

Texto - Guía



Sociedad y Cultura

La historia como punto de partida a la identidad

Octubre – Febrero
Octubre de 2024

Coordinación de Admisión y Nivelación
Ing. Janneth Nina Msc.

INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a este nuevo espacio de remembranza histórica. La presente asignatura está diseñada para llevar a cabo el estudio de todas las formas y expresiones de una sociedad, a la vez analiza las costumbres, prácticas, códigos, normas, reglas y maneras de ser de este colectivo, así también evalúa las normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Esta rama de las ciencias sociales permite construir una memoria histórica dentro de un contexto específico donde los individuos comparten fines, conductas y cultura, entendiéndose a ésta como la capacidad de reflexionar sobre uno mismo. Además, el propósito de esta disciplina es definir todas las relaciones organizativas generadas por los individuos que comparten un mismo sistema social y en donde los mismos se identifican con las formas de hacer, de ser y de pensar.

“Un pueblo que se identifica en su cultura, es un pueblo invencible”

Alberto Assa

Tal como lo menciona Alberto Assa, la cultura forma parte de nuestro diario vivir en diferentes aspectos y contextos, por lo tanto, su terminología está asociada a diversas interpretaciones, una de ellas se asocia al conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, una clase social o época, por ello fomentar la identidad nacional en los hombres implica una revisión detallada desde aspectos básicos tales como la sociedad, la identidad y la cultura.

Unidad I. Identidad y Cultura

Resultado de aprendizaje

- Comprende los fundamentos de sociedad, identidad y cultura a través de la comparación de teorías socioculturales para auto identificarse según su propio contexto cultural.

Para reflexionar

La construcción de una sociedad se logra mediante procesos de auto – identificación, en donde los individuos toman conciencia de sí mismo, es decir desde el inicio en el cual el hombre mantiene vínculos con la colectividad ya sea por su propias necesidades e instintos, es por esta razón que el ser humano es considerado como un ser social por naturaleza y por esta razón siempre se ha encontrado inmerso en la sociedad.

Ahora, debido a su sentido de conservación propia o al de la conservación de la especie, la sociedad mantiene su desarrollo con la posibilidad de alcanzar su fines, sueños y anhelos que van desde los más elementales hasta los más ambiciosos y es en ese sentido que el individuo encuentra diversas motivaciones para valorar su existencia, dicho esto, el auto - reconcomiendo se convierte en una necesidad que científicamente está probada.

Con estos principios los grupos humanos pueden entender el sentido de pertenencia, el cual y sin lugar a duda durante el transcurso de los años, las sociedades han ido evolucionando para adaptarse a nuevas formas de vida, pasando de ser hombres nómadas - primitivos, a hombres libres, dueños de una República que tienen como organismo estructurado al Estado ecuatoriano, constituido como la figura socio – política - legal de este gran conglomerado, de ahí que la identidad se puede definir como una condición social, cultural y espacial que además hace énfasis en el término nación, que no es otra cosa que el sentimiento de pertenencia a una colectividad.

1.1. SOCIEDAD Y CULTURA

Concepto de Sociedad

El concepto de **sociedad**, según Rodrigo Borja en su obra *Sociedad, cultura y derecho*, se refiere al conjunto de individuos que conviven en un espacio común, organizados bajo normas, instituciones y costumbres que permiten la interacción entre ellos. La sociedad no solo es una agrupación de personas, sino un sistema estructurado y dinámico que evoluciona de acuerdo con factores históricos, culturales y económicos.

El término "sociedad" ha sido aceptado y utilizado por diversos ámbitos principalmente sociológicos para describir un proceso con enfoque histórico y humanista por lo que en este sentido la terminología nace del *latín* *societas*, el cual atribuye a la *asociación amistosa con los demás* y su clasificación permite visualizar los cambios ocurridos a través del tiempo.

Un ejemplo de lo que se menciona es la evolución de la prehistoria. En el caso del Ecuador dicha evolución describe un *proceso valioso de libertad*, en el que incluso dentro de la constitución actual firmada en Montecristi 2008, se reconoce a las raíces milenarias, se protege a la pacha mama, se respeta todo tipo de religiosidad y se da valor a nuestra cultura, pues es así que se ha logrado construir una sociedad soberana, democrática e intercultural.

Origen de la sociedad

Borja señala que el origen de la sociedad es inherente a la naturaleza del ser humano, quien desde sus inicios ha tenido la necesidad de agruparse para sobrevivir y garantizar su desarrollo. Esta necesidad de vivir en comunidad surge por motivos como la protección mutua, la cooperación para satisfacer necesidades básicas y la creación de una identidad compartida.

Evolución de la sociedad

La **evolución de la sociedad** ha estado marcada por transformaciones profundas en diferentes períodos históricos. Se destacan los siguientes hitos:

1 SOCIEDADES PRIMITIVAS 

Organizadas de manera simple, con normas basadas en la costumbre y un fuerte sentido de pertenencia comunitaria.

2 SOCIEDADES AGRARIAS 

Surgieron con la revolución agrícola, que trajo una mayor complejidad en las relaciones sociales y la consolidación de clases sociales.

3 SOCIEDADES INDUSTRIALES 

Producto de la Revolución Industrial, donde la tecnología y la producción en masa provocaron un cambio radical en la organización social, el trabajo y la vida en las ciudades.

4 SOCIEDADES CONTEMPORÁNEA 

Caracterizada por la globalización, la tecnología digital y una creciente interdependencia entre las naciones.

Por otro lado, el término sociedad posee también usos mucho más específicos;

SOCIEDAD CIVIL

Término que alude al total de la ciudadanía de un país, considerados como un conjunto de actores independientes del Estado.

SOCIEDAD CONYUGAL

Figura jurídica que se constituye a través del matrimonio y que administra los bienes y capitales de la pareja.

SOCIEDAD ANÓNIMA

También llamado "compañía anónima", es una forma de organización empresarial constituida por acciones, en la que representan un capital.



En resumen, la sociedad es una entidad en constante cambio, influenciada por la interacción de sus miembros y su capacidad de adaptarse a las circunstancias históricas.

Cultura

Concepto de cultura

La cultura puede ser conceptualizado como el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores y comportamientos que caracterizan a un grupo humano. La cultura, según Borja, es el resultado de un proceso histórico acumulativo en el que cada generación transmite y transforma los elementos culturales que heredó, adaptándolos a las nuevas realidades.

La cultura es una dimensión esencial de la vida humana que abarca desde las manifestaciones artísticas, científicas y religiosas, hasta los modos de organización social y económica. Para Borja, la cultura es lo que otorga sentido a la vida en sociedad, al ser el marco que regula las interacciones entre las personas y establece los patrones de comportamiento aceptados dentro de un grupo.

Nuestro país en particular goza de riquezas intangibles que forman parte del patrimonio y folklore nacional, entre ellos se destaca la diversidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas, que, a partir de la Constitución del 2008 firmada en Montecristi, reconoce oficialmente su plurinacionalidad.

Manifestaciones culturales en el Ecuador

La República del Ecuador es un país soberano ubicado al noroeste de América del Sur conformado por 24 provincias, cuenta con más de 17 millones de habitantes, es considerado como una de los países más mega diversos del mundo y es el primer país en contar con derechos de la naturaleza garantizados en su Constitución, está compuesto de una gran variedad de culturas., la mayoría de los ecuatorianos son mestizos y por eso la cultura de este país tiene muchos aspectos de otras. El idioma más hablado es el español, pero también existen otras lenguas indígenas como el quechua y el shuar (Ayala, 2002).

Fiestas

Figura 1.

Fiestas patrimonio cultural intangible del Ecuador



Nota: Sin duda, el Ecuador celebra muchas más festividades de las mencionadas en la fotografía, sin embargo, la mayoría de ellas constituyen el patrimonio cultural intangible de nuestro país.

Las fiestas son una parte importante de las costumbres del Ecuador y forman parte del folklore factual, en él se estudian los cuentos, las leyendas, el lenguaje, los ritos, la literatura, la educación, los tabúes, etc. El folklore es tan importante para la cultura pues tal como menciona su etimología, folk "gente" y "lore" ciencia, esta rama se dedica al aprendizaje de cada una de las características que identifican a un pueblo.

