

Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA



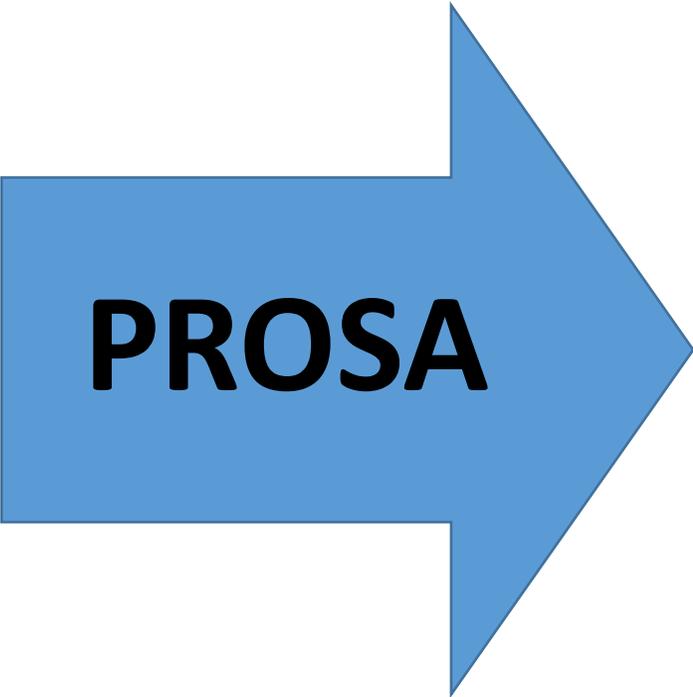
TEXTOS NARRATIVOS Y ANÁLISIS DE NARRATIVAS INFANTILES

DOCENTE: GENOVEVA PONCE NARANJO

LA OBRA LITERARIA

“La obra literaria es una expresión estética, cultural, lingüística y ficcional de naturaleza figurativa”.
(Ponce, 2020)

MODALIDADES



PROSA



VERSO

El autor y el narrador

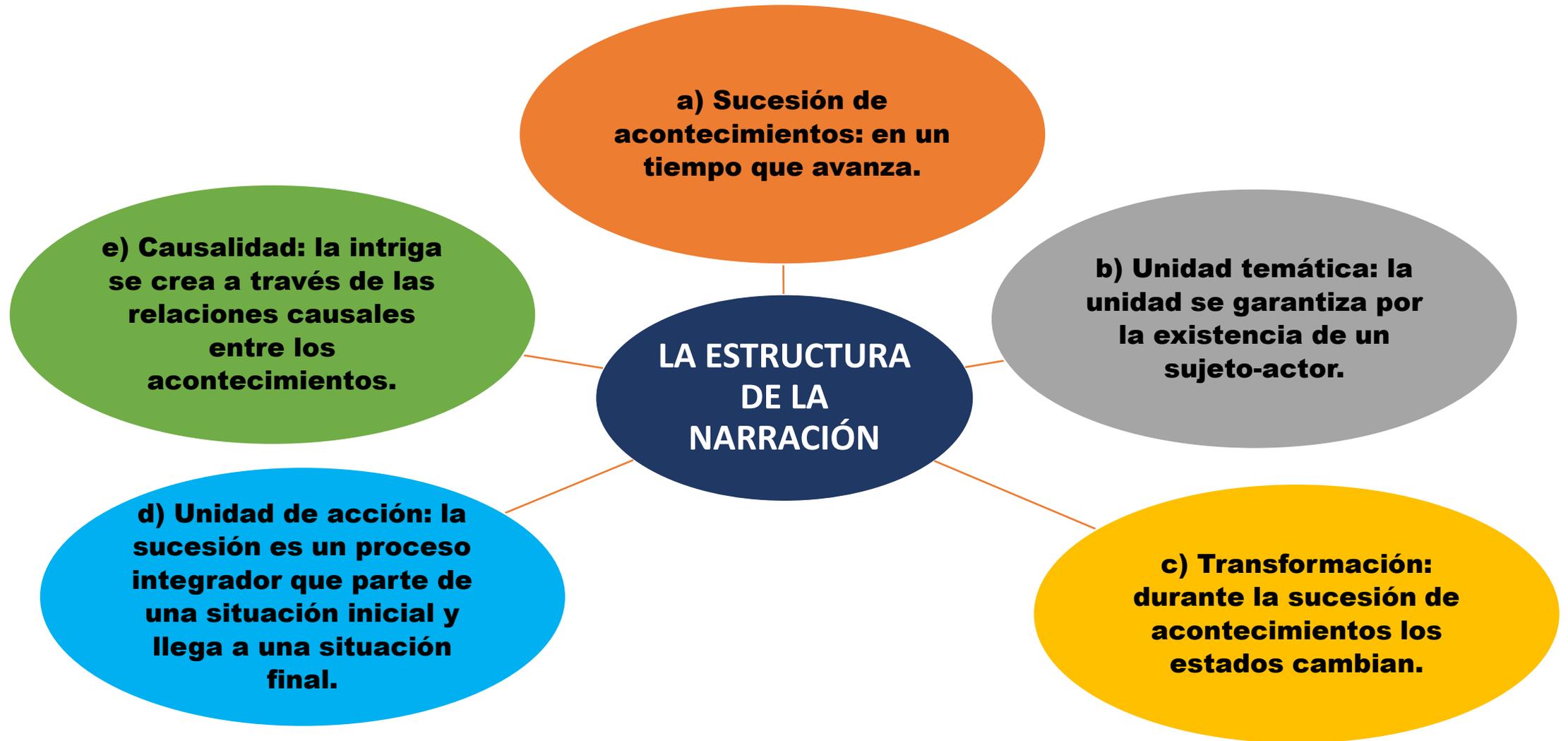
“Por muchos esfuerzos que haga el autor por confundir su voz con la del narrador, nunca será él el verdadero sujeto de la enunciación del texto, sino ese otro que se interpone entre él y el lector, y que lo sustituye” (Trancón, 2012, p. 253)

El autor y el narrador

El autor (ser real)
Es quien escribe el
texto.

El narrador (ser ficticio)
Creado por el autor para
que cuente la historia

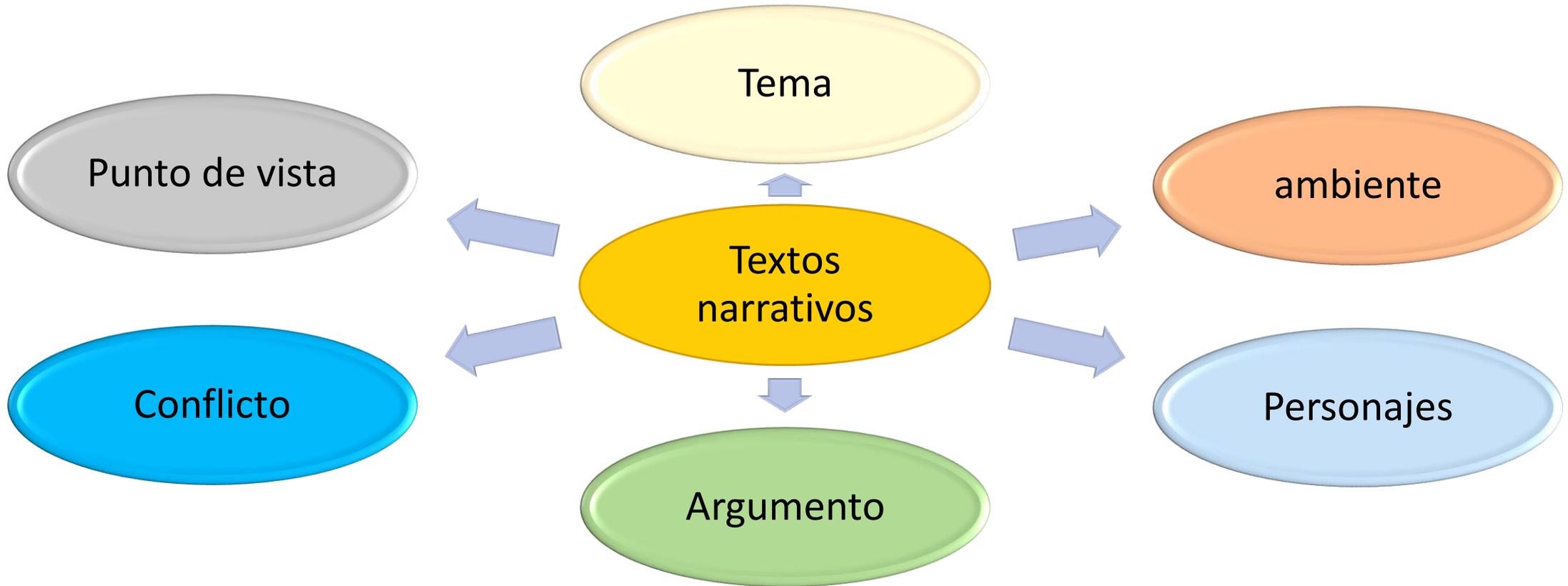
Jean Michael Adam (1 992, 1 999) quien distingue seis constituyentes básicos en la secuencia narrativa.



ESQUEMA QUINARIO

<i>Secuencia</i>	<i>Función discursiva</i>
Situación inicial	Se parte de una situación estable. Se presentan los personajes principales, el espacio y la época así como las relaciones. También pueden presentarse las propuestas estilísticas escogidas.
Inicio del conflicto	Llamada también inicio de la acción, del nudo o de la complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.
Conflicto	Es la reflexión o la actuación. Uno de los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.
Resolución del conflicto	Llamada también, fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes, el fin del proceso.
Situación final	Vuelta a una situación estable, generalmente distinta de la inicial.

ELEMENTOS



Leamos un cuento...



NARRACIONES DE TRADICIÓN ORAL

“La comunidad que escucha a través de estos mecanismos puede memorizar, retener para poder volver a contar, a repetir a otro o al mismo auditorio. Porque sólo así la narración pervive, vuelve a narrarse y formará parte de la tradición de la comunidad que la repite (Lluch, 2002, p. 87)

Características discursivas de la Narración Oral

- ✓ La comunicación tiene lugar en un contexto.
- ✓ El narrador usa una amplia gama de elementos no verbales.
- ✓ Uso de elementos vocales no lingüísticos.
- ✓ Contiene un grado bajo de densidad léxica y alto de redundancia.
- ✓ Aparecen personajes y actantes.

**¿A QUÉ NOS REFERIMOS
CON EL DOBLE
RECEPTOR?**

Pedro Cerrillo (2002: 29-44) define los mediadores ligados al mundo de la enseñanza como el puente o enlace entre los libros y los lectores y les asigna las siguientes funciones: **crear y fomentar hábitos lectores estables, ayudar a leer por leer, orientar la lectura extraescolar, coordinar y facilitar la selección de lecturas por edades y preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura.** (En Lluch, 2002, p. 32)

El trabajo de la interpretación y la crítica

Análisis literario

Evaluación y valoración sobre la base del reconocimiento de los aspectos que conforman la obra.

Reconocimiento de la intencionalidad, los recursos, la estructura y la proyección de la obra

“Comprensión profunda de la forma y el fondo desde su contexto social, cultural e histórico, que reconoce a la obra como producto de la intelectualidad y la sensibilidad humana” (Ponce, 2020)

Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Gracias por su atención