**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PROYECTOS DOCUMENTALES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Documental:** |  | | |
| **Nombres de Estudiantes y Grupo:** |  | | |
| **Link OneDrive Bitácora texto y video; Memoria Técnica:** |  | | |
| **CRITERIOS** | **EXCELENTE TRABAJO** | **CUMPLE CON EL NIVEL ESPERADO** | **CERCA DEL NIVEL ESPERADO** | **POR DEBAJO DEL NIVEL ESPERADO** | **TOTAL** |
| **INVESTIGACIÓN**  **(2.00 PUNTOS)** | El trabajo presenta una alta amplitud de argumentos, ideas, puntos de vista y fuentes verídicas de información relacionados con la investigación y el caso de estudio. Además incluye un enlace, que contiene la Bitácora texto y video; Memoria Técnica, NFTs y promoción de forma ordenada. | El trabajo presenta argumentos, ideas, puntos de vista y fuentes de información relacionados con la investigación y el caso de estudio. Además incluye un enlace, que contiene la bitácora en Word, y la Bitácora texto y video; Memoria Técnica, NFTs y promoción de forma ordenada. | El trabajo presenta puntos de vista y fuentes no confiables de información relacionados con la investigación y el caso de estudio. Además incluye un enlace, que contiene la bitácora en Word, y la Bitácora texto y video; Memoria Técnica, NFTs y promoción de forma ordenada. | El trabajo no presenta una alta amplitud de argumentos, ideas, puntos de vista y fuentes verídicas de información relacionados con la investigación y el caso de estudio. Contiene la bitácora en Word, y la Bitácora texto y video; Memoria Técnica, NFTs y promoción de forma ordenada. | **2** |
| **1.50 – 2.00** | **1.00 – 1.49** | **0.60 – 1.99** | **0.10 – 0.59** |
| **MEMORIA TÉCNICA**  **(2.00 PUNTOS)** | Incluye los 11 puntos de la memoria técnica de forma ordenada sin faltas ortográficas. | Incluye los 11 puntos de la memoria técnica sin faltas ortográficas. | Incluye la mitad de los puntos de la memoria técnica sin faltas ortográficas. | Incluye pocos de los puntos de la memoria técnica sin faltas ortográficas. | **2** |
| **1.50 – 2.00** | **1.00 – 1.49** | **0.60 – 1.99** | **0.10 – 0.59** |
| **PUESTA EN ESCENA**  **(2.00 PUNTOS)** | Hay un control consciente y coherente con la estructura narrativa de todo lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve. Están subordinados a la narración, funcionan como motivos estilísticos que producen significados sugerentes y complejos. | Hay cierto control consciente y coherente con la estructura narrativa de todo lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. no siempre están subordinados a la narración ni funcionan sistemáticamente como motivos estilísticos. | Hay poco control consciente de lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. no están subordinados a la narración ni funcionan sistemáticamente como motivos estilísticos. | El control consciente de lo que se ven el cuadro y de la manera como sebe es mínimo, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. parecen aleatorios. En suma, no existe ninguna coherencia entre la puesta en escena ya estructura narrativa. | **2** |
| **1.50 – 2.00** | **1.00 – 1.49** | **0.60 – 1.99** | **0.10 – 0.59** |
| **MÚSICA Y SONIDO**  **(2.00 PUNTOS)** | Hay un uso expresivo del audio. Las palabras, los ruidos y la música, subordinados a la estructura narrativa del documental, producen significados sugerentes y complejos. | Hay un uso correcto del audio. Sin embargo, las palabras, los ruidos y la música no siempre están subordinados a la estructura narrativa del documental ni producen, de manera sistemática, significados sugerentes y complejos. | El audio es descuidado. Las palabras, los ruidos y la música no están subordinados a la estructura narrativa del documental. Las funciones de estos elementos sonoros dentro del sistema textual son difíciles de determinar. | El audio deja mucho que desear. Las palabras, los ruidos y la música no están subordinados a la estructura narrativa del documental. Estos elementos sonoros parecen haber sido escogidos al azar. | **1** |
| **0.70 – 1.00** | **0.50 – 0.69** | **0.20 – 0.49** | **0.10 – 0.19** |
|  | | | |
| **TOTAL** | | | | | **7** |