



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---|
| FACULTAD: | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS |
| CARRERA: | LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO (R-A) |
| ESTADO: | VIGENTE |
| NIVEL DE FORMACIÓN: | TERCER NIVEL |
| MODALIDAD: | PRESENCIAL |
| ASIGNATURA: | PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL |
| PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN: | Periodo 2025 - 1S |
| PROFESOR ASIGNADO: | SANTIAGO FABIAN BARRIGA FRAY |
| FECHA DE CREACIÓN: | Riobamba, 14 de marzo de 2025 |
| FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: | Riobamba, 28 de marzo de 2025 |



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

| | | |
|---|--|------|
| CÓDIGO: | DGP2209.6.4. | |
| NOMBRE: | PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | |
| SEMESTRE: | SEXTO SEMESTRE | |
| UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular): | Unidad Profesional | |
| CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular): | Praxis Preprofesional | |
| NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES: | 16 | |
| NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | Aprendizaje en contacto con el docente | 3,00 |
| | Aprendizaje práctico-experimental | 2,00 |
| | Aprendizaje Autónomo | 4,00 |
| TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA: | 9,00 | |
| TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO: | 144,00 | |

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

| PRERREQUISITOS | | CORREQUISITOS | |
|----------------------|--------------|---------------|--------|
| ASIGNATURA | CÓDIGO | ASIGNATURA | CÓDIGO |
| LENGUAJE AUDIOVISUAL | DGP6203.5.4. | | |

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

En el sexto semestre dentro de la Carrera Diseño Gráfico, la asignatura de Producción Audiovisual, está orientada a la formación de profesionales en el campo de las artes audiovisuales, integra la base artística visual y la realización audiovisual que toman como soporte los lenguajes propios de dichas artes y los conocimientos que ofrecen las nuevas tecnologías en concordancia con los avances registrados en la comunicación audiovisual, con los nuevos sintagmas culturales en plena expansión y la valoración de la producción artística encuadrada en la nueva normativa de servicios de comunicación audiovisual vigente en nuestro país, con conocimientos teórico – prácticos en el diseño, planificación y producción de proyectos audiovisuales de calidad, de acuerdo a los requisitos del medio y sus procesos digitales, con compromiso de servicio. Brindando al profesional la capacidad de articular con otros profesionales en grupos multidisciplinarios, vinculados a la comunidad artística y audiovisual en el campo público o privado, capaces de solucionar problemas de comunicación visual en la sociedad, comprometidos con nuestra identidad.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Competencia Genérica 12: Tecnología Aplica la tecnología, a partir del conocimiento de técnicas y herramientas, de manera adecuada con responsabilidad y eficiencia para el fortalecimiento profesional. Competencia Específica 1: Integración de conocimientos teóricos de la profesión Integra conocimientos teóricos que fundamentan y rigen la concepción de proyectos en el campo de estudio del Diseño, fortaleciendo el desarrollo de la inteligencia cognitiva, praxeológica y axiológica, que se evidenciará en los proyectos gráficos. audiovisuales y transmediales que ejecute. Competencia Específica 3: Aplicación del Diseño al medio social y cultural Elabora propuestas de diseño gráfico, funcionales, estéticas e innovadoras, para reproducirlas en plataformas físicas, virtuales e híbridas, con altos niveles de calidad y competitividad, denotando ética profesional, sentido crítico, y juicio estético y garantizando un aporte significativo al desarrollo de sus contextos laborales: profesionales independientes, emprendimientos, empresas, instituciones públicas o privadas y territorios.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

Evidencia el dominio de competencias inherentes al manejo de herramientas digitales y software gráfico que le permita desarrollar procesos de digitalización, edición, reproducción y rasterización y distribución de contenidos propios de los proyectos visuales y audiovisuales en múltiples plataformas. Integra bases teóricas, conceptuales e históricas que rigen la concepción del Diseño Gráfico, dirigido a la estructuración de proyectos de comunicación visual, audiovisual e híbrida, permitiendo al futuro diseñador el manejo de un lenguaje técnico y metodologías profesionalizantes con creatividad y calidad estética en el ejercicio de la profesión. Aplica las bases teóricas, prácticas y metodológicas, orientadas a los sistemas de representación gráfica bidimensional y tridimensional, que permitan determinar con exactitud las características de un proyecto visual y/o audiovisual dentro de los campos de Diseño de Identidad y de Información dentro de un contexto social predeterminado, potenciando su creatividad y criterios de innovación. Desarrolla proyectos audiovisuales integrales, desde el plan de producción hasta la postproducción, articulando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

