



# FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN CONTEXTOS ACADÉMICOS

## UNIDAD 3

GM

# Importancia de la Comunicación Oral

---

## Impacto en el Ambito Profesional

**Colaboración y trabajo en equipo:** Permite coordinar tareas, compartir ideas, resolver problemas y tomar decisiones de forma conjunta, optimizando la productividad del equipo.

•**Liderazgo:** Los líderes efectivos son excelentes comunicadores orales, capaces de inspirar, motivar, dar direcciones claras y gestionar equipos.

•**Negociación y ventas:** La persuasión y la capacidad de influir son clave en estos campos, y se logran a través de una comunicación oral convincente.

•**Presentaciones y reuniones:** La habilidad para presentar ideas de forma clara, concisa y atractiva es crucial para el éxito de proyectos y la toma de decisiones.

## Impacto en la Vida Diaria

•**Establecer y mantener relaciones:** Es la base para construir amistades, relaciones familiares y de pareja sólidas.

•**Expresar nuestras necesidades y deseos:** Nos permite pedir ayuda, negociar, expresar opiniones y asegurarnos de que nuestras voces sean escuchadas.

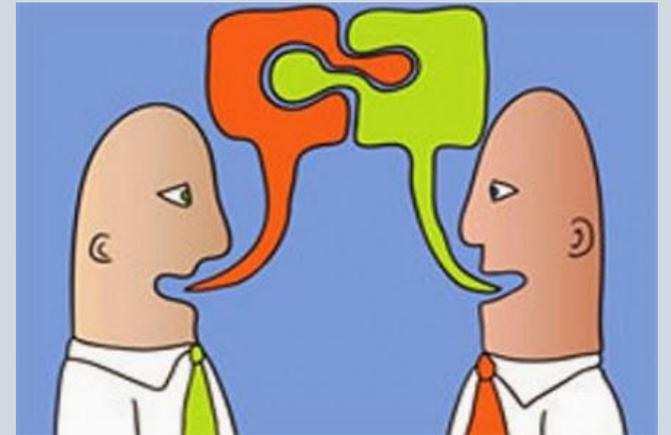
•**Resolver conflictos:** Facilita el diálogo directo para aclarar malentendidos, expresar quejas de manera constructiva y encontrar soluciones en situaciones de tensión.

•**Aprender y enseñar:** Desde una conversación casual hasta una clase formal, el intercambio oral de conocimientos es una de las formas más antiguas y efectivas de aprendizaje.

# Cualidades de la comunicación oral

**Coherencia:** expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

**Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.



# Cualidades de la comunicación oral

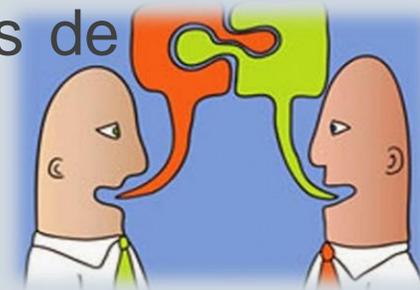
---

**Concisión:** utilizar palabras adecuadas para expresar el mensaje, sin redundancia, titubeo excesivo.



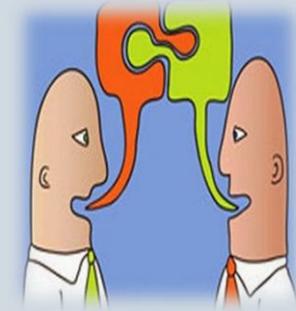
**Sencillez:** evitar el uso de frases complicadas y terminología especializada.

Usar palabras sencillas acorde a la audiencia, palabras de fácil comprensión



# Cualidades de la comunicación oral

**Naturalidad:** es usar su propia manera de expresarse y su propio vocabulario sin exagerar y sin imitación.



**Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.



**Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y armoniosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.



# Cualidades de la comunicación oral

**Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.



**Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.



# Miedo de hablar en público



# Recursos Verbales

---

**Contenido del Mensaje:** La información en sí, los datos, los argumentos, las historias o ejemplos que se utilizan para apoyar el punto principal.

**Sintáxis y Gramática:** La correcta estructuración de las oraciones y el uso adecuado de las reglas gramaticales para asegurar que el mensaje sea inteligible y profesional.

**Claridad y Precisión:** La capacidad de transmitir el mensaje de forma unívoca, sin ambigüedades. Esto implica organizar las ideas lógicamente..



# Recursos No Verbales



## Voz

Modula el tono, volumen y ritmo de tu voz para captar la atención y transmitir emociones.



## Lenguaje Corporal

Usa gestos, expresiones faciales y postura para reforzar tu mensaje y conectar con la audiencia.



## Contacto Visual

Mantén contacto visual con tu audiencia para crear una conexión personal y mostrar confianza.

**Postura:** La forma en que el orador se mantiene de pie o sentado.

**Movimiento (Kinésica):** El desplazamiento del orador en el espacio.

**Apariencia Personal:** La vestimenta, el peinado y el arreglo personal.



## El discurso

Forma de expresión oral que busca comunicar conocimientos, sentimientos o convicciones, uso de un lenguaje en un contexto determinado con una intención comunicativa específica y dirigido a una audiencia particular.

Este debe de ser:

- ✓ Adecuado
- ✓ Ordenado
- ✓ Coherente
- ✓ Perfecto

### Estructura del Discurso

Introducción,  
Desarrollo y  
Conclusión.



# Preparación y Planificación del Discurso

## 1 Definir el Objetivo

¿Qué quieres lograr con tu presentación? Definir tu objetivo te ayuda a enfocar tu mensaje.

## 2 Investigación

Recopila información relevante relevante y actualizada para respaldar tus ideas y argumentos.

## 3 Estructura

Organiza tu discurso en una secuencia lógica, incluyendo una introducción, introducción, desarrollo y conclusión.



# Estructura del Discurso

**Introducción:** Es una de las partes más importantes del discurso ya que en este se expone de que va a tratar el tema. Ganar atención con frases, preguntas o anécdotas

**Desarrollo:** Se expone todo el tema, se argumenta, se sacan las dudas y todo lo necesario para exponer una considerada justificación de la idea. Ideas principales con ejemplos o datos.

**Conclusión:** Este es un punto estratégico, ya que en él se hace una pequeña reflexión acerca de todo lo expuesto anteriormente. El final tiene que constituir el compendio de lo que se ha dicho. Llamado a la acción o mensaje .



# TIPOS DE DISCURSO

---

- **Discurso Informativo:** Transmite datos, hechos y conocimientos de manera clara y objetiva (ej. una clase, un noticiero).
- **Discurso Persuasivo:** Busca influir en las creencias, actitudes o comportamientos de la audiencia (ej. un discurso político, un anuncio publicitario).
- **Discurso Narrativo:** Relata una historia o secuencia de eventos (ej. un cuento, una novela, una anécdota).
- **Discurso Descriptivo:** Detalla las características de una persona, objeto, lugar o situación (ej. la descripción de un paisaje, un retrato).
- **Discurso Argumentativo:** Presenta razones y evidencias para defender una postura o refutar otra (ej. un ensayo, un debate).

# Vamos a practicar



# Trabajo en equipo



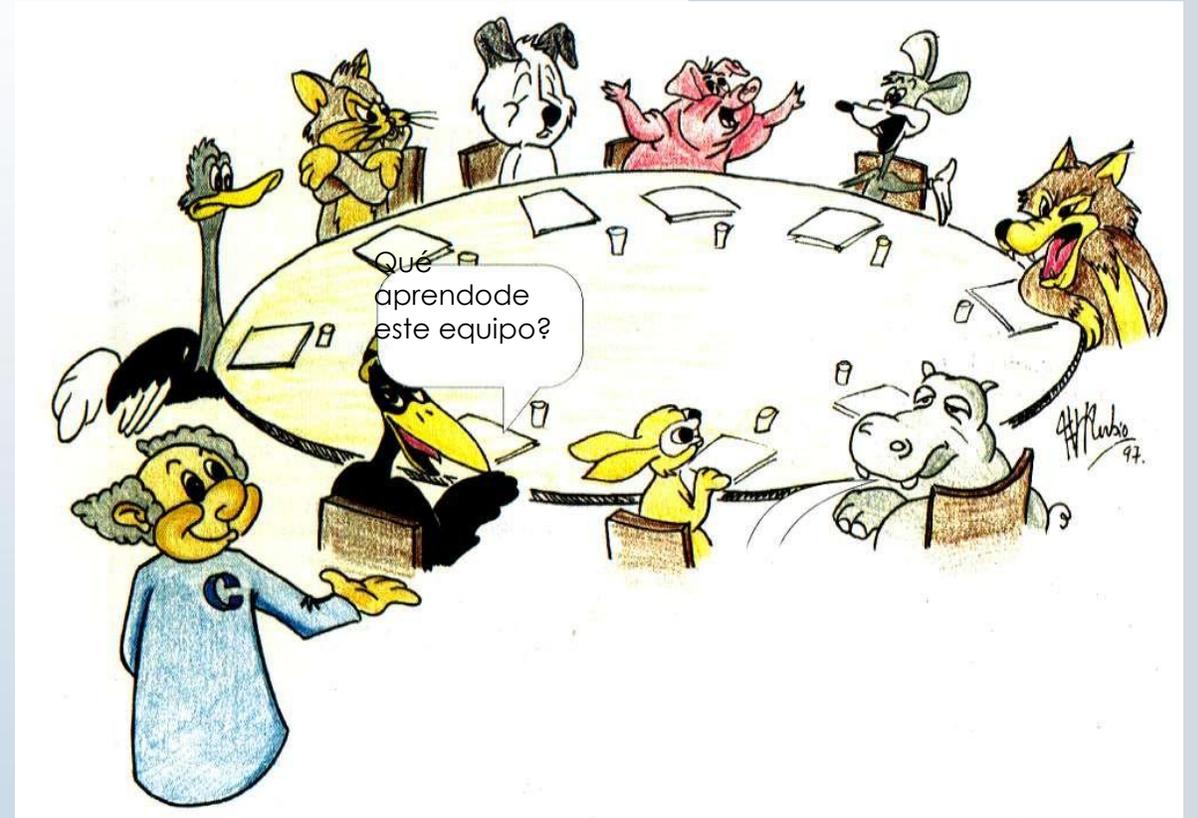
Fuente: Trabajo en equipo. Tomado de  
<https://images.app.goo.gl/egkenXK77UuQ2sTA9>

**“El trabajo en equipo genera confianza, y la confianza genera crecimiento”**

**Nazim Ambalath**

### 3.1.3 La comunicación en grupos de trabajo

La comunicación en grupos de trabajo es el pilar fundamental para la colaboración, la productividad y el buen ambiente laboral. Implica el intercambio efectivo de información, ideas, emociones y feedback entre los miembros de un equipo, con el fin de alcanzar objetivos comunes.

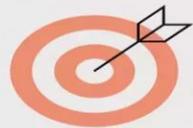


## Roles de equipo

### Roles de acción



Implementador



Impulsor



Finalizador

### Roles mentales



Monitor  
evaluador



Cerebro



Especialista

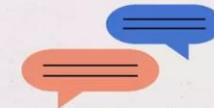
### Roles sociales



Investigador  
de recursos



Cohesionador



Coordinador

## ROLES DE ACCIÓN

**IMPLEMENTADOR:** Son persona que transforman la idea en acción, disciplinados, mantienen orden en sus ambientes de trabajo.

**IMPULSOR:** Son personas de acción, poseen iniciativa y coraje para superar los obstáculos, motivan al equipo, son lideres naturales encuentran solución.

**FINALIZADOR:** Buscan la perfección, se esmera por realizar trabajos de alta calidad en el tiempo establecido



Fuente: Meredith Belbin: <https://asana.com/es/resources/team-roles>

# ROLES MENTALES

**MONITOR /EVALUADOR** :Son personas racionales, estratégico evalúan ideas para determinar si son útiles y viables, para tomar medidas necesarias para que esas ideas avance.

**CEREBRO**: Personas que tienen habilidad mental es innovador y creativo, prefieren trabajar con lluvia de ideas, prefieren trabajar solos, tiende a resolver problemas difíciles.

**ESPECIALISTA**: Conocen su campo de acción son especialista en un área específica, aportan con su experiencia y habilidades específicas, se interesa por una cosa en su tiempo, es muy dedicado.



# ROLES SOCIALES

**INVESTIGADOR DE RECURSOS:** Poseen habilidades sociales, exploran opciones y oportunidades nuevas, se caracterizan por tener una actitud positiva, desarrolla contactos.

**COHESIONADOR :** Su personalidad extrovertida, son adaptables capacidad de escucha permite armonizar los conflictos en el grupo, están al servicio del equipo.

**COORDINADOR:** Tienen excelentes habilidades comunicacionales, aclara las metas a alcanzar, delega y promueven la colaboración y motivan al equipo a que se cumpla los objetivos



Fuente: Meredith Belbin: <https://asana.com/es/resources/team-roles>

# La comunicación en el equipo

---

**Es la clave del éxito.**

📎 La puesta en común de un mensaje

📎 El intercambio de:

- Ideas
- Pensamientos
- Opiniones
- **INFORMACION**

# ¿ Qué es un Equipo?

Podríamos resumirlo así:

**Grupo:** Responsabilidad individual, habilidades aleatorias y causales se limitan a lograr determinados objetivos

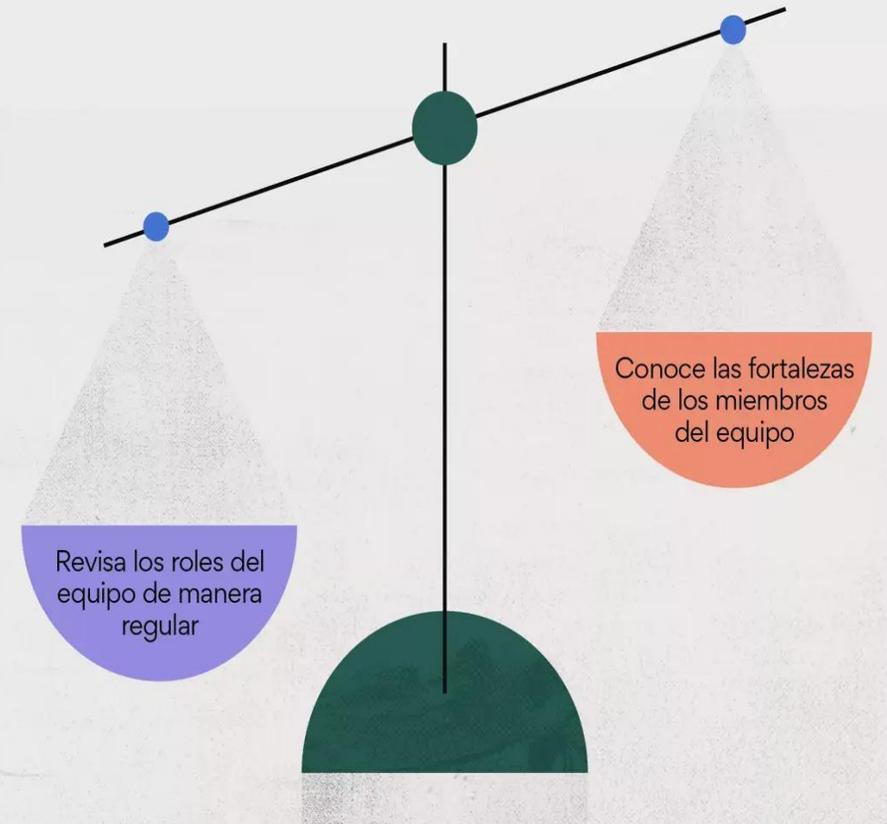
**Equipo:** Responsabilidad individual y compartida.

Habilidades Coordinadas.

**Generan sinergias positivas a través de un esfuerzo coordinado.**

(Robbins, 1999)

## Cómo crear un equipo equilibrado



# Las 5C del Trabajo en Equipo

## Complementariedad:

Dominio particular de **competencias** (conocimientos y habilidades o destrezas) necesarias para llevar a cabo el proyecto común.

## Coordinación:

El grupo, con el **líder** a la cabeza, debe actuar de forma organizada para sacar adelante el proyecto.

## Comunicación:

**Abierta** y **sincera** entre sus miembros.

## Compromiso:

Para aportar **lo mejor** de sí mismo, para poner todo su **empeño** en sacar el trabajo de equipo adelante.

## **Confianza:**

**Crear** en el buen hacer de los compañeros y anteponer el **éxito del equipo** al propio lucimiento personal.

# La comunicación en el equipo

	HECHOS	OPINIONES	SENTIMIENTOS
EJEMPLO	No llueve	Hace un buen día	¡Qué alegría!
SON:	Comprobables	Discutibles	Personales e intransferibles
PROVIENEN DE:	La realidad, observación	La experiencia y el conocimiento	La ideología
DEBEN:	Ser demostrados	Ser solicitadas y argumentadas	Ser tolerados
PUEDEN:	Analizarse	Entenderse Debatirse	Compartirse Respetarse
LO MÁS EFICAZ ES:	Centrarse en ellos	Evitar discusiones innecesarias	Aceptarlos aunque no se compartan. Empatizar.

## 3.2 Generalidades de la Redacción Académica

---

“

Toda escritura  
es un viaje de  
descubrimiento.

NADINE GORDIMER

# Generalidades de la Redacción Académica

---

Para (Pérez, 2009), el texto académico es una producción escrita que se realiza bajo los conocimientos de una determinada disciplina académica, tales como: ensayos, monografías, trabajos de tutorías, informes, reportes de una investigación, elaboración de tesis de grado y posgrado, etc., con la finalidad de producir textos académicos claros y coherentes, fáciles de leer.



# ¿QUÉ ES REDACTAR?

---

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define la redacción como “colocar por escrito por escrito ideas o conocimientos ordenados con anterioridad”

Es la expresión escrita del pensamiento metódico y ordenado; supone procesar y ordenar en una estructura aquello que se manifestará por escrito, mediante la combinación de palabras, formando frases, separando las ideas en párrafos o secciones, para transmitir el pensamiento en forma coherente y armoniosa.(Universidad San Martín de Porres,2017. pp59)

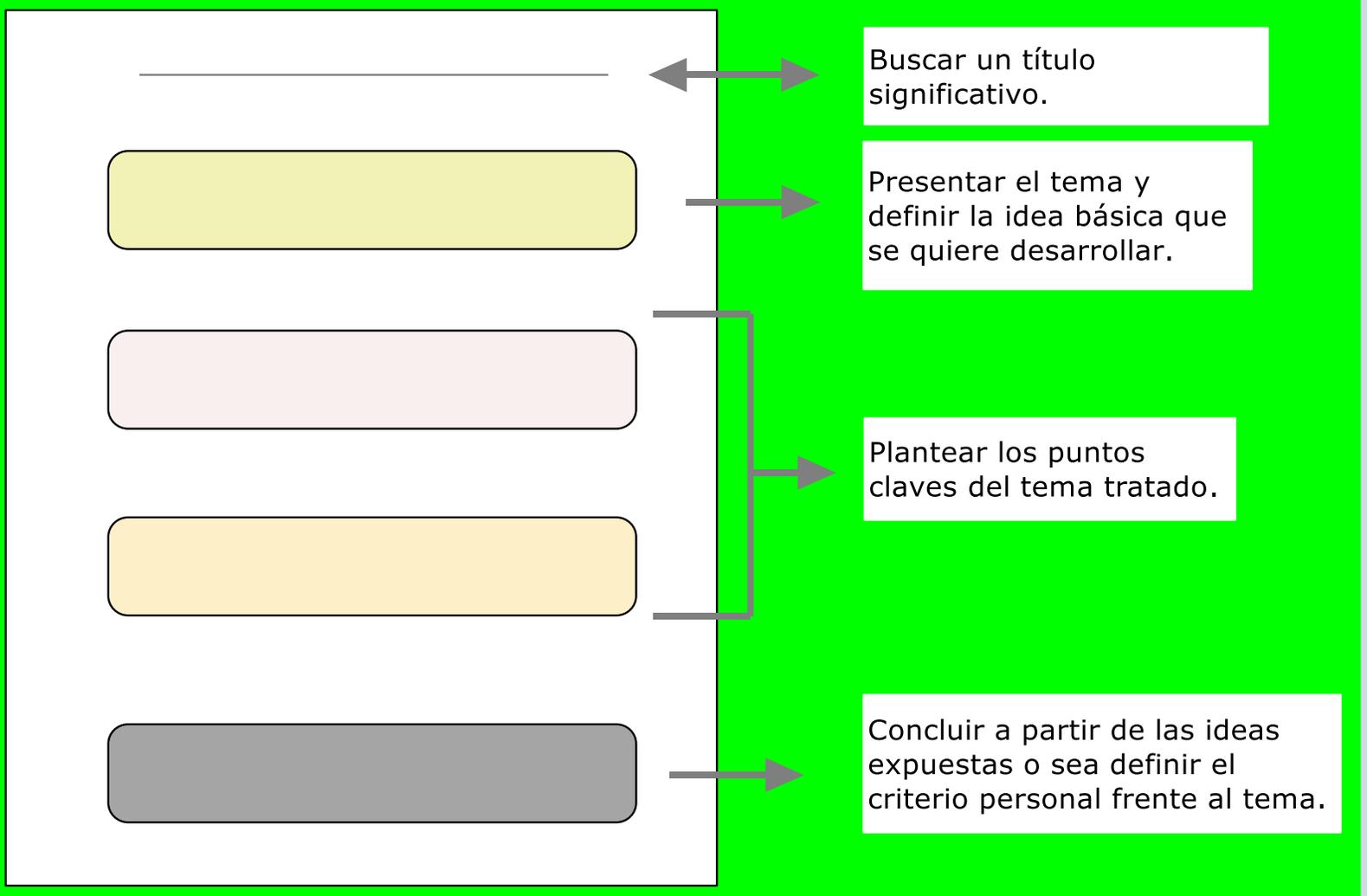


## Qué se necesita para redactar



# ETAPAS DE UNA ESCRITURA REDACCIÓN

1.- DISEÑA UN PLAN,  
PARA DESARROLLAR EL  
TEMA .



# ETAPAS DE LA ESCRITURA-REDACCIÓN

## 2.- DESARROLLO REDACCIÓN DE LA ESCRITURA

Pide a un compañero que te haga una revisión de acuerdo con el plan que has trazado. Corrige según las observaciones de tu compañero.

## 3.- REVISIÓN EXHAUSTIVA DEL DOCUMENTO.



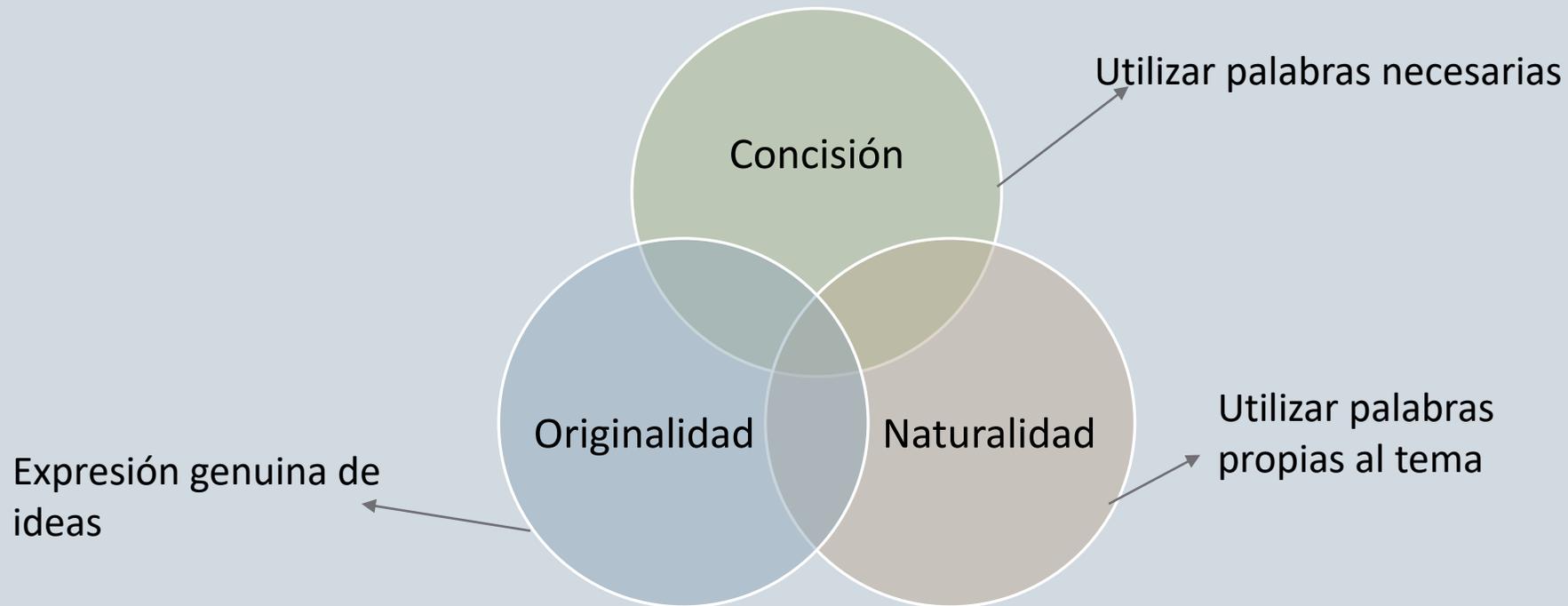
## 3.2.2 Características de la Redacción

---



## 3.2.2 Características de la Redacción

---



# TIPOLOGÍA DE TEXTOS



- ✓ Los tipos de textos se pueden identificar por sus características.
- ✓ De ahí que un texto narrativo siempre requerirá de un texto descriptivo, y el expositivo del argumentativo o viceversa.
- ✓ Lo que **TODO texto** siempre debe tener, es **coherencia y cohesión** para evitar ambigüedad y facilitar la comprensión.

# DESCRIPTIVO

Intención	Características	Ejemplo
<p><b>Da a conocer o señala las características tangibles e intangibles, físicas y morales de las cosas y/o personas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usualmente se escribe en tiempo presente o condición atemporal.</li><li>• Los verbos suelen dar más énfasis a los <b>atributos y estado de los sujetos</b>.</li><li>• Se usan estructuras sintácticas que sirven para calificar el sustantivo u objeto descrito. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ El complemento del sustantivo: El más alto</li><li>○ Adjetivos: calificativos y determinativos</li><li>○ Comparación</li><li>○ Uso de adverbios</li></ul></li><li>• Con la descripción, el autor puede significar su visión y versión de la realidad.</li></ul>	<p>Todo aquello que se percibe de la realidad se puede describir: objetos, personas, lugares, paisajes, ambientes; así como aspectos del mundo interior, sentimientos, sensaciones y emociones.</p> <p><i>«El camello es un animal mamífero y herbívoro. Tiene cuatro patas largas y delgadas, su cabeza, en proporción al cuerpo es pequeña, sus orejas son diminutas y sus ojos saltones. Su voluminoso cuerpo está cubierto de finos y largos pelos que suele mudar por primavera. Se caracteriza por tener dos gibas de grasa para soportar la dura vida del desierto.»</i></p> <p><i>«Descripción de un animal» Disponible en: <a href="http://www.juntadeandalucia.es/">http://www.juntadeandalucia.es/</a></i></p>

# NARRATIVO

Intención	Características	Ejemplo
<b>Relata o contar hechos que suceden, reales o ficticios.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso exhaustivo de acciones (verbos) que relatan hechos.</li><li>• Uso de distintos tiempos verbales (pasado, presente y futuro en todas sus modalidades), se utiliza la subordinación temporal, por lo que es importante cuidar la coherencia cronológica del relato.</li><li>• Se permite emplear recursos literarios tales como personajes, protagonistas, diálogos, monólogos, punto de vista y sentimientos.</li><li>• A menudo, utiliza una estructura de planteamiento-nudo o clímax-desenlace.</li></ul>	<p>Novelas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos, crónicas periodísticas, cómics, biografía, etc.</p> <p><i>«El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.»</i></p> <p><i>Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada (1981)</i></p>

# EXPOSITIVO

Intención	Características	Ejemplo
<p><b>Muestra y explica de forma objetiva un hecho o realidad apoyado de datos o información.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se escribe, por lo general, en tercera persona o impersonal.</li><li>• Requiere de oraciones explicativas y aclaratorias (enunciativas) que ayuden a comprender el mensaje.</li><li>• Hay que usar oraciones sencillas y breves, ejemplificar además de considerar el orden lógico de la oración.</li><li>• Según la información que se presente, pueden incluirse otros elementos de apoyo como glosarios, esquemas o gráficos.</li><li>• El vocabulario que se emplea es específico según el tema, nivel y profundidad que se aborde (incluso con tecnicismos).</li><li>• Sus dos estructuras básicas coinciden con la argumentación:<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Inducción</u>. Va de los hechos concretos a establecer una idea general. La tesis aparece al final y sirve como conclusión de todo el proceso argumentativo.</li><li>• <u>Deducción</u>: Comienza con una idea general (tesis inicial) para llegar a una conclusión concreta.</li></ul></li></ul>	<p>Manuales, escritos técnicos, científicos, libros didácticos, reportajes, artículos periodísticos, debates, coloquios, reseñas, informes, oratoria política, críticas, actas, contratos, etc.</p> <div data-bbox="1640 836 2224 1339"><p>La cuna de la civilización</p><p><b>La fascinante historia de los hombres que desenterraron Asiria</b></p><p>Estado Islámico domina un territorio que guarda tesoros milenarios. Los conocemos gracias a que en el siglo XIX fueron excavados por los imperios para llevarlos a sus museos. Estos fueron los protagonistas.</p><p>© 11 abril 2015</p></div>

# ARGUMENTATIVA

Intención	Características	Ejemplo
<p>Presentar razones a favor o en contra de cierta postura o tesis, con el propósito de convencer al interlocutor</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Persuade mediante pruebas y razonamientos relacionados con la postura que se defiende.</li><li>• <b>Una buena tesis debe</b> ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado y se debe formular de manera afirmativa.</li><li>• Requiere dar claridad y secuencia argumentativa al tema que se está «defendiendo».</li><li>• Entrega las ideas de forma precisa y sustentada en referencias.</li><li>• Es sumamente importante la ordenación de las ideas en párrafos y la aplicación de conectores textuales para vincularlos entre sí.</li><li>• Sus dos estructuras básicas coinciden con la exposición:<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Inducción</u>. Parte de los hechos concretos para establecer una idea general. La tesis suele aparecer al final y sirve como conclusión de todo el proceso argumentativo.</li><li>- <u>Deducción</u>: Parte de una idea general ( tesis inicial) para llegar a una conclusión concreta.</li></ul></li></ul>	<p>Discursos, artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos.</p> <p><b>El reciclaje de papel puede resultar más caro que producir papel de los árboles.</b> El costo del reciclaje lo debe pagar alguien. Si no es el consumidor, seremos todos nosotros mediante el pago de los impuestos. Esto es una forma de subsidiar el costo del reciclaje. Entonces, este proceso puede resultar poco económico a largo plazo debido a los altos costos de electricidad y agua, y hasta podría generar contaminación, lo cual se agregaría al problema del calentamiento global. El reciclaje no es siempre la mejor solución para el ambiente. No deberíamos apresurarnos a generar proyectos de esta naturaleza, sobre todo, en gran escala sin pensar primero en las ganancias y las pérdidas.</p>

## ESQUEMA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

### TITULO

<b>INTRODUCCIÓN</b> (un párrafo)	P <sub>1</sub>	Explica el contexto. Cita la tesis.
<b>DESARROLLO</b> (dos párrafos)	P <sub>2</sub>	Presenta un párrafo donde describe o narra previamente a la argumentación que se desarrolla en el siguiente párrafo.
	P <sub>3</sub>	Sustenta con argumentos el tema.
<b>CIERRE</b> (un párrafo)	P <sub>4</sub>	Realiza la síntesis de la argumentación donde enfatiza la defensa de la tesis.

## Texto argumentativo

I  
N  
T  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
Ó  
N  
  
D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O  
  
C  
O  
N  
C  
L  
U  
S  
I  
Ó  
N

### LA INACEPTABLE TRADICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS

El origen de la palabra “corrida” se refiere a “correr”. Es un combate en el que se mata al toro. Según algunas culturas, los sacrificios de los animales siempre han sido importantes y entonces los juegos de toros, con o sin muerte, están asociados con las tradiciones y costumbres ancestrales y de las creencias. **Sin embargo, sea esta una manifestación de cualquier tipo, es inaceptable el maltrato al que son expuestos.**

Contexto o planteamiento

**Tesis**

El toro es sometido al castigo de las puyas, faena que lleva a cabo el picador desde su caballo. Las puyas tendrán la forma de pirámide triangular, con aristas o filos rectos, de acero cortante y punzante. Además de las lesiones musculares, y en función del lugar de la colocación, las puyas van a lesionar y seccionar, tendones, ligamentos, venas, arterias, nervios, costillas y sus cartílagos de prolongación.

Descripción, narración o exposición

**En efecto, la corrida de toros está basada en la tortura, el dolor y el ensañamiento con el toro.** Hay estudios que reflejan perfectamente las lesiones que provocan los puyazos en el animal. Al ser el toro un mamífero superior, puede inferirse que el sufrimiento al que es sometido es tan real como humano, por ejemplo cuando se hiere con una espada. Se entiende que, cuando surgió la tauromaquia (por la Edad Media), esta haya sido su forma de entretenimiento, pero ya no se vive en la Edad Media.

Argumentación

En conclusión, en pleno siglo XXI, **las corridas de toro se deben rechazar; más bien luchar por la defensa de la integridad y la vida.** Por ende, las autoridades deben aprobar la ley en contra del maltrato animal y, así, eliminar esta práctica que no aporta a la sociedad.

CONCLUSIÓN

## Lea el siguiente texto argumentativo e identifique sus partes

### EL USO DE INTERNET EN LOS ADOLESCENTES

Internet se ha convertido en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estén conectados”. Ingo Lackerbauer (2001), en su libro *Internet*, señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global". No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico, sin embargo, **su uso puede volverse negativo, incluso adictivo**. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales o viendo videos en Youtube.

No es lo mismo el uso de Internet que el abuso. Una persona es adicta a Internet cuando esta actividad le interrumpe o distorsiona la ejecución de otras tareas habituales que hasta el momento se habían realizado con total naturalidad.

**Usar internet para el entretenimiento no es algo malo en sí, lo que puede causar la adicción es el uso abusivo.** El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio. Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pase más tiempo con los amigos “virtuales”: sin darse cuenta adquirió una adicción por más tiempo en internet que en su vida personal y social.

Es evidente que no se les puede privar a los jóvenes del uso de internet, porque es una herramienta indispensable en la actualidad por diversos motivos. No obstante, de debe estar alerta, saber cuándo es el límite de su uso para no originar una adicción.

Contexto o planteamiento

**Tesis**

Descripción, narración o exposición

Argumentación

CONCLUSIÓN

I  
N  
T  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
Ó  
N  
  
D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

**Gramática:** sistema que permite describir y explicar oraciones y enunciados.

---

## ENUNCIADO



- Simple
- corto
- Omisión de un verbo

## ORACIÓN



- Verbo
- Sujeto
- Predicado

# PALABRAS

---



# LA ORACIÓN

---

## Oración

Estructura gramatical formada por la **unión** de un sujeto y un predicado. (RAE)

La oración consiste en **poner en relación** un sujeto y un predicado. (Rodríguez Castelo)

# LA ORACIÓN

- Una oración, una idea principal

Sujeto

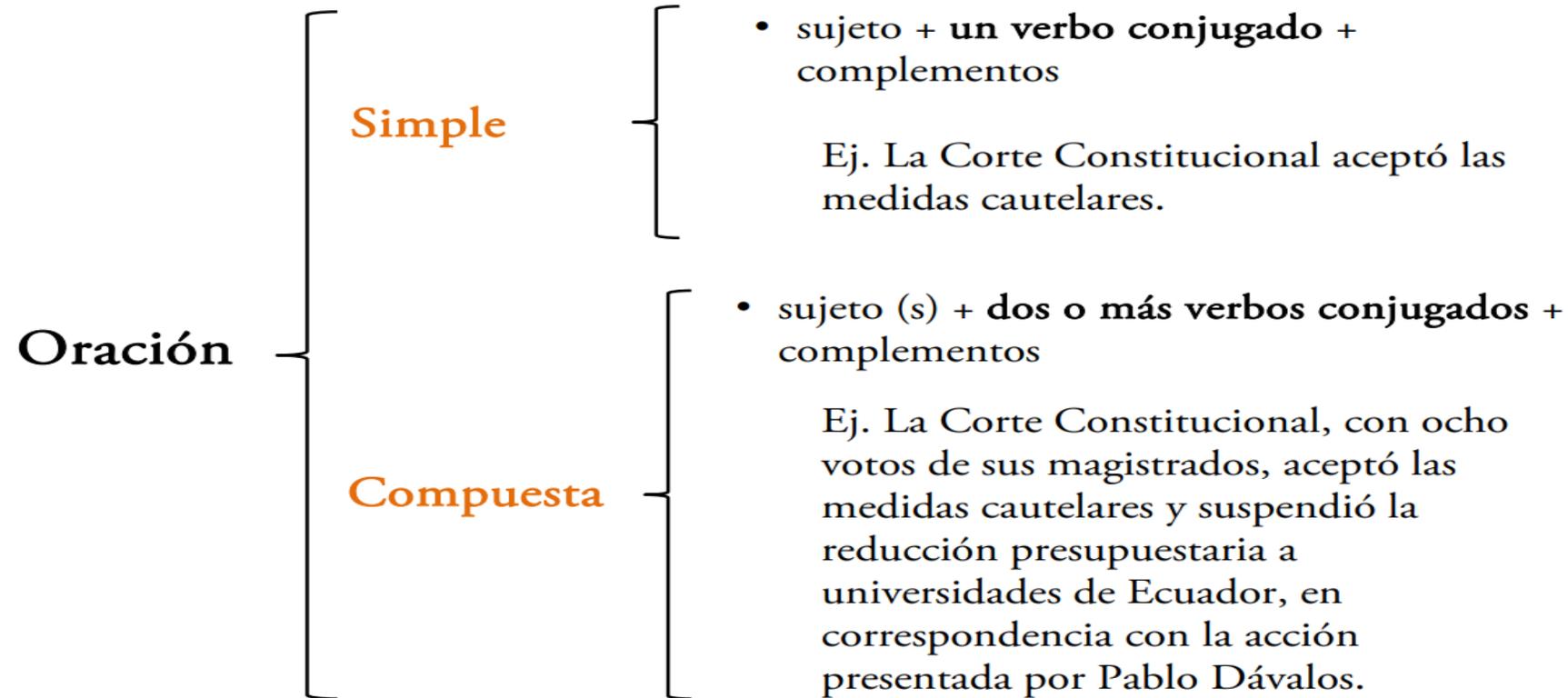
Verbo

Complementos

- La casa está limpia.
- Por lo tanto, se decidió no proseguir con dicha acción penal (oraciones sin sujeto)

# TIPOS DE ORACIONES

---



# EL PÁRRAFO

- Conjunto de oraciones
- Tiene una estructura
- Se adapta al género/contexto/discurso

La Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento (Epmaps-Agua de Quito) informó, a través de su portal web, que debido a cambio de válvula, el sábado 10 de marzo se realizará la suspensión del servicio de agua potable.

<https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2018/03/09/51-barrios-de-quito-tendran-suspension-de-agua.html>

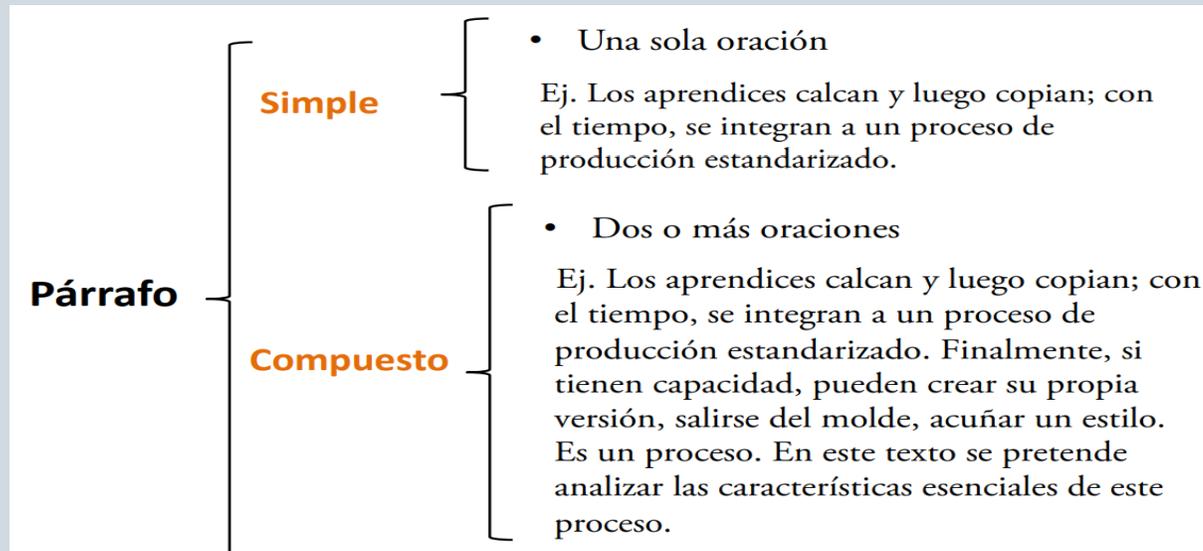
## PÁRRAFO I: BIEN CONSTRUIDO

**“Occidente”, como su contrapartida orientalizante, es un constructo ficticio decorado con mitos y fantasías. [resumen]** *En un sentido geográfico, el concepto es relativo. [puntualiza el tema del párrafo]* *Lo que Occidente llama “Oriente Medio” es, desde una perspectiva china, “Asia Occidental”. En árabe, la palabra utilizada para denominar al Oeste (Magreb) se refiere al norte de África, la parte más occidental del mundo árabe, en oposición a Mashreq, la parte oriental [...]. Los Mares del Sur, al Oeste de Estados Unidos, son considerados desde un punto de vista cultural como “Oriente” [ejemplos]* (Shohat y Stam 2002,31).

# PÁRRAFO SIMPLE Y PÁRRAFO COMPUESTO

---

El párrafo es una unidad de texto escrito en la cual se desarrolla una ideas que presenta de manera organizada y coherente, esta idea se expresa mediante oraciones que informan y están delimitadas por un punto seguido y aparte.



# ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO

---

- **Estructura Semántica:** Idea principal, mensaje central temática
- **Estructura Formal;** conjunto de oraciones, interrelacionado y contienen signos de puntuación.
- **Cualidad del párrafo:** debe desarrollar una idea relacionado al tema.
  - En cuanto a su extensión no tiene normas, todo dependerá de la necesidad del escritor; bien puede tener entre 75 y 150 palabras.

# PARA QUE SIRVE EL PÁRRAFO

---

- *La comunicativa* es la que le permite al lector la comprensión y la percepción visual de las ideas (lo discursivo).
- *La cognitiva* es la que le permite al escritor construir, estructurar y organizar sus ideas.
- *La didáctica* les ayuda tanto al estudiante-escritor como al profesor. Al primero, a estructurar sus textos y, al segundo, a visualizar los diferentes problemas lingüísticos que presentan los textos de los estudiantes.

# ORDEN DE LAS ORACIONES EN UN PÁRRAFO

---

**Inicial:** Introducción del párrafo

**Medio:** Información complementaria sobre la introducción

**Final:** Conclusión de ese párrafo

# ejemplo

---

## **Oración inicial que introduce el párrafo**

- Una tarde de ese caluroso verano, regresaba el Maestro de dar su charla diaria a los monjes.

## **Oraciones que ofrecen información complementaria sobre el párrafo**

- A veces, les comentaba un pasaje de las Escrituras indias o chinas; otros días, se sentaba en silencio, les contaba un cuento y, a veces, hacía una seña al monje encargado de los gong y de las maderas, y éste improvisaba una impresionante meditación con sonidos y silencios llenos de agua, de rumores y de viento.

## **Oraciones finales que concluyen el párrafo**

- Ese día, el Maestro, que intuía la curiosidad de los monjes acerca del nuevo asistente del Maestro, les comentó de dónde provenía el nombre de Ting, el destazador de bueyes.

# Características de un párrafo

---

## UNIDAD:

una sola idea

***Este párrafo presenta unidad:***

En este lugar se erige la vieja casona. Su fachada está carcomida por el tiempo que todo lo gasta. Sus puertas y ventanas son vetustas. Sus pisos están ya gastados por los millares de pisadas que han soportado. Ahí están sus paredes con arrugas y manchas propias de su vejez. Esta es la vieja casona, vieja por fuera y vieja por dentro.

***Este párrafo carece de unidad:***

Me gusta ir a la playa y sentarme a tomar el sol. Pero me gusta leer libros de poesía. En la escuela tengo muy buenas notas. También me gusta mucho ir al cine. La paso muy bien en los conciertos. Mañana tendré dos boletos para el concierto de Ednita.

# COHESIÓN

---

Entender de forma rápida y sencilla las ideas se han organizado de manera adecuada y su contenido es comprensible.

Ejm:

Tener una alimentación sana es muy importante para nuestro desarrollo vitalidad. Por ello precisamente los expertos en nutrición recomiendan que se coma de manera balanceada. Esto se consigue ingiriendo carbohidratos como arroces y vegetales; grasas saludables como el aguacate y proteína de origen animal tales como carne, pollo y pescado.

# COHERENCIA

---

*Coherencia. Orden secuencial de ideas, enlazar y organizar que tenga sentido*

***Coherente:***

**La igualdad de género**

Las desigualdades de género siguen presentes en nuestra sociedad y heredándose de generación en generación. Se han dado pasos hacia la plena igualdad, pero el camino por recorrer es difícil, debido a que depende de factores sociales, económicos y culturales.

***Incoherente:***

En el mundo de hoy se utilizan un sinnúmero de idiomas distintos, cada cual con sus peculiaridades. La ciencia con sus grandiosas evoluciones en el campo de la aeronáutica ha aproximado a los pueblos de todo el mundo. Para mí el idioma español es más complicado que el inglés, aunque este último no sea nuestro idioma oficial.

# VARIEDAD

---

La idea no debe ser repetitiva, monótona,  
generar ideas dinámicas y atractivas al lector.

Las islas Galápagos, también islas de los Galápagos y oficialmente archipiélago de Galápagos constituyen un archipiélago del océano Pacífico ubicado a 972 km de la costa de Ecuador. Está conformado por trece islas grandes, seis islas. Las islas Galápagos fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad en 1978 por la Unesco. El archipiélago de Galápagos tiene como mayor fuente de ingresos el turismo y recibe 200 000 turistas al año. En las islas Galápagos también se ha desarrollado el turismo ecológico con el fin de preservar las especies. La región fue el hábitat de El Solitario George, el último espécimen de la especie tortuga gigante de Pinta, extinta el 24 de junio del 2012 en las islas Galápagos.



# PRECISIÓN

---

## Palabras exactas

<i>Párrafo sin precisión:</i>	<i>Párrafo corregido:</i>
<p><b>El Cóndor, rey de los Andes</b> En lo más abrupto de las rocas de los Andes tienen su morada una de las aves voladoras de mayor grosor en el mundo. El Altar, nevado del Ecuador, con sus intrincados laberintos rocosos se convierte en un lugar adecuado para la observación de esta ave, respetada en nuestro país incluso como parte de nuestra identidad nacional. Podría afirmarse que la extinción de esta especie corre aceleradamente...</p>	<p><b>El Cóndor, rey de los Andes</b> En lo más abrupto de las rocas de los Andes tienen su morada una de las aves voladoras de mayor tamaño en el mundo. El Altar, nevado del Ecuador, con sus intrincados laberintos rocosos se convierte en un lugar especial para la observación de esta ave, respetada en nuestro país incluso como parte de nuestra identidad nacional. Podría afirmarse que la extinción de esta magnífica ave corre aceleradamente...</p>

# CONCISIÓN

---

muy específico

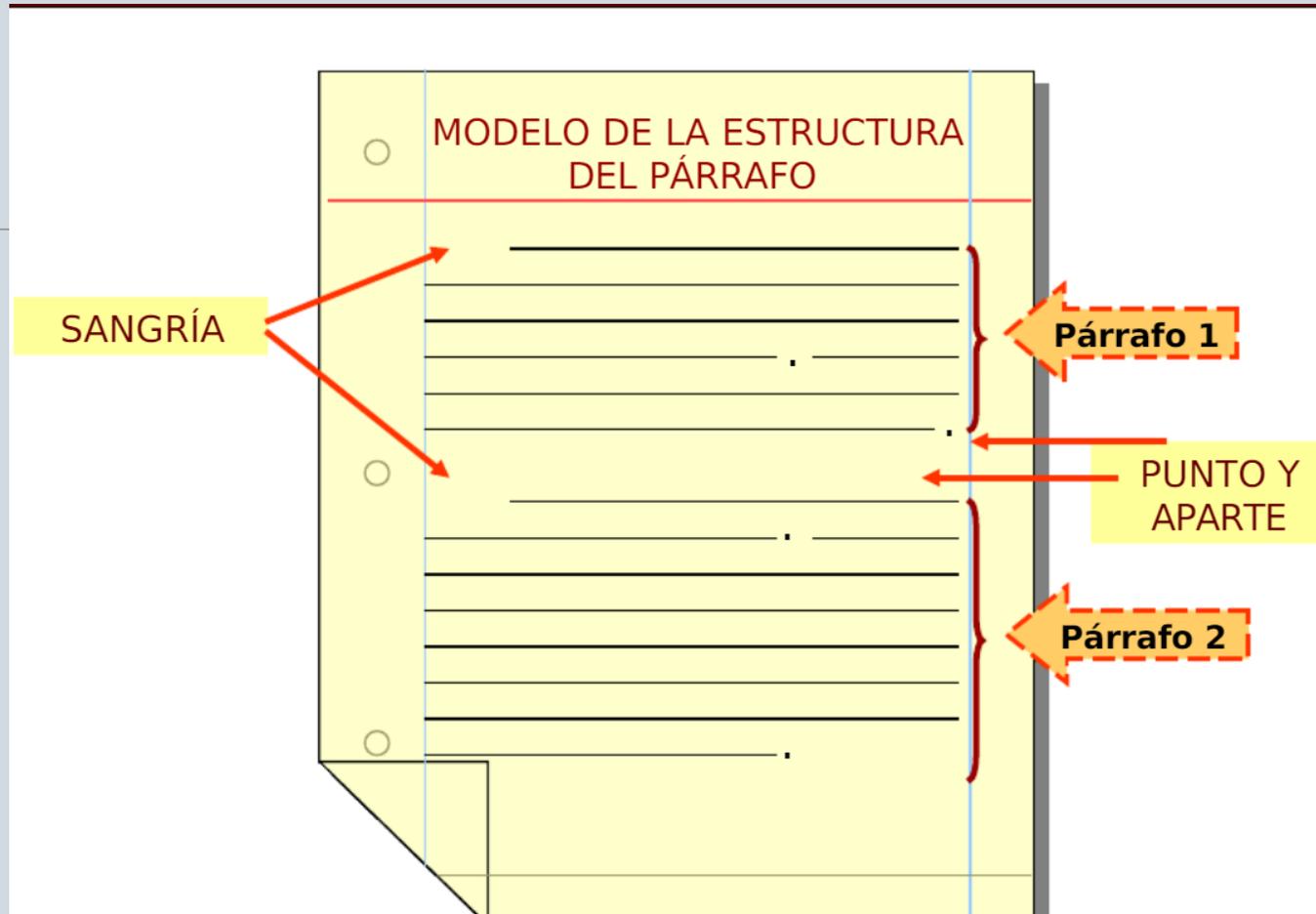
La guerra es el mayor origen del desastre o catástrofe que existe entre la gente o los individuos. sus causas han sido diversas o diferentes a través de las épocas; pero generalmente por lo general han sido el provecho geográfico de ensanchar fronteras hacia territorios ajenos lo que ha generado o engendrado más conflictos o peleas, cuyas consecuencias podrían resultar catastróficas para el mundo entero.

**Tachar las palabras innecesarias, corregir las letras mayúsculas; y reescribir el párrafo de manera concisa.**

# CLASIFICACIÓN DE PÁRRAFO

---

- Según su contenido
- Descriptivos
- Narrativos
- Argumentativos
- Según su Función
- De Introducción
- De Desarrollo
- De Conclusión



Vasquez, F. 2023 El Párrafo [https://www.academia.edu/23046873/El\\_Parrafo](https://www.academia.edu/23046873/El_Parrafo)

## LAS CITAS

- Deben adaptarse al contexto
- Solo se incluyen las palabras necesarias

La producción y consumo de imágenes se ha democratizado. Habitantes de pueblos remotos de los Andes hoy tienen la facilidad de grabar en DVD sus costumbres ancestrales y luego subir los resultados a la red, donde migrantes peruanos en Estados Unidos los ven. En ese sentido, los videos digitales forman parte de la nueva forma histórica de comunicación que Manuel Castells (2011, 88) denomina “autocomunicación de masas”. Ello en tanto pueden “llegar potencialmente a una audiencia global” y, al ser bastantes accesibles, su contenido es “autogenerado, su emisión autodirigida y su recepción autoseleccionada por todos aquellos que se comunican” (Rotondo 2013,71).

# LA PARÁFRASIS

## ORIGINAL

- “Se requiere que los **escritores** establezcan un posicionamiento en torno a sus **proposiciones**, que aparezcan detrás de sus palabras y se apropien de una posición” (Hyland 2002, 1094).

## PARÁFRASIS O CITA INDIRECTA

- Hyland (2002) considera que, para marcar su posición, los **escritores** de textos académicos deben ir más allá de sus **proposiciones**, conseguir que esa posición sea visible a través de las palabras. (Castelló et al. 2011, 107).

<http://handymanonline.com/Paraphrasing-tool.html>

## 3.2.3 Tipos de Redacción

### Redacción Literaria

La *redacción literaria* es la que tiene por finalidad la expresión artística a través del lenguaje escrito.

**EJM:** obra literaria y un poema, los escritos de ficción, la autobiografía entre otros.

- El escritor tiene completa libertad al momento de escribir.



# Tipos de Redacción

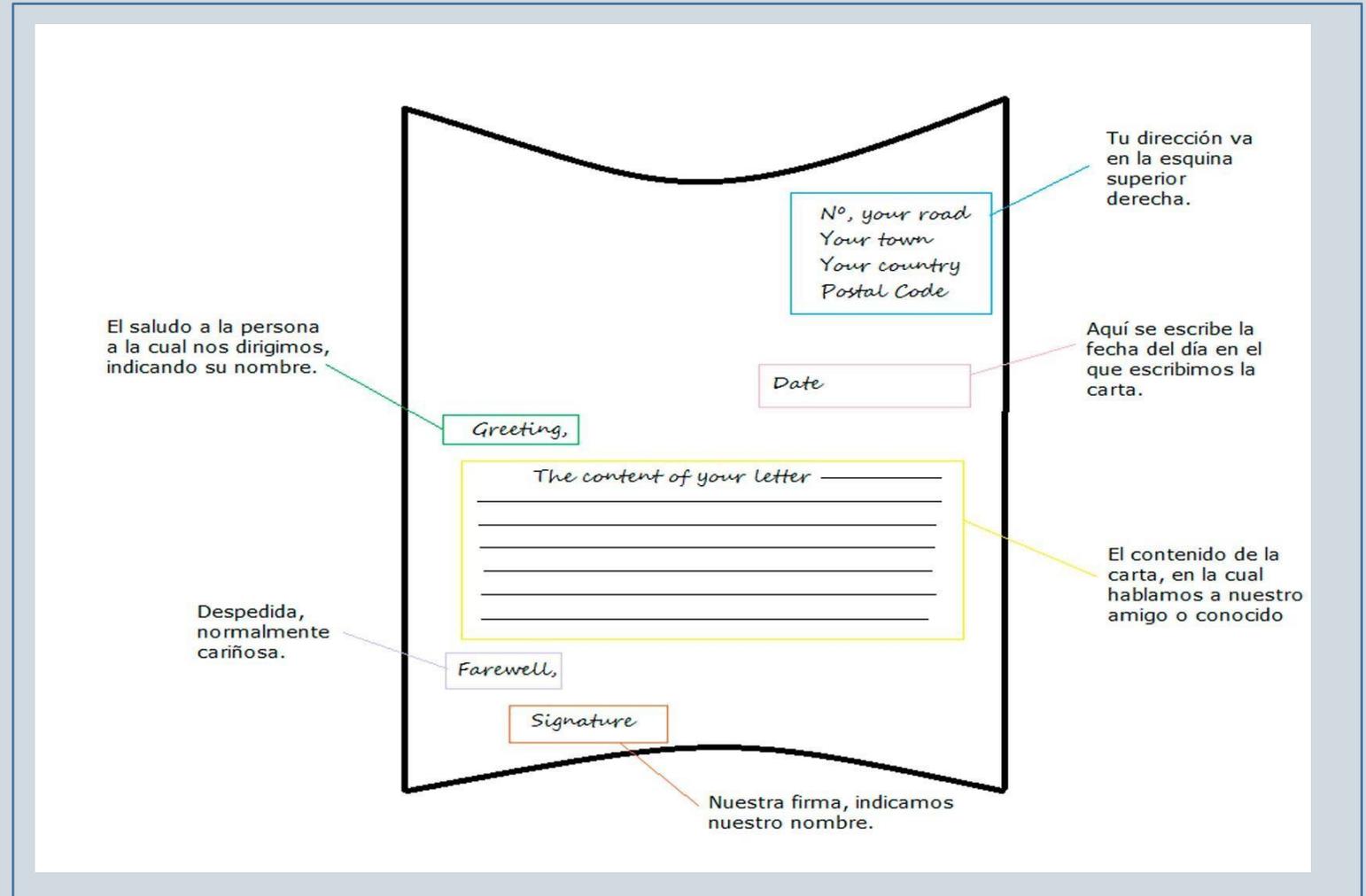
## Redacción periodística

- La *redacción periodística*, (llamado también *genero periodístico*) es la utilizada en los medios de comunicación escritos.
- Los textos periodísticos se caracterizan fundamentalmente por relatar noticias o sucesos actuales o bien por manifestar una opinión tales hechos.



# Tipos de Redacción Redacción formal o administrativa

- La *redacción formal o administrativa* es aquella empleada en los documentos, notas de diversa índole, currículos, y otros escritos de uso frecuente en los lugares de trabajo y otros ámbitos similares
- Los escritos administrativos suelen poseer un formato de redacción determinado debido a su carácter formal.



# Tipos de Redacción

## Redacción técnica

- La *redacción técnica* hace referencia a los escritos propios de una determinada ciencia o disciplina
- Los textos de este tipo de redacción se caracterizan por poseer un lenguaje y una estructura de redacción exclusiva del ámbito científico al cual pertenecen.



# TEXTOS CIENTIFICOS

Es una producción escrita que expresa teorías, conceptos, conocimientos científicos por medio de una redacción técnica y especializada.



# Características de los textos científicos

- Un texto científico es:
  - una producción lingüística que sirve para expresar y transmitir conocimiento especializado, propio de cada área específica;
  - Presenta objetividad textos basado en datos concretos, verificables y reproducibles transmiten aspectos con rigor metódico.  
  
Debe ser transmitidos con claridad de manera clara sin ambigüedades,
  - con sintaxis limpia y organizada.

## TIPOS DE TEXTOS CIENTIFICOS

ORALES	ESCRITOS
Conferencia	Artículo, ensayo
Debate	Definición científica
Explicación didáctica	Descripción científica
Exposición científica	Informe
Ponencia	Monografía: tesis
Disertación científica	Trabajo didáctico (libro de texto)

# Monografía

Monos: Único

Graphein: escrita

Monografía es un **trabajo escrito, metódico y completo** que trata sobre la descripción especial de una determinada ciencia o asunto en particular.

# Monografía Características de la monografía

- La monografía se caracteriza por presentar formalmente por escrito un tema específico con metodología una estructura ordenada, objetivos claros e información de fuentes fidedignas.



# Monografía Estructura de la monografía

- Las partes de una monografía son las siguientes:
- **Portada:** debe seguir la estructura general de la institución por la cual se escribe.
- **Dedicatoria o agradecimiento:** es opcional y personal.
- **Índice general:** indica con el número de páginas la estructura.
- **Prólogo:** debe indicar el planteamiento del problema, los métodos de investigación y lo que se espera concluir del estudio.
- **Introducción:** resume y presenta los temas a ser estudiados



# Monografía Estructura de la monografía

- **Cuerpo de trabajo:** debe contener el desarrollo de la investigación mediante capítulos y secciones e informando de lo general a lo particular. Cada capítulo debe de contener: hechos, análisis, interpretación, métodos empleados en el trabajo, gráficos, ilustraciones, entre otros.
- **Conclusiones:** qué es lo que se observa con la información presentada
- **Apéndices o anexos:** información adicional como cuadros, artículos y cuestionarios
- **Bibliografía:** las fuentes de información deben de ser presentadas alfabéticamente



# Monografía

## Tipos de monografía

En cuanto al tipo de monografía, se puede agrupar en 3 tipos:

- **Monografía de compilación:** se caracteriza porque una vez elegido y analizado el tema, el alumno expone su opinión personal sobre la información existente de un determinado tema



# Monografía

## Tipos de monografía

**Monografía de investigación:** consiste en estudiar sobre un tema poco examinado o estudiado con el fin de aportar algo novedoso



# Monografía

## Tipos de monografía

**Monografías de análisis de experiencias:** tal como lo indica su nombre, se trata de analizar experiencias, comparar con otras y sacar conclusiones. Por lo general, este tipo de monografías se observan en carreras como medicina.



# Artículo de Científico/Investigación

Comunicar resultados originales de una investigación.  
En inglés el término “paper” se utiliza para hacer referencia tanto al artículo científico como a una ponencia presentada en un congreso



## Características

- Escritura formal—El lenguaje empleado es técnico. Esto quiere decir que las palabras y expresiones utilizadas pueden llegar a ser propios de la ciencia de la cual se está escribiendo. Por tanto, es posible que se quiera aprender de antemano dicho lenguaje.
  - Orden sistemático—Significa que en el desarrollo de la obra se seguirá un orden coherente.
  - Investigación, documentación del contenido desarrollado—El redactor debe fundamentar su contenido con información veraz y verificable.

# ESTRUCTURA DEL ARTICULO CIENTIFICO FORMATO IMRYD

Partes	Preguntas	Características
Introducción	¿Cuál es el problema estudiado y por qué se estudia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca los resultados y las conclusiones principales.</li> <li>• Enuncia los objetivos planteados.</li> <li>• Indica la metodología y los procedimientos básicos.</li> <li>• Expone el propósito que justifica la investigación.</li> <li>• Plantea la naturaleza del problema.</li> <li>• Refiere las razones para elegir una metodología determinada.</li> <li>• Realiza un análisis de la situación antes de la investigación.</li> <li>• Formula los argumentos que justifican la investigación.</li> </ul>
Método	¿Cómo y con qué materiales se estudió el problema?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define con claridad las variables.</li> <li>• Muestra objetivos e hipótesis específicos.</li> <li>• Fija con claridad la población de estudio.</li> </ul>
Resultados	¿Qué se encontró?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye la interpretación de los resultados de manera adecuada.</li> <li>• Presenta los hallazgos claramente.</li> <li>• Emplea definiciones de términos y criterios para el análisis claros y apropiados.</li> </ul>
Duscusión	¿Qué significa lo hallado?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica si los resultados concuerdan o no con las hipótesis.</li> <li>• Explica las consecuencias teóricas del trabajo.</li> <li>• Describe las posibles aplicaciones prácticas del trabajo.</li> <li>• Discute los hallazgos en relación con limitaciones, sesgos o problemas encontrados.</li> </ul>

Fuente: García del Junco, Julio, & Castellanos Verdugo, Mario. (2007). La difusión de las investigaciones y el formato IMRYD: Una pesquisa a propósito de la lectura crítica de los artículos científicos. *ACIMED*, 15(1) Recuperado en 05 de diciembre de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352007000100004&lng=es&tling=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000100004&lng=es&tling=es).

# Estructura de una Artículo científico

**Título:** Seleccionar un título descriptivo, exacto, breve y claro

**Autor (es):** los autores de un texto aparezcan según la importancia de su contribución

**Introducción:** tiene que ser breve, de tal forma que sirva para proporcionar al lector los antecedentes  
Objetivos del estudio  
Procedimientos usados  
Indicación del vacío de investigación



**Materiales y Métodos:** procedimientos usados y de la exactitud y precisión de las observaciones realizadas en la muestra.  
Descripción técnica del análisis empleado



**Resultados:** Permite realizar el comentario e interpretación de los resultados.  
Esta presentación se la realiza mediante tablas.  
Esta presentación se la realiza mediante categorías.



**Discusión:** Confirmación del logro del objetivo de la investigación.  
Descripción de los principales resultados.  
Confrontación de los resultados de otros trabajos.

**Conclusiones:** Resumen de los resultados, implicaciones, recomendaciones

- **Resumen:** Objetivo y enfoque del trabajo.
- Descripción de la metodología.
- Resumen de los resultados.
- Principales conclusiones.
- No se incluyen referencias.
- Debe ser escrito en pasado.
- Debe ser escrito al terminar todo el artículo.

Referencias bibliográficas: Lista de fuente consultada

# Tipos de artículos científicos

- Reportes empíricos (publicación original o primaria)
- Revisión de literatura
- Artículos teóricos
- Artículos metodológicos
- Estudios de caso
- Informes breves, comentarios y replicas sobre artículos publicados anteriormente, reseñas de libros, obituarios, cartas al editor, monografías, entre otros.

## Reporte de un estudio empírico

Incluyen los datos obtenidos después de realizar la observación de un fenómeno (estudios descriptivos) o de manipular una variable para evaluar sus efectos sobre otra (manipulativos)

- El reporte de una encuesta para evaluar los niveles de capacitación entre empresarios

El reporte de una investigación en que se muestra el coeficiente de correlación obtenido al evaluar la relación entre un factor socioeconómico y el índice de deserción escolar

- El reporte de los resultados de un experimento en que se evaluaron los efectos de una herramienta o modelo gerencial en el rendimiento empresarial



## Revisión de literatura

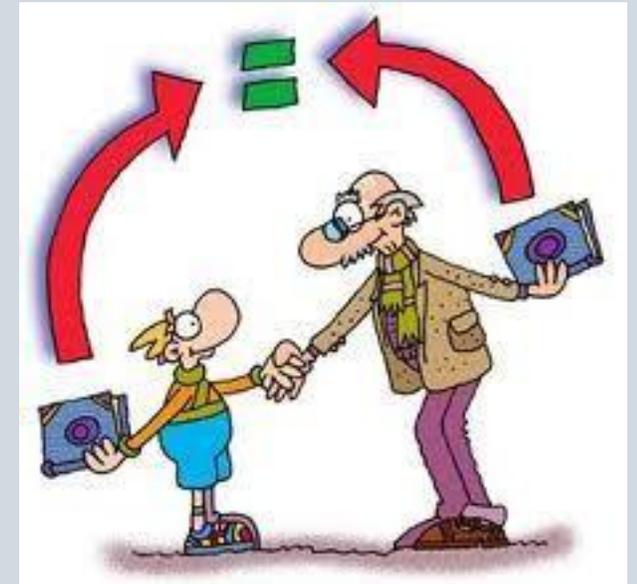
- Son evaluaciones críticas del material que ya ha sido publicado, con las siguientes características:
  - a) define y aclara el problema,
  - b) sintetiza las investigaciones previamente publicadas, de tal manera que el lector tenga una visión clara del estado en que se encuentra la investigación
  - c) identifica las relaciones, contradicciones, diferencias, inconsistencias, y
  - d) sugiere el siguiente o los siguientes pasos para resolver el problema.

## Artículo Teórico

• Los autores se basan en la investigación existente para promover los avances de una teoría.

### Características:

- ampliar o afinar los constructos teóricos,
- para presentar una nueva teoría
- para analizar una teoría existente señalando sus fallas o inconsistencias o demostrando las ventajas de una nueva.



Es decir se examina la consistencia interna y validez de un constructo teórico.

## Artículos metodológicos

- En este tipo de artículos los autores presentan a la comunidad científica **nuevas metodologías** para el estudio de un fenómeno, modificaciones a los métodos ya existentes o nuevas aproximaciones para el análisis de los datos. En artículos de esta naturaleza se presenta la información de manera tal que los investigadores familiarizados con el problema evalúen la aplicabilidad de la nueva metodología, también se presenta una comparación de los métodos propuestos con aquellos de uso vigente. Los materiales altamente técnicos se presentan en el apéndice para mejorar la legibilidad del artículo.

## Estudios de Caso

- Los estudios de caso son artículos en los que se reporta los resultados obtenidos al trabajar con un individuo, un grupo, una comunidad o una organización. En los estudios de caso se indica el problema estudiado, los medios utilizados para resolver el problema o se analiza las investigaciones, las soluciones empresariales o cuestiones teóricas requeridas para la solución de la problemática estudiada.

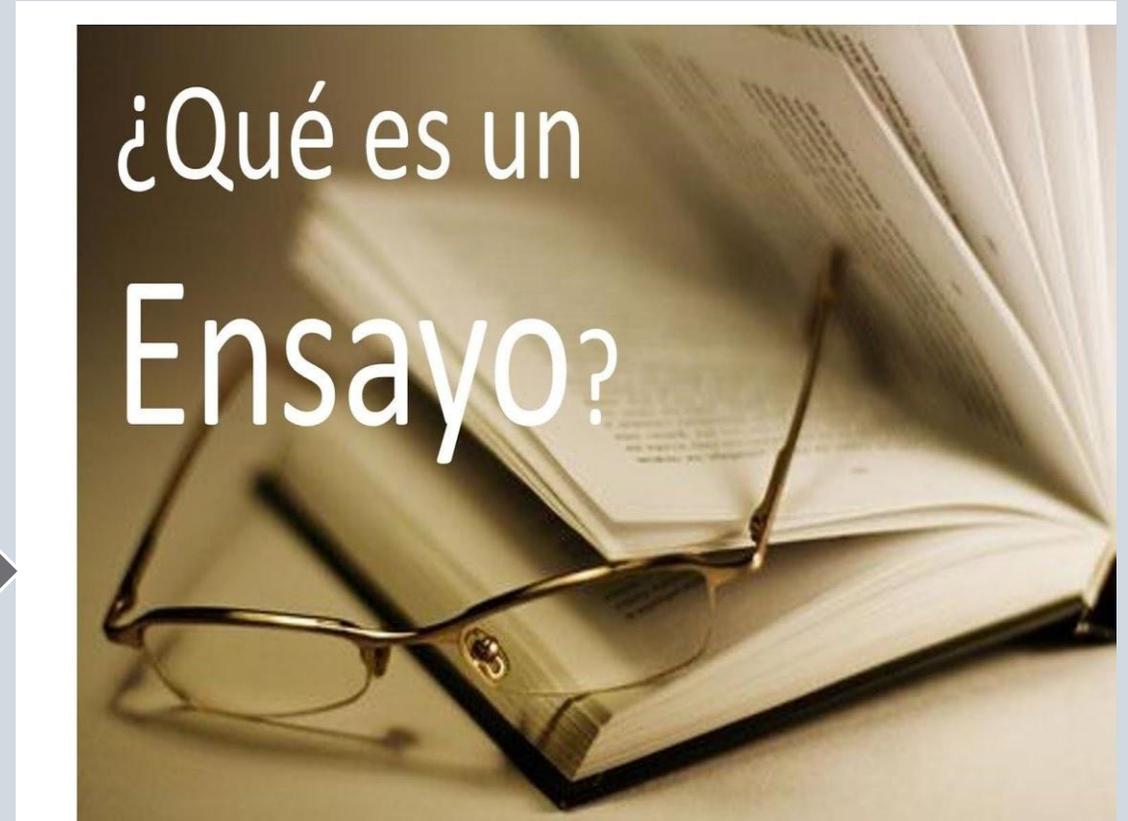
## TALLER TIPOS DE ARTICULOS

Selección un tipo de artículos  
Identifique la estructura y tipología de texto de su artículo correspondiente.  
Identifique los diferentes tipos de conectores aplicados en su artículo.



# ¿Qué es un Ensayo?

Ensayar es pensar, analizar, interpretar y evaluar un tema.



Partes del ensayo			
	Introducción	Desarrollo	Cierre
Modelo	Pregunta orientadora ¿Cómo puedo iniciar el texto?	Pregunta orientadora ¿Cómo puedo desarrollar el texto?	Pregunta orientadora ¿Cómo puedo concluir el texto?
1	Realice el planteamiento del tema que se propone presentar en su ensayo. →	Profundice en el tema a través de explicaciones y ejemplificaciones. →	Finalice el tema dando a conocer su posición personal (ensayo argumentativo o ensayo expositivo-argumentativo).
2	Formule una pregunta que resuma su planteamiento. →	Aporte ejemplos y explicaciones pertinentes que den respuesta a la pregunta que se formuló en la introducción de su ensayo. →	Culmine el ensayo resolviendo la interrogante planteada en la introducción (ensayo expositivo o ensayo expositivo-argumentativo)
3	Dé a conocer los antecedentes históricos del tema a tratar. →	Describa lo que existe hasta el momento sobre el tema expuesto. →	Cierre el tema con una visión de futuro sobre aquél (ensayo expositivo o ensayo expositivo-argumentativo).
4	Presente distintas definiciones del término central de su ensayo. →	Explique los diversos puntos de vista involucrados en las definiciones del término básico del ensayo. →	Concluya con la propuesta de nuevos términos o con la integración de los ya existentes (ensayo expositivo o ensayo expositivo-argumentativo).

Referencias
<b>Obras que fueron citadas en nuestro ensayo</b>
Es recomendable que las referencias bibliográficas que respalden todos los argumentos anteriores que generalmente se redactan en formato de Normas APA.

## ASPECTOS IMPORTANTES

### CONTENIDO

- Relevante y documentado.

### ARGUMENTACIÓN

- Bien organizada y con argumentos adecuados al tema.

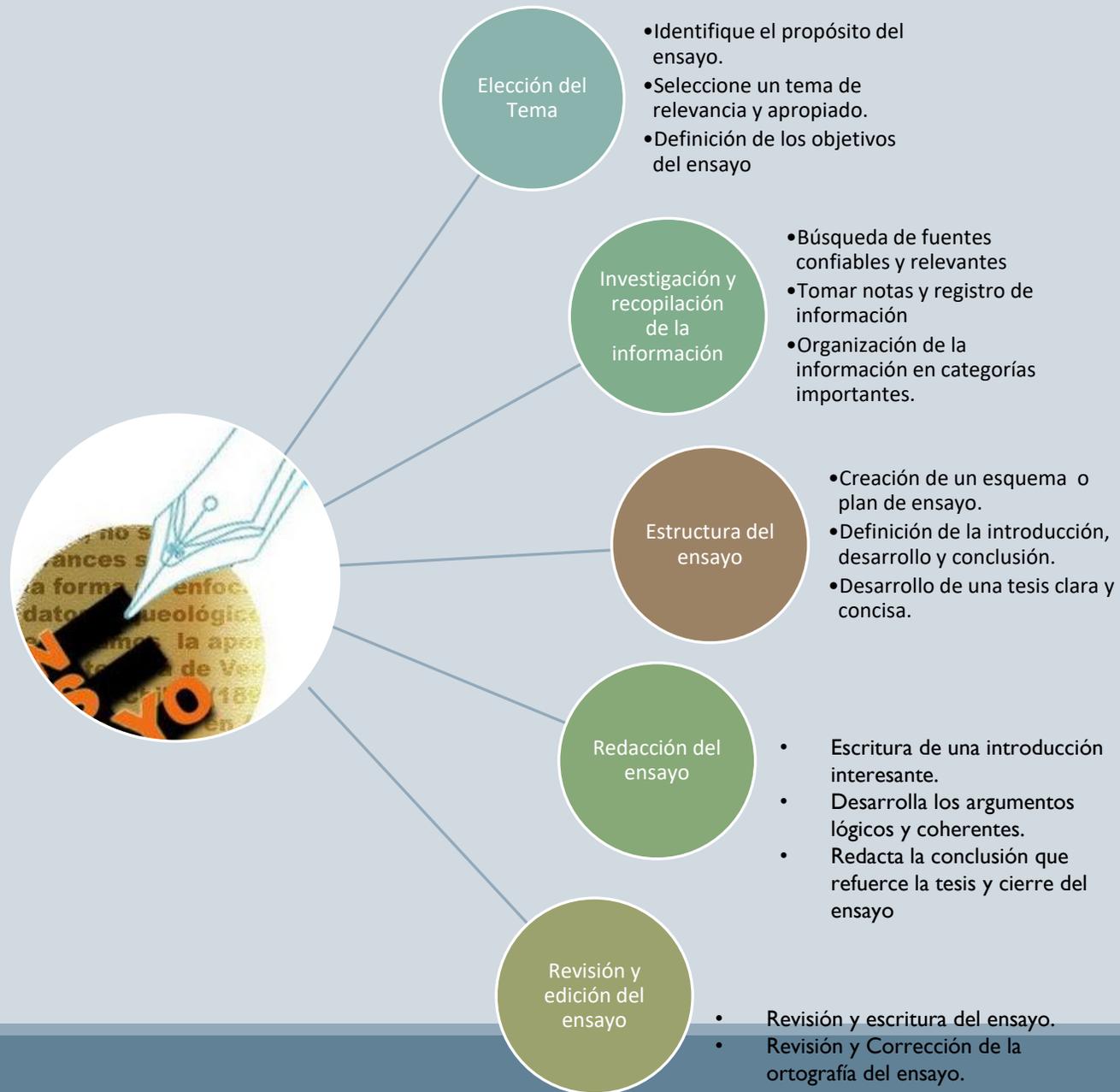
### LENGUAJE

- Uso correcto del idioma.

# PROCEDIMIENTO

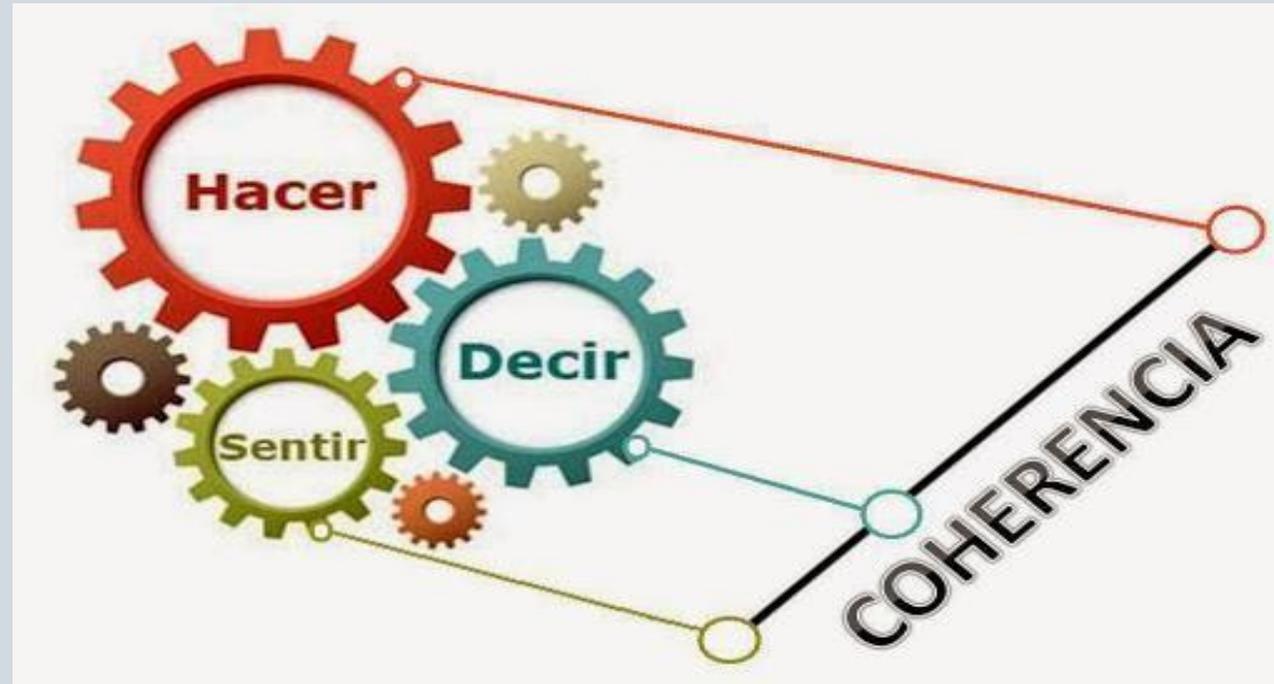
- El ensayista va planteando su posición con respecto al tema mediante una serie de proposiciones que llevan un orden:
  - ❖ **INDUCTIVO**: Se trata de que el ensayista vaya acumulando pruebas de lo que quiere evidenciar y, al final, enuncie la idea demostrada
  - ❖ **DEDUCTIVO**: sirve para denominar el razonamiento que va desde afirmaciones generales a afirmaciones particulares.
  - ❖ **DIALÉCTICO**: consiste en confrontar dos tesis y posteriormente establecer una síntesis.

# PASOS PARA HACER UN ENSAYO



# Criterios importantes

–Coherencia: exposición de las ideas en una secuencia lógica



# Criterios importantes

–Consistencia: evitar la contradicción de las ideas en relación al mismo objeto, a menos que no se establezcan las excepciones.



# Criteria importantes

–Claridad: hacerse entender.



# Criterios importantes

–**Concisión:** decir lo justo y no entrar en la redundancia



# Criterios importantes

–**Profundidad:** desarrollo organizado del tema, no se debe dejar nada sobreentendido. Definir los términos importantes.



# Criteria importantes

- Pertinencia:** el contenido debe de tener relación con el tema planteado.



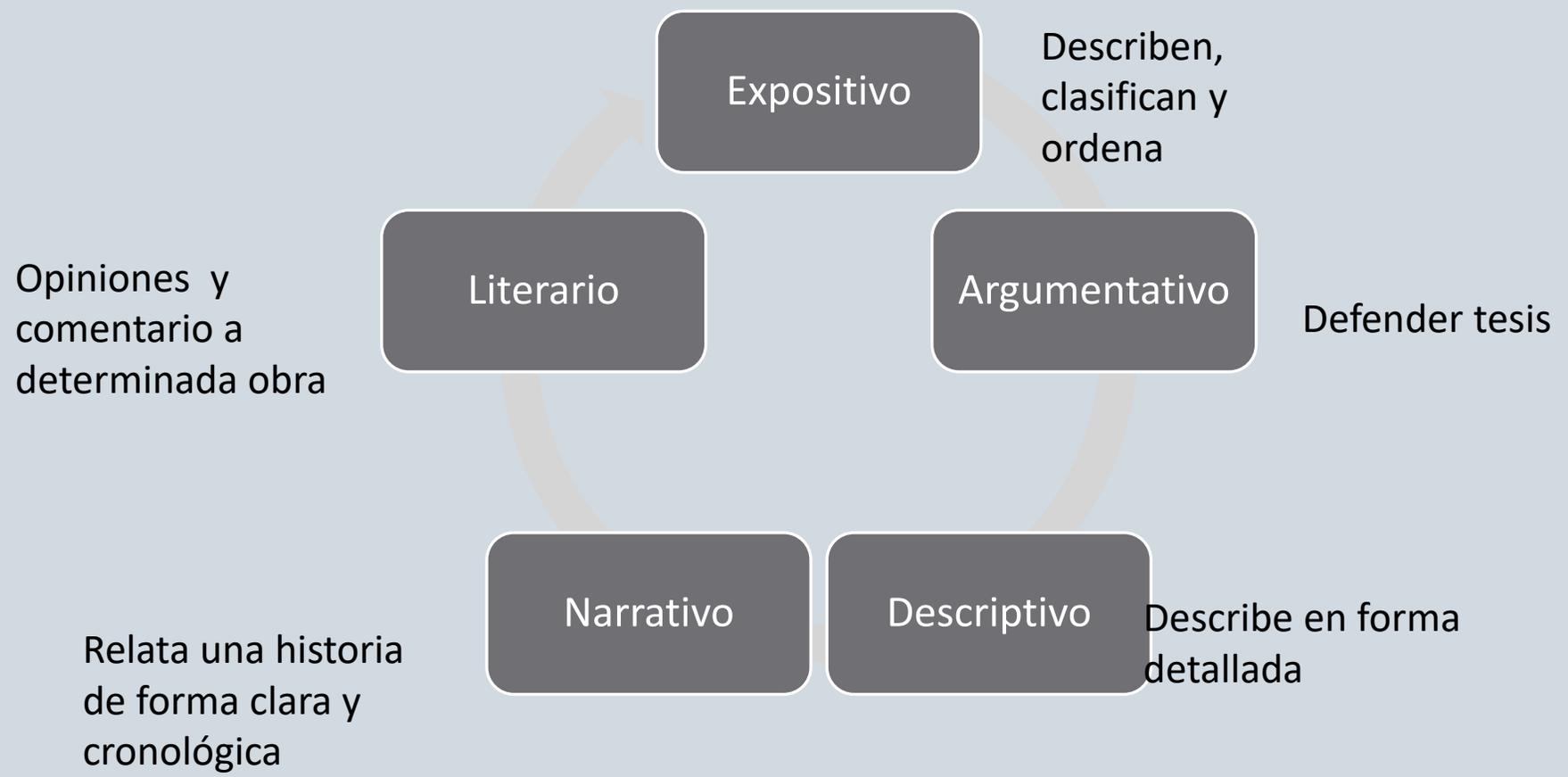
# Criterios importantes

- Argumentación:** tratar de persuadir al lector, sustentando el problema.
- Elegancia:** el texto debe de estar bien escrito y presentado adecuado al tema tratado



# TIPOS DE ENSAYO

---



# Ensayo Expositivo

Explicar, informar y discutir sobre un tema

. Según establecen Ramírez Cáceres (2018) - García (1992) un ensayo expositivo se caracteriza por:

- Abarcar cualquier tipo de tema
- Explicar una idea y clarificarla
- Exponer de forma simple, pero estructurada lo que se conoce de un tema
- Se distingue el estilo personal del autor en la redacción.

, ¿Qué es?, ¿Cómo fue?, ¿Cómo se hace?, ¿Qué importancia tiene?.

## Ensayo expositivo

Tipo de texto cuyo fin es explicar, de manera sencilla y breve, algún tema específico



# ENSAYO ARGUMENTATIVO

Intención	Características	Ejemplo
<p>Presenta razones a favor o en contra de cierta postura o tesis, con el propósito de convencer al interlocutor.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Persuade mediante pruebas y razonamientos relacionados a través de la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimientos que cuestionan para probar o refutar algo) y la retórica (uso de recursos estilísticos con el fin de persuadir valiéndose de la emotividad).</li><li>• Requiere dar claridad y secuencia argumentativa al tema que se está «defendiendo».</li><li>• Es sumamente importante la ordenación de las ideas en párrafos y la aplicación de conectores textuales para vincularlos entre sí.</li><li>• Entrega las ideas de forma precisa y sustentada en referencias (fuentes de información).</li><li>• Se suele valer de comparaciones y recursos de la retórica y oratoria para convencer al interlocutor.</li><li>• Sus dos estructuras básicas coinciden con la exposición:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Deducción</u>: Parte de una idea general (tesis inicial) para llegar a una conclusión concreta.</li><li>✓ <u>Inducción</u>. Parte de los hechos concretos para establecer una idea general. La tesis suele aparecer al final y sirve como conclusión de todo el proceso argumentativo.</li></ul></li></ul>	<p>Discursos, artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos.</p>

# ENSAYO DESCRIPTIVO

---

El ensayo descriptivo tiene como objetivo describir y/o plasmar puntos de vista sobre rasgos, sentimientos, cualidades, características o acciones acerca de una persona, paisajes, objeto o situación. Este tipo de ensayo se caracteriza por tener diferentes tipos de tonos cuando realiza alguna descripción detallada: cómico, nostálgico, dramático, trágico, entre otros.

## 1. TITULO: \_\_\_\_\_ UN JUEGO ENTRE LA CULTURAL

2. INTRODUCCION: El propósito general del ensayo es dar a conocer una costumbre que es parte de la cultura del territorio nariñense, y que se hace más vivencial en los "CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS", realizados a principios de año, esta costumbre de jugar a pintarse de colores la cara, dejando a un lado las razas, estratos, género y edad aquí todos somos iguales. Bajo este principio de igualdad es como en este juego que pretende rescatar los tres factores relevante de una sociedad; la cultura entendida desde la "identidad", la economía local y un factor adicional y no menos importante el medioambiental y la generación de conciencia ecológica.

3. PARRAFO A) aquí se tomara un poco la historia, los reconocimientos que ha tenido el carnaval a nivel internacional y la explicación general del juego del talco y la carioaca,

4. PARRAFO B) en este párrafo lo que se pretende resaltar el aporte cultural que brinda el carnaval al territorio y la población de Pasto, ya que este evento es resaltado por medios masivos de comunicación generando así que sea reconocido tanto la festividad, en sí como la cultura de todo un pueblo, tanto las costumbres, la gastronomía y el don de sus gente que es los que más amaña a los turistas extranjeros es decir la identidad cultural de los sureños de Colombia.

5. PARRAFO C) en este párrafo lo más destacado es la importancia del carnaval para el desarrollo de la economía de la población. Aunque este evento se realiza a principios de año repercute en la economía de muchos sectores de la producción en PASTO.

6. PARRAFO D) en este párrafo es importante destacar las acciones que ha venido tomando los directivos del carnaval en la composición de las carrozas y los elementos que son utilizados en la elaboración de las mismas, además de como los mensajes de estas son de vital importancia para la población espectadora ya que nos muestra un mensaje de cuidado y protección medioambiental importante.

7. PARRAFO F) en este párrafo lo que se muestra es una conclusión final personal de lo que es realmente el significado del carnaval, para muchos nariñenses que tomamos este evento como algo más que solo fiesta y disfrute, es ver el valor agregado que pocos ven y va mucho más allá. La parte cultural y la parte más importante que tiene el evento como tal.

# ENSAYO NARRATIVO

---

Narra una historia sobre una experiencia o una observación. Permite narrar una sucesión de hechos que se producen en un tiempo determinado. Relata historias, cuentos, hechos o mitos

## UN HOMBRE MUERE AL CAER A UN POZO

*CÓRDOBA. Un hombre joven perdió la vida al caer a un pozo.*

*En un edificio en demolición del barrio Nueva Córdoba un grupo de obreros de la construcción realizaba sus tareas habituales cuando Antonio Ferdo, un hombre de veintinueve años, desapareció ante la vista de sus compañeros que nada pudieron hacer para socorrerlo.*

*Es común que quienes trabajan en demoliciones encuentren, bajo las viejas casas del barrio mencionado, espacios subterráneos, ya sea pozos de agua, de aguas servidas, túneles y sótanos.*

*En este caso el espacio abierto era de tal profundidad que prácticamente tragó al infortunado obrero en cuyo rescate se trabaja sin esperanzas de encontrarlo con vida.*

# Ensayo literario

Es un tipo de ensayo que utiliza un texto narrativo expone de forma libre y subjetiva el punto de vista de su autor, abarca disciplinas como filosofía, historia, ciencia y política.

*“Creo que el ensayo como género no presume de la certeza, al contrario, el lector se hace cargo del asunto. Es una invitación a la convivencia analítica; el lector lee para ver hasta dónde está de acuerdo con lo que está leyendo.” Santiago Kodavloff*

## LA IMPORTANCIA DE LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS



### INTRODUCCION

Guatemala 20 de febrero.-Me referiré al tema "la importancia de las terapias alternativas", basándome en la historia narrada en la película "Patch Adams" del cinematógrafo Tom Shadyac.

### DESARROLLO

Resulta importante destacar que la medicina del siglo 21 ha sufrido grandes cambios en los diagnósticos y tratamientos propios de la rama. La informática y las nuevas tecnologías han contribuido para dichos avances. Ahora encontramos aparatos con tecnología "punta", contando entre ellos el escáner, medicina-online, resonancia magnética, escáner 4D, bilitubirrinemia avanzada, cada uno de ellos muestra las bondades que harán del paciente una persona con "calidad de vida".

Cabe resaltar también que existen otras formas de brindar asistencia médica a los pacientes que sufren del dolor provocado por la enfermedad. Una de ellas es la denominada "Risoterapia", magistralmente implementada hoy en día por el médico general Patch Adams, indicando que esta es "La risoterapia es una técnica psicoterapéutica que busca conseguir beneficios tanto mentales como emocionales a través del fomento de la risa. Si bien a la misma no se la puede considerar como una terapia propiamente dicha porque en sí misma no cura la enfermedad, sí está probado que en algunos casos consigue resultados ampliamente positivos a favor de la cura de una afección."<sup>1</sup>

Indudablemente la risoterapia siendo una alternativa terapéutica ayudara al paciente en su caminar para recuperar la salud. Sabiendo que la enfermedad es provocadora de desánimos, a veces desesperanza, vale la pena incluir un poco de humor o quizás animación para así sentirse bien. Quizás muchos no lo crean pero sin médicos como Patch Adams lo implementaron, porque no hacerlo en Guatemala. Instituciones como "Fabrica de Sonrisas", hacen que surja un momento esperanzador para el enfermo que bien lo necesita.

### CONCLUSION

En fin la risoterapia y sus bondades es merecedora de su atención bien puede ser incluida para llevar alegría a aquellos niños y adultos que quizás fueron abandonados en aquel hospital público que hoy en día carece de los insumos médicos por la falta de presupuesto o bien por no existir, quizás, una mejor forma de rehabilitar la salud del paciente.

Fuente: Ejemplo de ensayo

literario:<https://www.udocz.com/apuntes/700574/ensayo-oscar>

# Ensayo Crítico



Es un texto donde se aborda un análisis crítico y reflexivo de un tema específico y presenta una opinión personal, debe ser fundamentada presenta fortalezas y debilidades. presentando razones de acuerdo y desacuerdo.

Estructura:

**Introducción:** Presentar el tema, contexto del desarrollo del tema.

**Análisis:** Se presenta ideas y argumentos principales, se incluye ejemplos del tema para apoyar afirmaciones y analizar como los elementos contribuyen al mensaje.

**Opinión Personal:** Debe ser fundamentada presentado razones a de acuerdo y desacuerdo.

**Conclusión:** Resumir las ideas principales, incluye reflexión, comprensión del tema

# GÉNEROS DISCURSIVOS ACADÉMICOS

Estructura esquemática dependen del propósito y objetivo.



# GÉNERO DISCURSIVOS ACADÉMICOS

ENSAYO ARGUMENTATIVO: Razonar sobre un tema, de manera explícita

Monografía – explicativa: • Resumir, sintetizar, derivar, contrastar, explicar y aclarar conceptos  
• Demostrar el buen manejo de un tema

Tesis – combinación: Conclusión de los estudios

# CONECTORES TEXTUALES

Son palabras o frases de transición que dan continuidad y coherencia a los textos.

Dan fluidez al escrito porque conectan las oraciones y los párrafos del texto.

Sirven para introducir una idea nueva.



# CONECTORES

<b>Organización del texto</b>		
<i>De apertura</i>	<i>De continuidad</i>	<i>De cierre</i>
en primer lugar	en segundo/tercer lugar	finalmente
por una parte	por otra parte	por último
por un lado	por otro lado	por lo demás
de entrada	de igual manera	para finalizar
para comenzar	asimismo	
	también	
	después	
	por su parte	

# CONECTORES

## Adicionar o particularizar información

además

incluso

es más

ni siquiera

en concreto

en particular

sobre todo

en especial

## Consecuencia

,por lo que

,de manera que

,así que

,pues

,de ahí que

.Por ello,

.Por tanto,

.En consecuencia,

.Por consiguiente,

.Así pues,

.Por ende,

en conclusión

en síntesis

en resumen

en suma

en pocas palabras

en definitiva

# MÁS CONECTORES

## Contraargumentos

,pero	.Sin embargo,
,sino (que)	.No obstante,
,mas	.Con todo,
,aunque	Ahora bien,
,si bien	Aun así,
,a pesar de (que)	A pesar de ello,
,pese a (que)	.Por el contrario,
,mientras (que)	.En cambio,
,en tanto que	

## Otros

es decir (reformular)  
más bien (precisar o  
rectificar)

# Conectores de función lógica.

Son aquellos que permiten establecer algún tipo de relación congruente de sentido entre las proposiciones que enlazan. Según la relación lógica que establezcan, los conectores se agrupan en los siguientes tipos:

- **Causa:** Preparan para que la segunda proposición establezca la causa, la razón o el fundamento de lo expresado en la proposición anterior.
  - *No quiero ir a tu casa,*    *ya que*    *estoy demasiado cansado.*  
**Proposición 1**                    **conector**                    **Proposición 2**
- **Conectores causales:** **porque, ya que, puesto que, debido a, a causa de, pues, por cuanto, dado que.**

# Conectores de función lógica.

- **Consecuencia:** Preparan para que la segunda proposición establezca la consecuencia de lo expresado en la proposición anterior.
- **Conectores consecuenciales:** **Por (lo) tanto, por ello, así (es) que, por consiguiente, por ende, por esto, por ello, en consecuencia, en efecto, entonces, luego, conque.**

# CONECTORES DE SECUENCIA

- **Conectores de orden:** Permiten ordenar o enumerar la información en un texto.
  - **Inicio:** en primer lugar, en primera instancia, primeramente, para comenzar, antes que todo.
  - **Intermedio:** en segundo lugar, en segunda instancia, para continuar.
  - **Final:** en último lugar, en última instancia, por último, finalmente.

# CONECTORES DE SECUENCIA

- **Conectores de distribución:** Permiten organizar la información distribuyéndola en dos unidades discursivas diferenciadas.
- **Conectores de distribución:** **por otra parte, por otro lado; por una parte.... por otra; por un lado... por otro**