

Espacio arquitectónico

Análisis e interpretación

Espacio arquitectónico

Abbink + de Haas

Bosque de aluminio

Houten, Holanda - 2002



Espacio

Extensión indefinida en las tres dimensiones que constituye un volumen.

En ese volumen, donde nos desplazamos, existen los objetos.

Espacio arquitectónico

Peter Zumthor

Kunsthhaus - Museo de arte Contemporáneo

Bregenz, Austria - 1997



Espacio

Extensión indefinida en las tres dimensiones que constituye un volumen.

En ese volumen, donde nos desplazamos, existen los objetos.

Espacio arquitectónico



Nieto + Sobejano - Museo interactivo de Historia - Lugo, Sp - 2011.

Espacio

Extensión indefinida en las tres dimensiones que constituye un volumen.

En ese volumen, donde nos desplazamos, existen los objetos.

Espacio arquitectónico

Axel Schultes

Treptow Crematorium - Berlin - 2013



Espacio

Extensión indefinida en las tres dimensiones que constituye un volumen.

En ese volumen, donde nos desplazamos, existen los objetos.

Espacio arquitectónico



Institut Du Monde Arabe - Jean Nouvel

Paris, France - 1980

Espacio

Extensión indefinida en las tres dimensiones que constituye un volumen.

En ese volumen, donde nos desplazamos, existen los objetos.



La utilidad de la nada. *Lao Tse.*

Treinta rayos convergen hacia el centro de una rueda, pero es el vacío del centro el que hace útil a la rueda.



Con arcilla se moldea un recipiente, pero es precisamente el espacio que no contiene arcilla el que utilizamos como recipiente.



Abrimos puertas y ventanas de una casa, pero es por sus espacios vacíos que podemos utilizarla.

Así, de la existencia provienen las cosas y de la no existencia su utilidad.

Con arcilla
se moldea un recipiente,
pero es precisamente
el espacio que no contiene arcilla
el que utilizamos
como recipiente.



Lo configurado
(hueco / intangible / contenido)

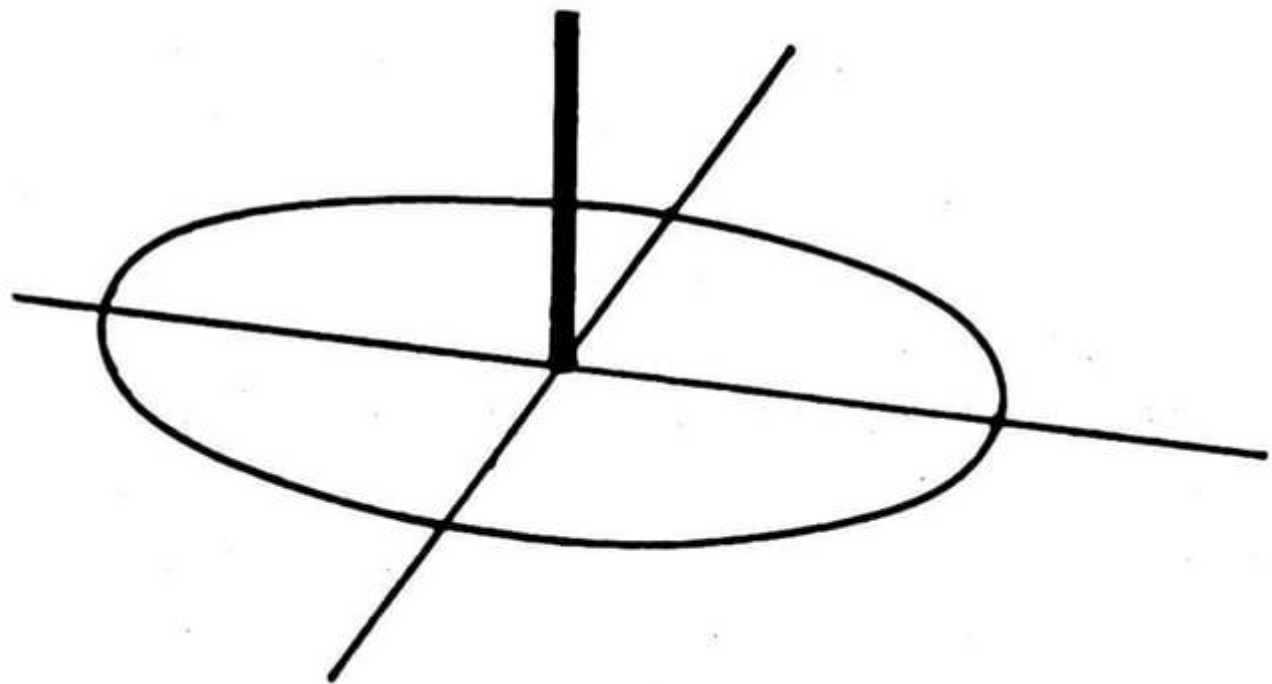
Los configurantes
(plástico / tangible / continente)

**De la existencia
provienen las cosas
y de la no existencia
su utilidad.**



Espacio arquitectónico

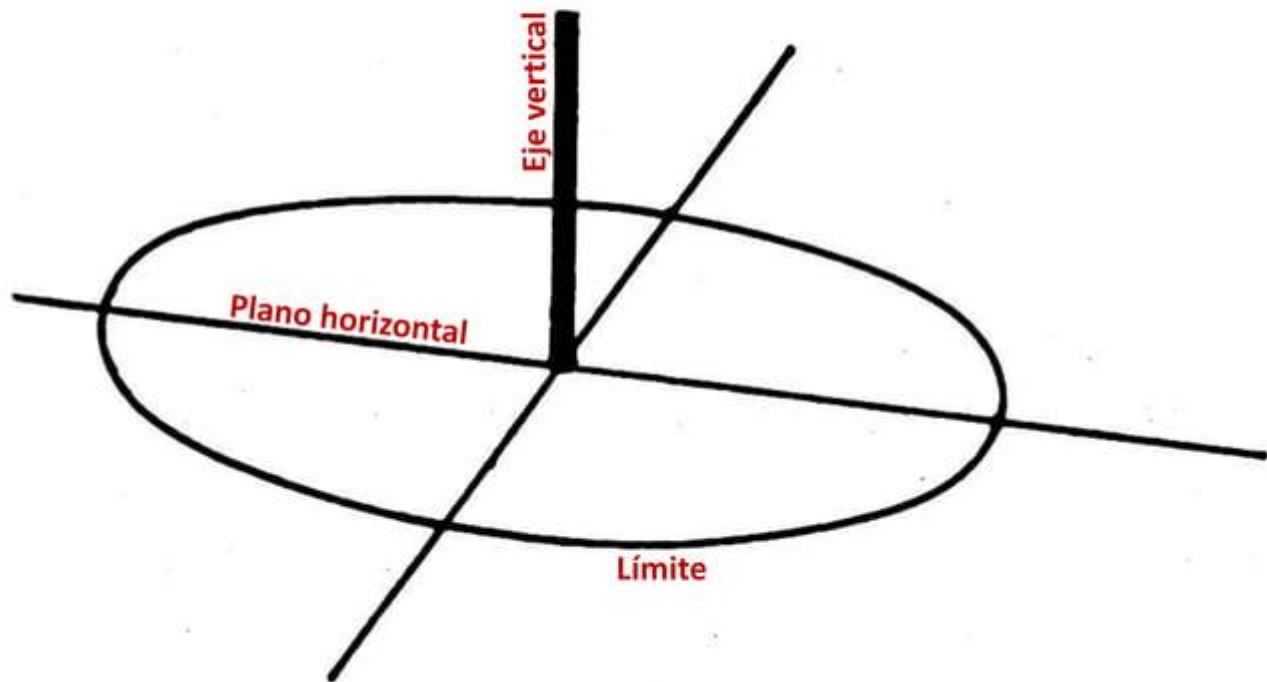
Limite



Christian Norberg – Schulz

Espacio arquitectónico

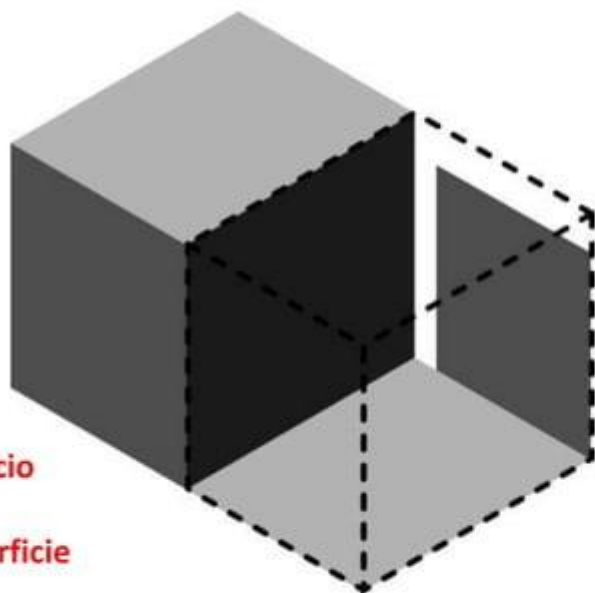
Límite



Christian Norberg – Schulz

Espacio arquitectónico

Limite



Espacio

Superficie

Volumen

Espacio y **Masa** son volúmenes tridimensionales y medibles.

La **superficie** es el **límite** lateral, inferior y superior de la **Masa** y el **Espacio**. Y define el carácter de ambos.

Portan elementos **subordinados**: perforaciones y plásticos.

Atributos del espacio

Dirección

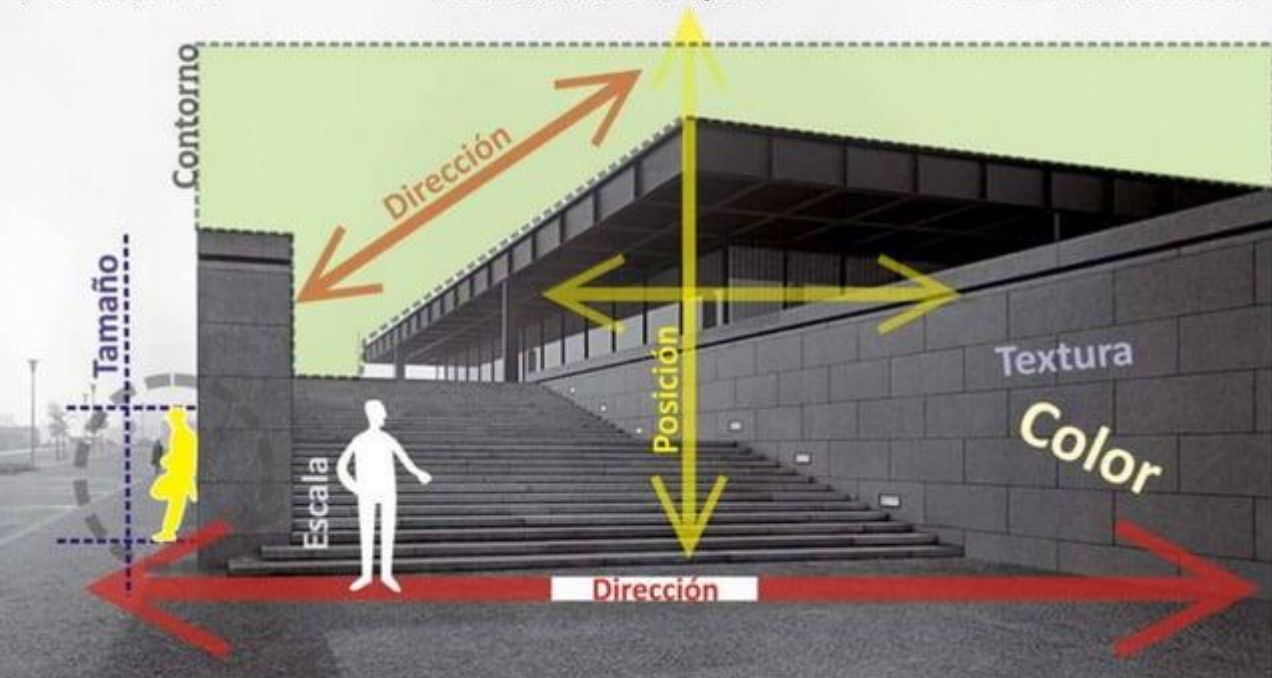
Horizontal / vertical
/ oblicuo / curvo

Posición

arriba , abajo , izquierda , derecha ,
adelante , atrás , dentro , fuera .

Escala

Establece jerarquía.
Monumental / doméstico.



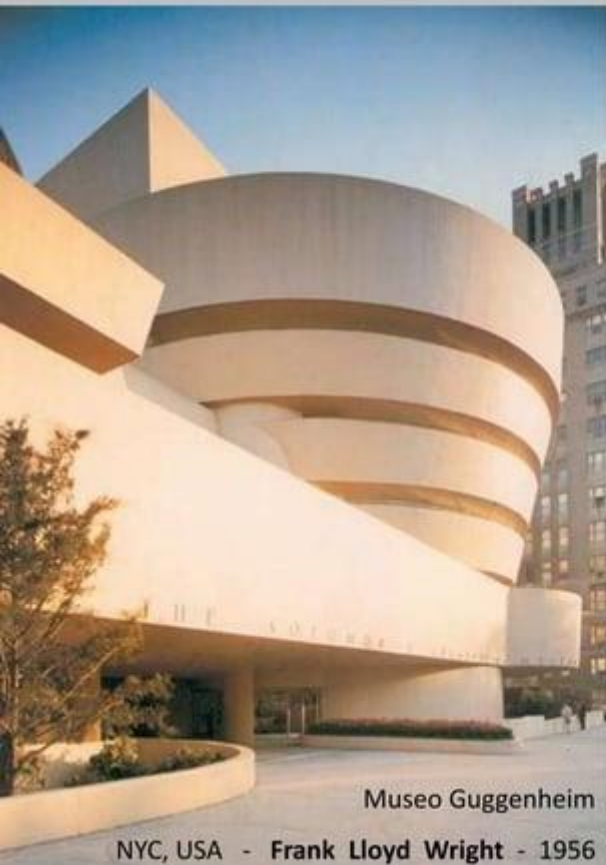
Mies Van der Rohe - Nueva Galería Nacional - Berlín, Alemania - 1968

Atributos del espacio

Delimitamos la extensión indefinida ,
le otorgamos volumen, color, tamaño y escala.
lo percibimos y existe para la arquitectura.



Espacio exterior



Espacio interior



Espacio exterior

Espacio interior



Peter Zumthor - St. Benedict Chapel - 1989 - Suiza

Rem Koolhaas

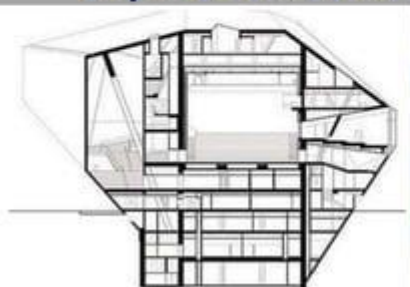
Casa da Música - Porto, Portugal

2005



Espacio exterior

Espacio interior



Espacio de transición / interrelación

Establece nexos entre el espacio interior y el espacio exterior.

Se caracterizan por ser

Ambiguos

Híbridos

plurales

Entre espacios

Espacios fuelles

Espacios intermedios

Espacios de sombra

Espacios de conciliación

Enrique Browne

Casa San Damián - 1986 - Chile.



Espacio de transición / interrelación

Situaciones intermedias

Herzog + de Meuron

Oficinas Ricola - 2000 - Suiza



Herzog + de Meuron

Almacén Ricola - Brunnstatt, Fr. - 1993



Espacio de transición / interrelación

Situaciones intermedias



Iglesia en el Agua

Tadao Ando - Hokkaido, Tomamu, Jp. - 1988

Espacio de transición / interrelación

Situaciones intermedias

Casa en Santa Teresa – Brasil

Angelo Bucci - 2010



Centro Educativo Montecarlo

Medellín, Antioquia, Colombia

Alejandro Arango - 2012

Espacio de transición / i

Situaciones intermedias

ARX - Escuela Secundaria
Caneças, Portugal - 2013



Accesos

Casa en África Central

ARX - Escuela Secundaria

Caneças, Portugal - 2013



Palazzo Federico Zuccari

Roma - 1592 Fachada



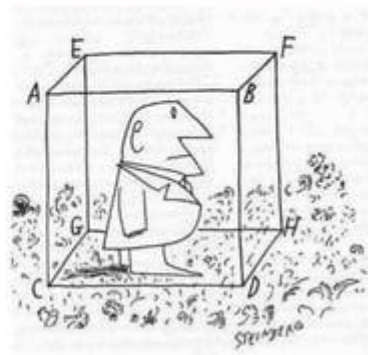
Accesos

Cementerio en Igualada - Enric Miralles

Guggenheim - Bilbao, Sp. - Frank Gehry



Espacio arquitectónico



Objeto

Espacio

materia

materiales

elementos

espacio

arquitectura

*Sin
Forma*

*Forma de
la materia*

Configurante

Configurado

*Forma
Arquitectónica*

*Lo
sólido*

*Forma de lo
sólido*

Partes

Lo hueco

*La
composición*

configurantes

proponen límites

se materializan
a través de
elementos

Muro
Cubierta
Piso
Vano
Columna
Pilar
Viga

Características del configurante.

Moldeado por la **Luz** y la **Sombra**.

Cualificado por el **Color** y la **Textura**.
(articulación plástica cromática)

Cuantificado por sus **Dimensiones**.

Comparado mediante la **Escala**.

Fuertes

Débiles

vertical

Horizontal

Oblicuo

Aislado.
Articulado.
Cerrado.

Plano base
(a nivel / deprimido
/ elevado)
Plano lateral
Plano superior o
predominante

Escalera.
Rampa

Volumen

Superficie

Líneas

Umbrales

Muro
Cubierta
Piso
Pilar
Vano

Muro
Cubierta
Piso

Columna
Viga

Alteración de
textura, color o
Luz y Sombra

portan
elementos
subordinados

elementos
plásticos
perforaciones

En el plano.
En esquina.
Entre planos.

Límites

Elementos *Configurante / Partes*

Lineal

Partenón - Atenas, Grecia

447-432 aC - Ictino, Calícrates y Fidias



Museo de literatura moderna

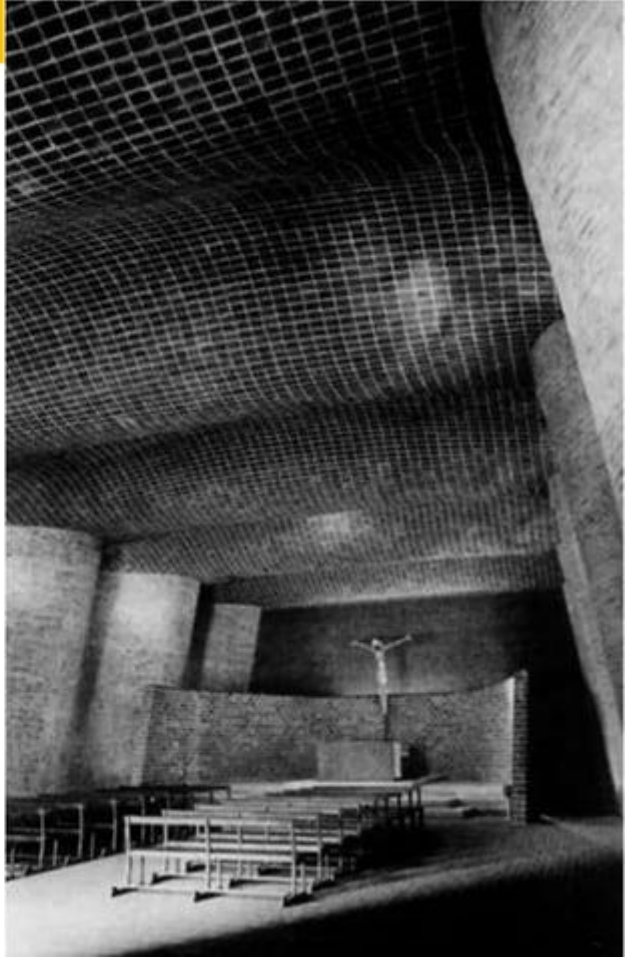
Alemania - 2006 - David Chipperfield



Límites

Elementos *Configurante / Partes*

Superficie



Límites

Elementos *Configurante / Partes*

Volumen

Museo Gallego de Arte

Alvaro Siza - 1993

Santiago de Compostela, Sp.



Stedelijk Museum extension

Amsterdam, Holanda - 2012

Bentham Crouwel



Límites

Elementos *Configurante / Partes*

Umbral *Alteración en textura, color o Luz y sombra. Separación*



Piazza del Campidoglio - Michelangelo Buonarroti - Rome, Italy - 1538 / 1650

Límites

Elementos *Configurante / Partes*

Umbral *Alteración en textura, color o Luz y sombra. Separación.*



Luis Barragán

Ciudad de Mx

México - 1948

Casa Estudio

Límites

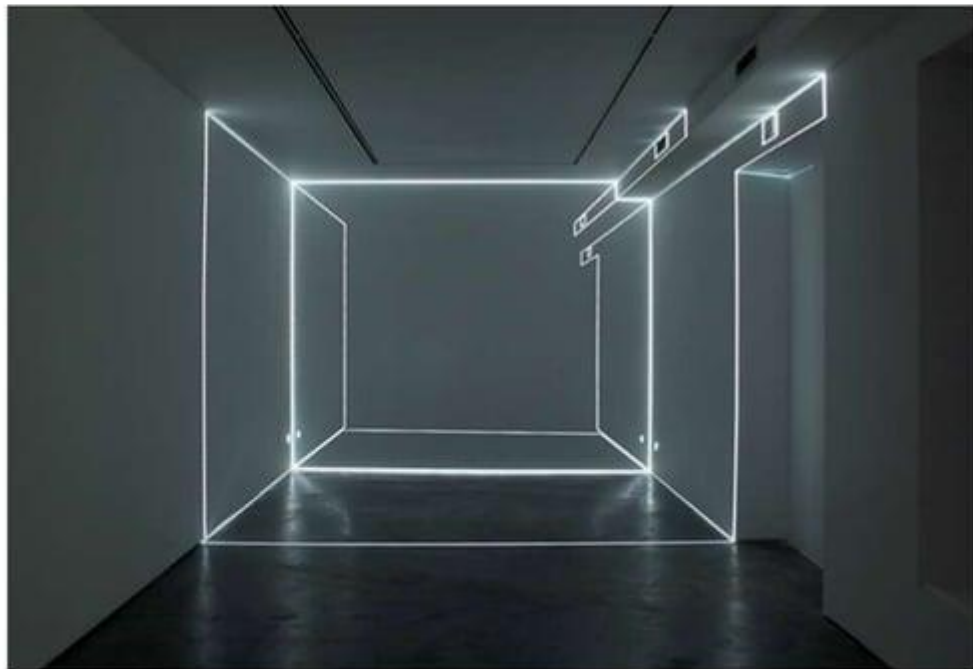
Elementos *Configurante / Partes*

Umbral *Alteración en textura, color o Luz y sombra. Separación.*

Pablo Valbuena

"Puntos de Fuga"

2010



Lo configurado

La forma espacial → Recintos

*Es reconocido cuando
el protagonismo del configurado
es mayor que el de
sus configurantes*

Características del espacio.

Dirección

*Horizontal / vertical / homogéneo
/ oblicuo*

Posición

*arriba (cubierta) / abajo (suelo)
/ izquierda / derecha / adelante
/ atrás / dentro / fuera.*

Escala

*Establece jerarquía.
Monumental / domestico.*

Ambulatorio

Galería

Balcón

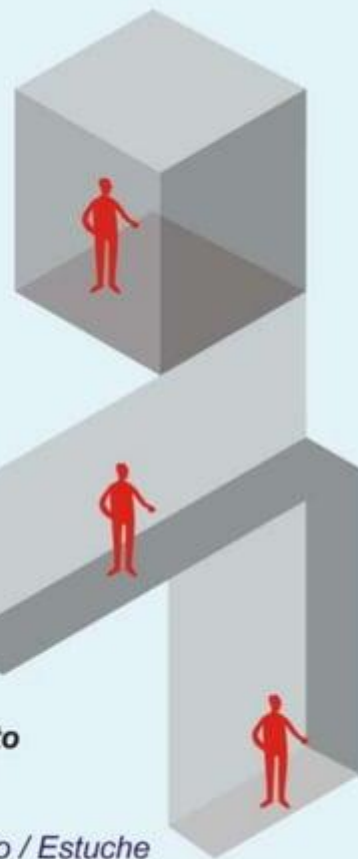
Enclave

Claustro

Patio o plaza

Recinto adscripto

Intersticio / Nicho / Estuche

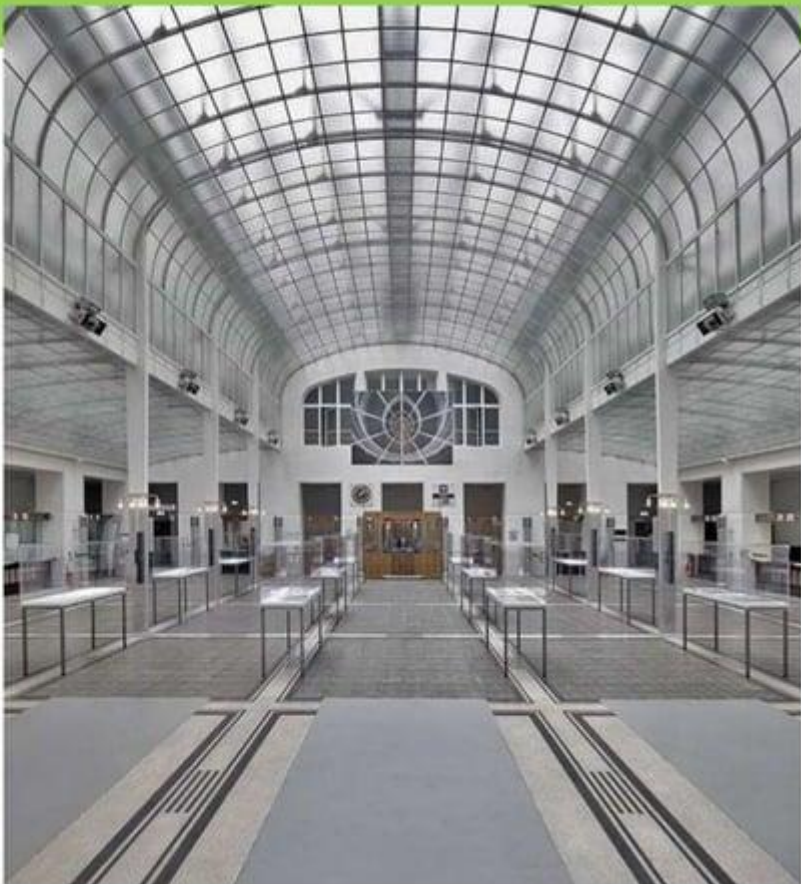


Tipos de recinto

Caja de Ahorros Postal de Viena

Otto Wagner

1903 - Viena, Austria



Tipos de recinto



Peter Zumthor - 1997 - Kunsthhaus - Bregenz, Austria.

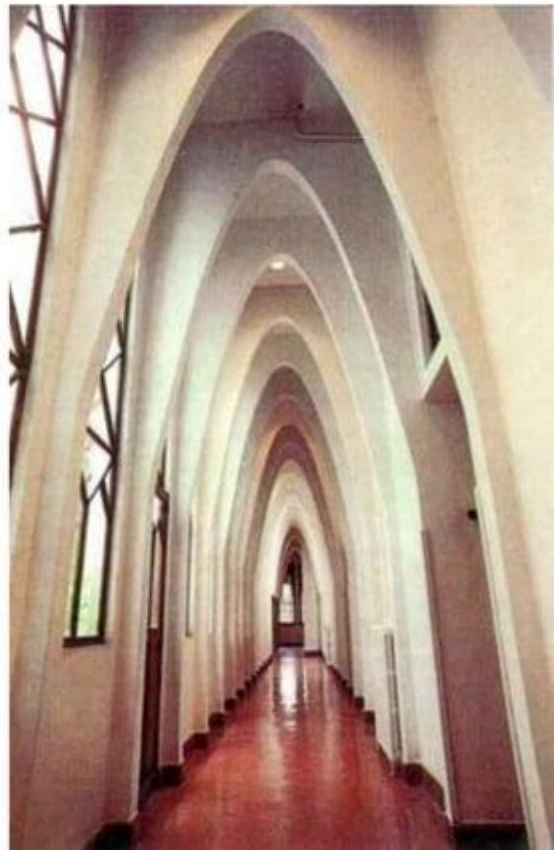


Opera Oslo – Noruega – Arqs. Snoetta - 2008

Ambulatorio

Nos invita al movimiento. Incita al dinamismo

Colegio de las Teresianas - Antonio Gaudí - 1890 - Barcelona.



Galería

Jardín Municipal Barranquitas Sur

Sta. Fé, Arg. – 2013

Subsecretaría de Obras de Arquitectura





Neue National Gallery

Galería

Berlin, Germany 1968 - Mies van der Rohe



Carré d'Art

Nîmes, France - 1993 - Foster + Partners



Renzo Piano

Museo Fundación Beyeler

Basilea - 1997



MVRDV - Wozoco, Amsterdam, Holanda - 1994 / 97

Balcón

*Recinto que se asoma a un recinto mayor
y del cual depende.*

LC - Villa La Roche - Paris, Fr - 1923-25





Baldaq  n de San Pedro - **Bernini + Borromini** - Roma - 1633

Tempietto en San Pietro in Montorio

Donato Bramante - Roma - s. 16

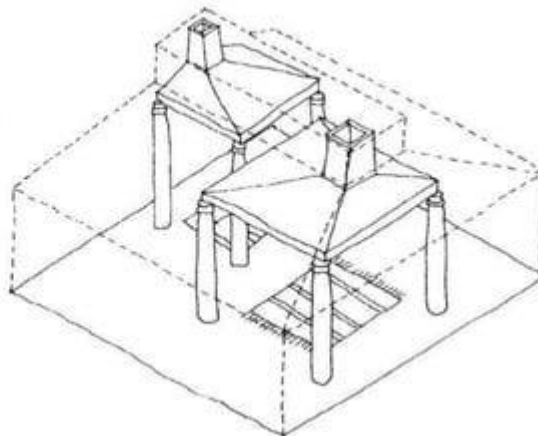
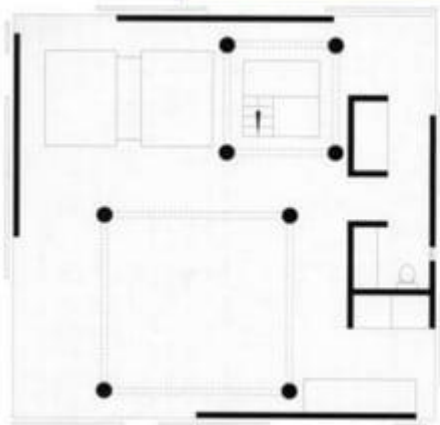


Enclave

*Recinto menor dentro
de otro mayor.*



Oficinas de AOL - Palo Alto, USA
Studio O + A - 2011



Charles Moore
Moore House
Orinda, California, USA
1961



Oficinas de la Junta de Castilla y León

2011 - **Alberto Campo Baeza**



Museo de la memoria y la tolerancia

D.F., México - 2010 - **Arditti Arqs.**



Claustro

Claustro = galería + patio



Abadía de Moissac - 1100 dC - Francia.



Jean Nouvell

Ampliación Centro de Arte Reina Sofia

Madrid, España - 2004



Patio / Plaza

*Recinto rodeado en sus
laterales y abierto al cielo.*

Jules Mansart

París - Plaza Vendôme - 1700

Alberto Campo Baeza

Casa Gaspar - Cádiz, Sp. - 1992





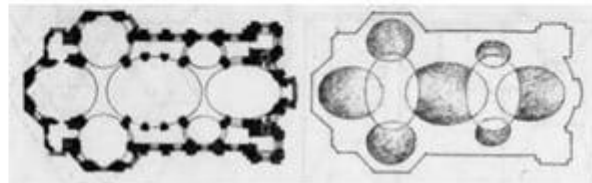
Recinto adscripto

Recinto de menor jerarquía

adosado a otro mayor.

Iglesia de vierzehnheiligen - Alemania - 1743 -73

Balthasar Neumann.



Iglesia San Clemente de Tahull - Lleida

España - 1123.