6. UNIDADES CURRICULARES:



| | |
|--|------------------------|
| UNIDAD N°: | 1 |
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | FUNDAMENTOS DEL SONIDO |
| NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: | 30 |
| <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta con armonía el comportamiento del sonido en distintos espacios. - Examina de forma ordenada el papel del sonidista dentro de la producción. - Analiza meticulosamente los problemas audibles durante el rodaje. - Categoriza con habilidad los distintos tipos de micrófonos y su aplicación. - Aplica ordenadamente herramientas de edición de sonido y exportación. | |
| <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta el comportamiento del sonido en distintos espacios en base a sus propiedades y fenómenos acústicos. 2. Examina el papel del sonidista dentro de la producción en base a trabajo de campo para captura de audio. 3. Analiza los problemas audibles durante el rodaje en base a criterios técnicos para la optimización del audio. 4. Categoriza los distintos tipos de micrófonos y su aplicación en base a aspectos técnicos y económicos. 5. Ejecuta captura de audio para posterior edición a partir de elementos técnicos para el diseño de sonido. 6. Aplica herramientas de edición de sonido y exportación con la aplicación de técnicas contemporáneas digitales. | |

| CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser? | TEMPORALIZACIÓN | | | SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD | | |
|--|--------------------|--|-----------------------------------|---|--|---|---|
| | UNIDADES TEMÁTICAS | Aprendizaje en contacto con el docente | Aprendizaje práctico-experimental | | Aprendizaje autónomo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL |
| 1.1. Encuadre Pedagógico. • 1.1.1. Aporte de la asignatura al perfil de egreso • 1.1.2. Presentación del Silabo y Actas de compromiso • 1.1.3. Evaluación de componentes • 1.1.4. Proyecto de investigación formativa • 1.1.5. Generalidades sobre tutorías, seguimiento del silabo, evaluación docente y becas y ayudas económicas | 1 | 0 | 0 | 1 | Conferencia inicial. | Ninguna. | Ninguna. |
| 1.2. El sonido, sus propiedades y los fenómenos acústicos. (1) • 1.2.1. 1.2.1. Conceptos básicos del sonido. Amplitud, frecuencia, cido. • 1.2.2. 1.2.2 Registro de audio. Longitud de onda. Decibeles | 3 | 1 | 0 | 1 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |



| | | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|---------------------|--|---|---|
| 1.3. 1.3. El sonidista, responsabilidades dentro de la producción. (2) • 1.3.1. El desempeño del jefe y ayudantes. Equipamiento básico, uso y cuidado. | 3 | 2 | 2 | 1 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 1.4. 1.5. Micrófonos y aplicaciones. (2) • 1.5.1. Tipos y clases de micrófonos. | 3 | 2 | 1 | 2 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 1.5. 1.6. Grabación de voces y efectos de sonido. (6) • 1.6.1. Plano sonoro. • 1.6.2. Playback. Efectos sonoros y ambientes de rodaje. • 1.6.3. Grabación de sonido directo. Formatos de audio. | 3 | 2 | 1 | 2 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 1.6. 1.7. Edición de sonido (Adobe Audition) (4) • 1.7.1. Unidades de trabajo: pista y multipista. Limpieza y mezcla de sonido. • 1.7.2. Foley. | 3 | 2 | 1 | 3 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | 16 | 9 | 5 | | | | |
| EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje. | | | | | | | |
| Tipos de Evaluación | Técnicas | | | Instrumentos | | | |



