



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES (R)
ESTADO:	VIGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	ESCULTURA II
PERÍODO ACADÉMICO:	MAYO 2021 - SEPTIEMBRE 2021
PROFESOR ASIGNADO:	BYRON LEONARDO OBREGON VITE
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 9 de mayo de 2021
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 12 de mayo de 2021



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	Artes y Humanidades	
CÓDIGO:	AHP6203.7.3	
NOMBRE:	ESCULTURA II	
SEMESTRE:	SEPTIMO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	OBLIGATORIA	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	PROFESIONALIZANTE	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ASISTIDAS POR EL DOCENTE:	Componente Docencia	4.00
	Componente de Prácticas de Aplicación y Experimentación de los Aprendizajes	2.00
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA REALIZADAS POR EL ESTUDIANTE :	Componente de Aprendizaje Autónomo	4.00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	10.00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	160.00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
ESCULTURA I	AHP6203.6.2	SERIGRAFÍA	AHP6203.7.9
		EMPENDIMIENTO	AHP5311.7.7

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Escultura II, es un curso teórico práctico de formación específica obligatoria y de aplicación académica semestral presencial. El presente programa por lo tanto tiene como propósito fundamental y desarrollar en los estudiantes las habilidades y destrezas. Se construirá y se diseñará artísticamente objetos en diferentes formas con ayuda de ciertas herramientas con la finalidad que en un futuro no lejano el estudiante sea capaz de realizar y enseñar diferentes obras de arte.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Genera procesos innovadores en las artes: plásticas, representativas y musicales, por medio de prácticas independientes con una concepción social inclusiva, incorporando activamente la familia y la comunidad

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

Innova en procesos de la escultura que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social. -Realiza prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural

6. UNIDADES CURRICULARES:



UNIDAD N°:		1					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Escultura sin la utilización de molde					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		160					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Genera proyectos de investigación social que contribuyen a la superación de las desigualdades sociales							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
1) evaluación del conocimiento: Analiza Qué es la pintura regular y la de relieve 2) evaluación del desempeño afectivo: el estudiante entrega los informes y ensayos de manera responsable y puntual, aplicando los parámetros indispensables en la asignatura. 3) evaluación de ejecuciones: El estudiante será capaz de entregar el proyecto de investigación previo a la obtención de revisiones finales.							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
		HORAS			SEMANA	ACTIVIDADES DE DOCENCIA	ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN
UNIDADES TEMÁTICAS	Docencia	Aprendizaje y Experimentación	Trabajo Autónomo				
1.1. Generalidades • 1.1.1. Tipos de Esculturas • 1.1.2. Esculturas con material reciclado	4	2	4	1	-Clase magistral sobre la aplicación de las generalidades de la escultura -	Explicación general del trabajos que se va a realizar durante el curso , trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de las generalidades de la escultura
1.2. Esculturas con material reciclado • 1.2.1. Material reciclado apto para nuestra escultura	4	2	4	2	Clase magistral sobre la aplicación del reciclado para construir la escultura-	Elaboración de esculturas con material reciclado, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación del reciclado para construir la escultura
1.3. Anatomía Humana; Estructura ósea y muscular • 1.3.1. Cabeza y cuello, torso, raíz del brazo, miembros superiores e inferiores, vistas generales	4	2	4	3	Clase magistral sobre la Aplicación del reciclado para construir la escultura con figura humana-	Elaboración de esculturas con material reciclado, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación del reciclado para construir la escultura con figura humana
1.4. Morfología humana • 1.4.1. Endomorfos, Mesomorfos, Ectomorfos.	4	2	4	4	Clase magistral sobre la Aplicación morfológica para construir la escultura con figura humana-	Elaboración de esculturas manteniendo la morfología humana, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación morfológica para construir la escultura con figura humana
1.5. Diseño Artístico • 1.5.1. Sesión fotográfica - con luces adecuadas	4	2	4	5	Clase magistral sobre la Sesión fotográfica para construir la escultura con figura humana-	Sesión fotográfica individual manteniendo la morfología humana, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Sesión fotográfica para construir la escultura con figura humana



1.6. Detalle fotográfico • 1.6.1. Toma fotográfica de las cuatro vistas principales	4	2	4	6	Clase magistral sobre Sesión fotográfica para construir la escultura con figura humana-	Toma fotográfica de las cuatro vistas principales, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Sesión fotográfica para construir la escultura con figura humana
1.7. ESTRUCTURA • 1.7.1. Armado proporcional según diseño de la estructura	4	2	4	7	Clase magistral sobre la Aplicación de estructura para construir la escultura con figura humana-	Elaborar la estructura, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de estructura para construir la escultura con figura humana
1.8. Reforzamiento • 1.8.1. Reforzamiento de la estructura	4	2	4	8	Clase magistral sobre Aplicación de reforzamiento de estructura para construir la escultura con figura humana -	Reforzamiento de la estructura, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de reforzamiento de estructura para construir la escultura con figura humana
1.9. Engrosado • 1.9.1. Engrosado de la estructura inicial	4	2	4	9	Clase magistral sobre Aplicación de engrosamiento de estructura para construir la escultura con figura humana-	Engrosamiento de la estructura, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de engrosamiento de estructura para construir la escultura con figura humana
1.10. Engrosamiento estructural	4	2	4	10	Clase magistral Aplicación de engrosamiento de estructura para construir la escultura con figura humana	Engrosamiento de la estructura, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de engrosamiento de estructura para construir la escultura con figura humana
1.11. Envoltura inicial • 1.11.1. Envoltura plastica inicial	4	2	4	11	Clase magistral sobre Aplicación de la envoltura para construir la escultura con figura humana-	Envoltura, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de la envoltura para construir la escultura con figura humana
1.12. Envoltura final • 1.12.1. envoltura plastica detallado	4	2	4	12	Clase magistral sobre Aplicación de la envoltura para construir la escultura con figura humana-	Envoltura, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiantes	Aplicación de la envoltura para construir la escultura con figura humana
1.13. Recubrimiento inicial • 1.13.1. Empapelamiento muscular	4	2	4	13	Clase magistral Aplicación del recubrimiento para construir la escultura con figura humana -	Recubrimiento, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiante	Aplicación del recubrimiento para construir la escultura con figura humana
1.14. Recubrimiento detallado • 1.14.1. empapelamiento detallado	4	2	4	14	Clase magistral sobre Aplicación del recubrimiento para construir la escultura con figura humana-	Recubrimiento, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiante	Aplicación del recubrimiento para construir la escultura con figura humana
1.15. Empastado • 1.15.1. Masillado detallado	4	2	4	15	Clase magistral sobre Aplicación del empastado para construir la escultura con figura humana -	Empastado, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiante	Aplicación del empastado para construir la escultura con figura humana



1.16. Impermeabilización							
• 1.16.1. Pintura y resinado	4	2	4	16	Clase magistral sobre Aplicación de la impermeabilización para construir la escultura con figura humana -	Impermeabilización, trabajo individual en talleres improvisados por cada uno de los estudiante	Aplicación de la impermeabilización para construir la escultura con figura humana
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	64	32	64				
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación		Técnicas		Instrumentos			
Diagnóstica		Observación		Demostración			
		Pruebas		Cuestionarios			
Formativa		Observación		Demostración			
		Pruebas		Cuestionarios			
Sumativa		Observación		Demostración			
		Pruebas		Cuestionarios			

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Clase Magistral
- Demostraciones prácticas
- Talleres
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje Basado en Problemas

Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Pruebas:
- Observación:

Recursos:

- Aula virtual
- Diapositivas
- Zoom
- Computador
- Microsoft Teams
- Internet

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Hogares
- Biblioteca Virtual
- Talleres

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:



Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
Genera proyectos de investigación social que contribuyen a la superación de las desigualdades sociales	X			Trabajo de los estudiantes

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1. BÁSICA:

- El romántico. Arquitectura, escultura y pintura. Toman Rolf. Ullmann & Konemann
- La Escultura En El Ecuador Durante Los Siglos XVI, XVII Y XVIII Navarro Jose Gabriel Trama
- Reciclado industrial de metales Pardavé Livia Walter Ecoe Ediciones

11.2. COMPLEMENTARIA:

- Prieto, E. H., Seco, J. I. F. G., & Barra, M. R. D. (2001). Análisis y estado del arte de la técnica de clasificación mecánica por máquina de la madera aserrada estructural. Investigación agraria. Sistemas y recursos forestales, 10(1), 5-20.
- Montoya Verdú, M. (2019). Maderas&Arte: Un sitio web para el estudio e investigación de las obras de arte en madera.
 - Dickie, G. (2005). El círculo del arte. Trad. Sixto J. Castro. Barcelona: Paidós Ibérica.
 - Chamberlain, W. (1998). Manual de grabado en madera y técnicas afines (Vol. 3). Ediciones AKAL.

11.3. WEBGRAFÍA:

https://www.pinterest.es/soledad_aragon/escultura-y-reciclaje/
<https://www.pinterest.es/pin/68739862565/>
<https://www.pinterest.es/pin/318840848604134660/>
<https://www.pinterest.es/pin/17099673563632547/>
https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425228988_inside.pdf

11.4. BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

- Prieto, E. H., Seco, J. I. F. G., & Barra, M. R. D. (2001). Análisis y estado del arte de la técnica de clasificación mecánica por máquina de la madera aserrada estructural. Investigación agraria. Sistemas y recursos forestales, 10(1), 5-20.
- Montoya Verdú, M. (2019). Maderas&Arte: Un sitio web para el estudio e investigación de las obras de arte en madera.
 - Dickie, G. (2005). El círculo del arte. Trad. Sixto J. Castro. Barcelona: Paidós Ibérica.
 - Chamberlain, W. (1998). Manual de grabado en madera y técnicas afines (Vol. 3). Ediciones AKAL.

12. PERFIL DEL DOCENTE:

Mi Título de tercer nivel es de Licenciado en Ciencias de la Educación, Artes Aplicadas y Maestría en Docencia mención Intervención PsicoPedagógica en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ex docente en el ITS "Carlos Cisneros" y Colegio. P Vicente Maldonado, Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo Diciembre 2009- Agosto 2016 impartiendo las cátedras de Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, Serigrafía, Aerografía, Arte en la Madera, Arte en Metal. Tutor y constructor del Escultomural Lealtad y Sabiduría para el edificio de Ciencias de la Educación. Cursos en Investigación formativa en los niveles estructurales del proceso de formación, modelo pedagógico y diseño curricular por competencias, uso de aulas virtuales en la plataforma moodle, lectura comprensiva actualmente me encuentro laborando como docente de la carrera de Cultura Estética de la UNACH período Octubre 2019- Marzo 2020 con las cátedras de Dibujo Geométrico, Arte en Metal, Pintura II, Serigrafía y Aerografía, supervisor de práctica pre profesional. Además cuento con carga horaria para el período Abril 2020 - Agosto 2020



RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: SR/SRABYRON LEONARDO OBREGON VITE
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 9 de May de 2021
-----------------------	----------------------------

14. REVISIÓN Y APROBACIÓN



2040c33c-eee8-4195-909e-
acf9afc31969

PAULO DAMD HERRERA

DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
DOCENCIA (Asistido por el profesor)	• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. • Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. • Evaluaciones orales, escritas entre otras.	40%	40%
PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros. Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	30%	30%
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 13 de mayo de 2021 a las 18:43:01
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual