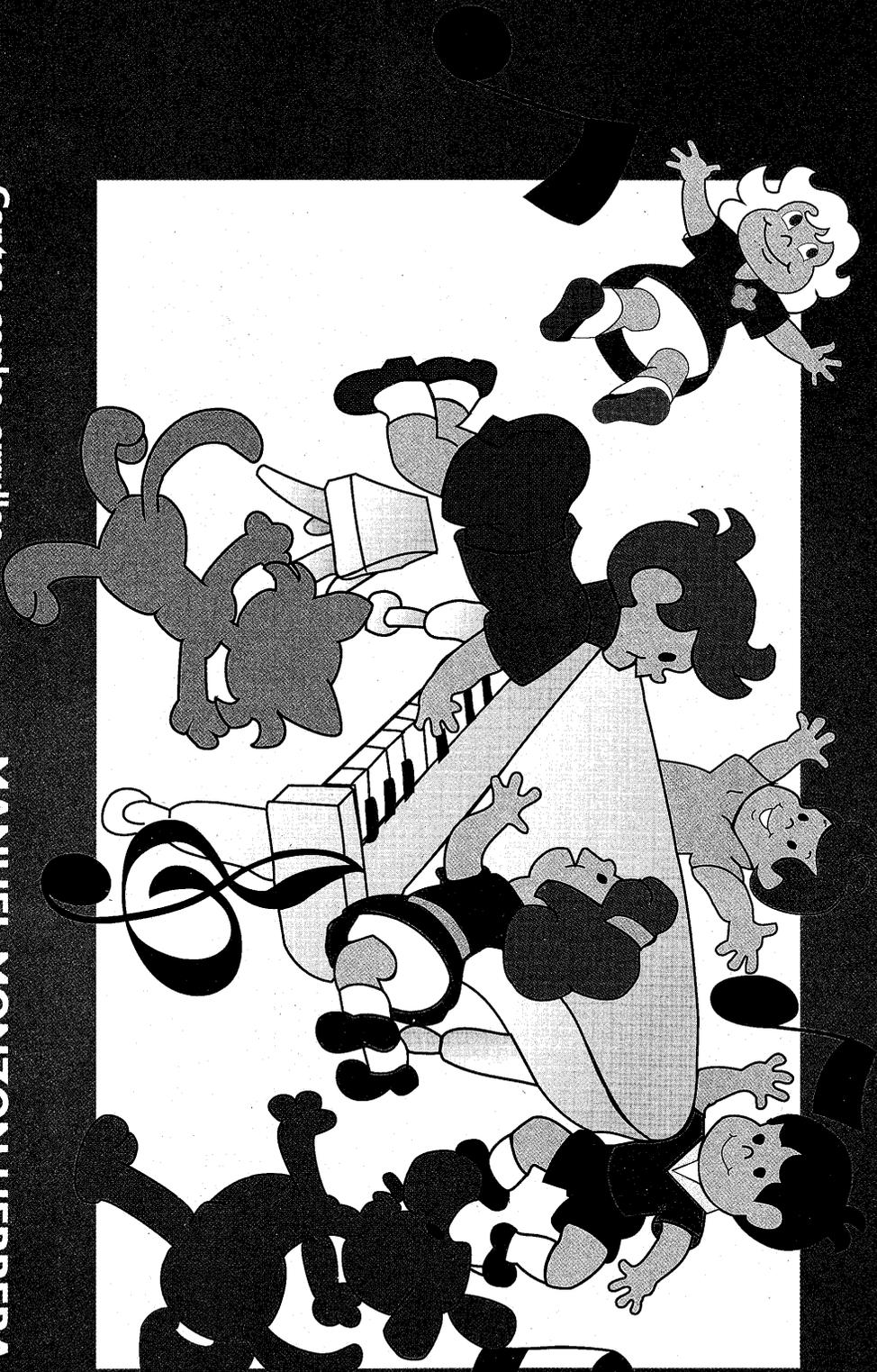


Juguemos a Tocar el Piano



Cantos, coplas, arrullos,
rondas, jarabes y juegos
infantiles adaptados para la
enseñanza pedagógica y
didáctica elemental.

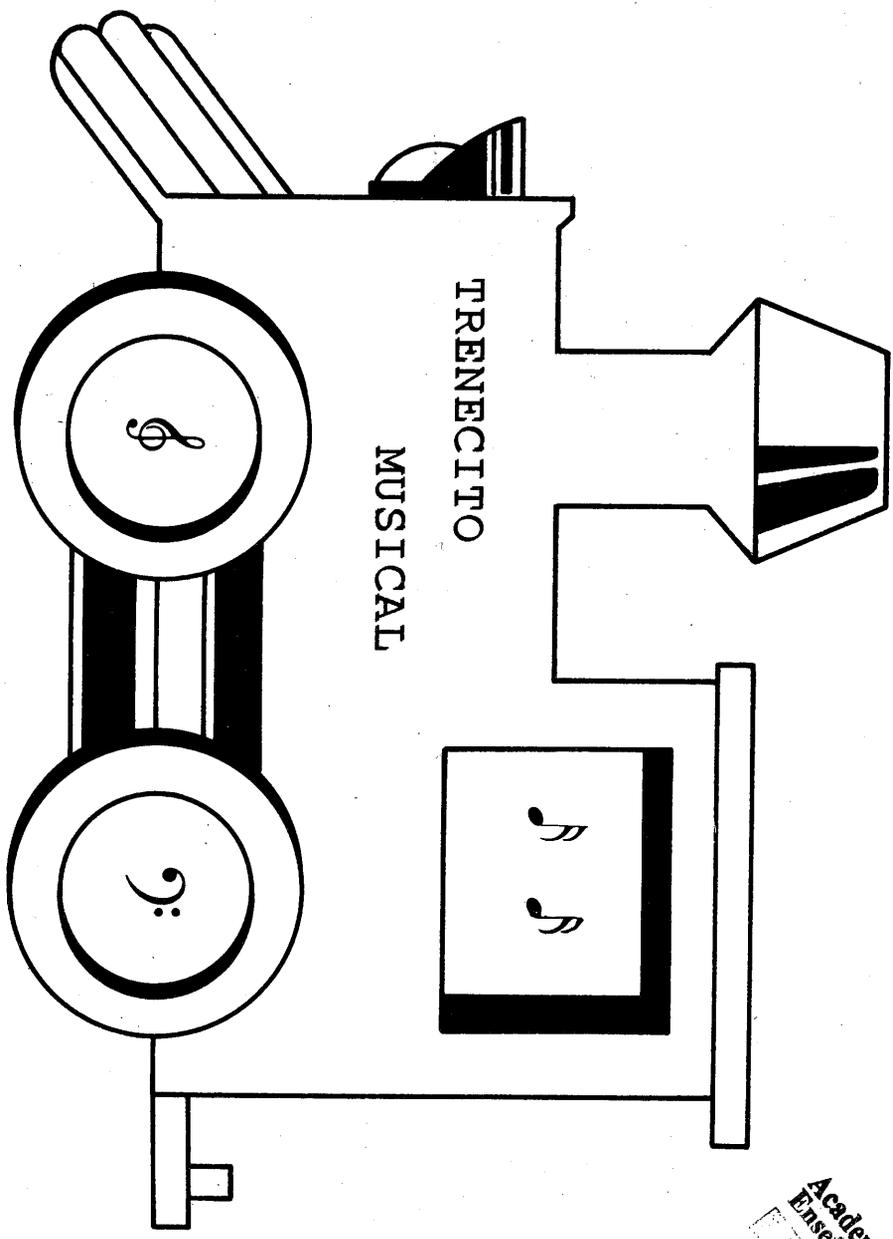
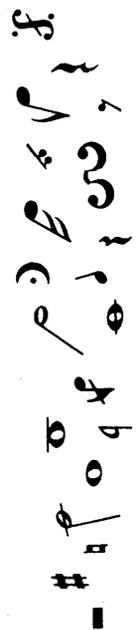
MANUEL MONZON HERRERA

Volumen I

JUGUEMOS A TOCAR EL PIANO 1

Cantos, coplas, arrullos, rondas, jarabes y juegos infantiles, adaptados para la enseñanza pedagógica y didáctica elemental.

MANUEL MONZON HERRERA



Academia de
Enseñanza Musical
EDITAPSOLO
Tel. 4633-4537

EDITAPSOLO

**Los dibujos son para que
el alumno los coloree.**

Derechos reservados conforme a la ley
© 1994 Rosa Ma. Solache Orozco-EDITAPSOL
Providencia No. 1218 702-A-Col.del Valle
03100 México, D.F. Tels.56 55 30 86 Fax. 55 13 20 70

Derechos Reservados conforme a la ley
© 1992 Manuel Monzón Herrera

Prohibida la reproducción total o parcial
de la obra por cualquier medio de método sin la
autorización del editor.

Primera edición 1994: 3,000 ejemplares
Primera reimpresión 1996: 3,000 ejemplares
Segunda reimpresión 1998: 3,000 ejemplares
Tercera reimpresión 2000: 3,000 ejemplares
Cuarta reimpresión 2002: 3,000 ejemplares

ISBN 968-6618-20-1

Impreso en México
Printed in México.

Coautor en el terreno de la armonización:
Leopoldo Monzón Herrera

Colaboró con la revisión crítica del manuscrito:

Leopoldo Monzón Herrera

Dibujo musical: Juan Antonio Flores Chávez

Dibujos: María Antonieta Reyes Manjarrez

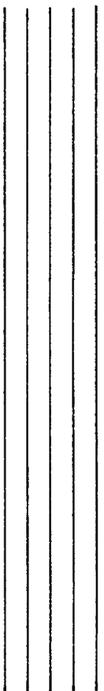
JUGUEMOS A TOGAR EL PIANO

Me es grato presentar este cuaderno de trabajo pianístico para principiantes con el cual los niños puedan disfrutar de una enseñanza musical con melodías que le son propias, ya que forman parte del acervo cultural y folclórico infantil mexicano.

En las prácticas realizadas con un buen número de alumnos que nada conocían de música —pequeños y grandes—, quedó demostrado claramente que el método no solamente es tan eficiente como cualquier otro sino que alcanza a superarlos por el hecho de contener melodías tradicionales que el niño y el adulto han escuchado desde su más tierna infancia y deja al educando capacitado para proseguir sus estudios pianísticos.

MANUEL MONZON HERRERA

• EL PENTAGRAMA •
 Para escribir música, se usa un rayado especial que se llama PENTAGRAMA



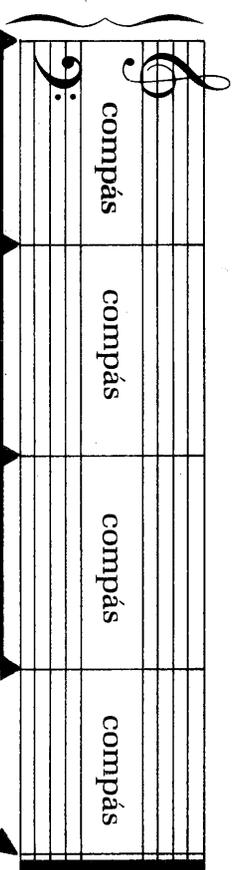
El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios. Se cuentan de abajo hacia arriba.



cinco líneas

cuatro espacios

La música para piano se escribe en dos pentagramas con los signos siguientes.



COMPAS es todo aquello que se encuentra escrito dentro de dos líneas divisorias.

LÍNEAS DIVISORIAS. Dividen la melodía en partes iguales.

BARRA FINAL. Se coloca para indicar que la pieza que tocamos ha terminado.

• LAS CLAVES •



Clave de SOL



Clave de FA

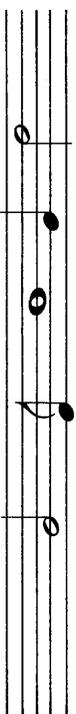
Las claves tienen dos funciones:

- 1.- Les dan nombre a las notas y,
- 2.- Indican en qué parte del teclado van a ser tocadas.

• LAS NOTAS •
 Ahora vamos a ver las figuras que representan sonidos y que les damos el nombre de NOTAS.



Las notas se colocan en las líneas



y en los espacios del pentagrama.