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

| | | |
|-------------|-------------------------|---------------------------------|
| Diagnóstica | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica |
| Formativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica |
| Sumativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica |



| | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------|--|--|--|---|
| UNIDAD N°: 2 | | | | | | | |
| NOMBRE DE LA UNIDAD: EDICIÓN DE VIDEO | | | | | | | |
| NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 30 | | | | | | | |
| <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara con valor estético la relación entre el espacio visual y el espacio de representación del film. - Distingue hábilmente las secuencias de películas en relación a la duración de la toma - Examina de forma minuciosa el principio de montaje y edición lineal y no lineal. - Clasifica eficazmente los distintos formatos existentes y su aplicación. - Aplica ordenadamente herramientas de edición de video y exportación. | | | | | | | |
| <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compara la relación entre el espacio visual y el espacio de representación del film. 2. Distingue las secuencias de películas en relación a la duración de la toma. 3. Examina el principio de montaje y edición lineal y no lineal. 4. Clasifica los distintos formatos existentes y su aplicación. 5. Aplica herramientas de edición de video y exportación. | | | | | | | |
| CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser? | | TEMPORALIZACIÓN | | | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD | | |
| UNIDADES TEMÁTICAS | HORAS | | | SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL | |
| | Aprendizaje en contacto con el docente | Aprendizaje práctico-experimental | Aprendizaje autónomo | | | | |
| 2.1. 2.1. Encuadre y plano. (5) • 2.1.1. Lenguaje y gramática del cine. Planos y tomas. Escenas y secuencias. • 2.1.2. Imagen cinematográfica. El montaje. | 3 | 2 | 1 | 4 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 2.2. 2.2. Orden duración y ritmo de clips. (4) • 2.2.1. Orden de las tomas. Duración temporal. • 2.2.2. Ritmo. Análisis del montaje. | 3 | 2 | 1 | 4 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Proyecto de Parcial. Investigación formativa. Actividad de recuperación. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |



| | | | | | | | |
|--|-------------------------|----|---|---------------------------------|--|---|---|
| 2.3. 2.3. Edición y composición de video digital. (2) • 2.3.1. Montaje y edición. Edición lineal y no lineal. | 3 | 2 | 1 | 5 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Proyecto de Parcial. Investigación formativa. Actividad de recuperación. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 2.4. 2.4. Formatos y tamaños de video. (3) • 2.4.1. Archivos de video. Optimización de archivos de video. | 3 | 2 | 1 | 6 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Proyecto de Parcial. Investigación formativa. Actividad de recuperación. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 2.5. 2.5. Edición de video (Adobe Premier) (10) • 2.5.1. Espacio de trabajo. Configuración del proyecto. • 2.5.2. Material de archivo. Edición y audio. • 2.5.3. Multicámara. Títulos. • 2.5. | 3 | 2 | 1 | 7 | Conferencia inicial. Taller de discusión. Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje colaborativo. Lecturas y obras cinematográficas. Foros, glosarios. | Análisis de casos. Talleres realizados en clase. Resolución de problemas. Proyectos prácticos. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | 15 | 10 | 5 | | | | |
| EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje. | | | | | | | |
| Tipos de Evaluación | Técnicas | | | Instrumentos | | | |
| Diagnóstica | Entrevista | | | Cuestionario en Saberes Previos | | | |
| | Evaluación de Desempeño | | | Proyecto | | | |
| | Resolución de Problemas | | | Rúbrica | | | |
| Formativa | Entrevista | | | Cuestionario en Saberes Previos | | | |
| | Evaluación de Desempeño | | | Proyecto | | | |
| | Resolución de Problemas | | | Rúbrica | | | |
| Sumativa | Entrevista | | | Cuestionario en Saberes Previos | | | |
| | Evaluación de Desempeño | | | Proyecto | | | |
| | Resolución de Problemas | | | Rúbrica | | | |



