



PALABRA, TIEMPO Y CONCEPCIONES

Concepción de la LIJ

Definición y evolución de la LIJ

Historia y evolución de la LIJ

Importancia y función de la LIJ en el desarrollo infantil

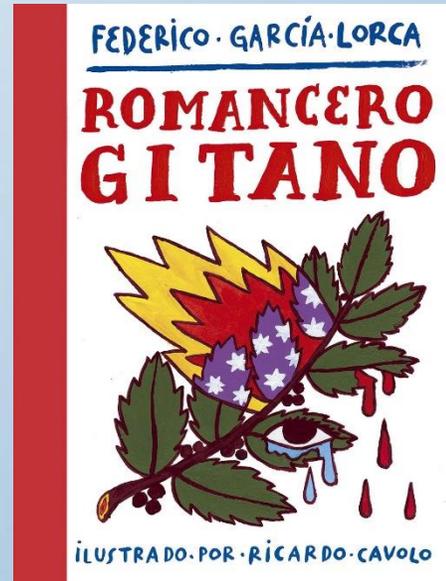
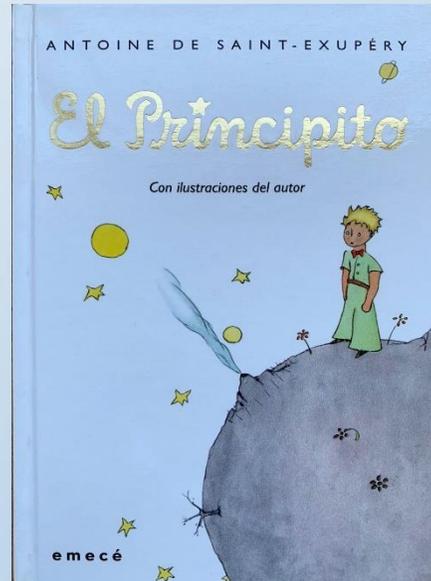
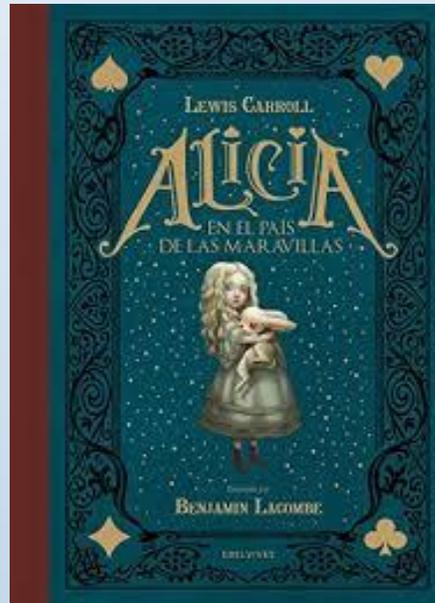
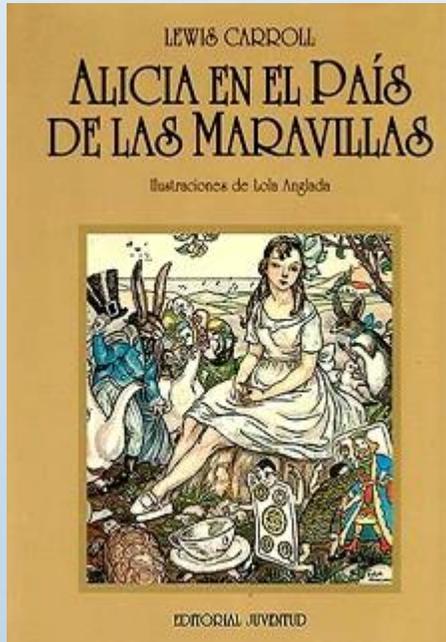
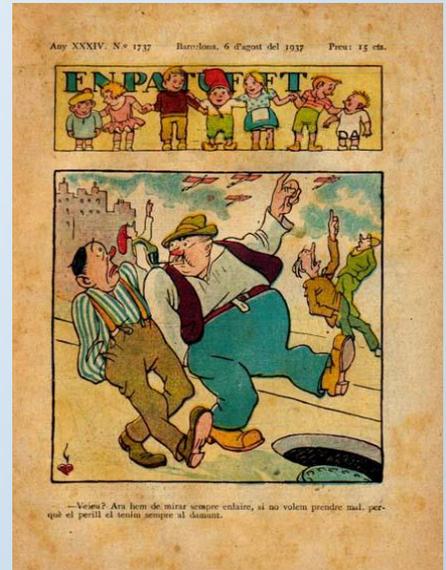
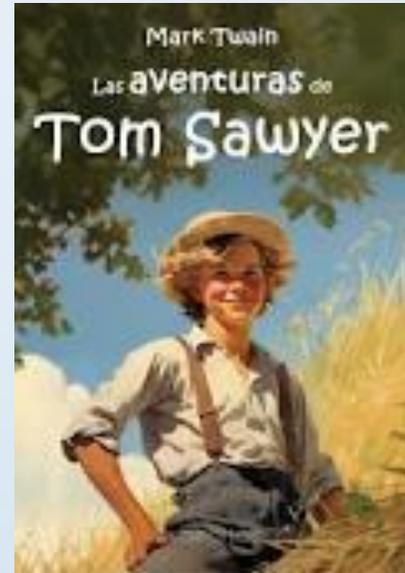
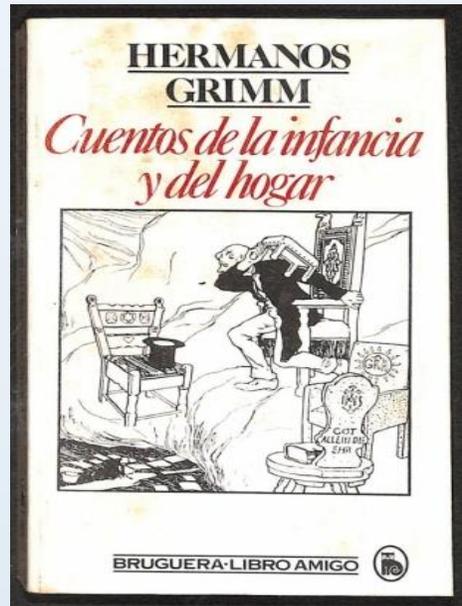
Genoveva Ponce Naranjo

Objetivo

- Desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda de la literatura infantil y juvenil, su evolución y su impacto en el desarrollo infantil.

Acercándonos

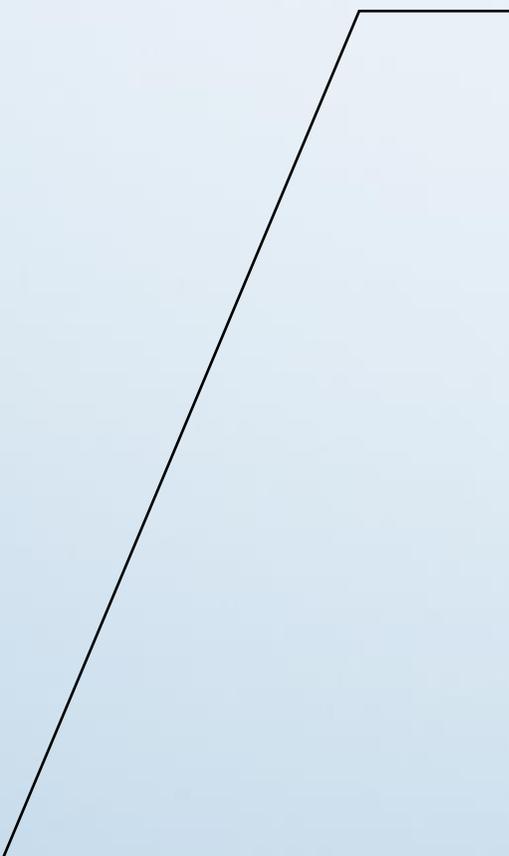
- La literatura infantil ha sido un refugio de sueños, fantasías y temores a lo largo de la historia.
- Este es un viaje nos llevará a explorar cómo los textos son parte de la historia de la imaginación a través del tiempo y ellos han construido ese puente entre la realidad y la fantasía.



- . La literatura infantil, como género, tiene sus raíces en las narraciones populares, pero su consolidación surge en el siglo XIX con autores como los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. De acuerdo con Meek (1982) esta se define por su destinatario; que no implica un sentido simplista.



"La literatura infantil, lejos de ser un mero entretenimiento, es un espacio donde se proyectan valores, miedos y esperanzas de la sociedad adulta hacia el niño" (Colomer, 1999, p. 24).



Busca (o construye) un
concepto sobre LIJ
Léelo, analízalo y
explícalo.

Ejercicio de lectura y análisis:

Lectura de un fragmento de

"El patito feo" de Hans Christian Andersen.

<https://ciudadseva.com/texto/el-patito-feo/>



FRAGMENTO

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

-¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

-¡Déjenlo tranquilo! -dijo la mamá-. No le está haciendo daño a nadie.

-Sí, pero es tan desgarrado y extraño -dijo el que lo había picoteado-, que no quedará más remedio que despachurrarlo.

-¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.

-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

-De todos modos, es macho y no importa tanto -añadió-, Estoy segura de que será muy fuerte y se abrirá camino en la vida.

-Estos otros patitos son encantadores -dijo la vieja pata-. Quiero que se sientan como en su casa. Y si por casualidad encuentran algo así como una cabeza de anguila, pueden traérmela sin pena.

Con esta invitación todos se sintieron allí a sus anchas. Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas.

-¡Qué feo es! -decían.

Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral.

Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían:

-¡Ojalá te agarre el gato, grandulón!

Hasta su misma mamá deseaba que estuviese lejos del corral. Los patos lo pellizcaban, las gallinas lo picoteaban y, un día, la muchacha que traía la comida a las aves le asestó un puntapié.

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajaritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires.

“¡Es porque soy tan feo!” pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza.

A la mañana siguiente, los patos salvajes remontaron el vuelo y miraron a su nuevo compañero.

-¿Y tú qué cosa eres? -le preguntaron, mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones, lo mejor que sabía.

-¡Eres más feo que un espantapájaros! -dijeron los patos salvajes-. Pero eso no importa, con tal que no quieras casarte con una de nuestras hermanas.

¡Pobre patito! Ni soñaba él con el matrimonio. Sólo quería que lo dejaran estar tranquilo entre los juncos y tomar un poquito de agua del pantano.

Unos días más tarde aparecieron por allí dos gansos salvajes. No hacía mucho que habían dejado el nido: por eso eran tan impertinentes.

-Mira, muchacho -comenzaron diciéndole-, eres tan feo que nos caes simpático. ¿Quieres emigrar con nosotros? No muy lejos, en otro pantano, viven unas gansitas salvajes muy presentables, todas solteras, que saben graznar espléndidamente. Es la oportunidad de tu vida, feo y todo como eres.

-¡Bang, bang! -se escuchó en ese instante por encima de ellos, y los dos gansos cayeron muertos entre los juncos, tiñendo el agua con su sangre. Al eco de nuevos disparos se alzaron del pantano las bandadas de gansos salvajes, con lo que menudearon los tiros. Se había organizado una importante cacería y los tiradores rodeaban los pantanos; algunos hasta se habían sentado en las ramas de los árboles que se extendían sobre los juncos. Nubes de humo azul se esparcieron por el oscuro bosque, y fueron a perderse lejos, sobre el agua.

Los perros de caza aparecieron chapaleando entre el agua, y, a su avance, doblándose aquí y allá las cañas y los juncos. Aquello aterrorizó al pobre patito feo, que ya se disponía a ocultar la cabeza bajo el ala cuando apareció junto a él un enorme y espantoso perro: la lengua le colgaba fuera de la boca y sus ojos miraban con brillo temible. Le acercó el hocico, le enseñó sus agudos dientes, y de pronto... ¡plaf!... ¡allá se fue otra vez sin tocarlo!

El patito dio un suspiro de alivio.

-Por suerte soy tan feo que ni los perros tienen ganas de comerme -se dijo. Y se tendió allí muy quieto, mientras los perdigones repiqueteaban sobre los juncos, y las descargas, una tras otra, atronaban los aires.

. "Y voló, voló alto, hasta que comprendió que lo que siempre había sido era un hermoso cisne, no el patito feo" (Andersen, 1843/1992, p. 36).



Historia y evolución de la literatura infantil

PREMISAS SOBRE HISTORIA DE LA LIJ

Los primeros cuentos se transmitieron oralmente, llenos de morales y lecciones.

Historias como las de La Fontaine y Grimm nos muestran cómo la tradición oral ha moldeado la literatura infantil, enseñando valores a los más jóvenes de manera entretenida.

Los cuentos de hadas han fascinado a los niños por siglos. Con personajes como Cenicienta y Blancanieves, estas historias nos enseñan sobre el bien y el mal, la esperanza y la redención. Cada cuento es un viaje mágico que invita a soñar.

PREMISAS SOBRE HISTORIA DE LA LIJ

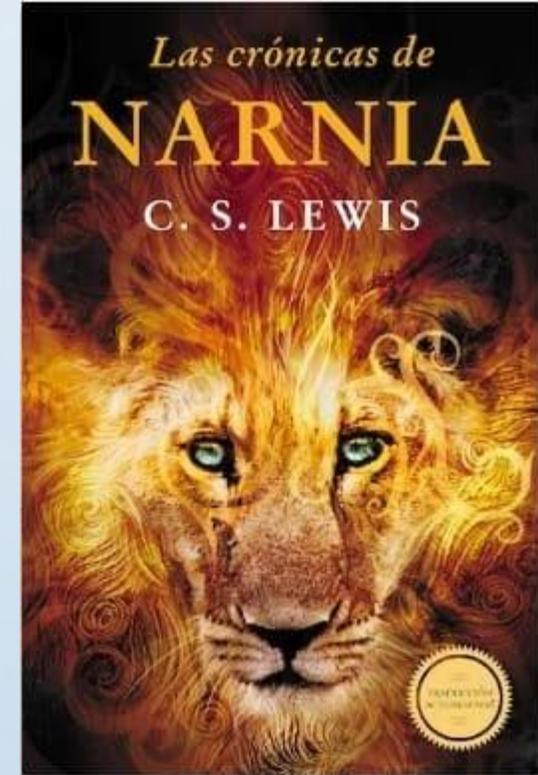
El siglo XIX trajo una explosión de creatividad en la literatura infantil. Autores como Lewis Carroll y Hans Christian Andersen crearon mundos donde la imaginación no tenía límites, inspirando a los jóvenes a explorar su propia creatividad y curiosidad.

Las ilustraciones son esenciales en la literatura infantil, ya que complementan y enriquecen las historias. Artistas como Maurice Sendak y Eric Carle han transformado la lectura en una experiencia visual, capturando la atención de los lectores más jóvenes.

PREMISAS SOBRE HISTORIA DE LA LIJ

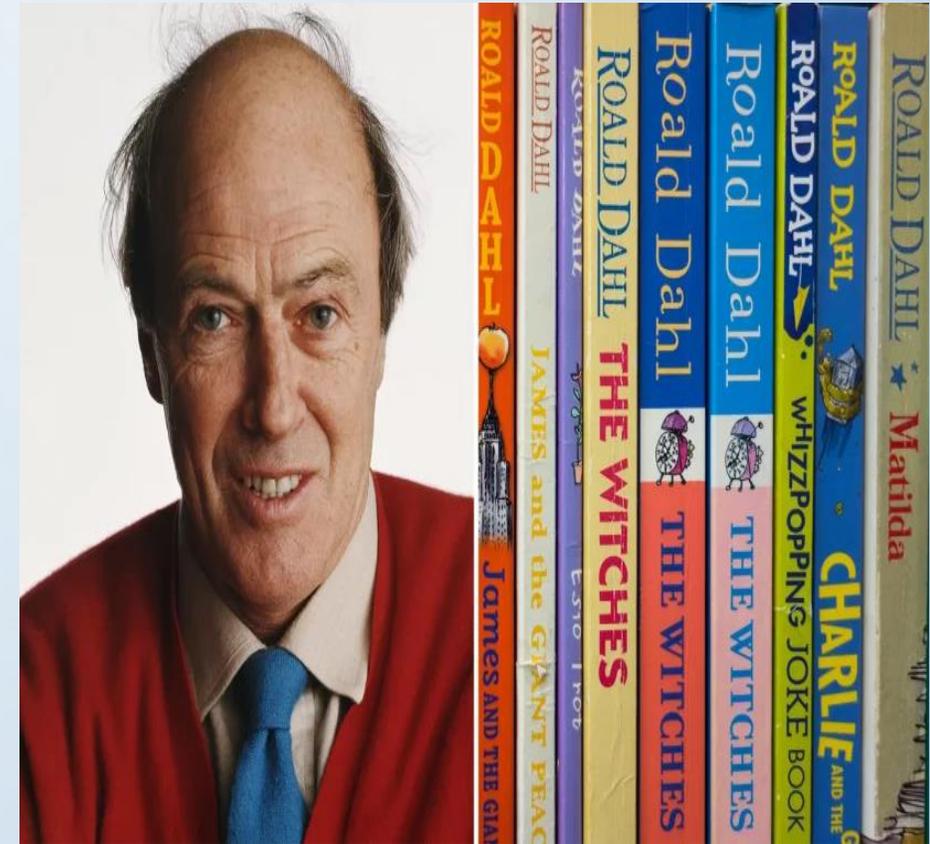
Los cuentos de aventura como *Las Crónicas de Narnia* nos transportan a mundos lejanos. Estas historias fomentan la valentía, amistad y exploración, permitiendo a los niños vivir experiencias extraordinarias.

La fantasía en la LIJ no solo entretiene, sino que también desarrolla habilidades críticas. A través de mundos imaginativos, los niños aprenden a resolver problemas, pensar creativamente y empatizar con diferentes personajes y situaciones.



PREMISAS SOBRE HISTORIA DE LA LIJ

El siglo XX vio la diversificación de la literatura infantil. Autores como Roald Dahl y J.K. Rowling introdujeron personajes complejos y tramas intrigantes, reflejando los cambios sociales y culturales de la época. Hoy en día, la LIJ busca ser más inclusiva. Los cuentos que reflejan diversas culturas, géneros y experiencias permiten que todos los niños se sientan representados y comprendidos, fomentando una sociedad más unida y diversa.



PREMISAS SOBRE HISTORIA DE LA LIJ

La tecnología ha transformado la forma en que los niños acceden a la literatura. Con aplicaciones interactivas y libros electrónicos, los cuentos ahora pueden ser más dinámicos y atractivos, manteniendo viva la magia de la lectura en la era digital.

La LIJ en tiempos mediáticos y de inteligencias artificiales.



Línea de tiempo

Edad Antigua
(hasta el siglo V d.C.)



Edad Media
(siglo V - XV)



Renacimiento y Barroco
(siglo XVI - XVII)

Línea de tiempo

Ilustración
(siglo XVIII)



Romanticismo
(siglo XIX)



Época
Victoriana
(siglo XIX -
principios
del XX)

Línea de tiempo

Siglo XX:
Edad
Dorada
(1900-
1950)



Siglo XX:
Literatura
Contemporánea
(1950 -
Presente)



Siglo XXI

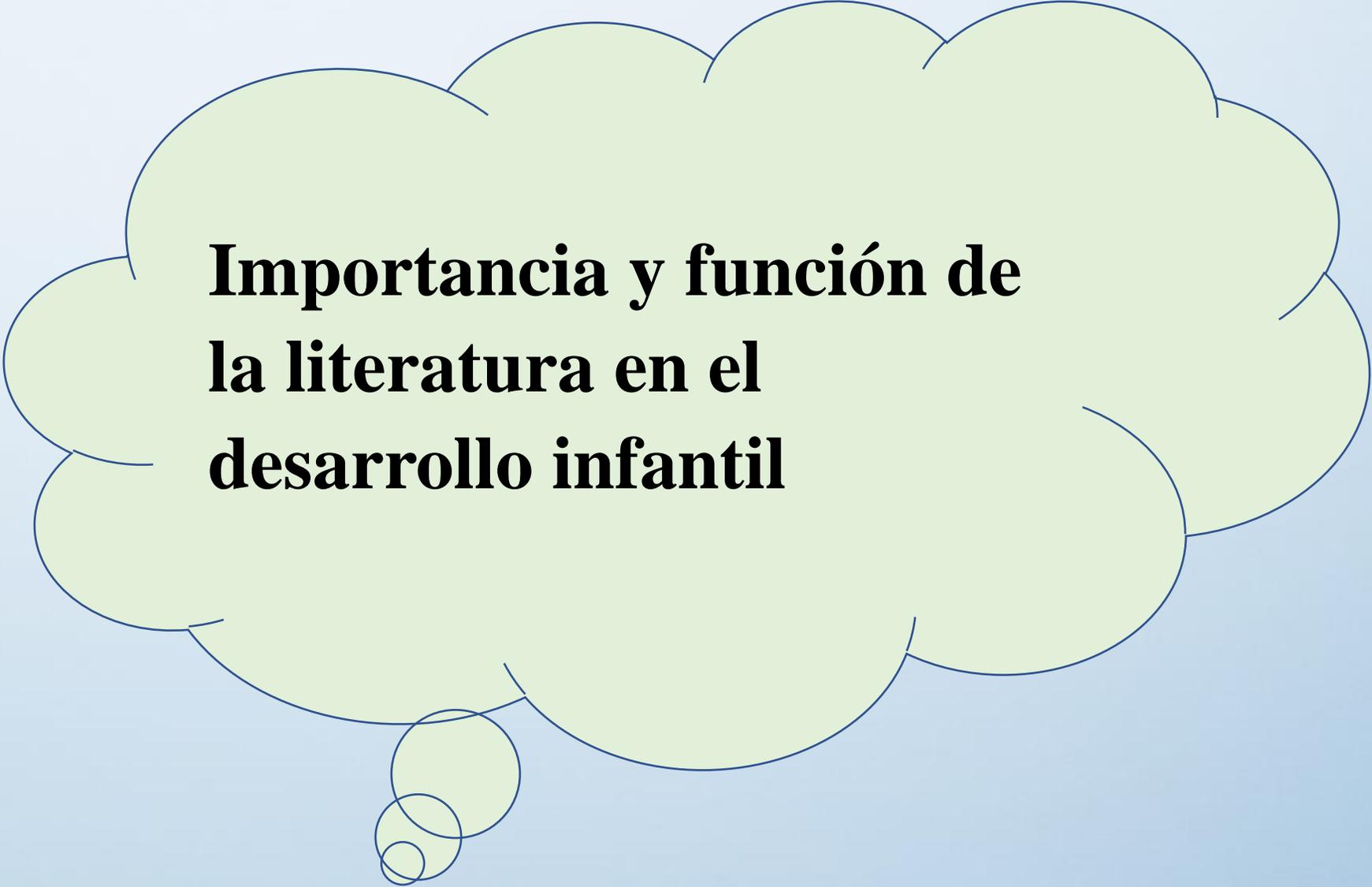
La literatura infantil ha evolucionado en respuesta a los cambios sociales y pedagógicos. Desde la moralización de los cuentos en el siglo XIX, la literatura infantil ha transitado hacia una mayor diversidad y complejidad, abordando temas como el medio ambiente, la igualdad de género y la identidad. Zohar Shavit (1986) argumenta que "la literatura infantil no solo educa, sino que también refleja las tensiones ideológicas de cada época".

"La historia de la literatura infantil no solo muestra un cambio en los estilos narrativos, sino también en las formas en que se percibe al niño como lector, pasando de un ser pasivo a uno capaz de reflexionar y tomar decisiones" (Nodelman, 1996, p. 33).

Ejercicio de lectura y análisis: Lectura de un fragmento de "Alicia en el País de las Maravillas" de Lewis Carroll.

¿Cómo Carroll desafía la lógica adulta y cómo esto influye en la evolución de la literatura infantil?

"¡Pero es que si no me explicas nada claro, no puedo entender lo que pasa! -protestó Alicia" (Carroll, 1865/2000, p. 56).



**Importancia y función de
la literatura en el
desarrollo infantil**

La literatura infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y moral de los niños. Según Bettelheim (1985), "los cuentos de hadas proporcionan significados profundos sobre la vida y el desarrollo emocional del niño, permitiéndoles enfrentarse simbólicamente a sus miedos y deseos". "La literatura para niños no solo les entretiene, sino que también les ayuda a construir su identidad, desarrollar empatía y enfrentarse a desafíos emocionales" (Colomer, 1999, p. 58).



Ejercicio de lectura y análisis:

"Donde viven los monstruos" de Maurice Sendak

<https://n9.cl/jhjao>

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS Por MAURICE SENDAK



"Y Max, el rey de todos los monstruos, se sintió solo y deseó estar donde alguien lo quisiera de verdad" (Sendak, 1963/2003, p. 41).



Actividad de evaluación:

Crear un cuento breve (minicuento) que se refiera a las emociones y situaciones difíciles como el miedo a la oscuridad, la violencia o el duelo. Para el efecto utilizará elementos fantásticos o simbólicos.



Referencias bibliográficas (APA 7ª edición)

- Andersen, H. C. (1992). *El patito feo*. Anaya. (Obra original publicada en 1843).
- Bettelheim, B. (1985). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Carroll, L. (2000). *Alicia en el País de las Maravillas*. Cátedra. (Obra original publicada en 1865).
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.
- Meek, M. (1982). *Learning to Read*. Bodley Head.
- Nodelman, P. (1996). *The Pleasures of Children's Literature*. Longman.
- Sendak, M. (2003). *Donde viven los monstruos*. Alfaguara. (Obra original publicada en 1963).
- Shavit, Z. (1986). *Poetics of Children's Literature*. University of Georgia Press.

