## ***ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS E INCLUSIÓN EDUCATIVA***

## *Matriz de Revisión de Bibliográfica*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del documento**  | **Autor y año/ Editorial** | **Tipo de documento** | **Propósito** | **Hallazgos** | **ESTUDIANTE** |
| -La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua. | -Autora: Ana Bozo (Bárbula, octubre 2017) **http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5178/1/abozo.pdf** | Tesis | La importancia que representa la posibilidad real de dar respuesta a los cuestionamientos que ejerce la danza como estrategia educativa de las adolescentes que egresan de Educación Media, en el entendido que el acto pedagógico envuelve el desarrollo de la conducta humana desde el entorno | La relación que posee la inteligencia con el aprendizaje significativo, debe ser tratada en este estudio cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos al aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo,  | NN |
| La danza en el ámbito de educativo | (G.v 2010)**Disponible en:** Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Vigueras, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (17), | Articulo  |  personal, escolar y social, que debe proyectarse en la evocación a futuro, impulsándole a ser cada día mejor para sí mismo y para quienes le rodean.El presente trabajo ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la  | construye nuevos conocimientos a partir de los adquiridos anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo.También se destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. Finalmente, se concluye con una reflexión sobre las formas de danzas más adecuadas en el ámbito educativo.  | NN |