| UNIDAD N°: 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|-------------------------------------|---|----------|-------------------------|---------|-----------|---|---|--|----------|-------------------------|---------|----------|---|---|---|----------|----|----|--|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: EL DOCUMENTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Escoge adecuadamente el tema y estilo para la realización documental. - Organiza con autonomía el proceso para la ejecución del documental.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Escoge el tema y estilo para la realización documental a partir de premisas y target definido. 2. Organiza el proceso para la ejecución del documental en base a investigación previa.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser? | TEMPORALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UNIDADES TEMÁTICAS | HORAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Aprendizaje en contacto con el docente</th> <th>Aprendizaje práctico-experimental</th> <th>Aprendizaje autónomo</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.1. 3.1. Tema y estilo. (7) • 3.1.1. Tipos de documental. Escoger el tema. ¿Quién es el público? • 3.1.2. Investigación. Escoger el estilo. Guion y narración. • 3.1.3. Elaborar un plan de acci</td> <td>6</td> <td>9</td> <td>5</td> <td>7</td> <td>Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios.</td> <td>Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones.</td> </tr> <tr> <td>3.2. 3.2. Etapa de reproducción. (6) • 3.2.2. Calendario de rodaje. • 3.2.3. Planificación del documental.</td> <td>6</td> <td>9</td> <td>5</td> <td>11</td> <td>Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios.</td> <td>Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones.</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Aprendizaje en contacto con el docente | Aprendizaje práctico-experimental | Aprendizaje autónomo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO | 3.1. 3.1. Tema y estilo. (7) • 3.1.1. Tipos de documental. Escoger el tema. ¿Quién es el público? • 3.1.2. Investigación. Escoger el estilo. Guion y narración. • 3.1.3. Elaborar un plan de acci | 6 | 9 | 5 | 7 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. | 3.2. 3.2. Etapa de reproducción. (6) • 3.2.2. Calendario de rodaje. • 3.2.3. Planificación del documental. | 6 | 9 | 5 | 11 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. | TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | 12 | 18 | 10 | | |
| Aprendizaje en contacto con el docente | Aprendizaje práctico-experimental | Aprendizaje autónomo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. 3.1. Tema y estilo. (7) • 3.1.1. Tipos de documental. Escoger el tema. ¿Quién es el público? • 3.1.2. Investigación. Escoger el estilo. Guion y narración. • 3.1.3. Elaborar un plan de acci | 6 | 9 | 5 | 7 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2. 3.2. Etapa de reproducción. (6) • 3.2.2. Calendario de rodaje. • 3.2.3. Planificación del documental. | 6 | 9 | 5 | 11 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | 12 | 18 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipos de Evaluación</th> <th>Técnicas</th> <th>Instrumentos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Diagnóstica</td> <td>Entrevista</td> <td>Cuestionario en Saberes Previos</td> </tr> <tr> <td>Evaluación de Desempeño</td> <td>Proyecto</td> </tr> <tr> <td>Resolución de Problemas</td> <td>Rúbrica</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Formativa</td> <td>Entrevista</td> <td>Cuestionario en Saberes Previos</td> </tr> <tr> <td>Evaluación de Desempeño</td> <td>Proyecto</td> </tr> <tr> <td>Resolución de Problemas</td> <td>Rúbrica</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Sumativa</td> <td>Entrevista</td> <td>Cuestionario en Saberes Previos</td> </tr> <tr> <td>Evaluación de Desempeño</td> <td>Proyecto</td> </tr> </tbody> </table> | | Tipos de Evaluación | Técnicas | Instrumentos | Diagnóstica | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos | Evaluación de Desempeño | Proyecto | Resolución de Problemas | Rúbrica | Formativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos | Evaluación de Desempeño | Proyecto | Resolución de Problemas | Rúbrica | Sumativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos | Evaluación de Desempeño | Proyecto | | | | |
| Tipos de Evaluación | Técnicas | Instrumentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diagnóstica | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Formativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sumativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b
Versión 3: 28-10-2021

| | |
|-------------------------|---------|
| Resolución de Problemas | Rúbrica |
|-------------------------|---------|



| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|----------------------|--|---|--|---|
| UNIDAD N°: | | 4 | | | | | |
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | | POSTPRODUCCIÓN | | | | | |
| NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: | | 44 | | | | | |
| <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Desarrolla creativamente la mayor cobertura posible para rodar y filmar de acuerdo a la planificación y grabación de material complementario. - Edita y monta hábilmente el material grabado utilizando las herramientas adecuadas para completar el documental.</p> | | | | | | | |
| <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Desarrolla la mayor cobertura posible para rodar y filmar de acuerdo a la planificación y grabación de material complementario. 2. Edita y monta el material grabado utilizando las herramientas adecuadas para completar el documental.</p> | | | | | | | |
| CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser? | | TEMPORALIZACIÓN | | | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD | | |
| UNIDADES TEMÁTICAS | HORAS | | | SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO |
| | Aprendizaje en contacto con el docente | Aprendizaje práctico-experimental | Aprendizaje autónomo | | | | |
| 4.1. 4. Etapa de producción y rodaje. (7) • 4.1 Dirección del documental. Metraje adicional. • 4.2 Técnicas de filmación. Set de entrevistas. | 3 | 9 | 3 | 14 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Proyecto de Parcial. Investigación formativa. Actividad de recuperación. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 4.2. 4. Etapa de postproducción. (14) • 4.1. Decidir la duración. Estructurar el documental. • 4.2. EL parte de montaje. Empezar a montar. • 4.3. Lo relevante. Transiciones y efectos. • 4. | 3 | 9 | 3 | 15 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Proyecto de Parcial. Investigación formativa. Actividad de recuperación. | Foros. Glosarios. Tareas prácticas. Investigación bibliográfica y de campo. Presentaciones. |
| 4.3. Elaboración del informe final de investigación formativa (8) | 3 | 8 | 3 | 16 | Conferencia inicial. Análisis de objetos de aprendizaje. Metodología de aprendizaje basado en problemas y proyectos. Recursos por utilizar: en Aula Virtual: Zoom, Foros y Glosarios. | Informe | Informe |
| TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | 9 | 26 | 9 | | | | |



EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

| Tipos de Evaluación | Técnicas | Instrumentos |
|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Diagnóstica | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica |
| Formativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica |
| Sumativa | Entrevista | Cuestionario en Saberes Previos |
| | Evaluación de Desempeño | Proyecto |
| | Resolución de Problemas | Rúbrica |

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Conferencia inicial
- Aprendizaje Colaborativo.
- Lecturas dirigidas y obras cinematográficas.
- Video conferencia
- Estudio de Casos
- Cine-foro
- Foros
- Aprendizaje por Descubrimiento

Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Entrevista:
- Resolución de Problemas:
- Evaluación de Desempeño:

Recursos:

- Aula virtual
- Aula
- Clips y tracks.
- Espacios de cine online.
- Zoom
- Microsoft Teams
- Herramientas Web 2.0
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Material Didáctico
- TAC - Tecnologías de aprendizaje y conocimiento

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Aula de clase
- Ambientes Virtuales
- Exteriores de acuerdo al guion
- Festivales de cine online.
- Laboratorio de Audiovisuales.

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:



| Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad) | Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera) | | | Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación. |
|---|---|------------|-----------|--|
| | A ALTA | B MEDIA | C BAJO | |
| <ul style="list-style-type: none"> Interpreta con armonía el comportamiento del sonido en distintos espacios. | | X | | Video 2 minutos comportamiento y propiedades del sonido. Captura de audio para posterior edición. Interpreta el comportamiento del sonido en distintos espacios. |
| <ul style="list-style-type: none"> Examina de forma ordenada el papel del sonidista dentro de la producción. | X | | | Video (original) de 2 minutos con el uso de distintos tipos de sonido para generación de ambiente. Examina el papel del sonidista dentro de la producción. |
| <ul style="list-style-type: none"> Analiza meticulosamente los problemas audibles durante el rodaje. | | X | | Grabación original de una conversación en interiores y exteriores. Aplica herramientas de edición de sonido y exportación. |
| <ul style="list-style-type: none"> Categoriza con habilidad los distintos tipos de micrófonos y su aplicación. | X | | | Video de un minuto video con planos sonoros. Ejecuta captura de audio para posterior edición. |
| <ul style="list-style-type: none"> Aplica ordenadamente herramientas de edición de sonido y exportación. | X | | | Producción de cortina 17". Producción de historia corta terror 1'. (generar ambientes y foley). Foley conversaciones, ambiente y objetos sec 2'. Aplica herramientas de edición de sonido y exportación. |
| <ul style="list-style-type: none"> Compara con valor estético la relación entre el espacio visual y el espacio de representación del film. | | X | | Rúbrica de autoevaluación. |
| <ul style="list-style-type: none"> Distingue hábilmente las secuencias de películas en relación a la duración de la toma | | X | | Rúbrica de autoevaluación. |
| <ul style="list-style-type: none"> Examina de forma minuciosa el principio de montaje y edición lineal y no lineal. | X | | | Rúbrica de autoevaluación. |
| <ul style="list-style-type: none"> Clasifica eficazmente los distintos formatos existentes y su aplicación. | X | | | Rúbrica de autoevaluación. |
| <ul style="list-style-type: none"> Aplica ordenadamente herramientas de edición de video y exportación. | X | | | Rúbrica de autoevaluación. Seleccionar canción. Cortometraje 3 minutos. Video clip. |
| <ul style="list-style-type: none"> Escoge adecuadamente el tema y estilo para la realización documental. | X | | | Video análisis o infografía. Desarrollo de Argumento para documental. Desarrollo de Guión para documental. |
| <ul style="list-style-type: none"> Organiza con autonomía el proceso para la ejecución del documental. | X | | | Desarrollo de Plan de acción y calendario de rodaje para documental. |
| <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla creativamente la mayor cobertura posible para rodar y filmar de acuerdo a la planificación y grabación de material complementario. | X | | | Avance de Rodaje. Ejecuta el plan de acción de todo el proceso de preproducción. |
| <ul style="list-style-type: none"> Edita y monta hábilmente el material grabado utilizando las herramientas adecuadas para completar el documental. | X | | | Avance de Rodaje. Ediciones preliminar. |

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA

11.1.1 BÁSICA:



- Guía práctica adobe premiere Empresa Editora Macro Macro E.I.R.L.
- Diseño con herramientas digitales. Wodtke Mark von Mc Graw Hill Interamericana Editores
- EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO García Colorado Gabriel Trillas
- ENFOQUE Y LENGUAJE Ambrose Gavin Parramón Ediciones S.A.
- La estética de la expresión cinematográfica Martín Marcel Ediciones Rialp, S.A.
- Fotografía digital Martínez Luis A. Grupo Anaya S.A.

11.1.2 COMPLEMENTARIA:

Fundamentos de televisión analógica y digital:

https://books.google.com.ec/books?id=LlyRVMIAugC&pg=PA82&dq=fundamentos+del+sonido&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=fundamentos%20del%20sonido&f=false

Producción musical profesional:

<https://books.google.com.ec/books?id=7TIK9Yfl-zYC&pg=PA78&dq=Los+micr%C3%B3fonos&hl=es-419&sa=X&ved=0CCgQ6wEwAmoVChMIhHn5fqryAIVSayACH08-wtV#v=onepage&q=Los%20micr%C3%B3fonos&f=false>

Adobe Audition:

https://helpx.adobe.com/es/pdf/audition_reference.pdf

<http://department.monm.edu/cata/Goble/pdf/AdobeAuditionTutorial.pdf>

Adobe Premier pro:

<https://imagencion.files.wordpress.com/2011/02/tutorial-adobe-premiere-pro.pdf>

https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf

El documental:

<http://6baj23.wikispaces.com/file/view/El+documental.pdf>

El guion el cine documental:

http://metamentaldoc.com/18_El_Guion_en_el_cine_documental_Patricio_Guzm%E1n.pdf

11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

Fundamentos de televisión analógica y digital:

https://books.google.com.ec/books?id=LlyRVMIAugC&pg=PA82&dq=fundamentos+del+sonido&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=fundamentos%20del%20sonido&f=false

Producción musical profesional:

<https://books.google.com.ec/books?id=7TIK9Yfl-zYC&pg=PA78&dq=Los+micr%C3%B3fonos&hl=es-419&sa=X&ved=0CCgQ6wEwAmoVChMIhHn5fqryAIVSayACH08-wtV#v=onepage&q=Los%20micr%C3%B3fonos&f=false>

Adobe Audition:

https://helpx.adobe.com/es/pdf/audition_reference.pdf

<http://department.monm.edu/cata/Goble/pdf/AdobeAuditionTutorial.pdf>

Adobe Premier pro:

<https://imagencion.files.wordpress.com/2011/02/tutorial-adobe-premiere-pro.pdf>

https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf

El documental:

<http://6baj23.wikispaces.com/file/view/El+documental.pdf>

El guion el cine documental:

http://metamentaldoc.com/18_El_Guion_en_el_cine_documental_Patricio_Guzm%E1n.pdf

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)



Fundamentos de televisión analógica y digital:

<https://books.google.com.ec/books?id=LJyRVMIAugC&pg=PA82&dq=fundamentos+del+sonido&hl=es-419&sa=X&ved=0CCgQ6wEwAmoVChMltHn5fqryAIVSayACh08-wt/#v=onepage&q=fundamentos%20del%20sonido&f=false>

Producción musical profesional:

<https://books.google.com.ec/books?id=7TIK9Yfl-zYC&pg=PA78&dq=Los+micr%C3%B3fonos&hl=es-419&sa=X&ved=0CCgQ6wEwAmoVChMltHn5fqryAIVSayACh08-wt/#v=onepage&q=Los%20micr%C3%B3fonos&f=false>

Adobe Audition:

https://helpx.adobe.com/es/pdf/audition_reference.pdf
<http://department.monm.edu/cata/Goble/pdf/AdobeAuditionTutorial.pdf>

Adobe Premier pro:

<https://imagicencion.files.wordpress.com/2011/02/tutorial-adobe-premiere-pro.pdf>
https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf

El documental:

<http://6baj23.wikispaces.com/file/view/El+documental.pdf>

El guion el cine documental:

http://metamentaldoc.com/18_El_Guion_en_el_cine_documental_Patricio_Guzm%E1n.pdf

12. PERFIL DEL DOCENTE:

Licenciado en Diseño Gráfico y Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación por la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), de Ecuador. Magíster en Diseño y Branding por la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) de Ecuador. Doctor (PhD) en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Ha realizado publicaciones dentro del campo de la Educación y el Diseño participando como Ponente en Congresos Nacionales e Internacionales. Es Docente de la Carrera de Diseño Gráfico UNACH desde el año 2011 hasta la actualidad. Forma parte de la Asociación de Carreras de Diseño Multimedia en la Universidad de Palermo (Arg), y es miembro del Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza en Diseño. Revisor de artículos para revistas indexadas. Desde el año 2012 dirige su estudio audiovisual: "Méliès / Films and graphics", ganador como mejor director y mejor actor con el Cortometraje "Vagabundos", realizado para el Festival Cinemallent Awards organizado por la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, entre otros trabajos audiovisuales.



| | |
|--|--|
| RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO: | Nombre: Ph.D. SANTIAGO FABIAN BARRIGA FRAY |
| | |

| | |
|----------------|-------------------------------|
| LUGAR Y FECHA: | Riobamba, 14 de marzo de 2025 |
|----------------|-------------------------------|

REVISIÓN Y APROBACIÓN



f31ea392-dfaa-4f72-a704-
b3d7a71ec57d

.....
WILLIAM JAVIER QUEVEDO TUMALLI
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

| COMPONENTE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | Primer Parcial %(Puntos): | Segundo Parcial %(Puntos): |
|--|---|------------------------------|-------------------------------|
| Aprendizaje en contacto con el docente | <ul style="list-style-type: none">• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras. | 35% | 35% |
| Aprendizaje práctico-experimental | <ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros. | 35% | 35% |
| Aprendizaje autónomo | <ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones. | 30% | 30% |
| PROMEDIO | | 100%- 10 | 100%- 10 |

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 31 de marzo de 2025 a las 22:52:13

Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual