

FUNCIONES BÁSICAS

GUÍA DE APLICACIÓN, EVALUACIÓN Y PAUTAS BÁSICAS DE
RECUPERACIÓN PEDAGÓGICA PARA ESTUDIANTES DE LOS CENTROS
EDUCATIVOS DEL PROYECTO

Selección, adecuación y elaboración de Jorge Ibjés Portilla

Quito - 2010

MATERIAL PARA USO EXCLUSIVO DE LOS
CENTROS EDUCATIVOS DEL PROGRAMA



PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS

Este material contiene lo siguiente:

1. Generalidades sobre la prueba
 - Objetivos
 - Características
 - Recursos
 - Recomendaciones para el estudiante
 - Recomendaciones para el docente
2. Justificación de la prueba
3. Manual del maestro
4. Instrucciones para calificar la prueba
5. Formulario de resultados del estudiante
6. Manual de actividades
7. Modelo de matriz para registrar la edad cronológica y mental de los estudiantes.

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS

Objetivo General

Diagnosticar el nivel en el que se encuentran las funciones básicas indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del Programa.

Objetivos específicos

Diagnosticar el estado de las funciones Básicas de los estudiantes que ingresan por primera vez a la escuela.

Identificar a estudiantes que no adquirieron la lectoescritura en el proceso escolar.

Establecer los tipos de dificultades que presentan los estudiantes en lectura y escritura.

Utilidad

Esta prueba detecta con exactitud la situación de las áreas perceptivo-motrices que determinan el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Características

- Esta prueba es individual.
- El tiempo de aplicación es libre.
- No requiere que los estudiantes sepan leer o escribir.
- Esta prueba examina diecisiete áreas.
- Puede ser aplicada a todos los estudiantes para conocer la condición de las funciones básicas previas para el aprendizaje de la lectura y escritura o identificar las mayores dificultades en algunos estudiantes en este campo.
- Se puede volver a repetir la pregunta.
- Esta prueba al identificar una o varias destrezas no fortalecidas permite crear actividades para desarrollar estas áreas.
- Es recomendable que todas las áreas se encuentren afianzadas para un adecuado aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura.

Recursos

Manual de aplicación para el maestro/a.

Formulario para anotar las respuestas del estudiante.

Lápiz, tijeras, aula, pupitre o mesa.

Recomendaciones para el estudiante

1. Conviene que el estudiante esté sentado en una mesa frente al docente.
2. El docente dice al estudiante que lo que va a realizar. Es una tarea divertida casi como un juego. No tienen nada que ver con el estudio y que no va a ser calificada.

Recomendaciones para el maestro/a

1. Haber leído y comprendido con anterioridad la forma de aplicar la prueba. En lo posible haber realizado una práctica con otras personas.



2. Comprender perfectamente y tomar muy en cuenta las consignas que se dan para cada tarea.
3. Evitar que haya distractores (como sonidos fuertes, etc.), interrupciones (como entrada y salida de personas del aula) o cualquier otro impedimento que impida al estudiante concentrarse en el trabajo.
4. Utilizar dicción clara y ritmo normal.
5. No interrumpir la prueba.
6. Tener listo el material con anticipación.
7. Revisar que estén registrados todos los datos de identificación del estudiante en el *Formulario de Resultados del Estudiante*.
8. Por ninguna circunstancia dejar en blanco los espacios de respuesta en el *Formulario de Resultados del Estudiante*

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Funciones Básicas:

Se maneja el concepto de *funciones básicas* para designar, operacionalmente, determinados aspectos, que el estudiante, antes del ingreso a un sistema escolar, debe haberlos adquirido para que de esta manera pueda enfrentar adecuadamente cualquier aprendizaje.

Esquema corporal:

Es la conciencia que tiene el individuo de las partes de su cuerpo y del funcionamiento correspondiente de cada una de ellas, con las cuales logra ejecutar múltiples acciones manteniendo su estructura corporal como una unidad.

Dominancia lateral:

Es la prevalencia en el sujeto de uno de los hemisferios cerebrales (izquierdo - derecho). Cuando predomina el izquierdo la persona es diestra de ojo, oído, mano y pie; aquí se encuentran las zonas del lenguaje, por ésta razón los sujetos tienen mayor habilidad en el habla, escritura, lógica matemática y ciencias. Al predominar el hemisferio derecho, la persona es zurda, aquí se encuentran las zonas espaciales y por esta razón los sujetos tienen mayor habilidad en construcción espacial, pensamiento creativo, fantasía, apreciación artística y musical.

Cuando la persona toma conciencia de que posee segmentos diestros y siniestros (zurdo) en su cuerpo, se denomina lateralidad y cuando se proyecta la lateralidad al espacio, se refiere a la direccionalidad. Dentro del proceso educativo, es fundamental alcanzar la dominancia lateral como pre-requisito para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Orientación temporal:

Se refiere a la ubicación del sujeto en el tiempo: hora, día, semana, mes y año.

Orientación espacial:

Es la posición del cuerpo en relación a su entorno: personas, objetos y ambiente próximo.

Coordinación dinámica:

Son movimientos amplios y globales con las partes gruesas del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades; aquí también intervienen movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se alcanzan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

Receptiva auditiva:

Se produce cuando un estímulo sonoro genera un grado de excitabilidad a nivel de los centros nerviosos especializados, dando lugar a la identificación de lo escuchado.

Receptiva visual:

Es la capacidad de recibir impresiones materiales que produce un estímulo visual y la concienciación del mismo a nivel de la corteza cerebral; constituyéndose en la base para una buena discriminación y memoria visual.

Asociación auditiva:

Esta área comprende tres aspectos: percepción, discriminación y memoria auditiva.

Expresivo manual:

Es la facultad para acoplar los movimientos del cuerpo o parte de él, en base a los estímulos auditivos percibidos.

Cierre auditivo vocal:

Es la habilidad para integrar, fijar y evocar estímulos sonoros en forma secuencial.

Pronunciación

Es la facultad que permite expresar clara, organizada y bien articulada una o varias palabras. Es el ejercicio mismo del lenguaje.

Memoria secuencia auditiva:

Es la habilidad que permite adquirir, retener y exponer hechos, que han estimulado el órgano auditivo.

Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo):

Es la respuesta armónica motriz ante un patrón visual o un auditivo (sonidos separados por intervalos), que se manifiestan a través de pulsaciones (palmadas, golpes, metrónomo).

Memoria visual:

Es la facultad para fijar y evocar los estímulos visuales percibidos.

Discriminación auditiva:

Es la capacidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características del estímulo sonoro. “Percepción sonido-fondo” es la distinción del origen de dos, tres o más sonidos que se producen a la vez.

Coordinación visomotora:

Es la coordinación entre el movimiento, espacio y tiempo. El movimiento se refiere a la actividad ejecutada por la mano durante la escritura. El espacio es el lugar que ocupa cada letra en el papel. El tiempo es período de duración que se emplea al dibujar las letras. Es importante evaluar la coordinación visomotora, porque puede presentarse una sobrecarga en ésta área dando lugar a que el estudiante escriba pero no lea.

Desarrollo manual

Intervienen muchos elementos motores y viso espaciales tales como: tono muscular, postura muscular, predominio lateral, disociación y coordinación de movimientos, direccionalidad, sentido de rotación, precisión, continuidad, prehensión del instrumento.

Atención y fatiga:

Demanda de una atención visual concentrada, memoria visul inmediata, aptitud visoperceptiva, rapidez de ejecución manual.

**PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS
CONSIGNAS QUE DEBE DECIR EL MAESTRO/A**

Consignas para el área I: ESQUEMA CORPORAL

Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que el estudiante tiene de su esquema corporal.

a. En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”: boca, ojos, nariz, dedo.
b. En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes “finas o gruesas”: cabeza, manos, piernas, ojos, etc.
c. En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem.

Consignas para el área II: DOMINANCIA LATERAL

Consta de varios ítems; diagnostica la dominancia lateral, con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie.

El estudiante deberá realizar las actividades según las instrucciones que se da en cada literal.

a. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio)
b. Mano (lanza, una pelota, o pintar)
c. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono)
d. Pie (salta, en un solo pie)
EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida.

Consignas para el área III: ORIENTACION

3.1. Temporal:

Esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems. Se pregunta al estudiante:

a.- ¿En este momento es de día o de noche?
b. ¿Que haces por las noches?
c. ¿Qué realizaste ayer en la escuela?
d. ¿Qué actividad hiciste hoy?
EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha respondido correctamente a todas las preguntas.

3.2. Espacial:

Consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás)

a. Pon el lápiz debajo de la mesa.
b. Pon el lápiz arriba de la silla.
c. Pon el lápiz atrás tuyo.
d. Pon el lápiz adelante tuyo.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva si tiene hasta un error.

Consignas para el área IV: COORDINACION DINÁMICA

Consta de 2 ítems, se pide al niño:

a. Salta en un solo pie.
b. Botea la pelota con una mano, con dos manos.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig-zag cuando salta en un solo pie y tampoco sobre boteo con las manos).

Consignas para el área V: RECEPTIVA AUDITIVA

Consta de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niño para escuchar una orden y codificar en respuesta.

a. ¿Los pájaros comen?	f. ¿Los pájaros pintan?	k. ¿El cielo es verde?
b. ¿Los gatos vuelan?	g. ¿Los plátanos escriben?	l. ¿El sol es caliente?
c. ¿Los bebés lloran?	h. ¿Las personas se casan?	m. ¿Las flores comen?
d. ¿Los árboles bailan?	i. ¿Las bicicletas estudian?	n. ¿Los trenes duermen?
e. ¿Los niños juegan?	j. ¿Las mamás cocinan?	o. ¿Los sapos saltan?

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

Consignas para el área VI: RECEPTIVO VISUAL

Consta de 4 ítems. Diagnostica si el estudiante percibe un estímulo visual o no. Se usa la lámina Z.

Se le dice:

a. Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo.
b. Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo.
c. Esta es una llave, busca otra igual.
d. Esta es una tijera, busca otra igual.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.
--



Ministerio
de **Educación**

EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR FLEXIBLE

Consignas para el área VII: ASOCIACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del estudiante.

Completa la frase que yo quiero decir:

1. Un pájaro vuela en el aire Un pez nada en el.....	6. Yo como en un plato Tú tomas en una.....
2. Un pan es para comer La leche es para.....	7. Juan es niño María es una.....
3. El humo sube La lluvia.....	8. Los oídos son para escuchar Los ojos son para.....
4. Yo me siento en una silla Tú duermes en una.....	9. Yo estoy despierto durante el día Tú estás dormido durante la
5. El fuego significa calor El hielo significa.....	10. Un conejo es rápido Una tortuga es.....
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.	

Consignas para el área VIII: EXPRESIVO MANUAL

Costa de 10 ítems. Diagnostica cómo se expresa el estudiante en forma viso-motora.

Se le dice: Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica.

1. Martillo	3. Cuchara	5. Cepillo con pasta de dientes	7. Sacapuntas	9. Cuchillo
2. Guitarra	4. Teléfono	6. Tijeras	8. Lápiz	10. Escoba
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.				

Consignas para el área IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL

Consta de 5 ítems. Diagnostica la integración auditivo vocal

Se le dice al estudiante. Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir:

1. Azú.....car	3. Maripo.....sa	5. Carreti.....lla
2. Pier.....na	4. Monta.....ña	
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.		

Consignas para el área X: PRONUNCIACIÓN

Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.

a. Franelógrafo	c. Triciclo	e. Periódico
b. Esferográfico	d. Lengua	f. Columpio
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo cero errores.		



Ministerio
de **Educación**

Consignas para el área XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del estudiante

Se le dice: Escucha bien y repite exactamente los siguientes números.

1. 3 – 2 – 5	6. 2 – 5 – 4 – 6 – 9
2. 2 – 5 – 1	7. 3 – 2 – 5 – 7 – 8 – 3
3. 7 – 6 – 2 – 4	8. 9 – 2 – 6 – 7 – 5 – 8
4. 1 – 3 – 5 – 2	9. 2 – 4 – 6 – 3 – 2 – 5 – 7
5. 7 – 4 – 1 – 3 – 2	10. 5 – 4 – 7 – 9 – 7 – 6 – 2 – 3

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando ha repetido 8 dígitos (memoria básica para la lecto escritura)

Si el alumno/a logró repetir 3 dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita área debilitada, de esta manera de opera con las demás series.

Consignas para el área: XII: COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (Ritmo)

Consta de 7 ítems. Diagnostica la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo.

Escucha y repite exactamente (con golpes):

1. 000	4. 00 – 0 – 000	7. 00 – 000 – 000 – 0000
2. 00 – 00	5. 0 – 000 – 0	
3. 000 – 00	6. 0 – 00 – 00 – 000	

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando ha repetido la última serie.

Si logra vencer la primera serie pasa a la siguiente, caso contrario se le acreditará como área debilitada.

Consignas para el área XIII: MEMORIA VISUAL

Consta de 8 ítems con diseños sencillo.

Diagnostica la memoria visual, se inicia con tres tarjetas. Anexo tarjetas

Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.

EVALUACIÓN: Si logra vencer la primera serie (tres tarjetas) pasa a la siguiente serie, caso contrario se acredita área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series (8)

Consignas para el área XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems y diagnostica discriminación auditiva.

El estudiante debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador.

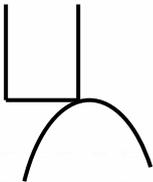
a. pato – dato	d. rata – lata	g. mano – mono	j. pana – lana
b. cama – dama	e. hombre – hambre	h. tía – día	
c. caballo – cabello	f. mesa – misa	i. casa – pasa	
EVALUACIÓN: Se calificará como área positiva sin admitir errores.			

Consignas para el área XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnostica coordinación visomotora.

El maestro/a pide al estudiante:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.

	<p>OOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOOOOO</p>	<p>.....</p>
<p>EVALUACIÓN: Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia. Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45° • Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm. • Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos. 		



Ministerio
de **Educación**

Consignas para el área XVI: ATENCION Y FATIGA

Diagnostica atención y fatiga.

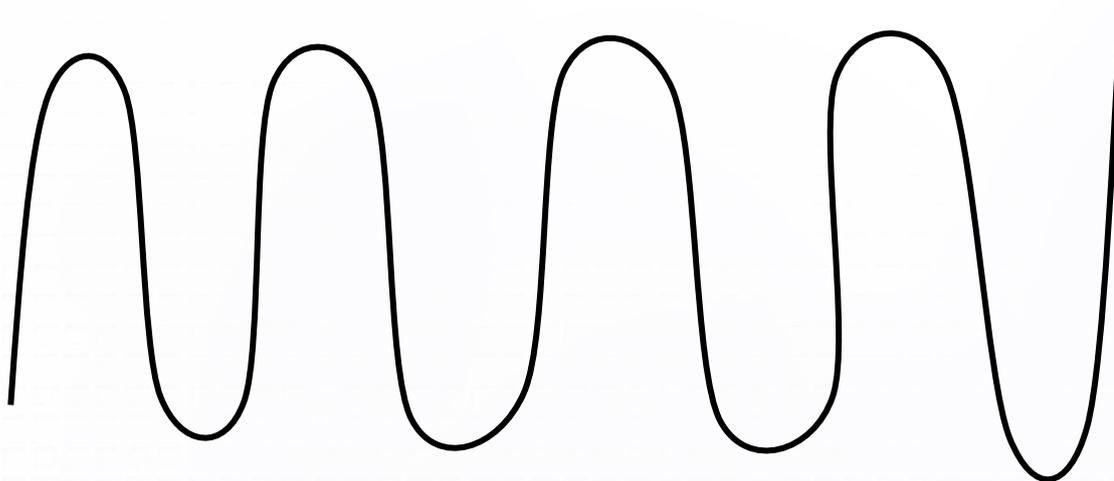
Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador).
De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto)

Consignas para el área XVII: DESARROLLO MANUAL

Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina.

Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura.



EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error (en un minuto)



CUADRO Nro. 2

Ministerio
de Educación

EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR FLEXIBLE

Permite formar grupos de trabajo. Para su elaboración ordenamos el grupo de mayor a menor error, luego restamos el menor error del mayor, el producto dividimos para tres (número de grupos a formarse).

Ord.	NOMINA	P + E	GRUPOS
1		11	Grupo Inferior Aprestamiento Intensivo en todas las áreas
		11	
		10	
		10	
		10	
		9	
		9	
		9	
		8	
		7	
		7	
		7	
		5	Grupo Bueno Aprestamiento Normal
		5	
		4	
4			
4			
3			
2			
2			
1			

**PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS
FORMULARIO DE RESULTADOS DEL ESTUDIANTE**

APELLIDOS:.....NOMBRES:.....

FECHA DE NACIMIENTO: Día:.....Mes:.....Año:.....Edad:.....

CENTRO EDUCATIVO:..... GRADO.....

PROVINCIA: CANTÓN:.....

FECHA DE APLICACIÓN DE LA PRUEBA:

NOMBRE DE LA PERSONA QUE APLICÓ LA PRUEBA:

.....

RECOMENDACIONES/COMENTARIOS

ÁREA I: ESQUEMA CORPORAL

a:..... b:..... c:.....

ÁREA II: DOMINANCIA LATERAL

	Derecha	Izquierda
a.
b.
c.
d.

ÁREA III: ORIENTACIÓN ESPACIAL

3.1 TEMPORAL

a: Día:..... Noche:

b: c:..... d:.....

3.2 ESPACIAL (0)

a: Debajo:.....1..... Arriba:.....0.....

Atrás:1..... Delante1.....

ÁREA IV: COORDINACIÓN DINÁMICA

a: Saltar:..... Botear:

ÁREA V: RECEPTIVO AUDITIVO

a: b:..... c:..... d:..... e:.....

f: g:..... h:..... i:..... j:.....

k: l:..... m:..... n:..... o:.....



Ministerio
de **Educación**

ÁREA VI: RECEPTIVO VISUAL

a: b: c: d:

ÁREA VII: ASOCIACION AUDITIVA

1: 2: 3: 4: 5:

6: 7: 8: 9: 10:

ÁREA VIII: EXPRESIVO MANUAL

1: 2: 3: 4: 5:

6: 7: 8: 9: 10:

ÁREA IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL

1: 2: 3: 4: 5:

ÁREA X: PRONUNCIACIÓN

1: 2: 3: 4: 5: 6:

ÁREA XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1: 2: 3: 4: 5:

6: 7: 8: 9: 10:

ÁREA XII: COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (Ritmo)

1: 2: 3: 4: 5:

6: 7:



Ministerio
de Educación

ÁREA XIII: MEMORIA VISUAL

1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8:

ÁREA XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

a: f:
b: g:
c: h:
d: i:
e: j:

ÁREA XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

1: 2: 3:

ÁREA XVI: ATENCIÓN Y FATIGA

ÁREA XVII: DESARROLLO MANUAL



FUNCIONES BÁSICAS
SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA RECUPERACIÓN

Esquema corporal: 1

Señalar y localizar las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.
Manipular partes de la cabeza: pelo, ojos, boca, oído, cuello, pestañas, cejas.
Nombrar y precisar: segmentos del tronco, espalda hombros, abdomen.
Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Dominancia lateral: 2

Identificar en su propio cuerpo el lado derecho e izquierdo.
Señalar en un compañero el lado derecho e izquierdo.
Señalar en un espejo el lado derecho e izquierdo de su imagen.
Realizar ejercicios unilaterales: con tu mano derecha topa tu pie derecho.
Realizar ejercicios simultáneos cruzados: con tu mano derecha topa tu pie izquierdo.
Lectura de láminas de izquierda a derecha; de arriba a bajo.
Trazo de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Orientación temporo espacial: 3

Enseñar los meses del año, las horas y los días.
Caminar hacia delante, y hacia atrás, derecha e izquierda.
Trazo de figuras en una hoja: Trazar un círculo en la parte superior de la hoja; etc.
Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Coordinación dinámica 4

Gatear, andar en un solo pie, pararse en un solo pie, saltar la soga.
Brincar alternando los pies, lanzar la pelota a otro compañero.
Juego en círculo entre varios niños/as lanzándose la pelota.
Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Receptiva auditiva 5

Repetir trabalenguas. Canciones. Adivinanzas.
Juego del teléfono dañado. Juego don Simón dice.
Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Receptiva visual 6

Ejercicios de figura fondo.
Presentar una imagen y pedir que narren un cuento.
Presentar dos dibujos iguales solo que en uno de ellos le faltan algunas partes. Pedir que señalen las partes que le faltan.



Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

de **Educación**

Asociación auditiva 7

Dar el nombre de objetos, juguetes, muebles y repetirlos en el mismo orden.
Dar una serie de números y que el alumno/a las repita en forma ascendente y descendente.

Ejemplo: cama, silla, mesa.

Ejemplo: pizarrón, tizas, borrador, campana.

Ejemplo: cuaderno, libro, lápiz, esfero, regla.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Expresivo manual 8

Juegos en donde los alumnos/as se convierten en diferentes objetos, animales, plantas.

Tu eres una vela, estas prendida y comienzas a derretirte y te derrites por completo.

Tú eres un árbol y un fuerte viento hace que sus ramas se muevan muy rápido.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza..

Cierre auditivo vocal 9

Ejercicios de opuestos: Blanco.....: Grande.....: Triste.....: Bueno.....

Nombrar cosas que solo empiecen con una letra: M: mamá, masa, maleta, mora. Misa

Completar frases: A la escuela voy en la Mi nombre es:

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Pronunciación 10

Respiración abdominal.

Movimientos de la lengua.

Soplar globos, velas, etc.

Repetición de trabalenguas, canciones, poemas, etc.

Repetición de letras, sílabas, palabras, números.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Memoria secuencia auditiva11

Bailar en diferentes ritmos.

Caminar en diferente ritmo.

Memorizar rimas, trabalenguas, canciones etc.

Repetir palabras, números.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.



Coordinación visual – auditivo – motora (ritmo) 12

Ejercicios de ritmo con patrón visual y auditivo.

Escuchar un sonido y repetirlo.

Observar un movimiento y repetirlo.

Marchar con ritmo (aplausos) producido con las palmas de las manos.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Memoria Visual 13

Armar rompecabezas.

Pedir que ponga en el mismo orden objetos presentados.

Ordenar las láminas de acuerdo a la historia.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Discriminación auditiva 14

Definir objetos por su uso.

Ejemplo: Es delgado, de madera, lo usamos en el aula, con el escribimos.

Establecer diferencias y semejanzas.

En que se parece y en que son diferentes un plátano y un pan.

Dada una palabra decir cualidades.

Casa: grande, fea, linda

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Coordinación visomotora 15

Ejercicios de relajación de las extremidades superiores: hombro, brazo.

Ejemplo: Levantar y subir los brazos, levantar y subir los hombros.

Ejercicios de muñeca y mano.

Ejemplo: Rotar las manos sobre la muñeca. Abrir y cerrar las manos. Mover los dedos.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Desarrollo Manual 16

Recortar. Pintar con lápices o temperas. Modelar plastilina, arcilla, masa, lodo. Dibujar libremente. Dibujar con tema. Calcar. Punzar, Trozar papel. Rasgar papel. Hacer bolas de papel.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

Atención y fatiga 17

Crucigramas. Laberintos. Sopas de letras.

Tachar la figura de acuerdo al modelo.

Cualquier otra actividad que el profesor/ra conozca y considere pertinente para afianzar esta destreza.

