferentes finalidades vamos a ver lo importante que es hablar de las funciones que puede tener el lenguaje y que se encuentran representadas dentro de la comunicación



NIVELES Y FUNCIONES

Dentro de las funciones que pueden tener el lenguaje se encuentra la función representativa o de comunicación la función expresiva la función apelativa la función poética o estética la función representativa o de comunicación es una de las más importantes de lenguaje el lenguaje adquiere la función representativa cuando lo utilizamos para comunicar los pensamientos desde decir cuando se pone al servicio de la comunicación esta función del lenguaje puede compararse a la función fundamental que sirve como instrumento de nuestras comunicaciones la función expresiva el lenguaje tiene función expresiva cuando se utiliza para expresar los sentimientos y las emociones el lenguaje está usado en la función expresiva como la entonación, el tono de voz la misma interjección, todos esos elementos del lenguaje se han utilizado para expresar un sentimiento que puede ser de tristeza de alegría se usan también dentro de los elementos del lenguaje para expresar sentimientos y les ejemplo que viene hoy tu padre interjecciones u Ojalá la tercera función es la función apelativa en lenguaje tiene función apelativa cuando se utiliza para llamar la atención del oyente y provocar una respuesta se invita de manera imperativa Y qué nos sirve para dar orden llamar la atención etcétera la función poética o estética el lenguaje tiene función poética o estética cuando el escritor literario sobre todo utilicen el lenguaje con recursos para expresar su creación literaria debido a esto se dice que en las obras literarias el lenguaje es eminentemente poético o estético.



Relación entre palabra

Se llaman así, cuando dos o más palabras distintas comparten un mismo significado

Palabra Sinónimas

Son palabras de igual significado que se escriben y se pronuncian de manera diferente Ejemplos:

Computadora - ordenador entristecerse - apenarse sucumbir
rendirse pobreza - indigencia servidumbre - esclavitud

Palabras Antónimas

Son palabras que expresan lo contrario Ejemplos: grande-pequeño alto - bajo reír - llorar salir -entrar bajar- subird

Palabras Homónimas

Son las que se escriben y se pronuncian de la misma manera, pero cuyo significado es diferente.

Ejemplos: sobre- preposición sobre- sustantivo.

La polisemia está compuesta por el prefijo poli Y semia significado, que quiere decir muchos significados

Palabras Parónimas

Son las palabras que se escriben y se pronuncian casi de la misma manera, pero cuyo significado es diferente Ejemplos: espirar -expirar laso-lazo seso-ceso esclusa- exclusiva.

Palabras Homófona

Son las palabras que se pronuncian de igual manera, se escriben de modo diferente y tienen distinto significado.

Ejemplos

Cegar del verbo enceguecer -segar del verbo cortar las plantasa.

Contexto y Polisemia

La Polisemia es un concepto que hace referencia a los diversos significados que pueden tener, una frase o expresión según el contexto.

La palabra polisemia está compuesta por el prefijo Poli- que indica muchos y por sema que se deriva del griego que es significado, Es la pluralidad de significados de una expresión lingüística.

Las palabras con varios significados, dan una mayor rapidez y mejor comprensión sonora, aunque hay quienes aseguran que la ambigüedad semántica genera problemas en la comunicación, Por lo que es necesario el contexto para que no constituyan problema alguno.

LOS SIGNIFICADOS de las palabras también varían según la región donde se conozca con diferente significado.

Encontramos el Sentido figurado de las palabras, es decir cuando se hace uso de las metáforas, y metonimias, para referirse a algo específico.

No olvidemos que siempre se debe tener en cuenta el Contexto y el significado de las palabras, para que exista una comunicación fluida.