Debido al sincretismo de culturas en el Ecuador la mayoría de fiestas en nuestro país son celebradas en base a tradiciones religiosas tales como el Inti Raymi, la Mama Negra, el Inga palla, el Pase del niño, la Diablada Pillareña y el Corpus Cristi. Sin embargo, hay otras fiestas que son propias de los pueblos indígenas tales como la fiesta del Yamor.

De las fiestas anteriormente señaladas hay una que no únicamente se celebra en el Ecuador sino también en Perú, este es el Inti Raymi, una fiesta de los Incas que se celebra en conmemoración al dios del sol durante el solsticio de invierno, no todas las poblaciones celebran esta popular fiesta de la misma manera, por tal la razón se invita a usted a investigar sobre la tradicional celebración del Inti Raymi en Cotacachi. Por otro lado, en Latacunga se realiza la fiesta de la Mama Negra por dos ocasiones, esta algarabía es conocida también como la "Santísima Tragedia", en esta fiesta se da honor a la virgen de la Merced quien es la patrona de la erupción del volcán Cotopaxi, esta pompa es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. (Rosalía & Rionda, 2015)

Arte

Tanto la música como la literatura y la pintura son parte del arte universal. En el Ecuador estas expresiones han sido influenciados por nuestros antecesores indígenas y coloniales, muestra de ello está el fandango y la samacueca que son formas de música colonial, también se mantiene los ritmos nacionales junto a las danzas tales como; Pasacalle, San Juanito, Marimba, Bomba y otros. En la actualidad el pop y el reggaetón son los géneros más actuales, pero ambas provienen de Jamaica y Puerto Rico respectivamente.

Los embajadores más conocidos en la música del Ecuador son Julio Jaramillo y Juan Fernando Velasco, respecto a la literatura, las obras escritas en nuestro país se caracterizan por el costumbrismo que refleja la vida del ciudadano común y corriente, entre los autores más renombrados están; Luis Alfredo Martínez, Juan León Mera, Jorge Icaza, María Fernanda Espinosa y Pablo Palacio.

También la arquitectura y la escultura forman parte de las bellas artes, para el Ecuador las iglesias, monasterios y recolectas son el legado que han permitido elevar a Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad, estas dos expresiones en nuestro país tuvieron la influencia del barroco que predominó en la escuela

quiteña y aunque la pintura no fue tan relevante en épocas de la colonia, en 1999 nació un hombre que se convirtió en un muralista internación cuyo nombre fue Oswaldo Guayasamín, un indio Quito.

Paradigma de la identidad

La identidad se interpreta como una conciencia compartida de pertenecer a un mismo grupo y por otro lado el auto reconocimiento del yo como un ser individual, en donde a medida que, el yo personal sea percibido en su dimensión social aumenta la probabilidad de que el individuo participe en proceso de interés colectiva.

El paradigma de la identidad intenta explicar la necesidad que todo ser humano tiene por pertenecer e ingresar a un grupo al cual observemos tenga unos mismos intereses o ideologías para ser reconocido, pero a su vez nos indica que, al pertenecer a un grupo social, la identidad del yo se pierde fácilmente, por lo que el comportamiento puede volverse primitivo y eso es lo que nos mueve a actuar antes de razonar (Orozco, 2018).

Concepto de identidad

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal que se va construyendo en interacción y comunicación con nuestros semejantes, la identidad puede ser bien individual o colectiva, sin embargo, a manera personal, la identidad va ligada al reconocimiento de lo propio, así como también de todo aquello que sintamos como nuestro.

La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, grupo social o grupo específico. Esto implica un proceso dialéctico de formación. Por ejemplo, para nosotros como ecuatorianos el proceso de identificación puede empezar desde temprana edad al momento de conocer los símbolos patrios tales como: el escudo, la bandera, el himno nacional, las costumbres y tradiciones, sabiendo que incluso para construir una identidad colectiva es

necesario el reconocimiento de la identidad individual con los valores, creencias y rasgos comunes (Mercado & Hernández, 2010).

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. En resumen, la identidad actúa como un contrato en donde la identidad personal se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad colectiva pone el acento en la igualdad con los demás.

La Nación

Una nación en sentido amplio es una comunidad histórico-cultural con un territorio que considera propio y que se ve a sí misma con un cierto grado de conciencia diferenciada de los otros, sin embargo si se analiza el término nación desde un sentido más moderno, la nación nace en la segunda mitad del siglo XVIII, puesto que su concepción política o cívica hace alusión al conjunto de los ciudadanos en los que reside la *soberanía constituyente del Estado*, como una comunidad humana definida por una lengua, raíces, historia, tradiciones, cultura, geografía, raza, carácter e incluso espíritu (Núñez, 2018)

Identidad de Género

Generalmente cuando se habla de identidad de género, hay dos términos que se confunden con frecuencia. Estos son "sexo y género". Por un lado, el sexo representa el resultado de un proceso gradual que se desarrolla a lo largo de la vida de una persona, conformándola como masculina o femenina. Por otro lado, el género, se atribuye a una construcción socio-cultural, pues define las características emocionales, intelectuales y de comportamiento asociadas convencionalmente a lo masculino o femenino, y que varían según la cultura. Distinguir la diferencia entre sexo y género es útil para diferenciar lo que es netamente biológico de aquello que constituye una construcción social.

La Mujer en la historia del Ecuador

Figura 4.

Mujeres que contribuyeron en la historia del Ecuador.



Nota: Todas estas mujeres son legado de lucha, activismo, justicia social y arte.

Mariana de Jesús Paredes y Flores (1618 - 1645)



Santa conocida como la Azucena de Quito perteneciente a la Monarquía española. Huérfana desde los siete años, fue tutelada por su hermana mayor quienes la criaron como hija suya, a temprana edad dio muestras de una precoz vida religiosa, contaba con dotes innatas para la música y debido a su fe, abnegación se le atribuye un milagro, pues se dice que sacrificó su vida para que los terremotos de aquel tiempo cesasen y Dios la escuchó.

Es conocida como *la Azucena de Quito* ya que durante la convalecencia de la enfermedad que le aquejaba tras el sacrificio ofrecido, parte de los tratamientos médicos consistían en sacarle sangre. Después la muchacha de servicio vertía la sangre en una maceta del huerto y en la misma, nació días después una

bellísima azucena. Se dice que la joven recibió el don de conocer el futuro, por lo que predijo entre otras cosas, el día de su propia muerte.

Manuela de la Santa Cruz Espejo y Aldaz (1753 - 1829)



Periodista quiteña, enfermera, feminista y revolucionaria ecuatoriana. Fue hermana de Eugenio Espejo, con quien compartió los ideales independentistas, sus padres Luis Espejo y Catalina Aldaz le proporcionaron una severa educación enfocada especialmente en la medicina y las ciencias naturales, aunque no de manera formal debido al limitado acceso de la mujer a las universidades en aquella época, sin embargo, Manuela solía acompañar a su hermano Eugenio en calidad de enfermera durante las visitas médicas que realizaba, sirvió durante la epidemia de fiebre amarilla, colaboró en el diario *Primicias de la Cultura de Quito* bajo el seudónimo de "Erophilia", desde donde defendía a sus hermanos perseguidos por las autoridades españolas y publicaba manifiestos por un mejor trato a la mujer. Es por ello que Manuela es considerada la *primera mujer periodista ecuatoriana* y pionera de los movimientos feministas y sociales en el país.

Muela Cañizares (1769 -1814)



Quiteña conocida como "La mujer fuerte" esta mujer es conocida, fue hija de Miguel Bermúdez Cañizares, licenciado en Derecho e Isabel Álvarez, dama de estrato elevado pero económicamente pobre, tuvo tres hermanos, pero a pesar de pertenecer a una familia distinguida por parte de su madre, la unión ilegítima de sus padres y la despreocupación de su padre la obligó

a vivir una vida independiente, organizaba tertulias y fue anfitriona en la reunión para *organizar el proceso independentista del 10 de Agosto* de 1809, su frase más impulsadora fue: "¡Cobardes, hombres nacidos para la servidumbre ¿De qué tenéis miedo...? ¡No hay tiempo que perder...!".

Manuela Sáenz Aizpuru (1797-1856)



Patriota quiteña heroína de la Independencia de América del Sur. Es conocida como "*Libertadora del Libertador*" sobrenombre que le otorgó Simón Bolívar al salvarle la vida durante la Conspiración Septembrina en Bogotá Colombia. Desde muy joven entró en contacto con una serie de acontecimientos que animarían su interés por la política, para ello en 1809 la aristocracia criolla ya se hallaba conspirando contra el poder de los hispanos y a partir de entonces comenzaron las revueltas sangrientas.

En su adolescencia y al morir su madre crece en un convento de monjas del que huye a los 17 años, dos años posterior a este evento contrae matrimonio con James Thorne, un médico inglés mucho mayor que ella, Manuelita se casa en Lima y es ahí donde se une a los patriotas que conspiraban por la independencia. En 1822 ya habiendo regresado a Quito conoce a Simón Bolívar con quien comparte profundamente su espíritu libertador y lo acompaña a Perú para apoyarle hasta la campaña final. Eran tiempos de la Gran Colombia, Manuelita participaba altivamente en la vida militar, tanto así que, en 1828 salva a Bolívar del atentado por Santander, lastimosamente Bolívar muere en 1830 y con la noticia de su amado, Manuelita se exilió en varios países para morir en Paita – Perú.

En su adolescencia y al morir su madre crece en un convento de monjas del que huye a los 17 años, dos años posterior a este evento contrae matrimonio con James Thorne, un médico inglés mucho mayor que ella, Manuelita se casa en Lima y es ahí donde se une a los patriotas que conspiraban por la independencia. En 1822 ya habiendo regresado a Quito conoce a Simón Bolívar con quien comparte profundamente su espíritu libertador y lo acompaña a Perú para apoyarle hasta la campaña final. Eran tiempos de la Gran Colombia, Manuelita participaba altivamente en la vida militar, tanto así que, en 1828 salva a Bolívar del atentado por Santander, lastimosamente Bolívar muere en 1830 y con la noticia de su amado, Manuelita se exilió en varios países para morir en Paita – Perú.

Marietta de Veintimilla (1855 - 1907)



Guayaquileña de nacimiento conocida como "*la Generalita*", ocupó el cargo de *Primera Dama* en el la presidencia de Ignacio de Veintemilla, encargada del poder supremo en los periodos de ausencia de su tío, cambió la imagen de Carondelet en una réplica de las cortes reales de Europa, llenó a este palacio de los más distinguidos personajes de la sociedad quiteña, cambió la costumbre de las damas de vestir de trajes negros por telas coloridas, inspirada en las artes, aprendió a tocar piano, cantar y hablar con dominio el francés, componía obras dramáticas para que se representaran en el *Teatro Nacional Sucre*, que Marietta había inaugurado. Para 1881 contrajo matrimonio con Antonio de Lapierre un apuesto caballero quien ocuparía responsabilidades para el gobierno, poco tiempo después Marietta queda embarazada, pero por causa gastroenteritis su hijo fallece a los pocos meses de nacido, así como también Lapierre víctima de fiebre amarilla. Desde entonces Marietta se refugió en la política y la historia del país, fue parte del impedimento para la proclamación de dictadura en contra de los Veintemilla, por su trabajo al fin de gobierno fue apresada y exiliada, se mantuvo por un tiempo en Perú colaborando con el diario "*El Proscrito*" pero" lo que sin duda la inmortalizó fue la *defensa de la ciudad de Quito ante los Restauradores* y la publicación del libro "*Páginas del Ecuador*", libro que defiende la gestión de su tío.

Matilde Hidalgo de Prócel (1889 - 1974)



Lojana, proveniente de un hogar liberal quien luchó y logró cambiar los esquemas culturales de su época, estudió en la escuela de la Inmaculada Concepción de las Hermanas de la Caridad, se graduó y gracias a la solicitud que hizo su hermano Antonio a la secular de la escuela secundaria logró ser la *primera mujer bachiller del Ecuador* en 1913, continuó sus estudios en la *Universidad de Cuenca* obteniendo el doctorado en

Medicina en 1921, dos años más tarde se casó con el abogado Fernando Prócel, y tuvo dos hijos. En la presidencia de José Luis Tamayo, Matilde anunció que iba a votar en las siguientes elecciones presidenciales sin embargo no le dejaron inscribirse por ser mujer, ante su insistencia la empadronaron, pero bajo sesión de Parlamento en 1924 resolvieron por unanimidad que las mujeres ecuatorianas gozaban del derecho de elegir y ser elegidas, efectivamente *pudo votar en Loja* y con ello sentó el precedente político femenino para el país.

En 1941 se convirtió en la *primera mujer candidata y la primera mujer elegida administradora pública en Loja* con el cargo de *Diputada Suplente*. Ejerció la medicina en Guayaquil, obtuvo una beca para realizar una *especialización en Pediatría, Neurología y Dietética* en Argentina. A su regreso al Ecuador, se dedicó a desarrollar obras sociales, fue nombrada Vicepresidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y *fue presidenta de honor y vitalicia de la Cruz Roja en El Oro* (Benitez, s.f.)

Dolores Cacuengo (1881-1971)



Activista ecuatoriana oriunda de Cayambe conocida también como Mamá Dulu fue pionera en el campo de lucha por los derechos de los indígenas y campesinos en Ecuador, Fundó en 1944 la Federación Ecuatoriana de indios, así como también la primera escuela bilingüe siendo el quichua es idioma oficial, creció en el latifundio de San Pablo Urcu por lo que no aprendió a leer ni escribir, lo que la impulsó a defender los derechos indígenas fue la injusticia y malos tratos que recibía su gente por parte de tenientes políticos y curas, fue entonces que bajo el grito de un indígena mendigo el cual decía: "Sí ha habido ley para los indígenas", ella decide participar en rebeliones populares junto trabajadores de Juan Montalvo, se casó con Luis Catucuamba y tuvieron nueve hijos de los cuales ocho murieron a temprana edad, sin embargo con su hijo sobreviviente vivió grandes alegrías pues se dedicó a educar a su pueblo (Rodas, 1998).

Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alaba (1909 - 2009)



Cayambeña conocida como mamá Tránsito fue *activista, luchadora y defensora de los derechos humanos indígenas*, tenía gran poder de convocatoria y participación, organizadora de mingas, reuniones y hasta la primera huelga de trabajadores en Olmedo, con entorno rodeado de violencia, discriminación y sumisión, veía con mucha pena los abusos que los padres mercenarios tenían con sus padres Mercedes Alba y Vicente Amaguaña en la hacienda la Chimba, contrae matrimonio

obligada a los 13 años con un hombre mayor de 25, quien también la maltrataba. Una de las frases más llamativas indica: *“Nosotros que hemos sufrido, que hemos llorado, que hemos chupado curizas y golpizas, tenemos que estar unidos”*. Se nota en estas palabras la expresión lingüística poco técnica o formal porque en efecto Transito no tuvo la oportunidad al acceso a la educación. Entre sus *logros principales* logra que se ponga fin al sistema de explotación de las "huasicamías" y demanda el cumplimiento del Código de Trabajo, promueve y conforma la cooperativa agraria como uno de los mecanismos de presión social y política para exigir al Estado la entrega de tierra para los indios (Rodas, 1987).