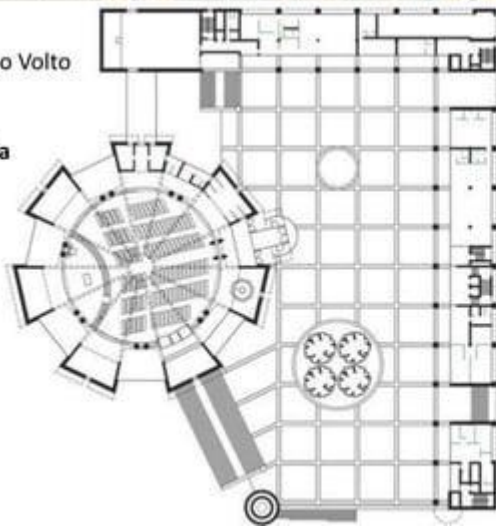


Iglesia Santo Volto

Turín

Mario Botta

2011



Intersticio

Situación residual entre

Figuras plásticas o

huecas protagonistas. No lugar.



Peter Zumthor - 1986 - Chur, Suiza

Refugio para sitio arqueológico romano

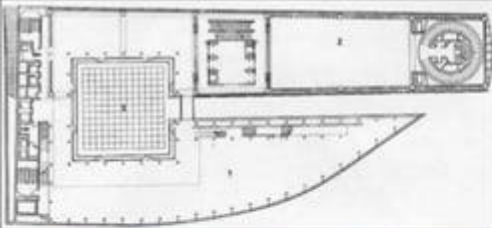


Intersticio

Situación residual entre

Figuras plásticas o

huecas protagonistas. No lugar.



Jean Nouvell - Instituto del Mundo Árabe - París, Fr. - 1987



The Jewish Museum - Berlin, Germany - **Daniel Libeskind** - 1998-2001

Intersticio



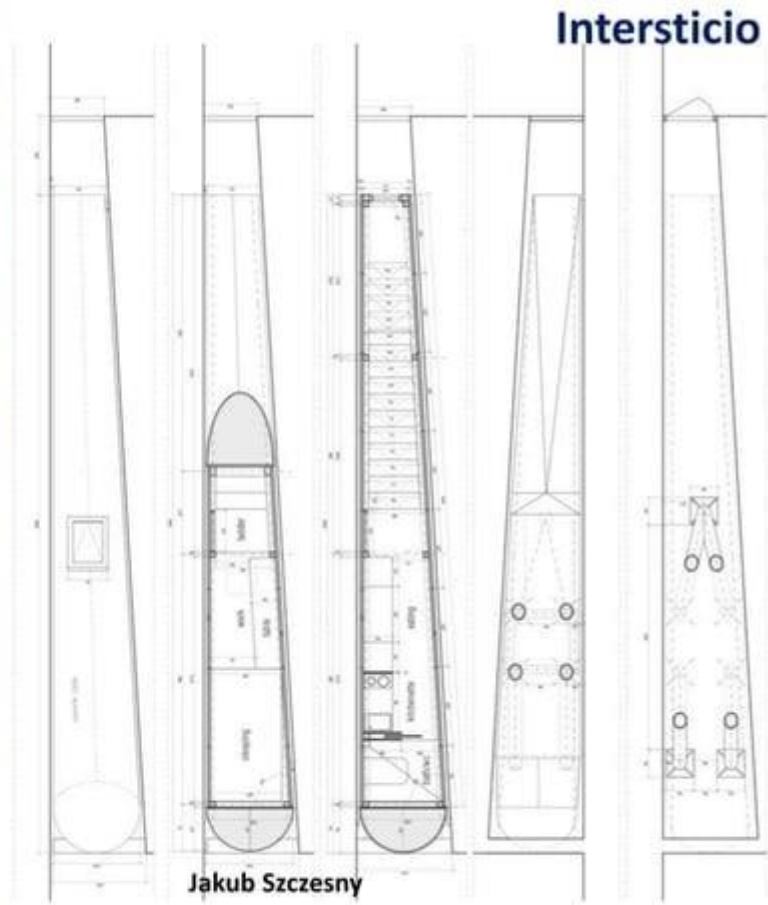
Townhouses

Japón - Kasuyo Seijima - 2005





Intersticio



Jakub Szczesny

Wola, Polonia - Depto.: 14,5 m² - 2011

Intersticio



Jakub Szczesny

Wola, Polonia - Depto.: 14,5 m² - 2011

Nicho

*Carecen de naturaleza recintual,
pero tienen la capacidad de contener.*



Conservatoire de Paris - Paris, France - 1990

Christian de Portzamparc

Mansilla + Tuñón Arqs.

Auditorio Ciudad de León - 2002



Nicho

*Carecen de naturaleza recintual,
pero tienen la capacidad de contener.*



The Jewish Museum - Berlin, Germany

Daniel Libeskind - 1998–2001