

Diseño Arquitectónico V

OCTUBRE 2024

DA_V

ESQUICIO DIAGNÓSTICO

“Un lugar de memoria para reflexionar”

MARTES 1 DE OCTUBRE



EL LUGAR

UN LUGAR DE MEMORIA

“La arquitectura se atribuye a menudo a la idea de refugio, desde las primeras construcciones. Sin embargo, el memorial es uno de los pocos tipos de arquitectura cuya función fundamental no es albergar, sino recordar. Espacios que respetuosamente pretenden dar memoria a quienes han pasado por actos heroicos o tristemente víctimas de **cruelles hechos** históricos, que luego se pueden entender como monumentos o edificios cuya finalidad se basa en *materializar la emoción de lo intangible, creando una memoria colectiva y recordada a través del tiempo*”.

“UN LUGAR DE MEMORIA PARA REFLEXIONAR”



Memorial del Holocausto. Berlín. Peter Eisenman
<https://www.greelane.com/es/humanidades/artes-visuales/the-berlin-holocaust-memorial-by-peter-eisenman-177928/>

¿Qué proponemos?

- Intervenir el sitio estudiado para generar un espacio de carácter conmemorativo y de respeto, para **proyectar** la **memoria** del lugar.
- Teniendo como referencia los análisis de estudio realizados, el objetivo central se basa en la búsqueda y generación de un nuevo espacio público para propiciar la cohesión social.
- Sin más que un objeto como equipamiento y un lugar para **conservar** la memoria, se pretende establecer un proyecto, justificado en acciones y con respuesta a la historia, contexto y cultura del lugar.

“La unidad de lo disperso”

Buscamos actuar en un lugar, en donde todas sus partes son piezas claves.

“UN LUGAR DE MEMORIA PARA REFLEXIONAR”

Objetivo

- El tema del taller será algún asunto ligado a las cuestiones de proyecto que inquieten a los estudiantes del curso.
- Se trata de elaborar un proyecto cuyo programa arquitectónico lo define el estudiante. La complejidad y dimensiones, están ligadas directamente a sus intenciones al momento de proyectar.
- Se destacará la relación con el entorno de cada proyecto.
- Un “edificio” que tenga un significado colectivo, en el cual se busca integrar los sentidos y el tiempo en la estructuración del espacio, una arquitectura capaz de develar el mundo en la sensación.
- La clave será: mirar, observar, ver, dibujar, imaginar, inventar, crear, etc....



“UN LUGAR DE MEMORIA PARA REFLEXIONAR”



Luis Barragán y la poética de la nostalgia

https://blogfundacion.arquia.es/2022/03/luis-barragan-y-la-poetica-de-la-nostalgia/?fbclid=IwAR1U32h9RD_fUlk-7xbzf0SK5dJ6yNOnNJYko1Y5x1mCTkHqpeOb0H9dM0

Proyectar sin programa

- Se espera que los participantes se pongan en contacto con los materiales a su elección, analicen sus comportamientos, aprendan cuales son sus apegos y limitaciones y como se relacionan con los sentidos. Pero, antes de comenzar el trabajo, todo esto deberá olvidarse.
- Se deberá repensar la importancia y la forma más adecuada de plantear un problema, correr el riesgo de imaginar nuevas respuestas que puedan establecer preguntas aun no formuladas.

“UN LUGAR DE MEMORIA PARA REFLEXIONAR”

Proyectar sin programa

- Debe generarse un edificio de carácter público que respalde un espacio público y un espacio público que respalde un edificio de carácter público. El edificio atraviesa el espacio y el espacio al edificio, en algún punto se encuentran.
- El programa establecido debe buscar una adecuada funcionalidad. Se valorará la relación que el edificio consiga con el entorno circundante.

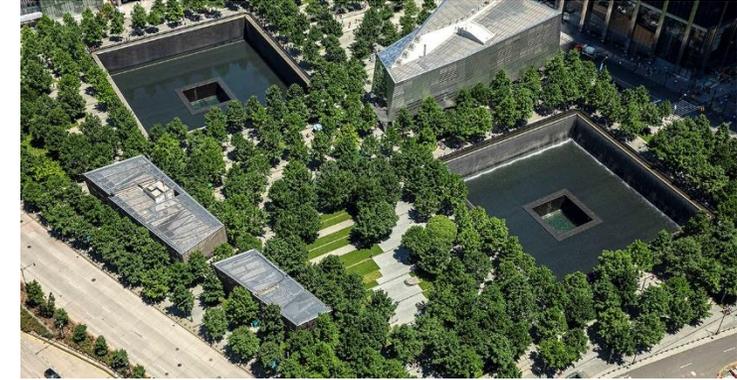


INTERVENCIÓN – CONSERVACIÓN

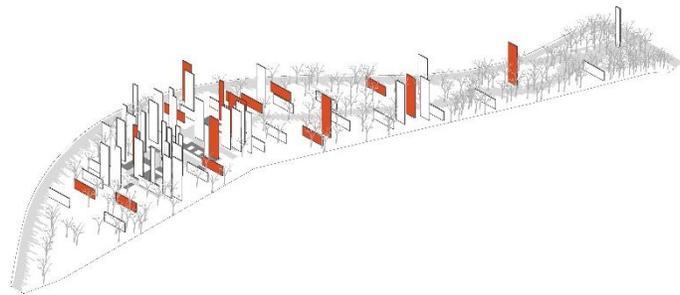
UN LUGAR DE MEMORIA



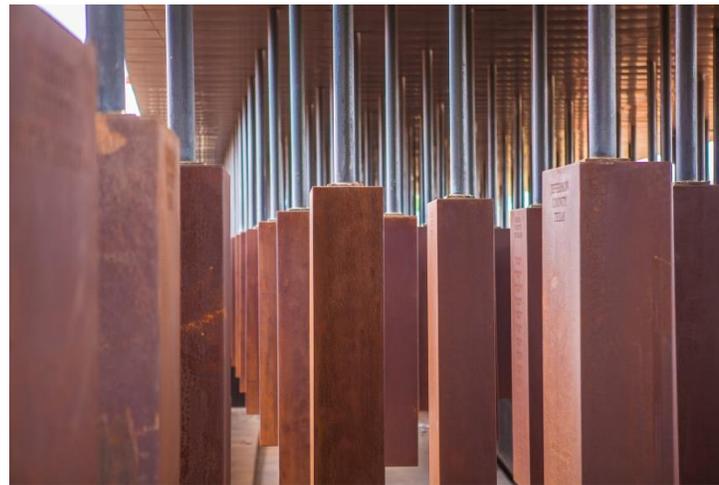
"Monumento Nacional por la Paz y la Justicia
MASS Design Group



"Reconstruir cualquier cosa es un trabajo duro". Michael Arad.
El Memorial del 11-S es un monumento situado en la Zona Cero de Nueva York



"Un Memorial es la pieza arquitectónica que materializa el no olvido y la remembranza. En el caso del Memorial a las Víctimas de la Violencia en México se materializa en arquitectura uno de los temas más importantes y actuales de la sociedad mexicana: la violencia; este constituye tema gigante y abierto en el tiempo; ante esto nuestra propuesta conceptual materializa un proyecto abierto en el espacio; abierto a la ciudad y abierto a la apropiación de los ciudadanos, un espacio en una total relación de apertura a la ciudad y a sus actores"



"legado de personas negras esclavizadas, personas aterrorizadas por el linchamiento, afroamericanos humillados por la segregación racial y personas de color cargadas con presunciones contemporáneas de culpa y violencia policial".

INTERVENCIÓN – CONSERVACIÓN

UN LUGAR DE MEMORIA



"A la memoria de las víctimas fusiladas en el Danubio por milicianos de la Cruz Flechada entre 1944-45."



Memorial Bologna Shoah / Italia / SET

"Los ecos vacíos de los pasos a través de las piedras, junto con la restricción del pasaje infunde un profundo sentimiento de angustia: de esta manera el Memorial adquiere vida y evoca el drama de la memoria.

