

1

UNIDAD

La
Didáctica

blanca

En esta Unidad encontrará los siguientes temas:

- | | |
|---------|---------------------------------------|
| Tema 1. | ¿Qué es Didáctica General? |
| Tema 2. | Los Principios Didácticos |
| Tema 3. | El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje |
| Tema 4. | Los Elementos Didácticos |

blanca

Tema I

▲ Qué es la Didáctica General



➤ **Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:**

1. Explicar con mis propias palabras el concepto de Didáctica General y su importancia en la labor docente.
2. Analizar las diferencias y semejanzas de diversos conceptos sobre Didáctica General apuntadas por algunos (as) estudiosos (as).
3. Destacar la Didáctica como ciencia y arte y los principios eminentemente prácticos e instrumentales de la labor docente.

★ **Importancia del tema**

La calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje.

A través del estudio de este tema, usted entrará en contacto con diferentes conceptos de Didáctica General, lo cual le permitirá explicar y comprender la importancia de esta temática en la formación de los y las estudiantes y a su vez comprender por qué la Didáctica es ciencia y arte.

Es notorio hoy en día el deterioro de la escuela en cuanto a la disminución de su capacidad para incentivar el trabajo productivo, creativo, de calidad y responsabilidad.

Cuando hablamos de escuela, nos referimos a la educación en todos los ciclos y niveles del sistema educativo, desde los más elementales hasta los más avanzados.

Hemos visto, cómo a través de la historia de la educación de nuestros países, los diferentes gobiernos e instituciones y organizaciones han invertido en educación, para lo cual han ideado diversos proyectos, propuestas y programas que contemplan dentro de sus principales estrategias, la construcción y el mejoramiento de edificios, dotación de materiales didácticos, capacitación docente y reformas curriculares, entre otras acciones, que si bien es cierto, que han aportado elementos al mejoramiento de la calidad educativa, no han eliminado los problemas y la crisis de la escuela que sigue siendo notoria.

Es necesario destacar que el origen de la crisis educativa se remonta mucho tiempo atrás, por esta razón, el análisis de esta problemática y las propuestas de solución no son una característica de los últimos años, sino que cuentan con una larga tradición histórica.

Desde las épocas de Comenio y de otros grandes educadores de la antigüedad como Sócrates, Platón, Aristóteles, Rousseau, Pestalozzi y de algunos más recientes como Montessori, Decroly, Dewey, Vigostky, Piaget, Freinet, entre otros, se vislumbraban las soluciones desde el punto de vista pedagógico y didáctico al problema de la mala calidad de la educación.

Dentro de los factores que evidencian la deficiente calidad educativa en la escuela, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades que en materia de formación se requieren en la actualidad.

Usted, como docente, juega un papel muy importante en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación, en la medida que contribuya a romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos didácticos del desarrollo educativo.

La Escuela un lugar peligroso ¹

“Yo opino que la escuela también es lugar peligroso para los maestros y para la misma sociedad. Claro que esta afirmación no vale para todas las escuelas. Hay algunas que han empezado a transformarse; sin embargo "la mayoría de las escuelas siguen siendo lo que siempre han sido, un lugar peligroso para los niños o para cualquiera que quiera vivir en ellas, aprender en ellas". ²

De ordinario los niños antes de entrar a la escuela son más hábiles, más curiosos, tienen menos miedo a lo que no saben, son mejores para encontrar soluciones, más confiados, tenaces e independientes de lo que jamás volverán a ser. Y en pago de estos desaprendizajes, ¿Qué es lo que ofrece la escuela? Los niños aprenden en la escuela a copiar, memorizar sin entender ni comprender, en ocasiones a engañar, estar ociosos, a aburrirse, a estudiar cuando les obligan.

Y todo este aprendizaje se hace con base en competición. Nadie puede sobresalir en la escuela si no es a costa de los otros. La escuela es eminentemente competitiva. Tanto como la sociedad. El alumno que ya no puede competir aprende además a ser indiferente y hasta hostil.

Para obtener estos objetivos la escuela exige de los alumnos sumisión, silencio y hasta inmovilidad. Obligamos al niño a guardar silencio y a quedarse quieto por horas. Si un enemigo del espacio estuviera planeando invadir la Tierra, y si su estrategia fuera preparar a la humanidad para su invasión, haciendo que los hijos de los hombres fueran lo más estúpido posible, no encontraría ninguna manera mejor de lograrlo que haciendo que durante varias horas al día estuvieran callados sin moverse. Los resultados están absolutamente garantizados."

¿Cómo dejaría de ser la escuela un lugar peligroso?

“Desde el momento mismo que los docentes muriendo como maestros (sabelotodo) se pusieran en una actitud de aprendizaje. Y ¿qué es lo que podrían aprender los maestros de sus alumnos? Muchísimo. Los niños pueden enseñar a sus maestros muchas cosas.

Pueden enseñar entre otras: originalidad, amplitud de criterio, claridad de visión, adaptabilidad, sensibilidad espontaneidad, entusiasmo, alegría, gracia, desinterés, etc. Los maestros aprenderían además paciencia, integridad, y desde luego aprenderían a aprender.

¹ Tomado de Francisco Gutiérrez, Pedagogía de la Comunicación, Editorial Costa Rica, Página 41-42

² Dice Francisco Gutiérrez, que esta expresión está tomada de John Holt , “La Escuela es un lugar peligroso para los niños”, citado en Educación. No. 3. Lima Perú.

Se está haciendo mucho y se tendrá que hacer más para que las escuelas y los docentes se conviertan en agentes educadores y culturales de verdad.”

● **¿Cuánto se del tema?**

Es importante que usted reflexione con mucha responsabilidad sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es Didáctica General?
2. ¿Qué puedo hacer como docente para romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos de calidad educativa?

Si después de un proceso de reflexión y respuesta está satisfecha(o) con su conocimiento previo felicitaciones, en caso contrario, le invitamos a reflexionar y complementar sus conocimientos con los planteamientos que en este tema se tratarán.

■ **¿Qué me gustaría aprender del tema?**

⊙ **Reforzamiento conceptual básico**

Para iniciar el estudio de la Didáctica es necesario que recordemos algunos conceptos importantes.

Es muy común y corriente escuchar en el campo educativo lo siguiente:

- "Un buen profesor o profesora es quien domina su materia o asignatura.”
- "Un buen profesor o profesora es quien sabe cómo llegar a cada uno de sus alumnos o alumnas”.

Podemos decir que la educación es: "Un proceso permanente para lograr la autoformación personal y social".

Significa que para alcanzar una formación integral, se hace necesario realizar acciones conjuntas entre la sociedad, la familia y la institución.

La Didáctica

Recordemos que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica.

La teoría la proporciona la **pedagogía** que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la **didáctica**.

Etimológicamente la palabra **didáctica** se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es **el arte de enseñar**.

De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657.

Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra.

Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en **didáctica general y didáctica específica o especial**.

La Didáctica General se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas.

Algunos conceptos que sobre Didáctica General se han planteado diferentes autores expertos en el tema son:

- Para **Imideo G Nérici**: La didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado.
- Nérici dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”
- De acuerdo con **Fernández/Sarramona/Tarín**, en su Tecnología Didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser:

“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

- **Fernández Huerta**, en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración".

La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

- **Stoker**, dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales"
- **Karlltein Tomachewski**, plantea que la teoría general de la enseñanza se llama didáctica.

- De acuerdo con **Luis A de Mattos**, en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje"

Objetivos de la didáctica

De acuerdo con el planteamiento de **Imideo G Nérici**, los principales objetivos de la didáctica son:

- ▼ Llevar a cabo los propósitos de la educación.
- ▼ Hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje mas eficaz.
- ▼ Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- ▼ Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- ▼ Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado.
Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- ▼ Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- ▼ Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
- ▼ Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad.
- ▼ Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

La didáctica como arte y como ciencia

Dada la raíz de la palabra didáctica - didaskein- que significa enseñar, se entiende que estamos frente a una disciplina que trata de esa actividad propia del profesor o profesora.

Veamos por qué la didáctica puede considerarse, al mismo tiempo, como arte y como ciencia.

La didáctica es el arte de enseñar.

La palabra arte tiene aquí un significado muy bien delimitado desde la antigüedad.

No se refiere necesariamente a la belleza, ni es un objeto material. Arte significa cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir un determinado tipo de obras. Así es como nos referimos al arte de bailar, escribir, cocinar, de fabricar aviones, proyectar **y en nuestro caso el arte de enseñar.**

Un profesor o profesora es didáctico (a) cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular aprendizajes en sus alumnas y alumnos.

En consecuencia, podemos concebir este arte como una cualidad que se da en el profesor o profesora, que perfecciona sus facultades principalmente en el campo intelectual, y que se reconoce externamente por la facilidad y mediación para lograr que sus alumnos aprendan.

Se trata de una cualidad adquirida, y requiere esfuerzo y mérito personal.

Ciertamente, la sola lectura de este texto no garantiza la adquisición de esa habilidad. Se necesita el ejercicio real de las técnicas. Es a través de la práctica como puede lograrse el arte de enseñar que, en último caso, siempre es graduado y perfeccionable.

La didáctica es una ciencia.

Quien educa puede a su vez, lograr el aprendizaje de una serie de conceptos, procedimientos valores o actitudes claros, ordenados y fundamentados, que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar, esto es lo que se llama la ciencia didáctica.

Conocer esta ciencia didáctica no es suficiente para adquirir el arte de enseñar. Sin embargo, constituye un paso previo indispensable para avanzar rápidamente en la

adquisición del arte, pues sin ella el educador o educadora se vería en la obligación de ensayar una serie de alternativas infructuosas, que la ciencia ya había desechado en su trabajo de fundamentación y ordenación.

Actividades de estructuración y conclusiones

De acuerdo con la temática estudiada usted deberá hacer lo siguiente:

- a. Explique con sus propias palabras el concepto de didáctica general y su importancia en la labor docente.
- b. Por qué se dice que la didáctica es ciencia y arte.
- c. Escriba su conclusión acerca de los objetivos de la didáctica
- d. En un cuadro como el siguiente, escriba los conceptos de didáctica que más le llamaron la atención, su autor, el por qué y elabore su propio concepto.

Concepto	Autor	¿Por qué?	Mis conceptos