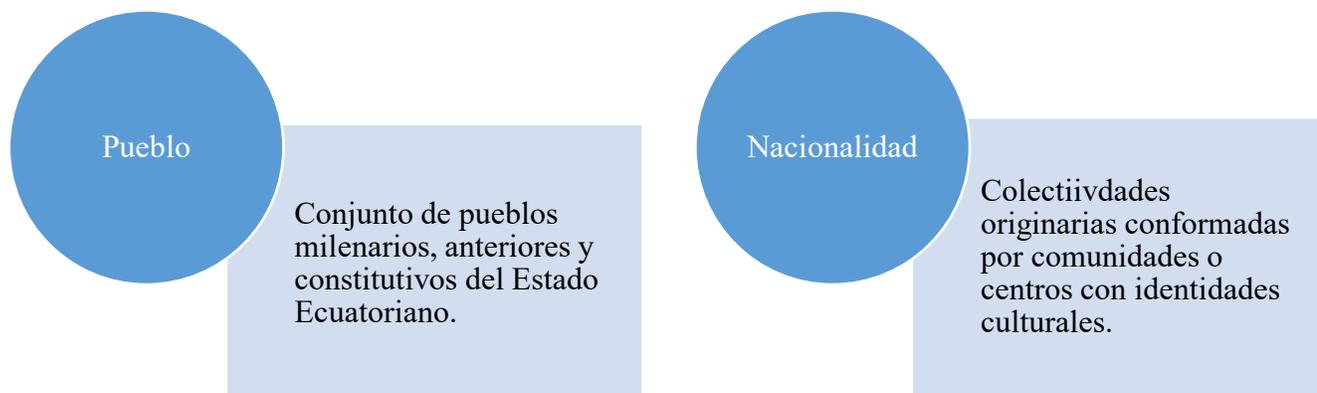
Identidades étnicas y nacionalidades

De acuerdo a la Confederación de Nacionalidades y Pueblos indígenas del Ecuador (CODENPE), el Ecuador cuenta con 14 Nacionalidades y 18 pueblos indígenas. Aunque este reconocimiento al grupo milenario haya llegado de manera tardía, se evidencia cada vez más la importancia que el Ecuador brinda a los derechos colectivos de este grupo. Ahora, el elemento más visible de una cultura es la lengua, en ella, están expresados los conocimientos, creencias, actitudes, ciencia y cosmovisión del pueblo, se puede decir que cuando una lengua muere, su cultura también comienza a desvanecerse.

Organización y representación de las Nacionales indígenas

La organización de los pueblos y nacionalidades existe en base a diferentes perspectivas:

- A nivel sindical campesino por la FENOCIN (Federación de organizaciones Campesinas, indígenas y negros)
- A nivel de nacionalidades por la CONAIE (Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador)

Figura 5.*Diferencia entre Pueblo y Nacionalidad*

Fuente: Maya ediciones (2016)

Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador

Los pueblos y nacionalidades indígenas son colectividades que asumen una identidad étnica con base en su cultura, historia e instituciones que las regulan. El Ecuador en su constitución política reconoce a estas colectividades como una nación intercultural y plurinacional que poseen derechos colectivos por lo que se ha de respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes promoviendo así la identidad cultural.

Figura 2.

Ecuador Plurinacional e intercultural

Plurinacional • Es un principio político que garantiza los derechos humanos a las personas de las nacionalidades existentes en el país.

Intercultural • Es la relación que se establece entre las diferentes personas y grupos culturales en igualdad de condiciones.

Fuente: Maya ediciones (2016)

De acuerdo a lo emitido por los arqueólogos que han estudiado las culturas del Ecuador como Enrique Ayala, Jijón y Camaño, entre otros, el origen sobre los indígenas en Ecuador se atribuye en su mayoría a la mezcla entre las culturas preincásicas con los incas en el siglo XXII y XXIII, por otro lado, otros expertos mencionan que los indígenas en nuestro país han existido como tal desde muchos siglos atrás. Se encuentran distribuidos alrededor de todo el país, sin embargo, el mayor porcentaje se concentra en la Sierra y Amazonía, teniendo zonas de difícil acceso. También es muy importante considerar la existencia de pueblos aislados que se mantienen sin contacto voluntario con la sociedad nacional, como los Tagaeri, Taromenane y los Oñamenane, de la nacionalidad Huaorani, ubicados en las provincias de Orellana y Pastaza de donde se conoce un gran proyecto ambiental que trajo mucha controversia entre los años del 2007 al 2013 en la presidencia de Rafael Correa (Ayala, 2008).

Actividad de refuerzo

Orientaciones metodológicas

1. Observe el video documental Pueblos y Nacionalidades Indígenas, afro ecuatorianas y montubios https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=lf-0hte93b4&feature=emb_title
2. Ingrese a la página web <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/171842-pueblos-y-nacionalidades-ind%C3%ADgenas-del-ecuador-idioma-ubicaci%C3%B3n-y-caracter%C3%ADsticas>
3. Revise el contenido y si es necesario lea otras fuentes de información para completar el taller 1.

Ecuador un país Plurinacional y Multiétnico

“La plurinacionalidad implica tener un sistema de gobierno propio con modelo de organización política, económica y sociocultural”

CONAIE

Términos para saber:

- CODENPE (Consejo de desarrollo de Nacionalidades y Pueblos indígenas del Ecuador)
- ECUARUNARI (Confederación de los pueblos de la nacionalidad Quichua)
- CONFENAIE (Confederación de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía)
- CTI (Circunscripciones territoriales indígenas)

Desde un punto de vista político la plurinacionalidad es un principio que garantiza todos los derechos humanos a las personas de las nacionalidades existentes en un país. La inserción de la palabra plurinacionalidad en constitución del 2008 implica también el respecto a los recursos naturales, pues son bienes estratégicos de uso y beneficio social, antes de cualquier explotación, el Estado debe consultar a la autoridad indígena o gobierno comunitario, solo así se considerará “soberanía compartida”. Por otro lado, las organizaciones del territorio se darán en regiones y las circunscripciones territoriales indígenas y pluriculturales tendrán categoría de régimen especial (Art. 242) Estas se constituirán “gobiernos territoriales autónomos” (Art. 257)

En el Ecuador, el levantamiento indígena de 1990 permitió descubrir a los indígenas como actores fundamentales que deben participar en la toma de decisiones sobre el destino del país. Fue necesario su pronunciamiento para que al pasar de varios años la Constitución de 2008 reconociera la existencia de la

diversidad cultural y que desvirtuara a la cultura occidental como la única válida. Al ser el Ecuador un territorio de paz, la interculturalidad convoca a la convivencia armónica entre personas diferentes, de ahí que se incorpora los derechos del buen vivir donde el concepto básico es el 'respeto a lo diverso'. La ciudadanía ecuatoriana constituye el vínculo fundamental que une a los habitantes del Ecuador y que garantiza la igualdad de derechos y oportunidades para todos y todas.

Taller 1. Resumen del concepto de sociedad, cultura e identidad

Concepto de sociedad:	
Concepto de cultura:	
Concepto de identidad:	

Principales aportes de las mujeres en la historia del Ecuador

Manuela Cañizares	Manuela Sáenz	Manuela Espejo	Transito Amaguaña	Dolores Cacuango	Matilde Hidalgo

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala Mora, E . (2002). *Ecuador; Patria de todos* . Quito .
- Benitez, C. (s.f.). *Matilde Hidalgo, la mujer que creyó en los derechos de las mujeres*. Loja, Loja, Ecuador. Recuperado el 01 de junio de 2021, de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54699/Pages%20from%20libro%20locas-5.pdf?sequence=1>
- Escribano, M., & Carrera, M. (2018). *Tribus urbanas. Soy diferente. Emos, Darketos y otras tribus urbanas: Una guía para adolescentes de hoy*. México, México: Diana ed. Obtenido de <http://www3.uacj.mx/sa/ie/pitta/Documents/TRIBUS%20URBANAS%201.pdf>
- Godoy, M. (1980). *Carlota Jaramillo, la eterna novia del pasillo ecuatoriano*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Cromos S.A. .
- Juliao, C. (2012). *Culturas juveniles y tribus: Homogenización o diferecniación* . *Praxis Pedagógica*.
- Mercado, A., & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia* , 17. doi:ISSN 1405-1435
- Núñez, X. (2018). *Suspiros de España*. Barcelona: Critica. doi:978-84-9199-027-7
- Orozco, A. H. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(16).

Obtenido de

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5216/521654339005/html/index.html>

Rodas, R. (1987). *Tránsito Amaguana : su testimonio*. Cedime. Recuperado el junio de 2021

Rosalía, P., & Rionda, P. (2015). La revalorización de las tradiciones orales como estrategia educativa. 2015. Quito: Relatos de Viento. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/s3.edu20.org/files/680461/MODULO_I_.pdf?X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIAAGYUYJYUFZZ3VE2B%2F20200724%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200724T171858Z&X-Amz-Expires=604800&X-Amz-Security-Token=IQoJb3