

UNIDAD III: EL DOCUMENTAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Escoge adecuadamente el tema y estilo para la realización documental.
- Organiza con autonomía el proceso para la ejecución del documental.

3.1. Tema y estilo. (7)

3.1.1. Tipos de documental. Escoger el tema. ¿Quién es el público?

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Escoge adecuadamente el tema y estilo para la realización documental.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- Taller - Análisis de documental bajo el instrumento de análisis de contenido documental.
- Presentación próxima clase del análisis (emplear video análisis o infografía).

¿Qué es un documental?

Género del cine

Rasgo determinado

Toma lo real

Tema

Tratará entonces, elementos sociales, económicos, políticos, industriales, científicos, sin la participación de actores.

Problemática relacionada al Diseño

Estilo

En base a una profunda investigación, existen varios estilos, aquellos que priorizan entrevistas, intervención de científicos o personas destacadas de acuerdo al tema; se pueden observar diferentes formas de comunicar.

Con entrevistas, voz en off, efectos de imágenes y sonidos, uso de trípode, steady cam, cámara en mano, planos largos o planos cortos.

Tipos de Documental

El Fenómeno de Finlandia - Educación / Michael Moore.
<https://www.youtube.com/watch?v=nDXDrvd1utE>

Feriado Bancario Ecuador 1999
https://www.youtube.com/watch?v=_XJnMUw2TKk&t=5s

El Cacique - Documental de Observación
<https://www.youtube.com/watch?v=wADhgXbZdrY&t=183s>

PAVEL - Documental Observacional
<https://www.youtube.com/watch?v=4WEc-SU4MQk>

Super Size Me - Súper Engórdame (2004) / Morgan Spurlock
<https://www.youtube.com/watch?v=gOS-Uo0jEKQ>

CON MI CORAZON EN YAMBO / María Fernanda Restrepo
<https://www.youtube.com/watch?v=drEA177aaV4>

Los Incas y Pizarro / Documentales de Discovery Channel
<https://www.youtube.com/watch?v=DhX4IIT6bic>

“HIJOS DEL SOL – EL INCA” / Televisión de Alemania
<https://www.youtube.com/watch?v=EnVrhkdBJ-8>

Expositivo

- Existe un presentador, quien va interactuando con el tema, aparece en cámara y pregunta directamente a los entrevistados.
- Puede presentar la historia en flujo lineal, es decir, en el orden que lo realizó.
- Tiene un alto punto de vista por parte del presentador.

De observación

- El presentador no interviene en el tema.
- No se cuestiona directamente.
- Tomas más largas.
- Sonido sincrónico, la imagen tiene el sonido correspondiente, diégesis natural.

Participativo

- El director o presentador es el capitalizador central del documental.
- Existe una opinión y punto de vista sesgado, es decir desde lo que el director o presentador piensa.
- Tiene mayor valor de entretenimiento para el espectador.

Dramático

- Se centra a relatar los hechos tal como sucedieron en determinado tiempo.
- Uso exponencial del lenguaje audiovisual para dar cuerpo a la creación y se utiliza la dramatización y caracterización.
- Existe menor punto de vista por parte del creador del documental.

El Tema

Se recomienda hacer un listado de 10 temas accesibles.

Explicar en dos oraciones porqué le resultará interesante al espectador.

Evite que su tema sea repetido, en tal caso, busque una nueva mirada sobre una realidad.

El público objetivo (target)

Es oportuno preguntarse:

¿Quién o quiénes van a ver su documental?

¿Por qué deberían ver su documental?

¿Qué edad y sexo tienen quienes verán el documental?

¿Qué nivel de educación tienen las personas que verán el documental?

¿Cuáles son las creencias políticas, culturales o religiosas de las personas que verán el documental?

Al definir el target es probable que se defina el tamaño de la producción para llegar al público pensado.

Piense si su trabajo va a ser enviado a festivales, televisoras, grupos educativos.

Elementos para análisis de contenido para Documentales

Descriptores	Siglas
Descriptores temáticos visualizados	TV
Descriptores temáticos y referenciados	TR
Descriptores onomásticos visualizados	OV
Descriptores onomásticos referenciados	OR
Descriptores geográficos visualizados	GV
Descriptores geográficos referenciados	GR
Descriptores cronológicos visualizados	CV
Descriptores cronológicos y referenciados	CR

Códigos visuales y sonoros	Siglas
Composición	C
Iluminación	I
Tipos de planos	P
Movimientos de cámara	MC
Títulos	T
Subtítulos	ST
Didascálicos	DC

Material visual y sonoro	Siglas
Videos propios	VP
Videos tomados	VT
Videos recreados	VR
Sonidos propios	SP
Sonidos tomados	ST
Sonidos recreados	SR
Imágenes propias	IP
Imágenes tomadas	IT
Imágenes recreadas	IR

Documental 200 Km / QUIMELCA

<https://www.youtube.com/watch?v=7vAi56g3POU>



N. de Escena (captura de fotograma)	Corte de entrada a corte de salida	Duración	Resumen del contenido de la escena	Descriptor	Códigos visuales y sonoros	Material visual y sonoro
<p>1</p> 	<p>00:00:00 a 00:05:34</p>	<p>05'17''</p>	<p>Grupos de desempleados extrabajadores de la empresa de telecomunicaciones Sintel en la Marcha de la Dignidad de 2003, con la misma indumentaria y ataviadas con pancartas y con banderas del sindicato de trabajadores Comisiones Obreras, se dirigen a pie por la calle hasta una concentración numerosa en una plaza madrileña, el 1 de mayo de 2003, aplaudiendo y bajo el sonido de algunos silbatos. Agentes de la Policía Nacional española vigilan y acordonan la concentración y conversan con algunos manifestantes, que se saludan y hablan a su vez entre ellos. Un hombre comenta a otros que un policía les ha dicho que no vayan a las concentraciones del 1 de mayo por órdenes políticas y sindicales. La Policía pide por megafonía a la concentración que se disuelva pacíficamente. Adolfo Jiménez Blázquez, expresidente del comité de empresa de Sintel, muestra su disconformidad a una autoridad que le reprocha estar manifestándose sin autorización y le amenaza</p>	<p>TV: manifestación; Marcha de la Dignidad; Desempleados.</p> <p>TR: trabajo; desempleo; conflicto laboral.</p> <p>OV: Sintel (empresa de telecomunicaciones); Comisiones Obreras (sindicato de trabajadores), Policía Nacional; Jiménez Blázquez, Adolfo (expresidente del comité de empresa de Sintel).</p> <p>OR: No aplica.</p> <p>GV: Madrid.</p> <p>GR: No aplica.</p> <p>CV: 20030501.</p> <p>CR: No aplica.</p>	<p>C: Aleatoria</p> <p>I: luz natural</p> <p>P: PP, PM, PG, PD, PM.</p> <p>MC: Fijo, zoom</p> <p>T: "200 Km." y "Una película del colectivo Discusión14".</p> <p>ST: No aplica.</p> <p>DC: No aplica.</p>	<p>VP: Personas, calles, espacios,</p> <p>VT: No aplica</p> <p>VR: No aplica</p> <p>SP: conversaciones, palabras, Cánticos de los manifestantes de "¡manos arriba esto es un atraco!".</p> <p>ST: No aplica</p> <p>SR: No aplica</p> <p>IP: No aplica</p> <p>IT: No aplica</p> <p>IR: No aplica</p>

TALLER

1: Feriado Bancario Ecuador 1999 (Documental):

https://www.youtube.com/watch?v=_XJnMUw2TKk&t=5s&ab_channel=Ciudadanoecuatoriano

2: Revisar tres portales donde se proyectan documentales:

Filmsupply <https://www.filmsupply.com/films/>

Vimeo.

Youtube: Cualquier canal de los propuestos en el Aula virtual.

3: Elaboración de instrumento de análisis de contenido de un documental. Mínimo 10 minutos.

4: Presentación en clase.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- TAREA 4: Análisis de documental bajo el instrumento de análisis de contenido documental.
- Presentación próxima clase del análisis.

Cargar archivo Análisis de Contenido Documental en formato de word con el nombre de archivo: TAREA_4_APELLIDO_
NOMBRE