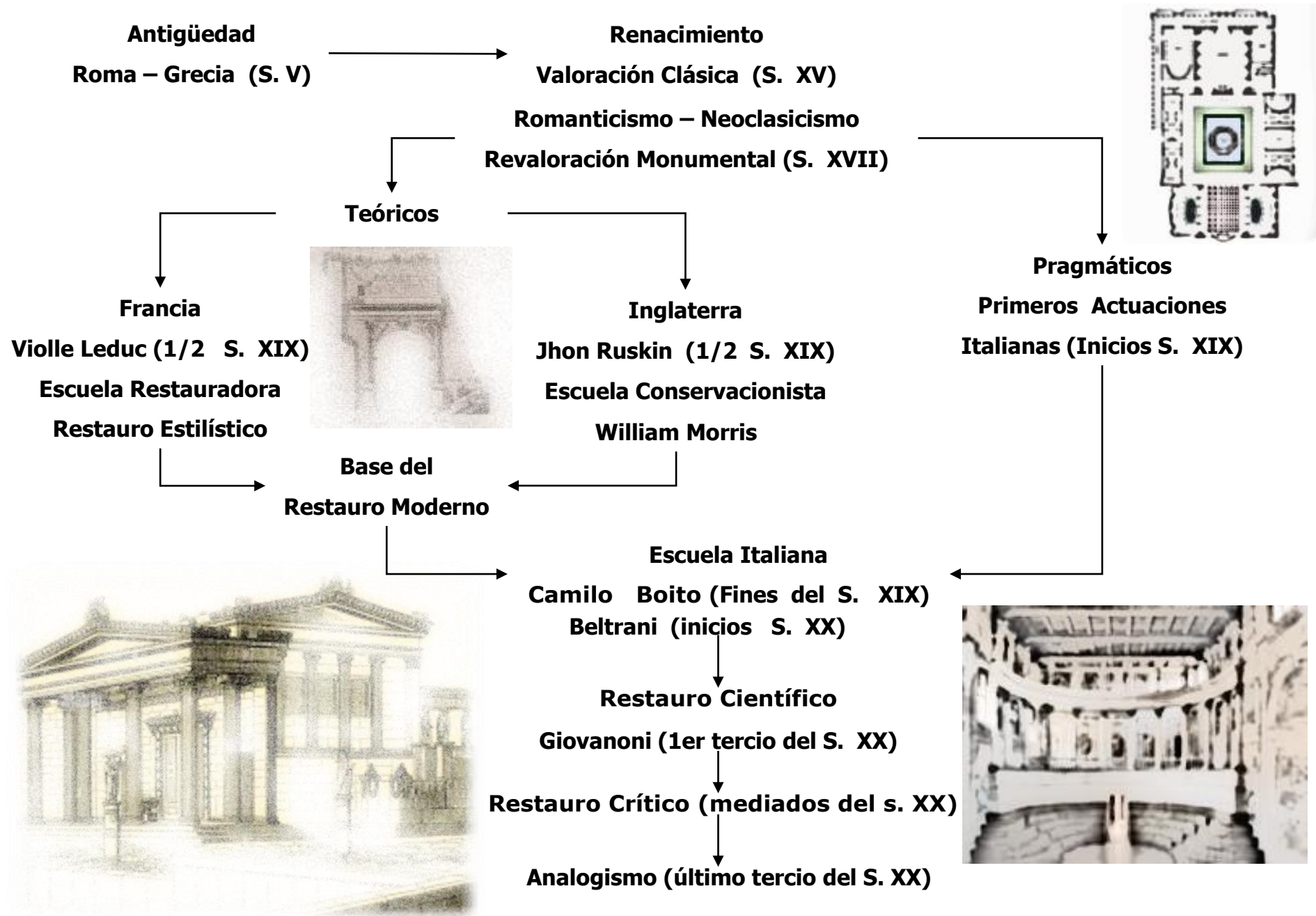




HISTORIA DE LA RESTAURACION ARQUITECTONICA

Teorías del Restaura

ABRIL-2012
EDICION UNICA



LÍNEA DE TIEMPO



FUENTE/ LOS EDITORES



RESTAURACION PRIMITIVA

ORIGEN

Los orígenes del concepto y teoría de la restauración pueden remontarse aproximadamente a partir del año 753 a. d C. con la fundación del Imperio Romano hasta mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIV.