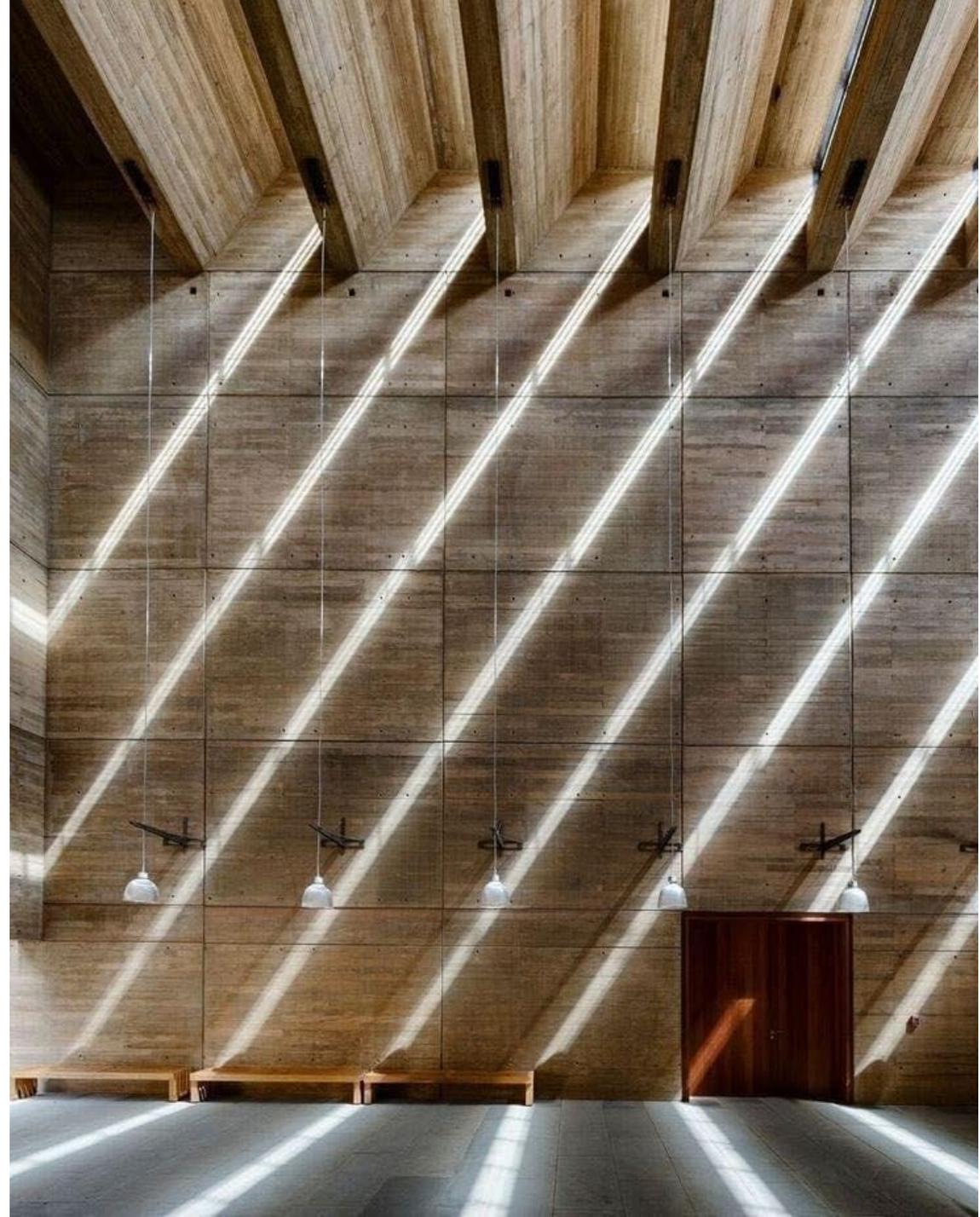
Además, la luz juega un papel esencial en la culminación del monumento. Durante el día, cuando la plaza está iluminada por los rayos del sol, el paso se sumerge en una luz tenue, contemplativa, que permite al visitante reflexionar con calma. Luego por la noche, la luz artificial ilumina los volúmenes primarios colocados estratégicamente, magnificando la majestuosidad del Memorial. En total, el Memorial, que se distingue por su ambición histórica, abandona las convenciones retóricas y didácticas con el fin de hacer hincapié en la importancia de las emociones: de este modo SET Architects tuvo éxito en el diseño de un monumento que utiliza la sensibilidad presente para narrar el pasado."

“UN LUGAR DE MEMORIA PARA REFLEXIONAR”

Proceso de Análisis y Experimentación

Proceso idea - forma
Sistema problema – forma
Material: materia – forma

Todo encaminado desde lo específico a lo genérico
estableciendo al análisis proyectual como elemento
determinante la concreción de la forma.



“UN LUGAR DE MEMORIA PARA REFLEXIONAR”

Referencias:

- Abren espacio a la reflexión. Diario la Reforma.
https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?_rval=1&urlredirect=https://www.reforma.com/abren-espacio-a-la-reflexion/ar1878074?referer=--7d616165662f3a3a6262623b727a7a7279703b767a783a--
- Arquitectura para el espíritu. Revista AXXIS
<https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/arquitectura-para-el-espiritu/>
- Luis Barragán y la poética de la nostalgia. Fundación Arquia-Blog
https://blogfundacion.arquia.es/2022/03/luis-barragan-y-la-poetica-de-la-nostalgia/?fbclid=IwAR1U32h9RD_fU1k-Zxbzf0SK5dJ6yNOnNJYko1Y5x1mCTkHqpeOb0H9dM0
- ¿Cuáles son las claves de diseño arquitectónico de un espacio de yoga y meditación? Plataforma Arquitectura
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796682/cuales-son-las-claves-de-diseno-arquitectonico-de-un-espacio-de-yoga-y-meditacion#:~:text=Se%20trata%20de%20espacios%20relajados,y%20un%20espacio%20mental%20sereno.>
- LA ARQUITECTURA DE LA MEDITACIÓN Cuerpo, mente y arquitectura. Universitat Politècnica de València
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/111283/PILATO%20-%20EGA-F0107%20LA%20ARQUITECTURA%20DE%20LA%20MEDITACI%C3%93N.%20%20Cuerpo%2C%20mente%20y%20arquitectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Link de sesión (Indicaciones previas)
https://cedia.zoom.us/rec/share/gaLJtIMRfZ7nLXES39OCg5r4poV4D7k7JpLoJJosw9MphMqESgclDcVlH53PvOd3.WA2eA_ZAw_sKE_Xp

Palabras clave.

Lugares que abran espacio a la reflexión
nostalgia, memoria, meditación, reflexión, rezo, pensamiento
Arquitectura espiritual
Tadao Andoo, Alberto Campo Baeza, Luis Barragán.

UN LUGAR DE MEMORIA – UBICACIÓN – CEMENTERIO DE COLTA



**POLÍGONO DE
INTERVENCIÓN
250m Radio,
Respuesta urbana**

UN LUGAR DE MEMORIA PARA LA REFLEXIÓN - UBICACIÓN



El proyecto debe responder al lugar, en funcionamiento a la relevancia urbana. En el archivo editable se encontrarán las curvas de nivel cada 2m de altura, edificaciones, lotes y estructura urbana. Se deberá corresponder la elección del predio a implantarse dentro del radio de influencia de 250 m

Maqueta 1:200 con el contexto topográfico y la resolución arquitectónica con una iniciativa de lleno y vacíos.

Fecha de entrega: JUEVES 3 DE OCTUBRE 2024

UN LUGAR DE MEMORIA PARA LA REFLEXIÓN - RÚBRICA

MEMORIAL + EQUIPAMIENTO

VALORACIÓN			100-75	75-50	50-25	25-0
01_COMPONENTE CONCEPTUAL	<u>10,00</u>		La definición del concepto arquitectónico es clara, coherente y está bien integrada con todos los elementos del proyecto, cumpliendo completamente con los objetivos establecidos.	La definición del concepto es buena en general, aunque podría mejorar en términos de claridad, coherencia o integración con los elementos del proyecto.	La definición del concepto es aceptable, pero podría beneficiarse de una mayor claridad, cohesión o integración con los elementos del proyecto.	La definición del concepto muestra deficiencias significativas en términos de claridad, coherencia o integración con los elementos del proyecto.
02_COMPONENTE FUNCIONAL	<u>10,00</u>		La propuesta cumple y supera todos los requisitos del programa arquitectónico de manera excepcional, optimizando el espacio y la funcionalidad.	La propuesta cumple con pocos requisitos del programa arquitectónico y tiene importantes limitaciones en la optimización del espacio y la funcionalidad.	La propuesta cumple con pocos requisitos del programa arquitectónico y tiene importantes limitaciones en la optimización del espacio y la funcionalidad.	La propuesta no cumple con los requisitos del programa arquitectónico y no optimiza el espacio ni la funcionalidad.
03_COMPONENTE ESPACIAL Y FORMAL	<u>10,00</u>		La forma arquitectónica es altamente innovadora y adecuada al contexto, mostrando una solución excepcional en términos de forma y volumetría.	La forma arquitectónica es adecuada y cumple con los requisitos básicos, aunque podría mejorar en términos de innovación y adecuación al contexto.	La forma arquitectónica es adecuada y cumple con los requisitos básicos, aunque podría mejorar en términos de innovación y adecuación al contexto.	La forma arquitectónica es poco innovadora y no se adapta adecuadamente al contexto, mostrando limitaciones en forma y volumetría.
04_COMPONENTE ESTRUCTURAL Y MATERIAL	<u>10,00</u>		El participante demuestra un profundo conocimiento y aplicación de los principios técnicos y constructivos, resolviendo problemas técnicos y arquitectónicos con habilidad.	Hay un buen conocimiento y aplicación de los principios técnicos, aunque podría mejorarse la resolución de problemas técnicos específicos.	El conocimiento y la aplicación de los principios técnicos son adecuados pero básicos, con una comprensión limitada en algunos aspectos.	Hay un conocimiento mínimo y una aplicación insuficiente de los principios técnicos y constructivos.
05_COMPONENTE TANGIBLE	<u>10,00</u>		La propuesta es completamente viable desde un punto de vista técnico, con soluciones constructivas detalladas y bien resueltas.	La propuesta tiene importantes limitaciones técnicas y las soluciones constructivas son insuficientes.		La propuesta no es viable técnicamente y las soluciones constructivas son inapropiadas.

UN LUGAR DE MEMORIA PARA LA REFLEXIÓN – Entregable.

01_COMPONENTE CONCEPTUAL

10pto

- Partido arquitectónico (punto de partida / idea madre / visión ideal).
- Intenciones – Justificaciones del equipamiento elegido
- Intenciones – Justificaciones del memorial
- Elección del lugar de emplazamiento.

02_COMPONENTE FUNCIONAL

10pto

- Programa arquitectónico.
- Diagrama de zonificación.
- Diagrama de uso.
- Espacio público del memorial
- Conexión equipamiento con memorial

03_COMPONENTE GRÁFICO ESPACIAL Y FORMAL

10pto

- Perspectivas internas (1)
- Perspectivas externas (2)
- Planimetrías (Implantación – Planta arquitectónica)
(Elevaciones – 2 Cortes Transversal / Longitudinal)

04_COMPONENTE ESTRUCTURAL Y MATERIALIDAD

10pto

- Sinceridad Constructiva
- Modulación (Cimientos)
- Estructura
- Adaptación topográfica

05_COMPONENTE TANGIBLE

10pto

- Maqueta. Esc. 1:200 – 1:150 – 1:100
- Adaptación topográfica
- Estructura y escala

A3 – Todo a mano (se permite instrumentos – expresión libre)
(Adicional a los entregables mínimos se puede añadir gráficos, diagramas, proyecciones, bocetos, perspectivas, textos, etc., para mejorar y nutrir el concepto o idea generacional), queda a decisión personal.

Maqueta 1:200 con el contexto topográfico y la resolución arquitectónica con una iniciativa de lleno y vacíos.

NOTA FINAL: 50PTOS

Fecha de entrega: 03 de octubre del 2024

UN LUGAR DE MEMORIA PARA LA REFLEXIÓN

Entregable.

01_ARCHIVO FINAL

- Carpeta física manual
- Calidad Gráfica
- Se puede aumentar el número de láminas
- Es valido agregar cualquier aporte personal.
- Todos los entregables deben realizarse a mano (Se pueden soportar para el proceso con un ordenador o redibujo en calco sobre fotos satelitales.

02_ARCHIVO OBLIGATORIO

- Se debe realizar una numeración de las láminas entregadas
- Rúbrica Firmada

RECOMENDACIONES

- *“Solo se aceptarán los trabajos realizados a mano”.*
- *“Fecha de entrega: 03 de octubre del 2024*
- Al ser un esquicio de suspenso de la asignatura, si la demora superará los 10 minutos no se aceptará bajo ninguna circunstancia el trabajo.
- Es **necesario y obligatorio** que cada componente sea enumerado o identificado con una nomenclatura para poder evaluar las láminas que corresponden a dicho componente
- *Parte importante de la calificación en cada componente es la calidad gráfica tanto en planimetrías como en las perspectivas.*

"El reto mayor que van a tener todos ustedes de aquí en adelante es aprender a manejar su yo, su presente, porque estamos llenos de cargas de creación de miedos, futuros inciertos que nos paralizan en la toma de decisiones"

Salvador Alva, presidente del Tec de Monterrey

**!SUERTE A TOD@S!
EMPEZAMOS CON TODO
A DARLE.**