Estas notas tienen un nombre, dependiendo de la forma que tenga cada una.

○ REDONDA



BLANCA



NEGRA



CORCHEA. cuando son dos o más **CORCHEAS** se les puede unir de la siguiente manera:



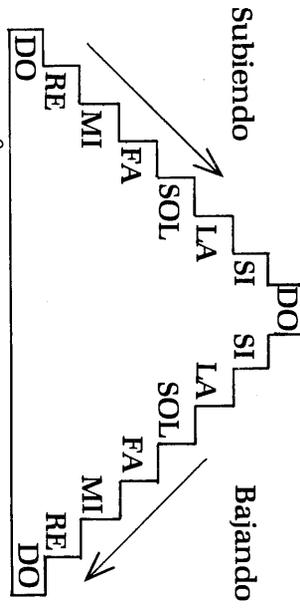
Cada nota representa un sonido y cada sonido tiene una duración en el tiempo.

- 4 tiempos
- 2 tiempos
- 1 tiempo
- medio tiempo

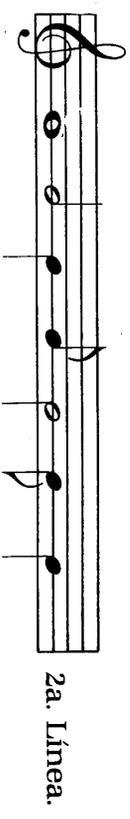
• NOMBRE DE LAS NOTAS. •

Cuando colocamos las notas en el pentagrama toman un nombre dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentren.

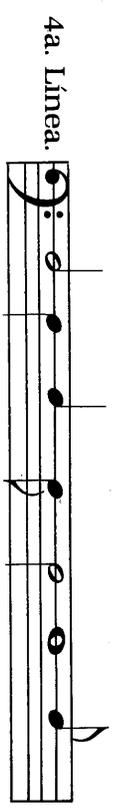
Son SIETE nombres:



La clave de SOL está colocada en la 2a. línea, por lo tanto las notas que aparezcan en esa línea se van a llamar SOL.



La clave de FA se encuentra en la 4a. línea, así que las notas puestas en esa línea se llamarán FA.



• MEDIDA •

En música hay sonidos que duran más tiempo que otros, así que es necesario medir el valor de cada sonido.

La medida la expresamos por medio de quebrados llamados compás.

Compás de	Compás de	Compás de
2	3	4
4	4	4

El numerador indica el número de notas que entran entre dos líneas divisorias.

El denominador nos indica la clase de notas que serán.



(Naturalmente que pueden entrar mayor o menor número de notas, siempre que sumen el valor indicado por el quebrado.)

• ALTERACIONES •

Son alteraciones el sostenido #, el bemol b, y el natural n.

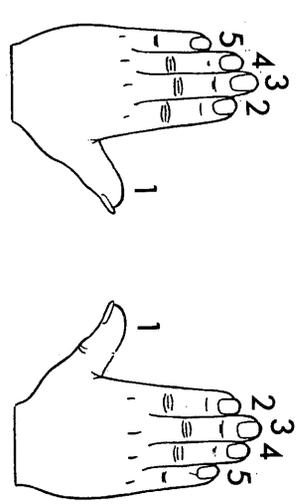
El SOSTENIDO sube medio tono. Por lo tanto se toca la tecla negra que está a la derecha de la nota natural.

b El BEMOL baja medio tono. Con el bemol se toca la tecla negra que está a la izquierda de la nota natural.

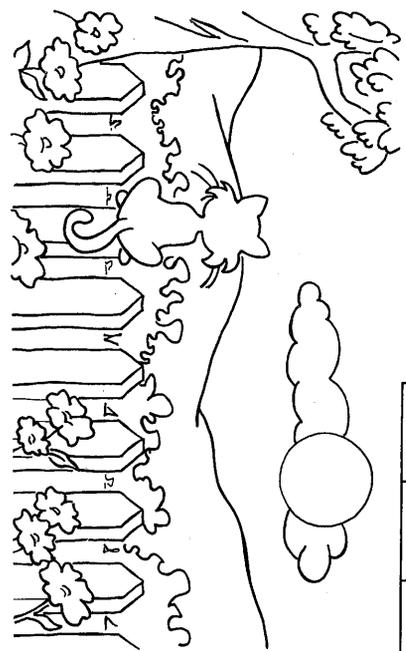
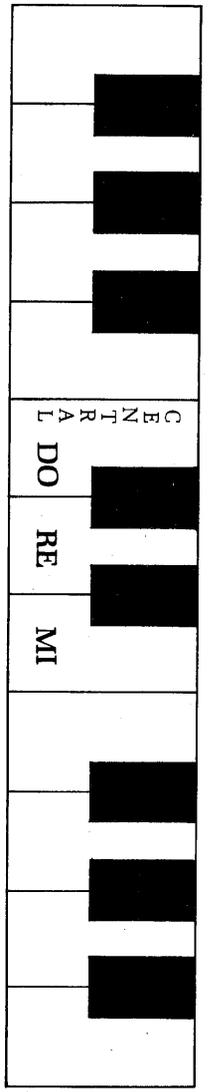
n El NATURAL o BECUADRO anula el efecto del sostenido y del bemol.

• DIGITACION •

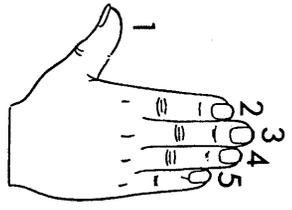
Los dedos de las manos los señalamos mediante números y a esto le llamamos DIGITACION.



La digitación es la indicación que se escribe en algunas notas para darle a la mano y a los dedos una colocación cómoda.



Musical notation for the right hand (M.D. Mano derecha) showing a sequence of notes: C (1), D (2), E (3).



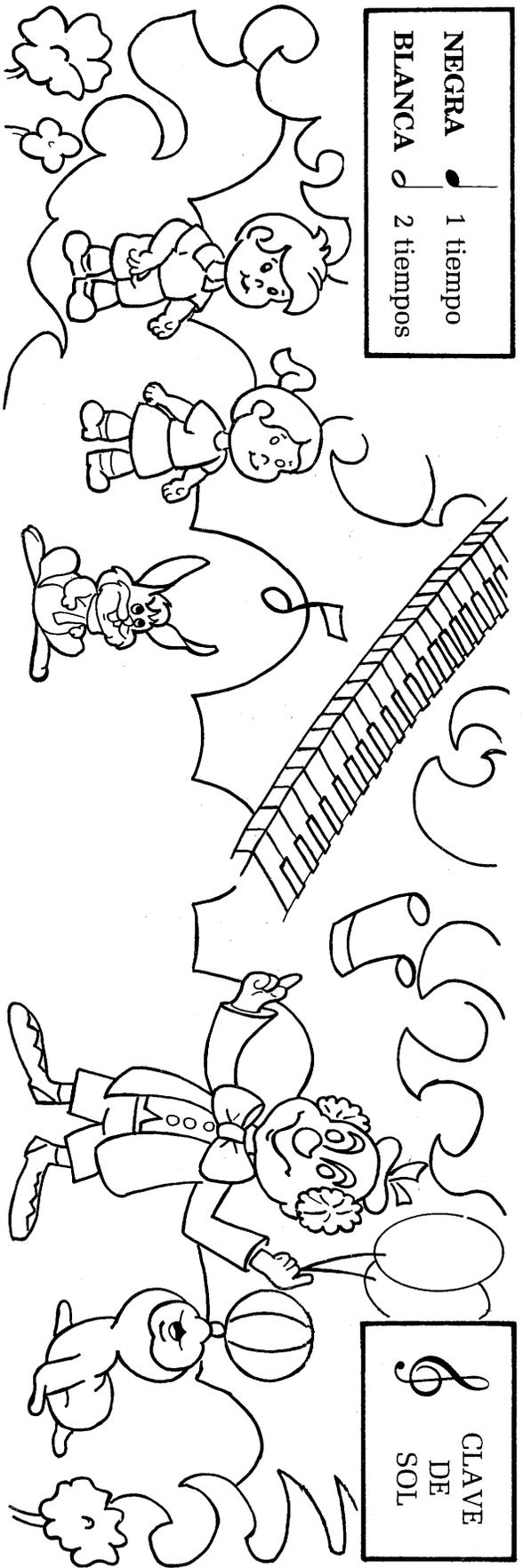
Claro de Luna

Música tradicional francesa.

Musical notation for the right hand (treble clef, 4/4 time) with lyrics: En la no - che Ve - o

Musical notation for the left hand (bass clef, 4/4 time) with lyrics: El cla - ro de Lu - na





NEGRA ♣ 1 tiempo
BLANCA ○ 2 tiempos

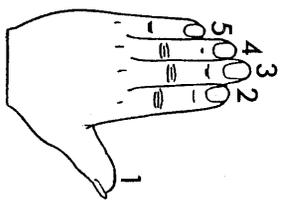
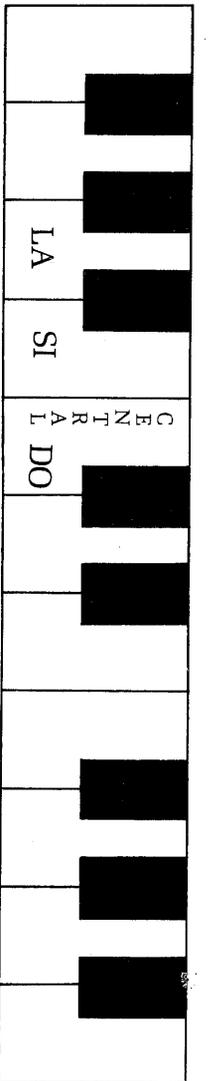
CLAVE DE SOL

LAS NOTITAS

Música tradicional E.U.A.