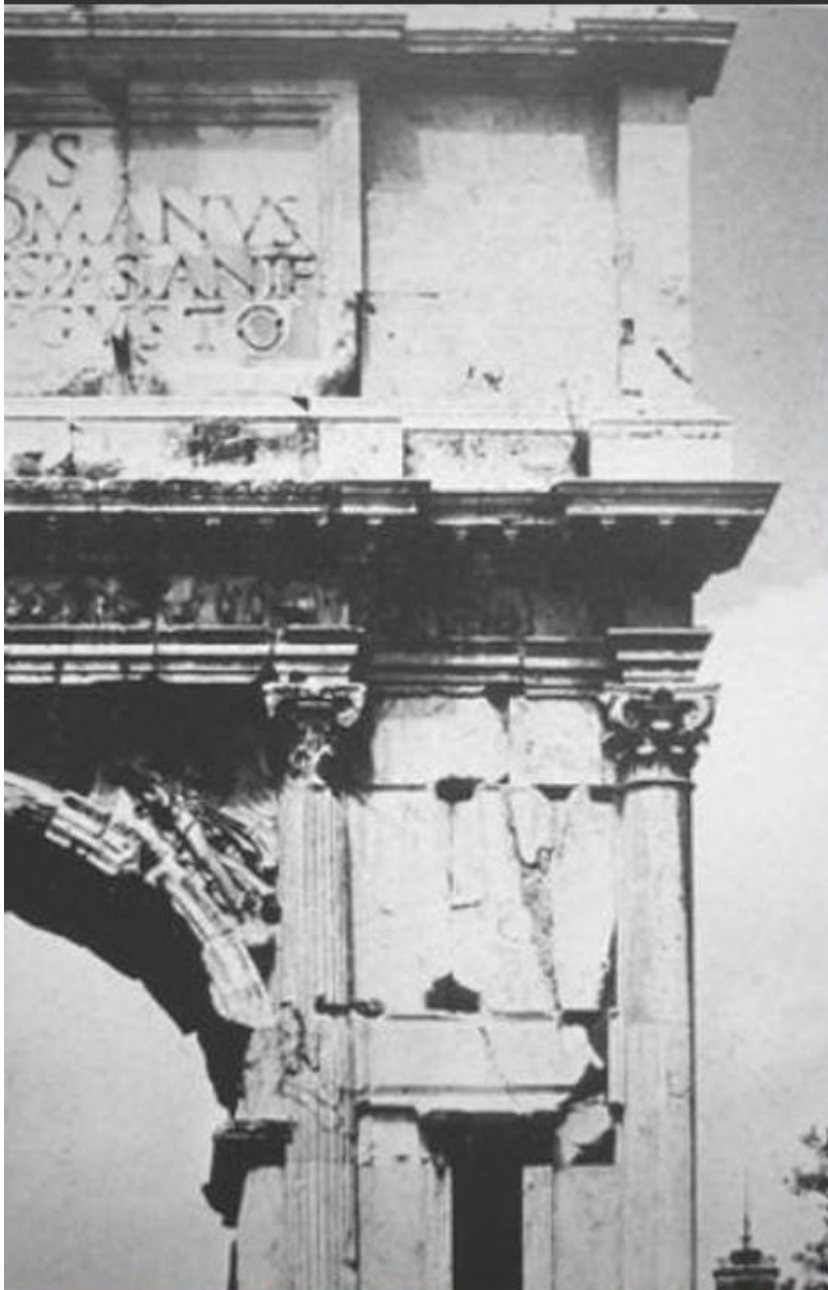
GENERALIDADES

El concepto de restauración de edificios se entendía desde el punto de vista de su reutilización con fines varios, lo cual implicaba no pocos cambios drásticos en los mismos.

Durante la época medieval pocos son los procesos o intervenciones de restauración en las edificaciones, ya que aquellas en las que hubiera sido necesario algún tipo de intervención para repararlas o conservarlas, por lo general eran destruidas para construir otras con el carácter gótico propio de la época. Fue hasta mediados del siglo XVIII en que se desarrolló una verdadera restauración de edificios en algunos conceptos básicos. Resumiendo los trabajos de intervención realizados antes de la segunda mitad del siglo XVIII en Italia, estos se limitan a siete categorías principales:

- Destrucción Total o Parcial
- Despojo y aprovechamiento de los materiales
- Reiniciación de obras inconclusas
- Reconstrucción total o parcial
- Abandono y Adaptación a otros usos.
- Excavaciones.
- Ampliación o limitación del proyecto original

FLICKR.COM



RESTAURACION ARQUEOLOGICA

ORIGEN

Considerada la primera teoría científica de la restauración, aparece en Italia en el siglo XVIII a raíz de la primera conciencia de la investigación arqueológica. Considerada la primera teoría científica de restauración aparece en Italia en el siglo XVIII. Su máximo exponente es Giuseppe Valadier con la restauración del arco de tito.

GENERALIDADES

La restauración arqueológica busca la restauración y consolidación de ruinas arqueológicas; además pretende la complementación, consolidación y conservación de los edificios una vez estudiados científicamente, para la reconstrucción del monumento mediante partes originales, siempre y cuando sea posible; poniendo en práctica la anastilosis; estableciendo la diferenciación de las partes nuevas y las antiguas mediante la utilización de materiales distintos y suavizando el ornamento para hacer notorias las partes auténticas.

RESTAURACION ESTILISTICA

Nace en Francia, a raíz de la revolución francesa, (1789) ya que será ahora cuando el estado se responsabilice de los edificios en ruinas o expropiados.

El despegue del romanticismo había alumbrado en Francia, un temprano interés crítico hacia el patrimonio histórico. Además, será ahora cuando Francia vuelva sus ojos hacia la época medieval, sobre todo hacia el gótico.

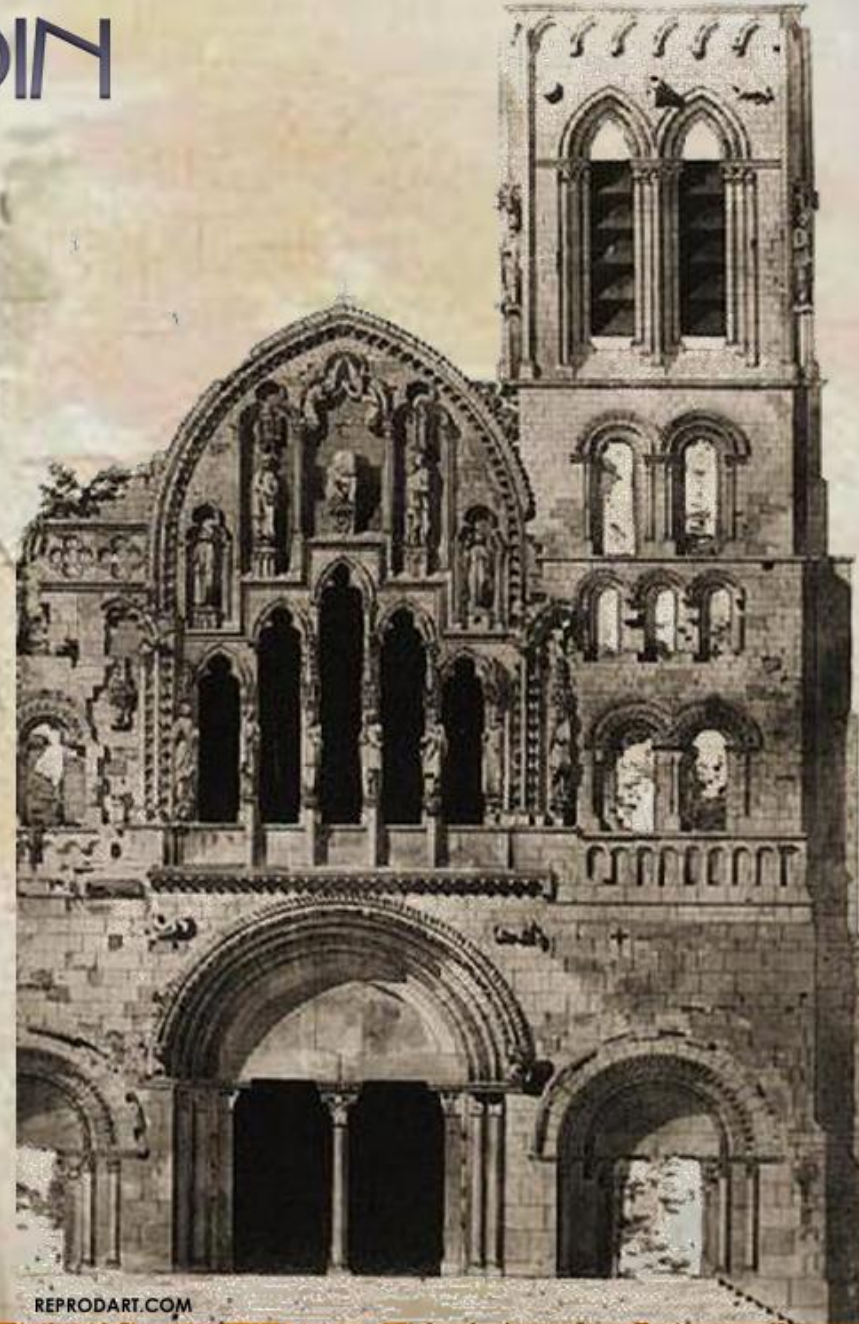
La personalidad francesa más importante en materia de restauración de monumentos fue el arquitecto Eugène Viollet-Le-Duc, arquitecto y arqueólogo francés.

Viollet estableció lo que se dio en llamar restauración estilística, es decir, restaurar en estilo: rehacer como fue.

"devolver al edificio el estado que pudo haber tenido"

Adquirió un gran auge en Rusia, Alemania, España e Italia.

Se define la restauración Estilística como restablecer en un estado completo que no ha podido quizás pasar en su tiempo. Su objetivo será la unidad de estilo (búsqueda de forma pura = repristinación), eliminando todos los añadidos posteriores "las excrecencias", reintegrar el edificio y completar el edificio como debía ser. La restauración Estilística consiste en conocer profundamente el estilo arquitectónico de cada monumento y penetrar íntimamente en su esencia.





MOVIMIENTO ANTI-RESTAURACION

ORIGEN

El Movimiento Anti-Restauración tiene su origen en Inglaterra entre los siglos XIX y XX, es el movimiento que defiende el mantenimiento intacto de las obras del pasado y todo lo existencial que lo rodea contra la intervención del presente, la poética en la belleza de la ruina.

GENERALIDADES

El Movimiento Anti-Restauración, es el movimiento que defiende el mantenimiento intacto de las obras del pasado y todo lo existencial que lo rodea contra la intervención del presente, la poética en la belleza de la ruina.

CARACTERÍSTICAS

- Entendían al acto restaurador como una destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento construido, justificado en la imposibilidad de imitar el alma y las manos del artista creador, y proclamaban su valor artístico y antiguo.
- Defienden la visión melancólica, ambiental, paisajística, un concepto romántico-ideal de los monumentos que llegó a generar en los s. XIX y XX la aceptación de la ruina, fruto de la evolución del conservacionismo monumental.
- Es una teoría fatalista, idealista y pasiva.

FUENTE/ LOS EDITORES

RESTAURACION HISTORICA

ORIGEN

El restauro histórico surge en Milán a mediados del siglo XIX, a raíz del debate en donde se establece la diferencia entre lo antiguo y lo moderno.

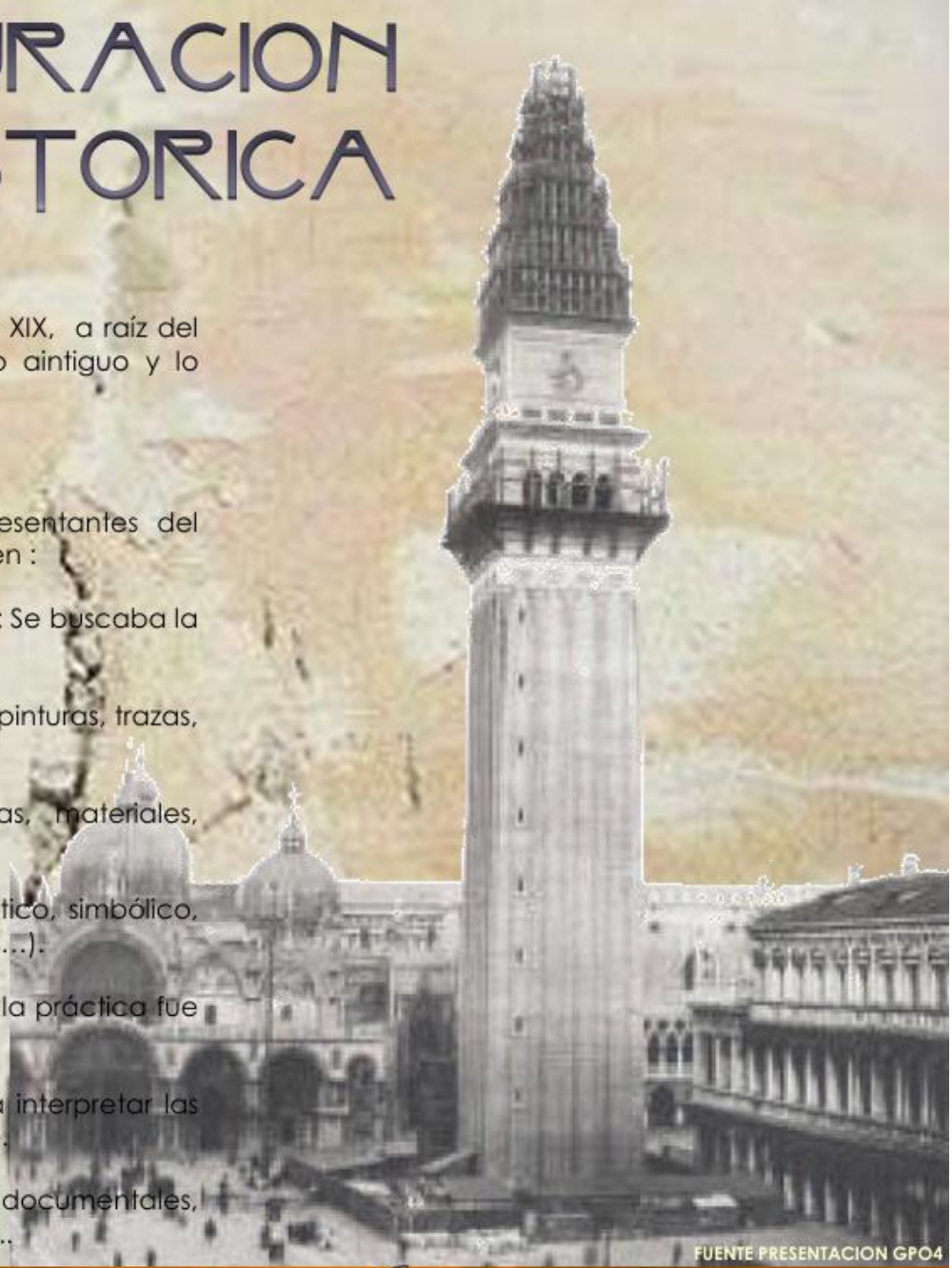
GENERALIDADES

Mediante Beltrami que es uno de los mayores representantes del restauro histórico se plantea un método el cual consiste en :

- a) Criterios específicos y unitarios para cada intervención: Se buscaba la realidad histórica y original del monumento.
- b) Conocimiento documental. (archivos, planos, dibujos, pinturas, trazas, descripciones orales y escritas...)
- c) Análisis profundo del edificio: (fases constructivas, materiales, añadidos, estilos...)
- d) Recuperación del Valor Patrimonial : (significado artístico, simbólico, documental, urbano, cultural, arquitectónico, referencial...).

Es un método bien planteado, incluso correcto. Pero en la práctica fue un desastre por:

- No existía todavía la suficiente capacidad crítica para interpretar las fuentes, de manera que se mal entendían erróneamente.
- Se deducían excesos incompresibles de los análisis documentales, provocando obras rigurosamente personales e inexactas..



FUENTE PRESENTACION GPO4

RESTAURACION MODERNA

ORIGEN

Será ideado por Camilo Boito en torno al año 1880 y defenderá la arquitectura historicista, poniendo el románico como hito de Italia.

Desde finales del siglo XIX, y principios del siglo XX, las teorías conservadoras de Ruskin, y las restauradoras de Viollet, comienzan su ligero declive debido a los cambios de pensamiento europeos, Italia se postula como una de las naciones pioneras en materia de restauración y conservación de monumentos.

GENERALIDADES

Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin pero sin admitir su visión fatalista del fin del monumento, concibiendo éste como obra arquitectónica e histórica a la vez.

Propone, entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. A la antigua idea de reconstrucción se antepone la de conservación.



FUENTE PRESENTACION GPO4

RESTAURACION CIENTIFICA

La Restauración Científica surge en Italia con su precursor Camilo Boito. Este movimiento fue creado en los años 30, y liderado por Gustavo Giovanonni.

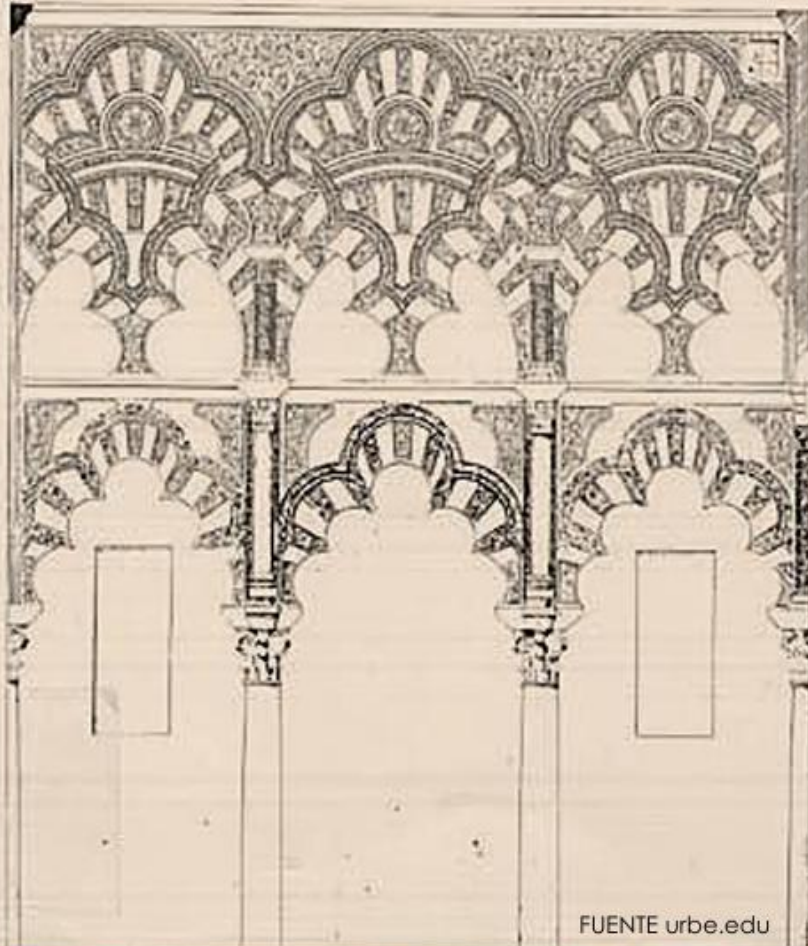
ENUNCIADOS

Según Camilo BOITO: Reconocimiento del doble valor que tiene el monumento como obra de arte y como documento histórico, además establece que la restauración tenga tanto bases arqueológicas como de proyecto. Según GIOVANNONI: La restauración es considerada una actividad científica que consiste, en hacer coincidir de manera oportuna conocimientos alcanzados en otras ciencias, constituyendo, a su vez, un campo de estudio y aplicación para esas otras ciencias.



Stabilimento Birra Peroni e Chalet, Roma 1910 ca. Gli edifici furono progettati da Gustavo Giovannoni, seguendo le tendenze dell'architettura d'oltralpe (Archivio storico e Museo Birra Peroni, Fondo Fotografico, 1910 ca)

Teoría de la restauración
Cesare Brandi ALIANZA FORMA



FUENTE urbe.edu

RESTAURACION CRITICA

Roberto Pane junto con Renato Bonelli, sientan las bases del restauro crítico desde la inmediata posguerra.

El napolitano Roberto Pane publica un texto crucial en fecha temprana, *Il restauro dei monumenti* (1944), en el que afirma la inexcusable necesidad de mantener un juicio crítico responsable como soporte de la restauración.

El Restauro Crítico surge como una corriente que contribuyó en gran medida a la construcción teórica de los conceptos de restauración y conservación en la primera mitad del siglo XX.

Su origen se dio en Italia en la década de 1939- 1940, a raíz de las estrechas posibilidades metodológicas del "Restauro Scientifico".

Debido a las dramáticas destrucciones provocadas por la Segunda Guerra Mundial.