

CARRERA DE ARQUITECTURA

EJERCICIO 1

EL VACÍO COMO GENERADOR DE ESPACIO

1. Objetivo General

Explorar cómo el vacío puede ser un elemento activo en la definición del espacio arquitectónico, influyendo en la circulación, percepción y funcionalidad del diseño.

2. Competencias a Desarrollar

Pensamiento espacial: Comprender la relación entre llenos y vacíos en la arquitectura.
Diseño volumétrico: Experimentar con la ausencia de materia como generador de forma y espacio.
Percepción y luz: Estudiar cómo los vacíos afectan la experiencia sensorial del usuario.
Exploración material: Desarrollar representaciones tridimensionales a través de bocetos y maquetas.

3. Fases del Ejercicio

Fase 1: Introducción al Concepto de Vacío en la Arquitectura

Objetivo: Entender cómo el vacío puede definir el espacio en arquitectura.

Actividades:

1. Charla introductoria sobre la importancia del vacío en la arquitectura:

- El vacío como generador de espacios habitables.
- Relación entre vacío y circulación en el diseño arquitectónico.
- La luz y la sombra como elementos que refuerzan la percepción del vacío.

2. Referentes arquitectónicos:

Tadao Ando – Uso del vacío y la luz en espacios minimalistas (*Iglesia de la Luz*).
Louis Kahn – Espacios definidos por la interrelación entre macizo y vacío (*Kimbell Art Museum*).
SANAA – Transparencia y fluidez espacial a través de vacíos interconectados (*Museo del Louvre Lens*).
Eduardo Chillida – Exploración del vacío en la escultura y su relación con la arquitectura.

3. Ejercicios de análisis:

- Comparación entre proyectos arquitectónicos donde el vacío juega un papel fundamental.
- Discusión sobre cómo la eliminación de materia puede crear experiencias espaciales ricas.

Fase 2: Experimentación Conceptual (1-2 sesiones – Exploración Formal y Espacial)

Objetivo: Explorar de manera intuitiva cómo los vacíos pueden definir el diseño.

Actividades:

1. Ejercicio de abstracción:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

- Se asigna un volumen sólido inicial (ej. cubo, prisma).
- Los estudiantes deben "esculpir" el vacío dentro del volumen mediante cortes, perforaciones y extracciones estratégicas.

2. Dibujos y bocetos volumétricos:

- Estudio de proporciones y relaciones entre vacío y lleno.
- Bocetos conceptuales donde el vacío estructure el espacio y guíe la circulación.

3. Maquetas exploratorias rápidas:

- Uso de materiales simples como cartón, espuma o papel para modelar volúmenes con vacíos estratégicos.
- Experimentación con la incidencia de la luz en los vacíos generados.

4. Estudio de materialidad y luz:

- ¿Cómo los materiales elegidos refuerzan la presencia del vacío?
- Análisis de sombras y transparencias en los vacíos generados.

4. Criterios de Evaluación

Criterio	Valoración (%)
Conceptualización del vacío como generador espacial	30%
Calidad en la exploración volumétrica y espacial	25%
Relación entre vacío, circulación y percepción sensorial	20%
Presentación gráfica y maqueta	15%
Argumentación en la presentación y claridad del discurso	10%

5. Resultados Esperados

Diseños que prioricen la relación entre vacío y espacio construido.
Mejor comprensión de cómo la ausencia de materia genera experiencias espaciales.
Exploración de estrategias de circulación, luz y materialidad a partir del vacío.

Nombre Del Estudiante

Cédula

Arq. Julio Andrés Guerra Arango, Mgs

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA - UNACH