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



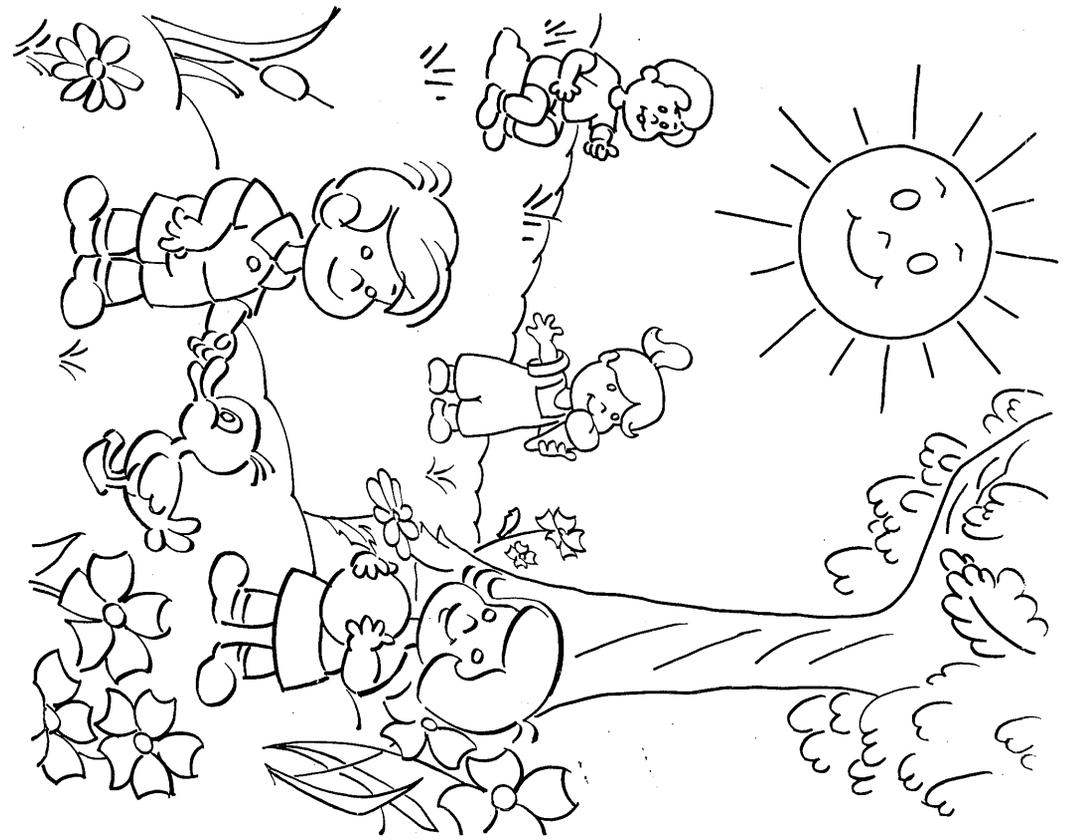
Mano izquierda

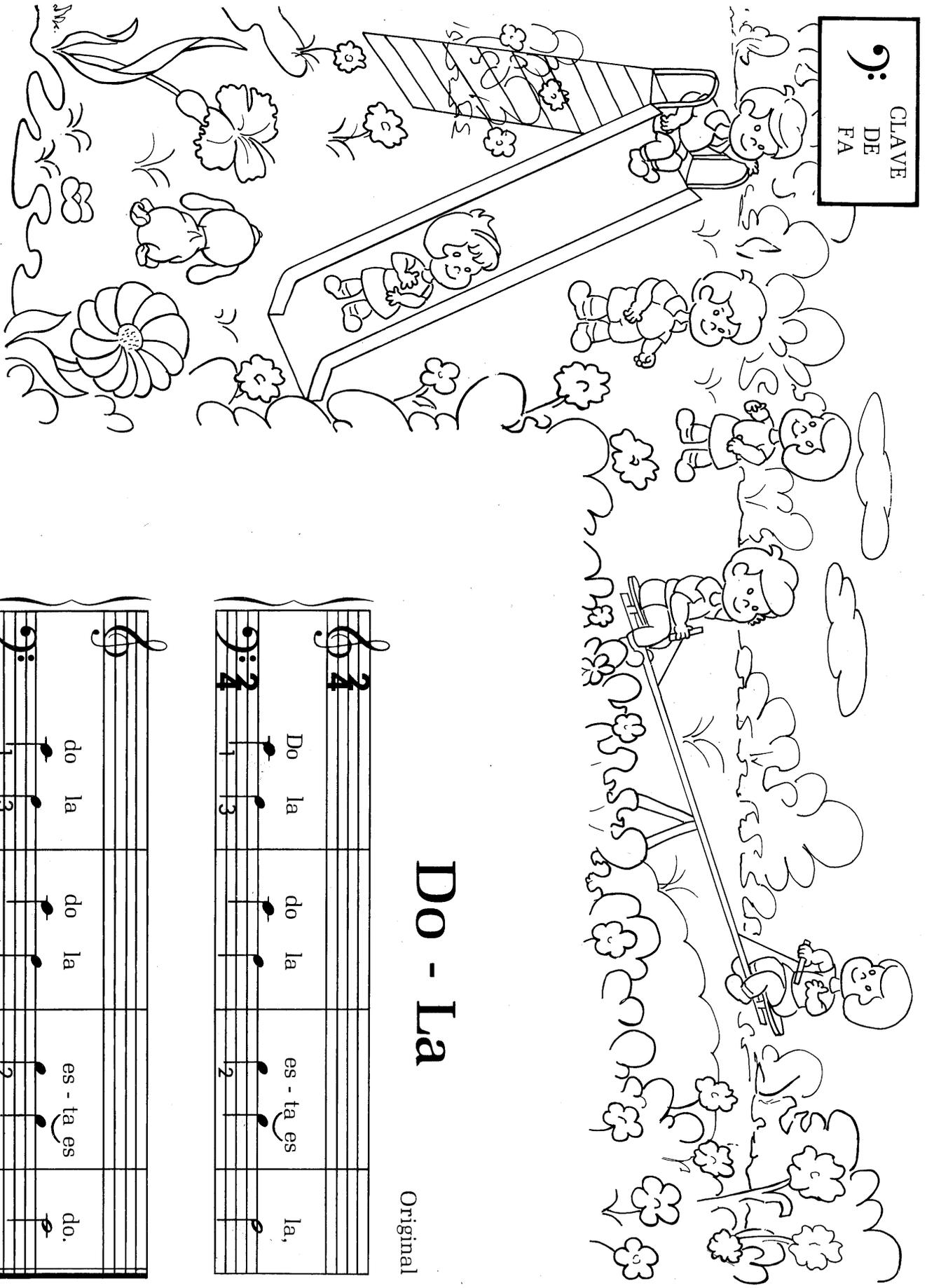
El Parque

Original

Musical notation for the first line of the song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The notes and lyrics are:
 Treble: Voy al par - que a ju - gar.
 Bass: (rest)

Musical notation for the second line of the song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The notes and lyrics are:
 Treble: Di - ver ti - do es - ta - ré.
 Bass: (rest)





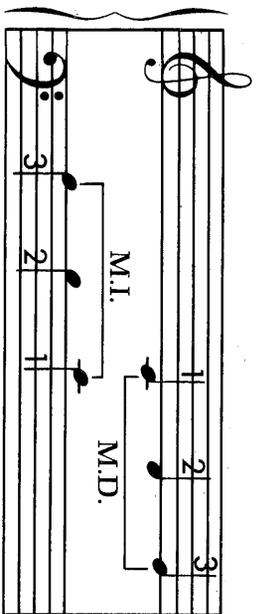
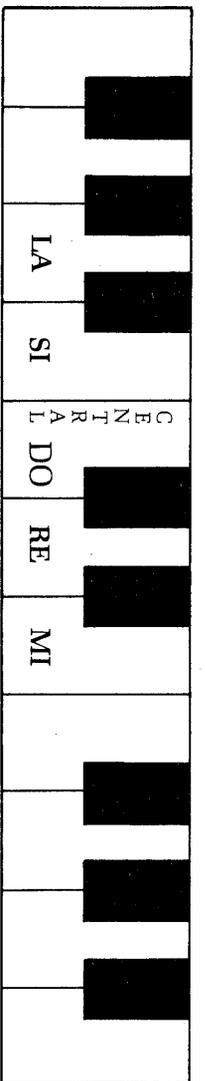
CLAVE
DE
FA

Do - La

Original

Original musical notation for 'Do - La' in treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: Do (quarter), La (quarter), do (quarter), La (quarter), es - ta (quarter), es (quarter), La (quarter).

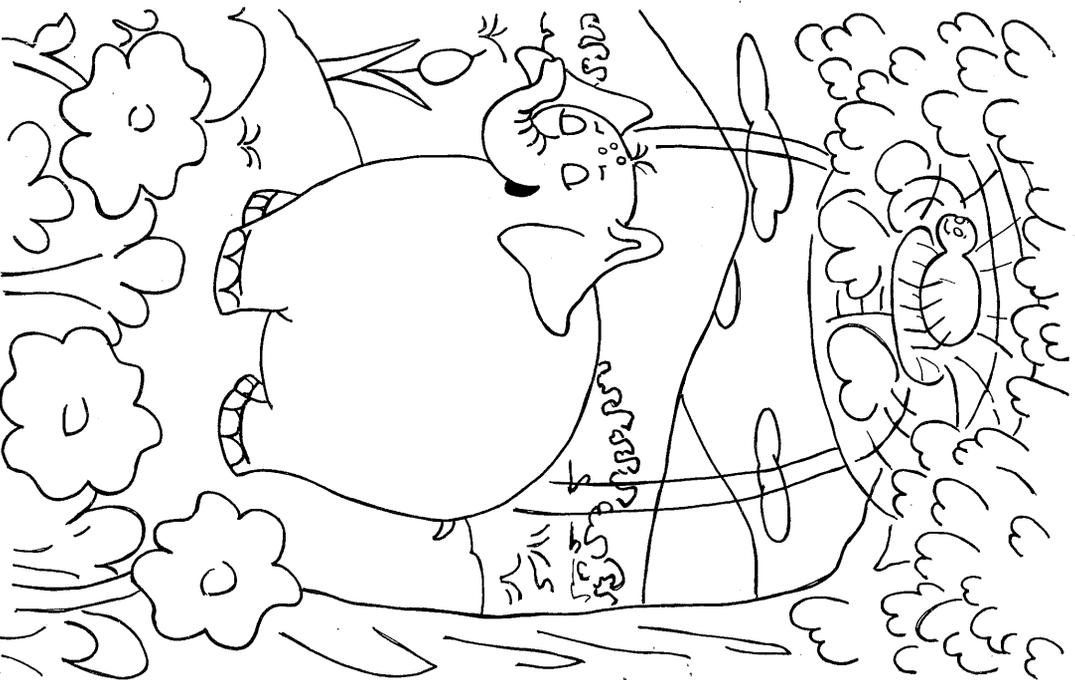
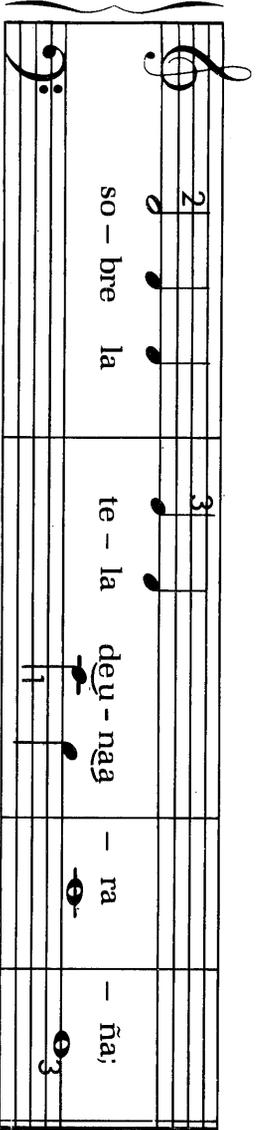
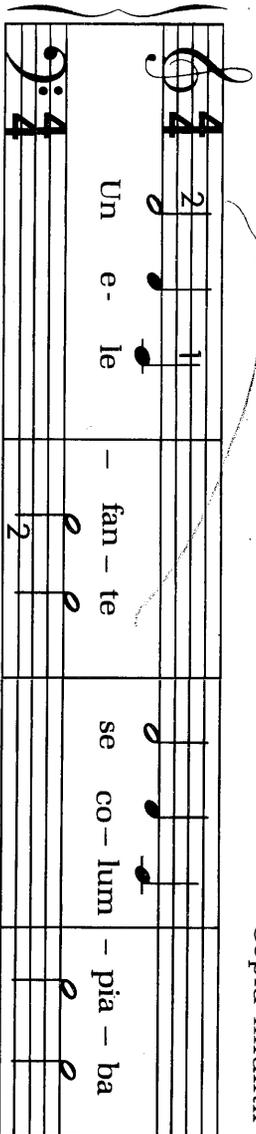
Original musical notation for 'Do - La' in bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: do (quarter), la (quarter), do (quarter), la (quarter), es - ta (quarter), es (quarter), do. (quarter).

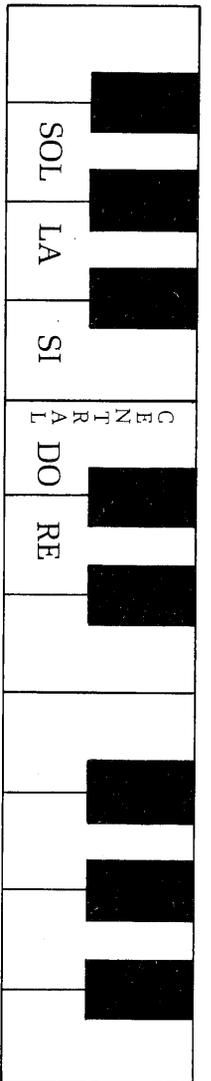


Redonda ◦ 4 tiempos

Un Elefante

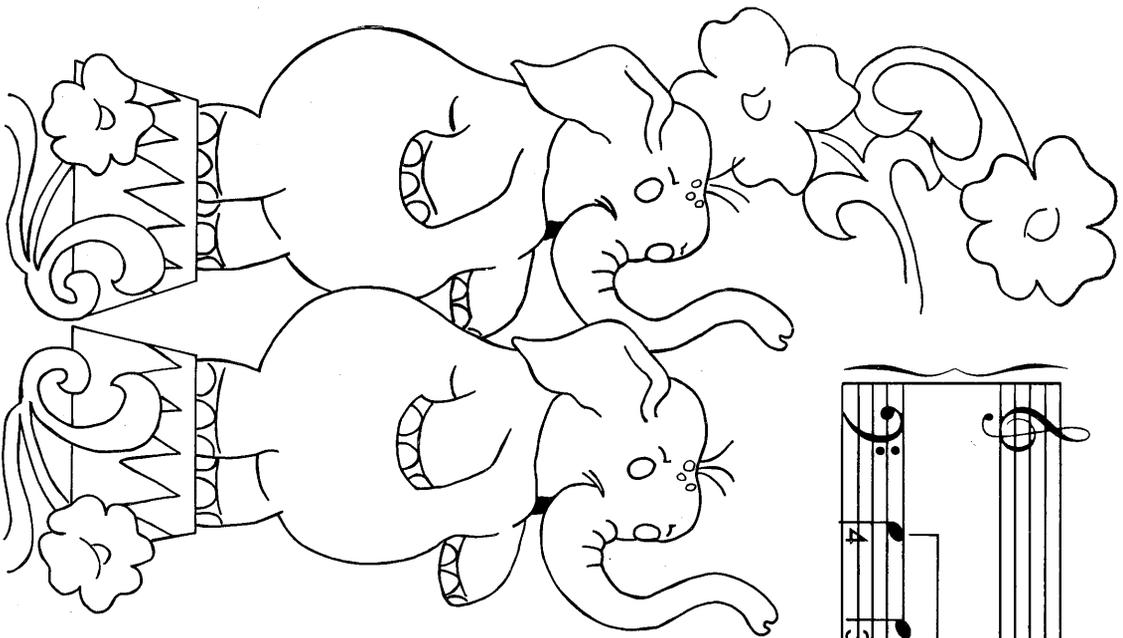
Copla infantil





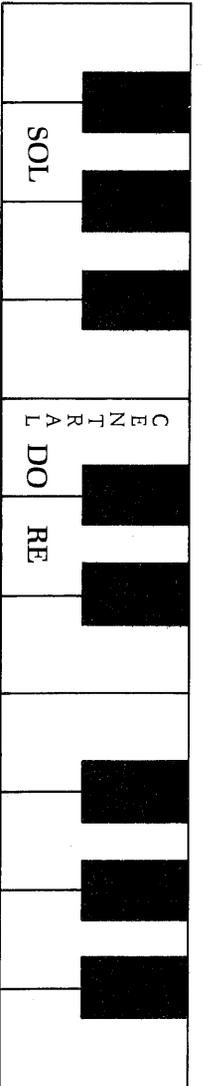
Negra	●	1 tiempo
Blanca	○	2 tiempos
Redonda	○	4 tiempos

Dos Elefantes



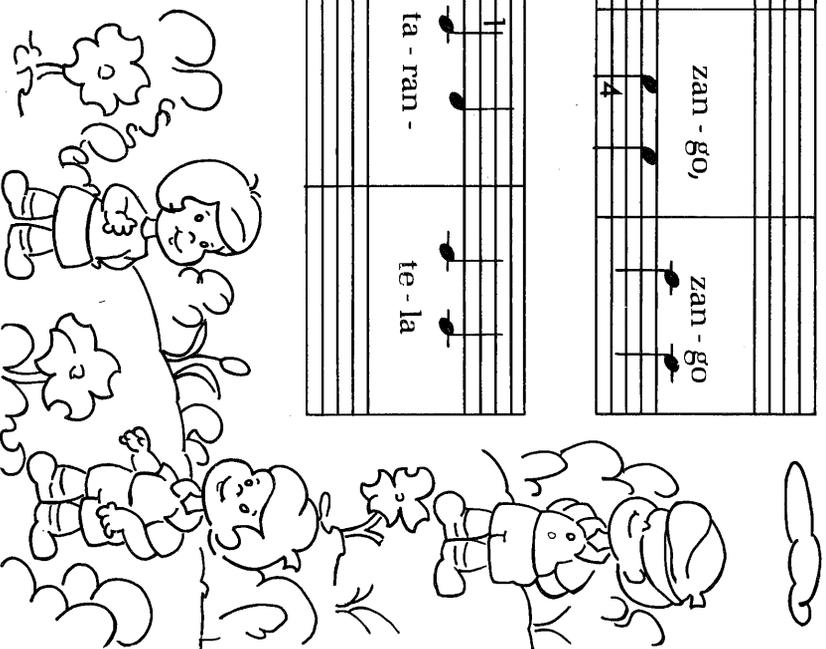
Co - mo ve - í - a que re - sis - tí - a

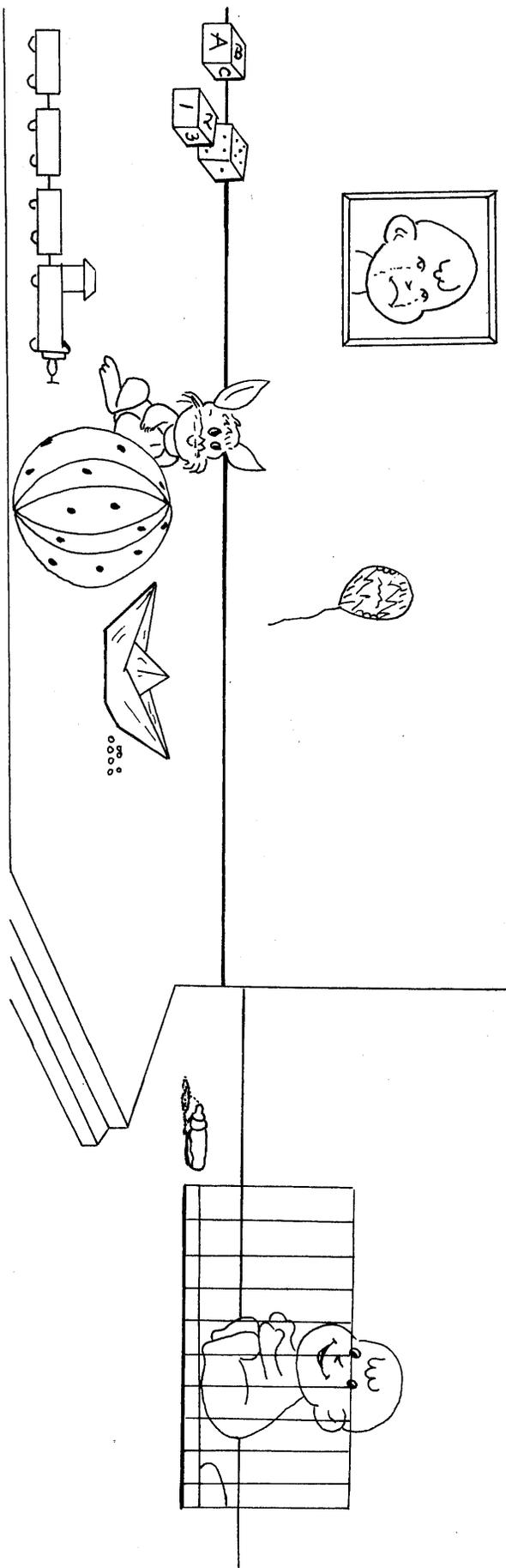
fué a lla - mar a o - tro e - le - fan - te.



Acitrón de un fandango

Copla infantil



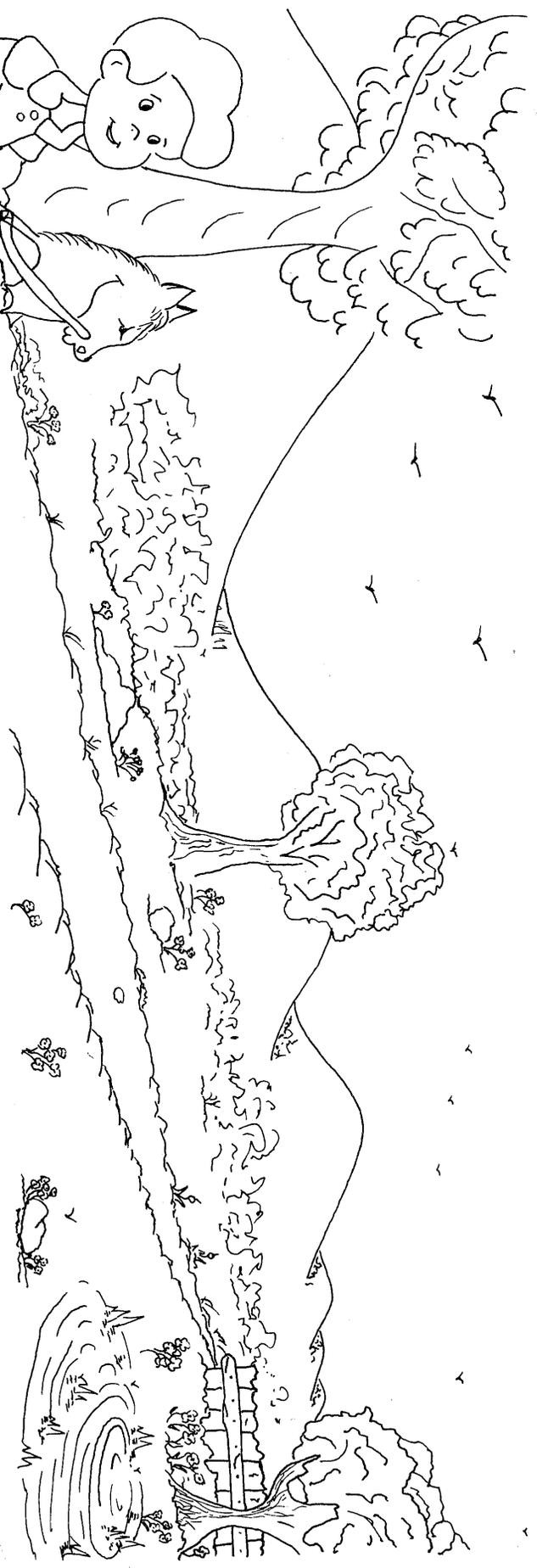


A la Rorro

Copla de arrullo

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time. The lyrics are: A la rorro, a la me-me.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time. The lyrics are: quees-te ni-ño no se duer-me.

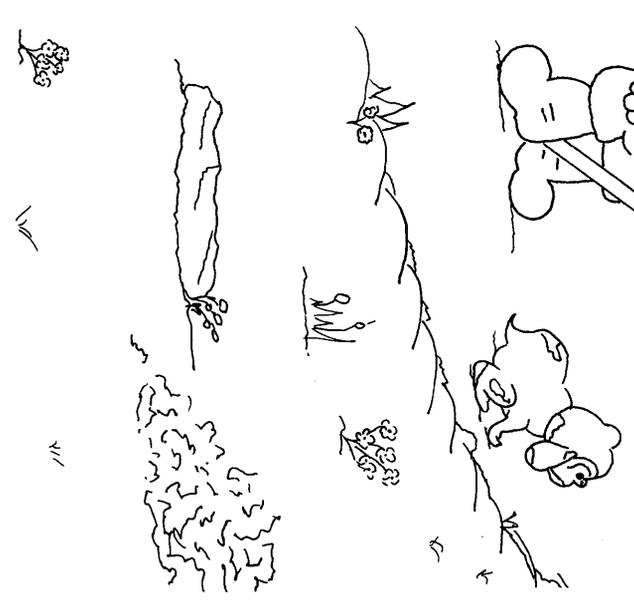


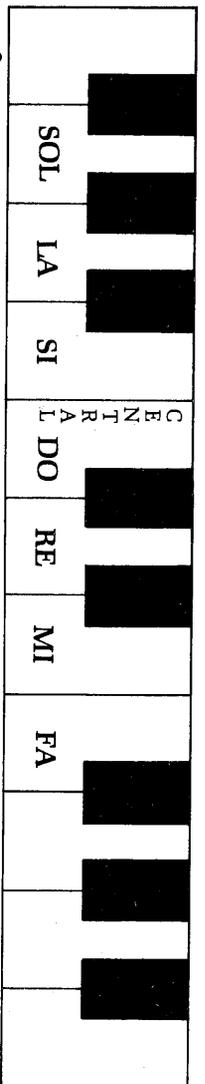
Corre Caballo

Copla de nana

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and lyrics: Co-me ca-ba-llo, co-me li-ge-ro,

Musical notation for the second system, including a bass clef and lyrics: ga-na la gue-rra del ga-lli-ne-ro





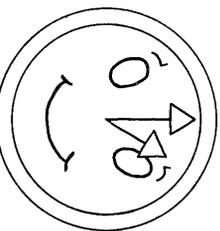
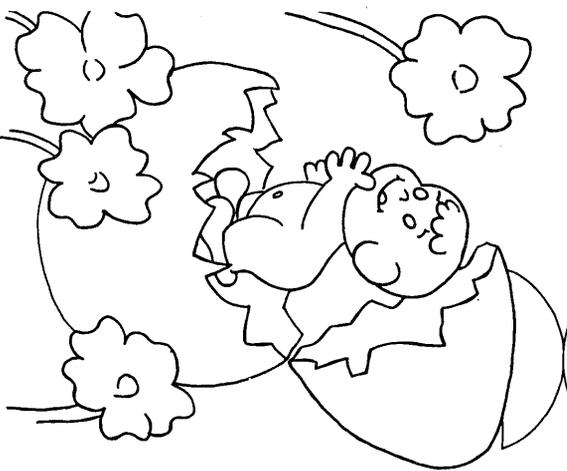
Musical notation for the piano accompaniment. The left hand (Mano Izquierda) plays a simple melody in 4/4 time, and the right hand (Mano Derecha) plays a simple melody in 4/4 time. The notes are: SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA.

Las Horas

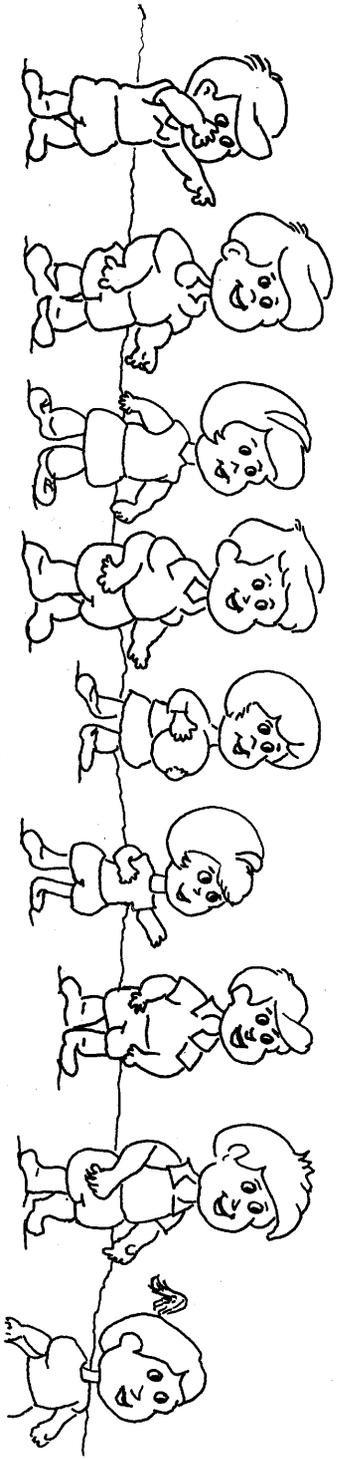
Musical notation for the first system of the song. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: A la u - na yo na - ci, a las dos me

Musical notation for the second system of the song. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: bau - ti - cé, a las tres pe - dí ma -

Musical notation for the third system of the song. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ri - do ya las cua - tro me ca - sé



Juego infantil



La mano de la Negra

Copla de nana

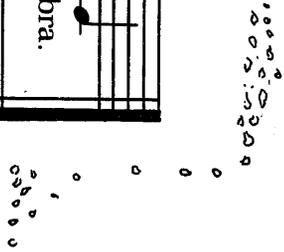


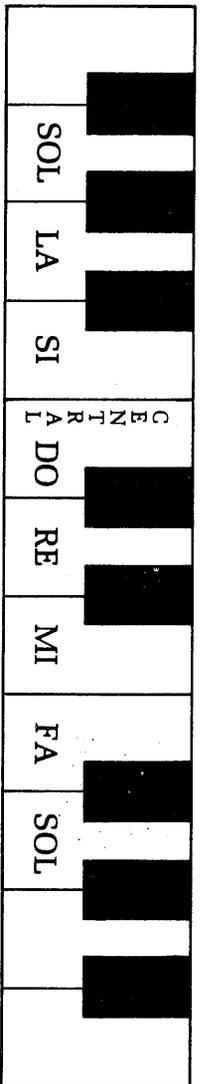
--	--



--	--

--	--





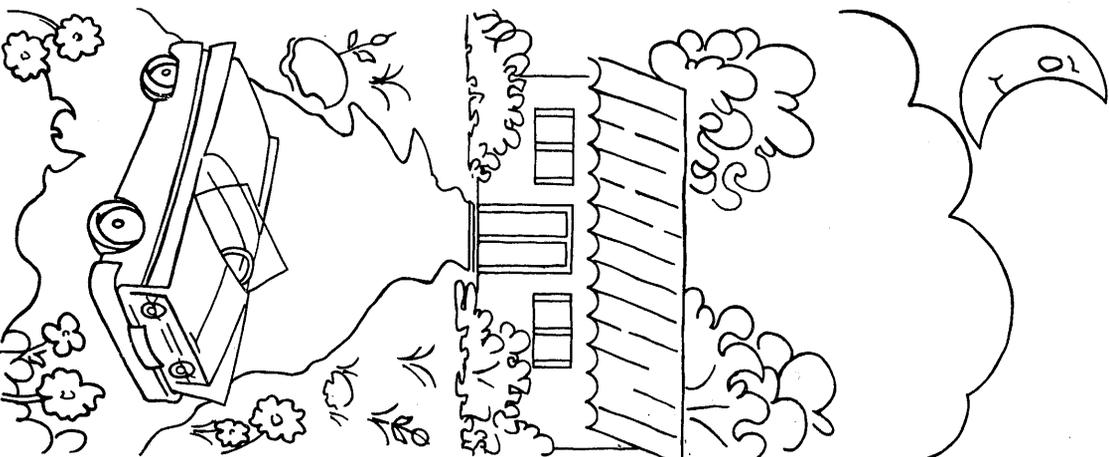
Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and notes labeled M.I. and M.D.

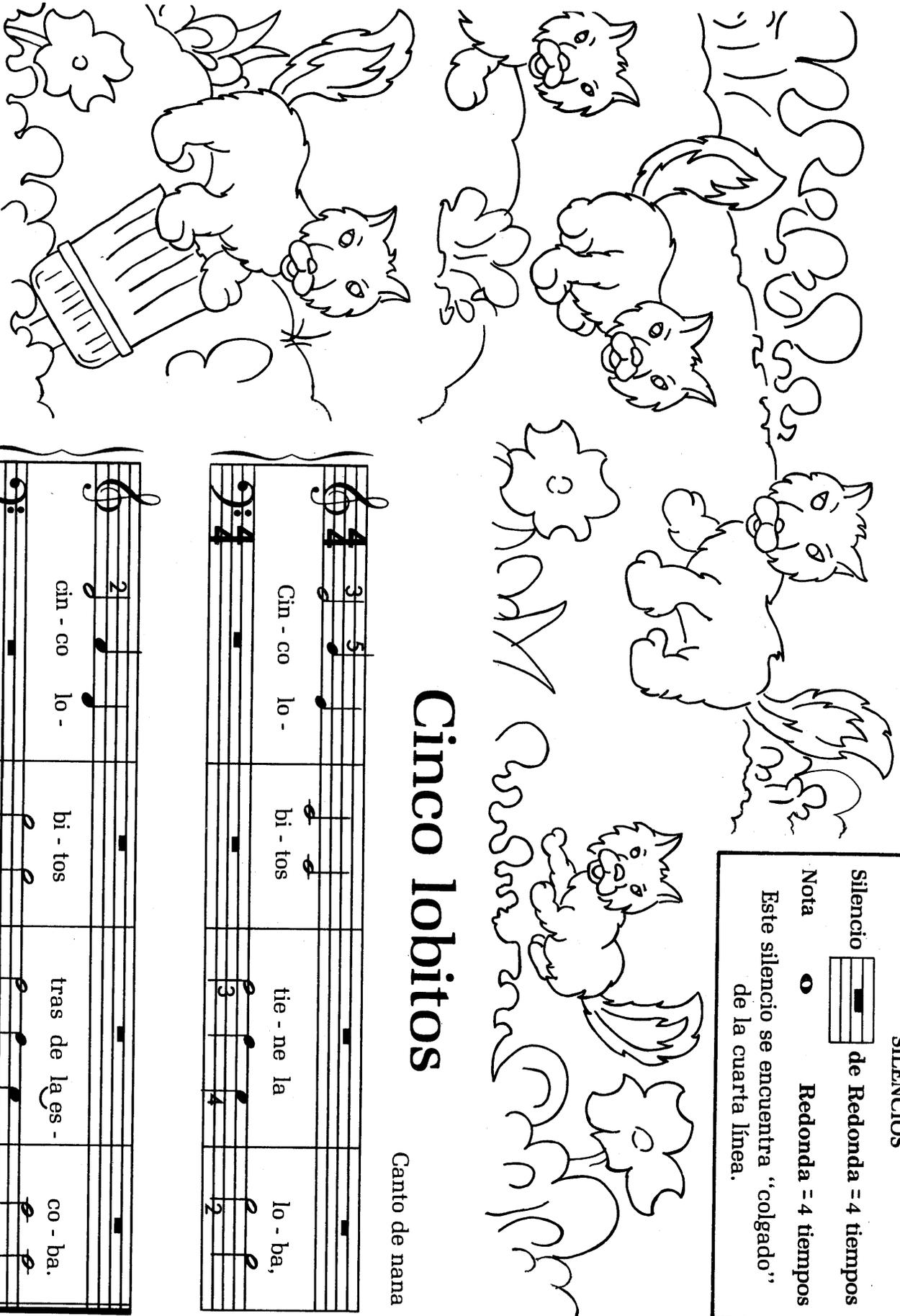
Este niño lindo

Canto de cuna

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and lyrics: Es - te ni - ño lin - do que na - cío de no - che

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and lyrics: quie - re que lo lle - ven a pa - sear en co - che.





SILENCIOS

Silencio  de Redonda = 4 tiempos

Nota  Redonda = 4 tiempos

Este silencio se encuentra "colgado" de la cuarta línea.

Cinco lobitos

Canto de nana

4/4

Cin - co lo -

bi - tos

tie - ne la

lo - ba,

2/4

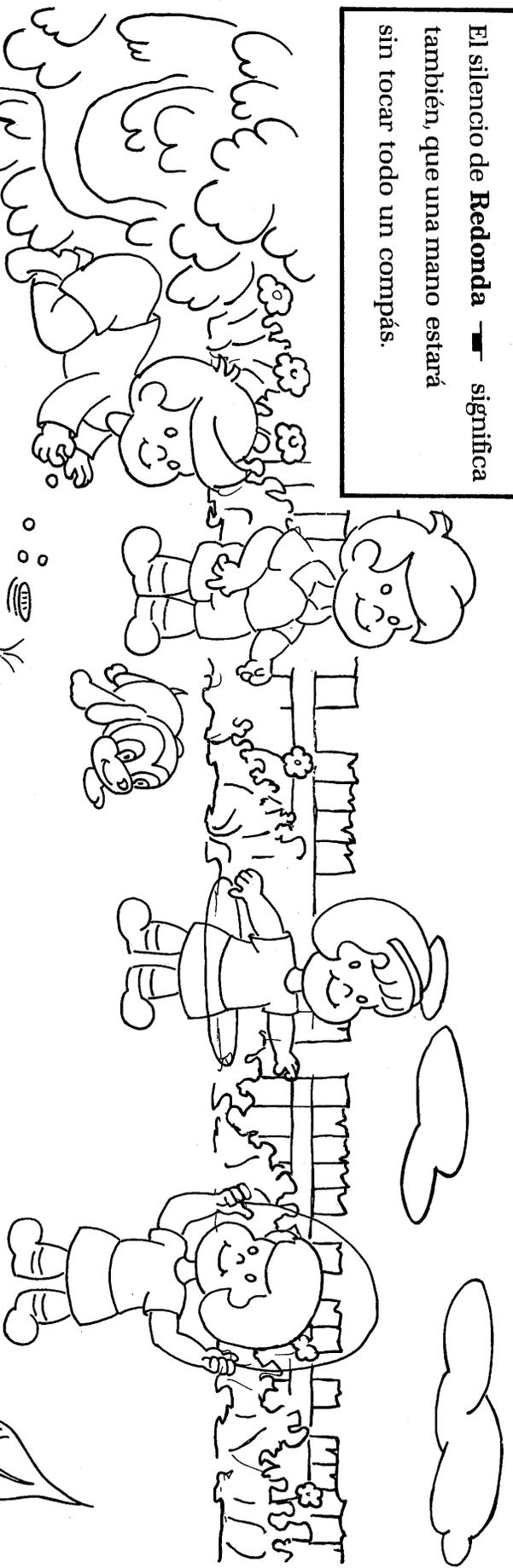
cin - co lo -

bi - tos

tras de la es -

co - ba.

El silencio de Redonda — significa también, que una mano estará sin tocar todo un compás.

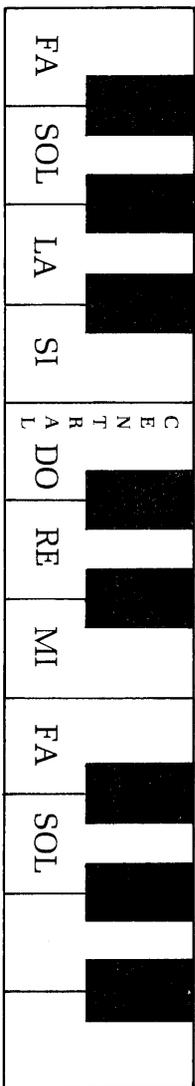
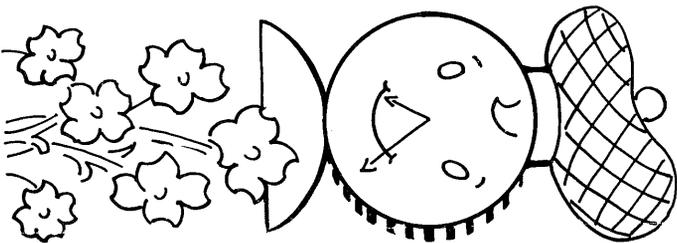


Juan Pirulero

Juego infantil

Es - tees el jue - go de Juan pi - ru - le - ro que

ca - da quien a - tien - dea su jue - go.



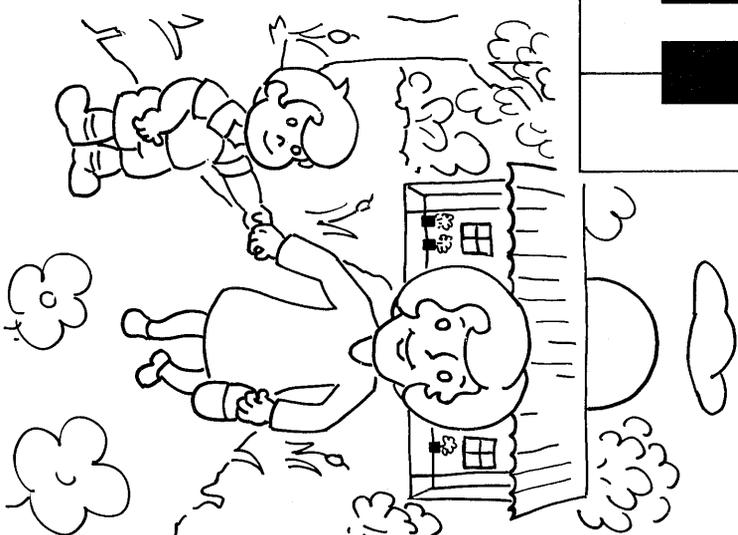
Musical notation for the piano accompaniment. The right hand (M.I.) and left hand (M.D.) parts are shown on a grand staff. The right hand starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The notes are: M.I. (treble clef) 1, 2, 3, 4, 5; M.D. (bass clef) 5, 4, 3, 2, 1.

La Hora

Original

Musical notation for the vocal line. The right hand (M.I.) and left hand (M.D.) parts are shown on a grand staff. The right hand starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The notes are: M.I. (treble clef) 1, 3, 4, 5; M.D. (bass clef) 5, 4, 3, 2, 1.

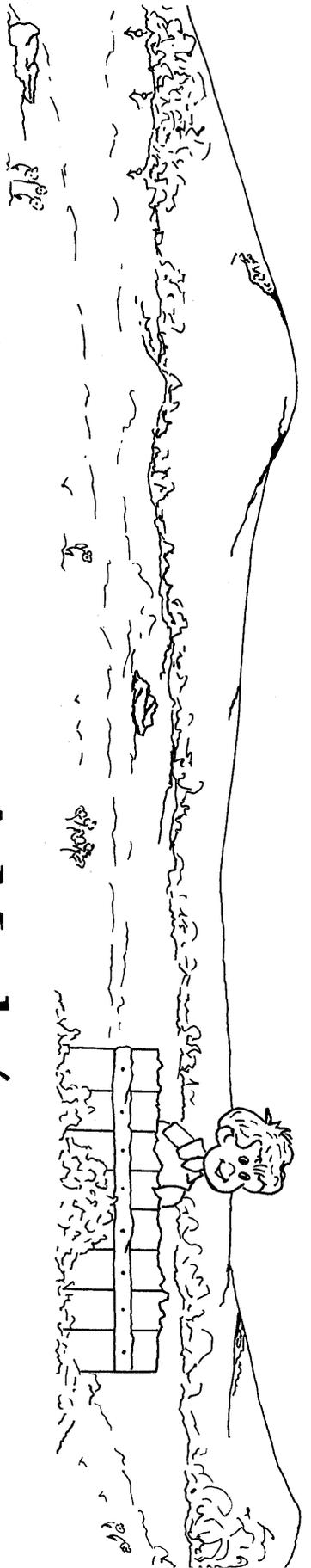
Musical notation for the vocal line. The right hand (M.I.) and left hand (M.D.) parts are shown on a grand staff. The right hand starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The notes are: M.I. (treble clef) 1, 2, 3, 4, 5; M.D. (bass clef) 5, 4, 3, 2, 1.



blanca con puntillo $\text{♩} = 3$ tiempos

Un punto a la derecha de una nota, le aumenta la mitad de su valor.

$\text{♩} \rightarrow 2$
 $\text{♩} \rightarrow 2 + 1 = 3$



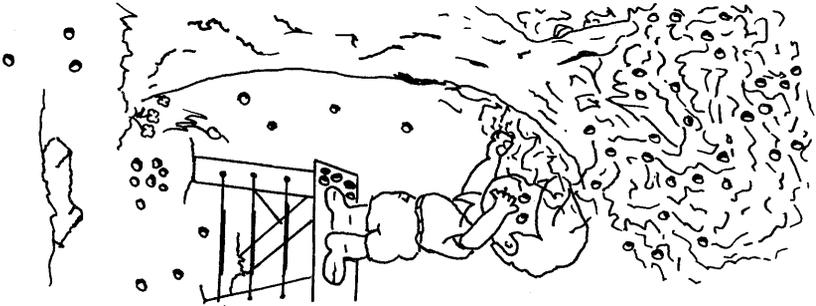
A Madrú

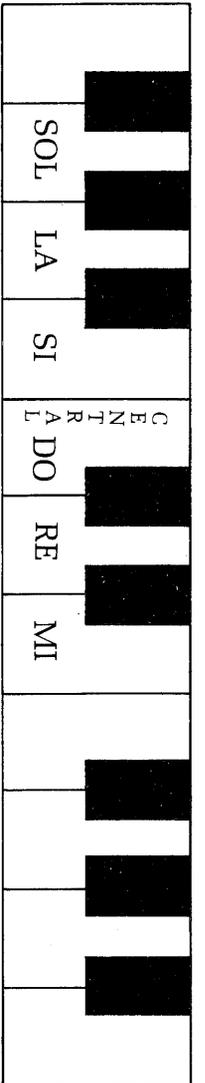
Juego infantil

Buenos días se ño-res, ven-go de laHa-ba-na,

de cor-tar man-za-nas pa-ra do-ña Jua-na. Tan, tan,

?Quién to-ca la puer-ta? Tan, tan, yo no sal-go a abrir.





Musical notation for the first system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef part has notes for M.I. (Mi) and M.D. (Do) with fingerings 1, 2, 3 and 1, 2, 3. The bass clef part has notes for 5, 4, 3, 2, 1 with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

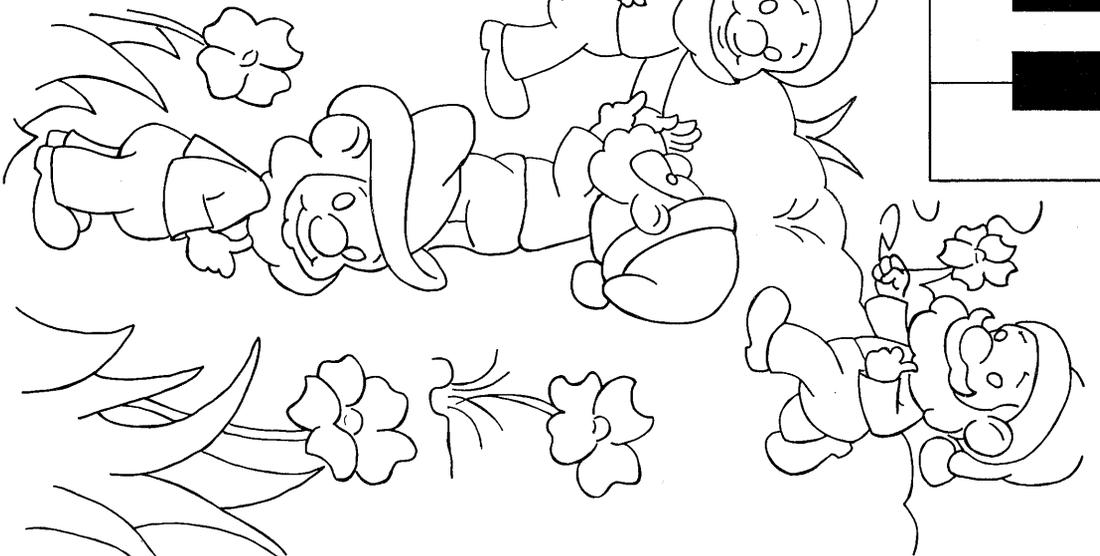
Notarás que en la mano izquierda hay un cambio de posición.

Los Enanos

Jarabe

Musical notation for the second system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef part has notes for 'Ya los e - na - nos ya se e - no - ja - ron,' with fingerings 3, 3, 3, 5, 4, 3, 1, 2. The bass clef part has notes for 'na - nos ya se e - no - ja - ron,' with fingerings 5, 4, 3, 1, 2.

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef part has notes for 'por - que a la e - na - na la pe - liz - ca - ron.' with fingerings 3, 3, 3, 5, 4, 3, 1, 2. The bass clef part has notes for 'na - na la pe - liz - ca - ron.' with fingerings 5, 4, 3, 1, 2.



Nota de 1 tiempo
SILENCIO de 1 tiempo

SONIDOS	SILENCIOS	NOMBRE	DURACION
o	—	Redonda	4 tiempos
♪	—	Blanca	2 tiempos
♩	z	Negra	1 tiempo



La Rana

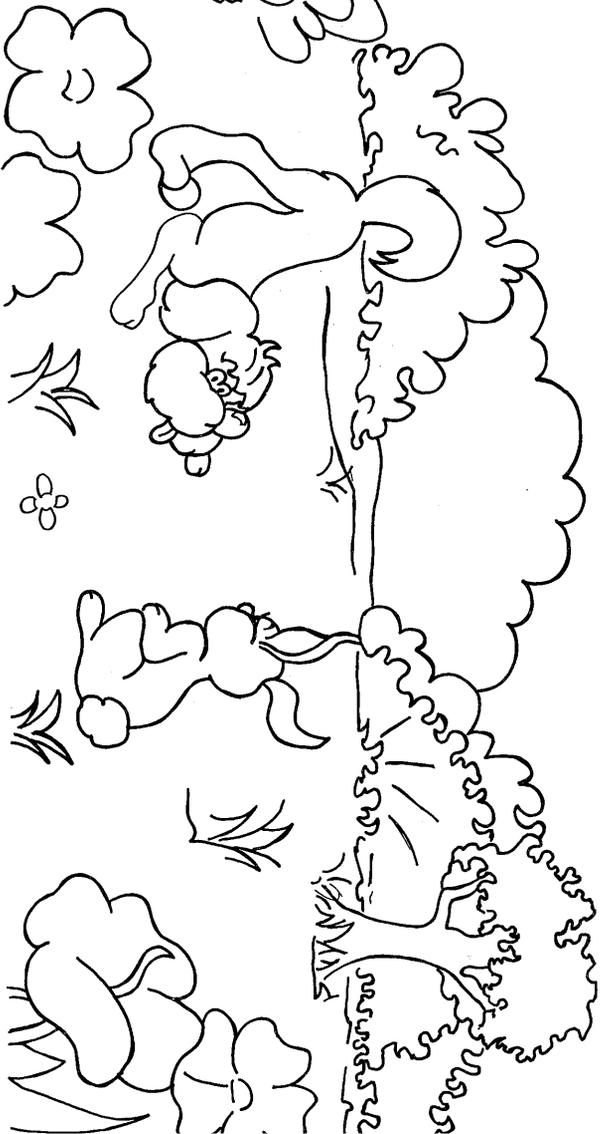
Copla infantil

Croa, croa, can - ta - ba la ra - na,

croa, croa, de - ba - jo del a - gua

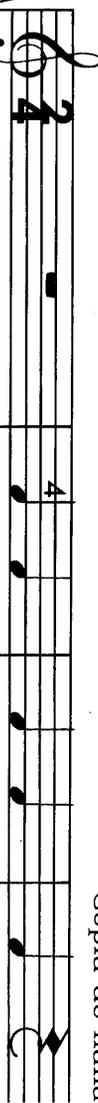
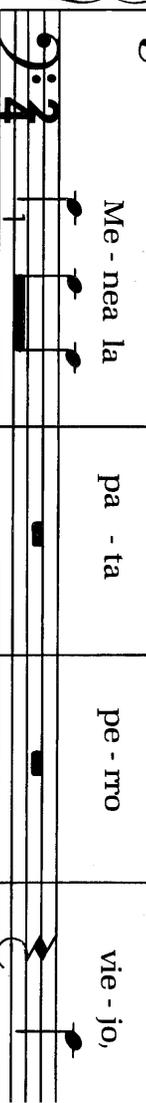


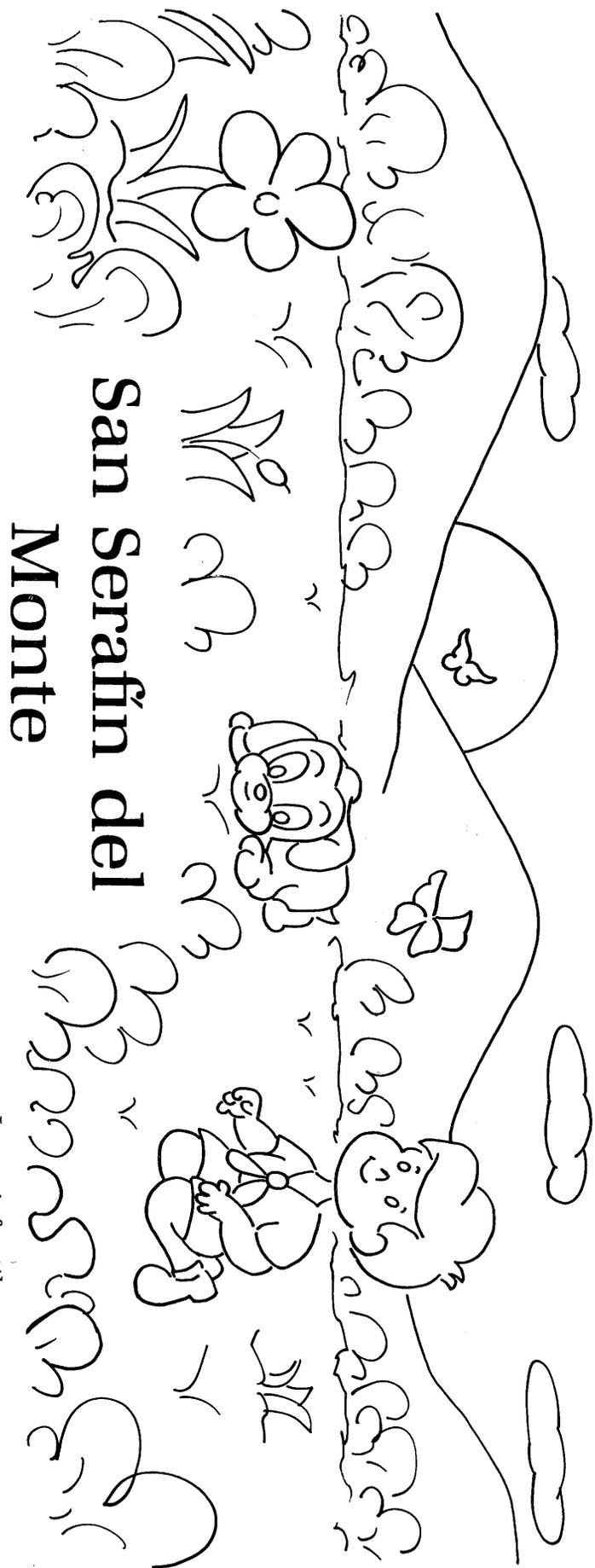
 = dos CORCHEAS
 = 1 tiempo
 Cada CORCHEA dura medio tiempo.



La pata de conejo

Copla de nana

 <p>Me - nea la pa - ta de co - ne - jo,</p>	 <p>Me - nea la pa - ta pe - rro vie - jo,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



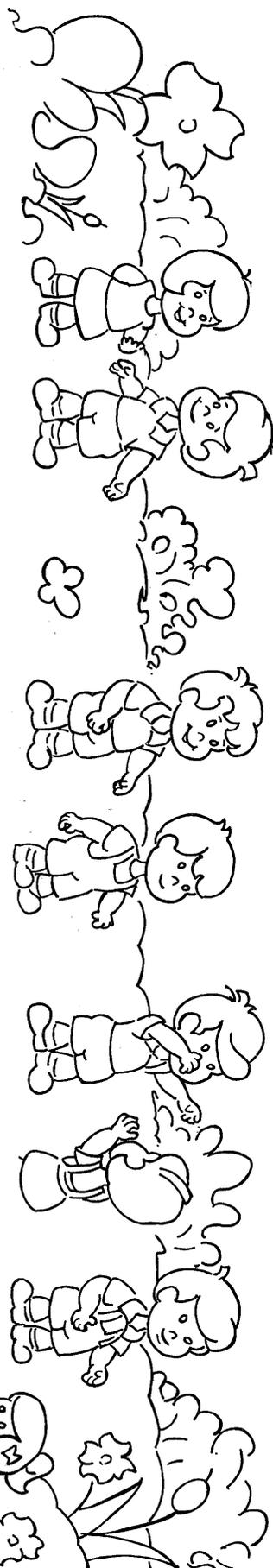
San Serafín del Monte

Juego infantil

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and the lyrics: San se-ra-fin del Mon-te, San Se-ra-fin cor-de-ro

Musical notation for the second system, including a bass clef and the lyrics: yo como buen cris-tia-no me hin-ca-ré.

Legend for musical notation: 1 tiempo (quarter note), 1 tiempo (half note), 2 tiempos (dotted half note), 4 tiempos (whole note).



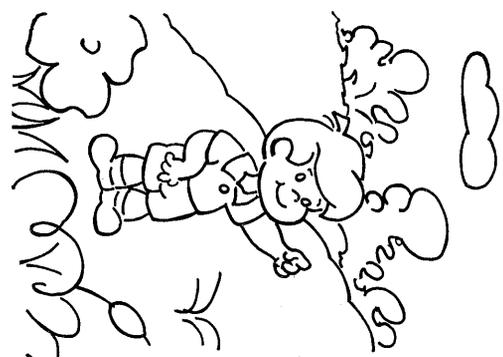
A la víbora de la mar.

Juego infantil

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and lyrics: "A la ví-bora, ví-bora de la mar, de la mar, por a -"

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, and lyrics: "qui pue-den pa-sar, los dea-de-lan-te co-rren"

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, and lyrics: "mu-cho los-dea-tras se que-da-rán."





Don Juan

Juego y canto de nana

<p>Don Juan quie - re co - mer pa - pi - tas</p>	<p>en pi - pián, a - gá - rren - lo, a -</p>

<p>gá - rren - lo, por - que si no se va.</p>	<p>en pi - pián, a - gá - rren - lo, a -</p>

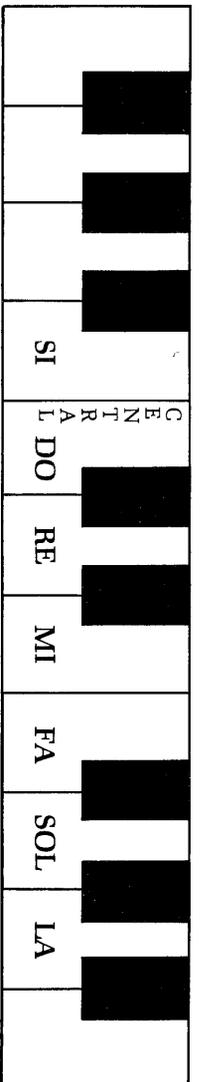
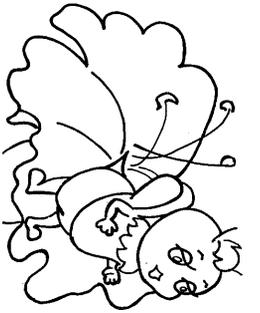
<p>gá - rren - lo, por - que si no se va.</p>	<p>en pi - pián, a - gá - rren - lo, a -</p>



LIGADURA DE UNION

No se toca la segunda nota,
pero se respeta su valor.

3 + 2 = 5 tiempos



El Romance del Clavel

Mano Izquierda

Mano Derecha



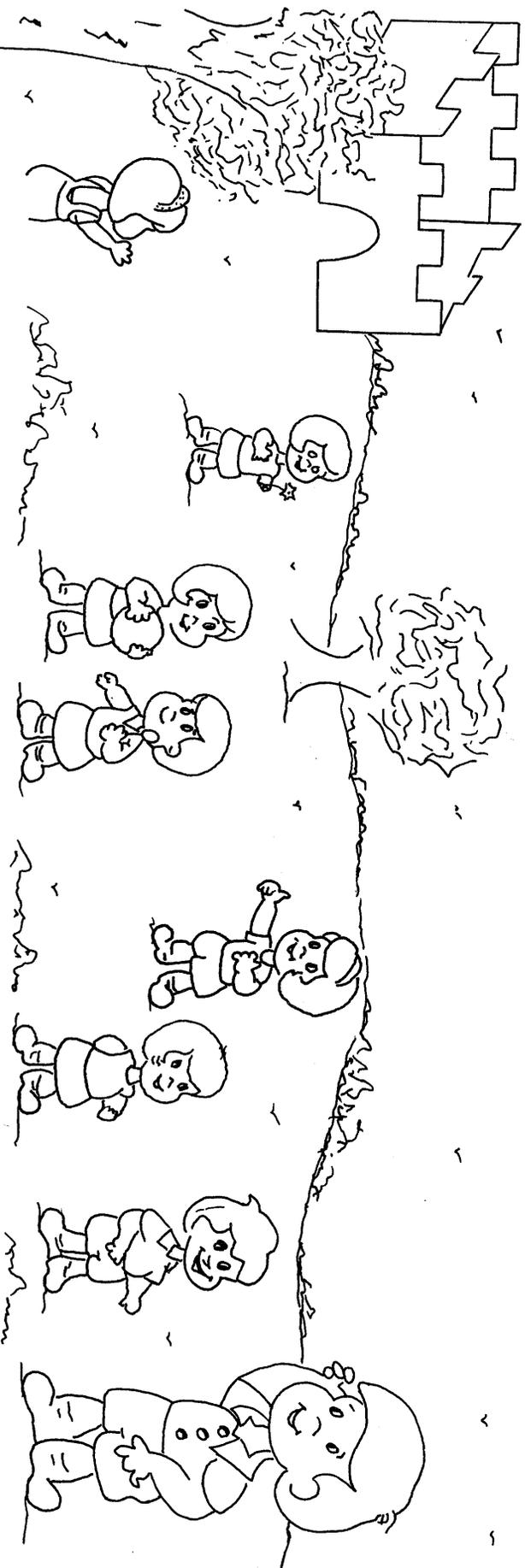
Cuento infantil de nunca acab

Prim - ci - pie - mos el ro - man - ce, del ro - man - ce

del ro - man - ce, del ro - man - ce, del ro - man - ce,

del ro - man - ce, del cla - vel





Hebritas de Oro

Juego infantil

He-
bri-tas, he-bri-tas

de-o-ro, que

se me vie-nen que-

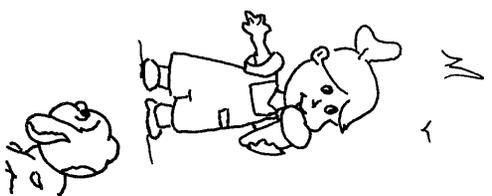
bran-do, que

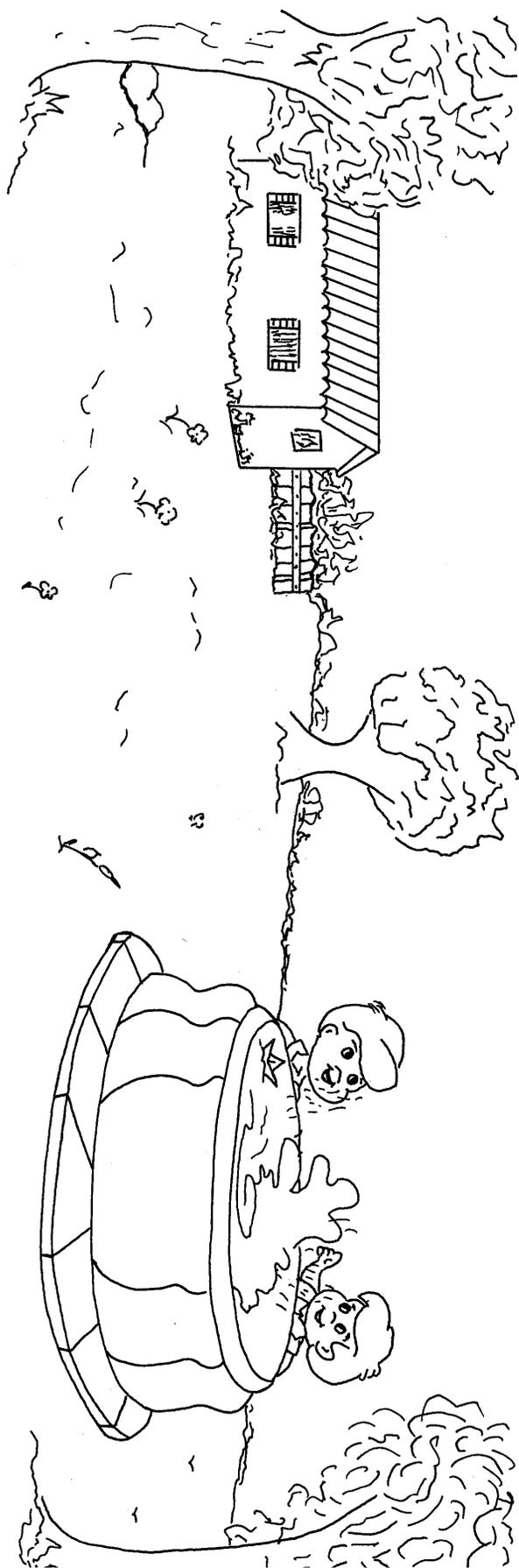
di-ce mi se-ñor

a- mo que

cuán-tas hi-jas te-

néis.





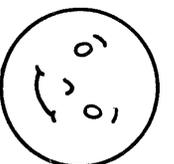
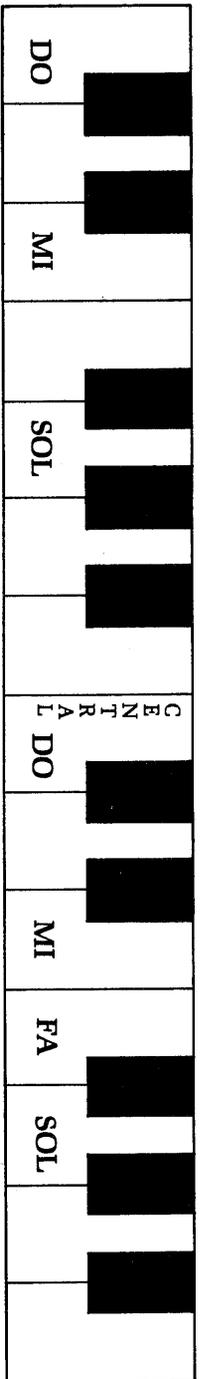
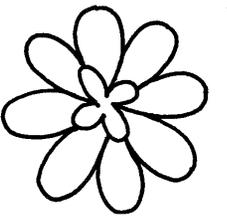
Pecesito

Canto infantil

	<p>En el</p>		<p>a-gua</p>		<p>cla-ra</p>		<p>que lle-na la fuen-te.</p>
--	--------------	--	--------------	--	---------------	--	---------------------------------------

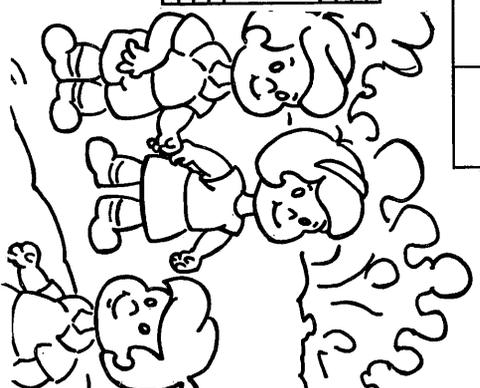
	<p>Un lin-</p>		<p>do pes-</p>		<p>ca-do</p>		<p>sal-ta de re-</p>		<p>pen-te.</p>
--	----------------	--	----------------	--	--------------	--	--------------------------	--	----------------






Matarile - rile - ro

Juego infantil



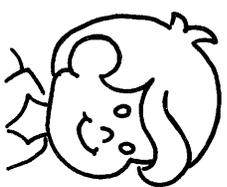
BARRAS DE REPETICION

Se utilizan para repetir el trozo musical que se encuentra entre ellas.

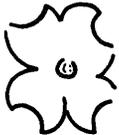
Cuando la parte inicial de una pieza es la que se repite, se omite la primera barra, utilizándose sólo la segunda (la que tiene los puntos a la izquierda).



CRUCE DE MANOS En "Oda a la Alegría" y "Martinillo" vamos a hacer un cruce de manos. En estas piezas la mano izquierda permanece en su lugar y la mano derecha tiene que cruzar sobre la izquierda.



Oda a la Alegría



Beethoven

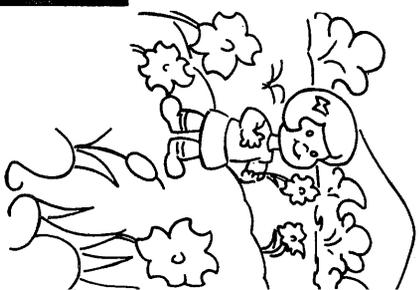
Es-cu-chá her - ma - no la can - ción de la a - le grí - a . El can - to a -

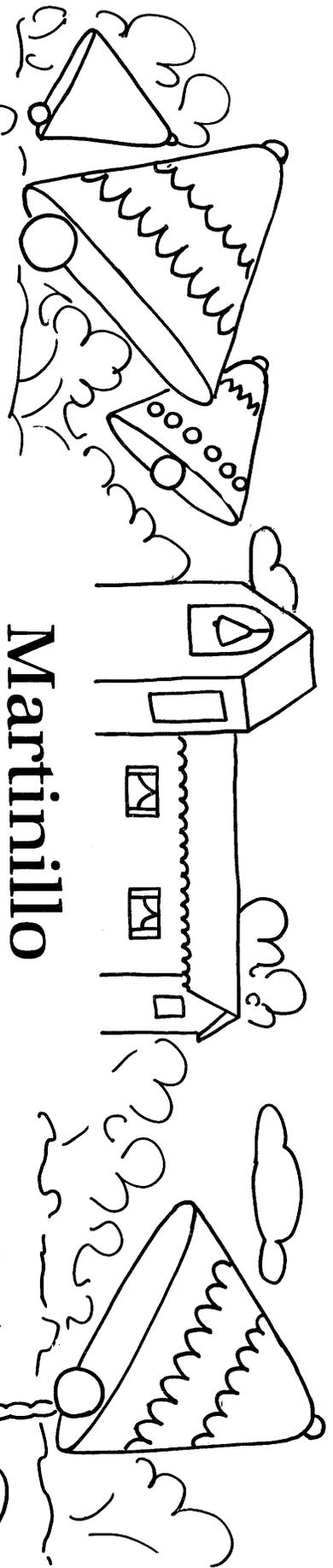
le - gre del que es - pe-ra un nue-vo dí - a . Ven can - ta

sue - ña can - tan - do, Vi - ve so - ñan - do el nue - vo sol.

M.D.

En que los hom - bres vol - ve - rán a ser her - ma - nos.





Martinillo

Cánon francés

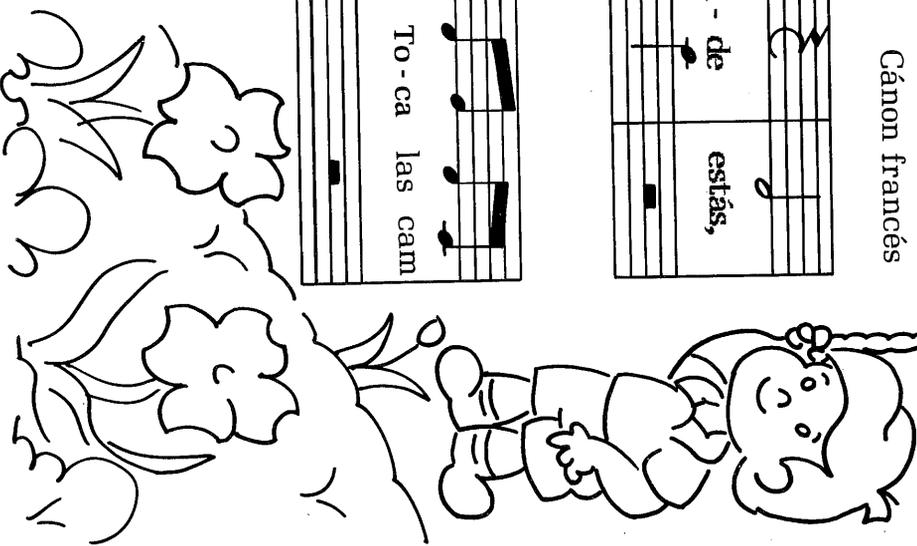
Mar - ti - ni - llo, Mar - ti - ni - llo, don - de estás,

dón - de estás ? To - ca las cam - pa - nas, To - ca las cam

pa - nas, Din Don Dan, Din Don Dan.

M.D.

M.D.



DIPLOMA

Al alumno _____

Por haber concluido con éxito el método

JUGUEMOS A TOCAR EL PIANO 1

que pone sus manos en el camino del arte pianístico.

FIRMA MAESTRO

FECHA