



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES (R-A)
ESTADO:	VIGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	PINTURA II
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2025 - 1S
PROFESOR ASIGNADO:	WILLIAM PAUL NUÑEZ SANCHEZ
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 12 de marzo de 2025
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 25 de marzo de 2025



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	AHP6203.4.6.	
NOMBRE:	PINTURA II	
SEMESTRE:	CUARTO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Praxis Preprofesional	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	3,00
	Aprendizaje Autónomo	3,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	9,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	144,00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
		DIBUJO ARTÍSTICO II	AHP6203.4.1.

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Pintura II, es un curso teórico práctico de formación específica obligatoria y de aplicación académica semestral presencial. El presente programa por lo tanto tiene como propósito fundamental y desarrollar en los estudiantes las habilidades y destrezas. Se pintará y se diseñará artísticamente objetos en diferentes soportes con ayuda de ciertas herramientas con la finalidad que en un futuro no lejano el estudiante sea capaz de realizar y enseñar diferentes obras de arte.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Genera procesos innovadores en las artes: plásticas, representativas y musicales, por medio de prácticas independientes con una concepción social inclusiva, incorporando activamente la familia y la comunidad. Contribuye con la transformación de su entorno mediante el diseño y aplicación de acciones de carácter personal o profesional con visión de identidad colectiva. Genera iniciativas innovadoras identificando las oportunidades para el diseño de proyectos meta de emprendimiento con enfoque social.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

Innova en procesos de la pintura que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social. Valora el patrimonio intercultural mediante la preservación, cuidado y protección para darle identidad a la sociedad. Domina las técnicas artísticas acorde a las innovaciones contemporáneas y de emprendimiento, para contribuir al desarrollo socio económico, con equidad social, que responda a la globalización del arte.

6. UNIDADES CURRICULARES:



UNIDAD N°:		1					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Pintura en relieve					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		72					
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Genera proyectos de investigación social que contribuyen a la superación de las desigualdades sociales.</p>							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1) evaluación del conocimiento: Analiza Qué es la pintura regular y la de relieve 2) evaluación del desempeño afectivo: el estudiante entrega los informes y ensayos de manera responsable y puntual, aplicando los parámetros indispensables en la asignatura. 3) evaluación de ejecuciones: el estudiante será capaz de entregar portafolios, ensayos e informes de sus propuestas en base a indicadores de evaluación.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN				ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD	
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. Encuadre Pedagógico, Introducción al relieve					-Acta de acuerdos y compromisos; Evaluación diagnóstica Presentación del silabo -Clase magistral sobre los relieves - Generalidades de la pintura a través del tiempo	Trabajos de observación Hojas de trabajo individual Talleres Investigación Formativa Giras Académicas	Identifica las funciones que cumple el material aplicado adecuadamente en soportes como: Cartulina, Canson, Ingres, Fabriano, Madera.
• 1.1.1. Importancia de la asignatura • 1.1.2. Socialización del silabo • 1.1.3. Acuerdos y compromisos • 1.1.4. Diagnóstico • 1.1.5. Introducción a la pintura en relieve	3	3	3	1			
1.2. Esgrafiado / relieve hueco					-Clase magistral sobre pinturas en relieve-esgrafiados -Trabajos colectivos	Estudio y elaboración de diseño adecuado a la práctica	Estudio y consulta de diseño adecuado a la práctica Materiales didactics para esgrafiar
	3	3	3	2			
1.3. Materiales para bajo relieve					-Clase magistral sobre bases y Trabajos colectivos	Utilización de material adecuado para la práctica	Comparación con algunos materiales adecuado para la práctica. Preparación casera de pinturas.
	3	3	3	3			



1.4. Obras en bajo relieve	3	3	3	4	-Clase magistral sobre soportes y Trabajos colectivos	Decidor sobre los materiales y soporte adecuados para la práctica en bajo relieve como: empastes, romeral, yeso, cemento, masilla, entre otros.	Consulta y estudio de soportes adecuados para la práctica
1.5. Soportes y materiales para medio relieve	3	3	3	5	-Clase magistral sobre estructura y Trabajos colectivos	Texturizar o lijar el empastado	Antes de Texturizar o lijar el empastado realizar pruebas varias en otros sitios
1.6. Obras en medio relieve	3	3	3	6	-Clase magistral sobre pinturas en alto relieve y Trabajos colectivos	Para la pintura tomar en cuenta lo siguiente: Degradado y contraste	Degradado y contraste realizar consultas y prácticas si es necesario
1.7. Estructuras, materiales y acabados para alto relieve	3	3	3	7	-Clase magistral sobre acabados y Trabajos colectivos	Las estructuras de alambre y espuma flex, dependerá del tamaño del trabajo	Decisión para las estructuras de alambre o espuma flex, dependerá del tamaño del trabajo. Elaboración de una obra rescatando los iconos patrimoniales del Ecuador
1.8. Obras en alto relieve	3	3	3	8	-Clase magistral sobre el alto relieve y Trabajos colectivos	Alto relieve, ejemplos, diseños y material al alcance del estudiante Armado de soporte adecuado para la práctica	Utilización de soportes de gran formato para el alto relieve en base a las proporciones, escalas, ejemplos y diseños propuestos Estudio de empastes
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	24	24	24				
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación			Técnicas		Instrumentos		
Diagnóstica			Observación		Demostración		
Formativa			Observación		Demostración		
Sumativa			Observación		Demostración		



UNIDAD N°: 2							
NOMBRE DE LA UNIDAD: Muralismo							
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 72							
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Fortalece la aplicación de modelos educativos en base a la identidad cultural y territorial.</p>							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1) evaluación de conocimiento: Analiza la relación existente entre la pintura en relieve y el muro 2) evaluación del desempeño afectivo: el estudiante entrega los informes y ensayos de manera responsable y puntual, aplicando los parámetros indispensables en la asignatura. 3) evaluación de ejecuciones: el estudiante será capaz de entregar un mural en relieve</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?	TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD					
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.9. Introducción al muralismo	3	3	3	9	-Clase magistral sobre Muralismo y Trabajos colectivos	Revisión bibliográfica de murales icónicos	Propuesta de murales en base a las técnicas estudiadas.
2.10. Valoración histórica	3	3	3	10	-Clase magistral sobre los antecedentes históricos	Exposición mediante una línea de tiempo del muralismo	Decisión y estudio comparativo desde la historia del muralismo
2.11. Artistas latinoamericanos	3	3	3	11	-Clase magistral sobre representantes latinoamericanos Trabajos colectivos	Debate sobre los aportes mas significativos de los artistas icónicos en el paso de la historia Exposiciones	Revisión bibliográfica Elaboración de recursos audiovisuales
2.12. Técnicas tradicionales	3	3	3	12	-Clase magistral sobre técnicas artísticas en el muralismo Trabajos colectivos	Aplicación de una o varias técnicas en un formato móvil con materiales de fácil obtención	Estudio de cada material Soporte adecuado Acrílicos Mosaicos Esculto murales
2.13. Preparación el muro	3	3	3	13	-Clase magistral sobre estructura, soportes, preparación de muros Trabajos colectivos	Dependiendo del sitio y tamaño elaborar un estudio del lugar o muro a intervenir. Muestras Estado del muro	Preparación de la pared en base a una limpieza profunda Calculo de humedad Ubicación del muro Estudio de factores ambientales



2.14. Estucos y morteros	3	3	3	14	-Clase magistral sobre empastados, estucos, morteros. Trabajos colectivos	El material en la preparación del muro dependerá del sitio y tamaño. Estudio de materialidad como el cemento, yeso, empaste, romeral, etc.	Luego de elegir el material idóneo para la preparación del muro, aplicar de acuerdo a los resultados y análisis previos. Informes Bitácoras
2.15. Estructuras y soportes	3	3	3	15	-Clase magistral sobre estructuras y soportes idóneos para relieves. Trabajos colectivos	El material a emplear dependerá del sitio, tipo de muro y tamaño. Exposiciones Debates	Luego de elegir la estructura más adecuada, se debe realizar el cálculo de cantidades dependiendo del tipo de relieve. Informes Bitácoras
2.16. Policromado	3	3	3	16	-Clase magistral sobre acabado y policromados. Trabajos colectivos. Impermeabilizantes	Elegir entre textura o alisado según diseño, tamaño, acabado deseado. Aplicación de técnicas de acabados. Aplicación de impermeabilizantes para su durabilidad	Elección de textura o alisado según tamaño y diseño. Elegir impermeabilizador adecuado para garantizar la durabilidad en la intemperie. Informe del proceso Portafolios
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	24	24	24				
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación			Técnicas			Instrumentos	
Diagnóstica			Observación			Demostración	
Formativa			Observación			Demostración	
Sumativa			Observación			Demostración	

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Clase Magistral
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Prácticas en clase
- Talleres
- Teams, Zoom, correo electrónico
- Aprendizaje Basado en Problemas

Técnicas de enseñanza aprendizaje.



- Observación:

Recursos:

- Videos
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Diapositivas
- Material Didáctico

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Talleres
- Aula de clase
- Hogares
- Museos
- Sala Multimedia

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA– MEDIA-BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> • -Genera proyectos de investigación social que contribuyen a la superación de las desigualdades sociales. 	X			trabajo de los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> • -Fortalece la aplicación de modelos educativos en base a la identidad cultural y territorial. 	X			trabajo de los estudiantes

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA
11.1.1 BÁSICA:
<ul style="list-style-type: none"> • ACABADOS DECORATIVOS CON PINTURA Y PAPEL JOSEPHINE Emma BLUME • Curso Complejo de Pintura y Dibujo Parramón Ediciones , S.A. Parramón Ediciones S.A. • Curso Complejo de Pintura y Dibujo Parramón Ediciones , S.A. Parramón Ediciones S.A. • Curso Complejo de Pintura y Dibujo Parramón Ediciones , S.A. Parramón Ediciones S.A.
11.1.2 COMPLEMENTARIA:
<ul style="list-style-type: none"> • Curso Complejo de Pintura y Dibujo Parramón Ediciones , S.A Parramón Ediciones S.A • Historia Universal de la Pintura Serrano Pérez Victoria ESPASA-CALPE SA • LOS MAESTROS DE LA PINTURA UNIVERSAL SUCKALE Robert TASCHEN GmbH • Curso Práctico de Pintura Grupo Oceano MMII OCEANO GRUPO EDITORIAL, S.A • La pintura en el aula Petterson Henry Editorial Kapelus • Técnica del dibujo y la pintura Mendez Ignacio EDICIONES OASIS • Anatomía Humana Pansky Ben McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A
11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL
11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)
11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)



WEBGRAFIADe la Fuente, B. (1995). La pintura mural prehispánica en México. Unam.
-Aumont, J. (1997). El ojo interminable: cine y pintura. Paidós.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura&oq=
-Pacheco, F. (1866). Arte de la pintura. (Vol. 1). Imprenta de Manuel Galiano Copiado de:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura&oq=
-Romera, A R. (1951). Historia de la pintura chilena. Editorial del Pacifico. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura&oq=
ENCICLOPEDIA <http://www.encyclopediaincarta.com/>
- PICASSO <http://www.picassomio.com/>
- ARTE LATINO <http://www.latinart.com/>
- EDUCACIÓN DEL FUTURO <http://www.edufuturo.com/>
- ARTE UIVERSAL <http://www.artuniversal.com/> <http://www.swipe.com/>
Los materiales de pintura y su empleo en el arte
<https://books.google.com.ec/books>

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

WEBGRAFIADe la Fuente, B. (1995). La pintura mural prehispánica en México. Unam.
-Aumont, J. (1997). El ojo interminable: cine y pintura. Paidós.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura&oq=
-Pacheco, F. (1866). Arte de la pintura. (Vol. 1). Imprenta de Manuel Galiano Copiado de:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura&oq=
-Romera, A R. (1951). Historia de la pintura chilena. Editorial del Pacifico. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura&oq=
ENCICLOPEDIA <http://www.encyclopediaincarta.com/>
- PICASSO <http://www.picassomio.com/>
- ARTE LATINO <http://www.latinart.com/>
- EDUCACIÓN DEL FUTURO <http://www.edufuturo.com/>
- ARTE UIVERSAL <http://www.artuniversal.com/> <http://www.swipe.com/>
Los materiales de pintura y su empleo en el arte
<https://books.google.com.ec/books>

12. PERFIL DEL DOCENTE:

Licenciado en Educación Técnica: Cultura Estética 2014, Magister en Pedagogía mención Docencia Intercultural 2019, Actualmente cursa estudios en Gerencia en la Universidad Yacambu de Venezuela.



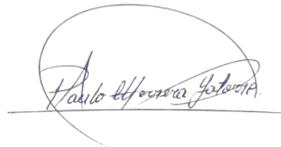
RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Mg. WILLIAMPAUL NUÑEZ SANCHEZ
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 12 de marzo de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



948abf24-26d9-4d40-87ea-
d368c4e77834



PAULO DAVD HERRERALATORRE
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none">• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 25 de marzo de 2025 a las 21:52:13
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual