|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Personajes** | **No de estudiantes** | **Realizar un análisis semiótico (significante- significado)** |
| 1 | Diablo de lata  | 3 estudiantes  | CaretaVestimenta y atavíos (sonajero, látigo, etc.)Paso de baile Otros  |
| 2 | Payaso | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros  |
| 3 | Diablo Huma  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 4 | Curiquingues  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Pase de baile Otros |
| 5 | Perro  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 6 | Danzante  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Pase de baile Otros |
| 7 | Carishina  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 8 | Diablo de lata  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Pase de baile Otros |
| 9 | Payaso | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 10 | Diablo huma  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 11 | Curiquingues  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 12 | Perro  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 13 | Danzante  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos (según corresponda)Paso de baile Otros |
| 14 | Carishina  | 3 estudiantes | CaretaVestimenta y atavíos según corresponda)Paso de baile Otros |

Proyecto de fin de unidad II

Análisis semiótico (significante- significado)

Personajes del pase niño Riobamba

|  |
| --- |
| Matriz – careta |
| No | Referente  | Signo  | Significante  | Significado  |
| 1 | Careta de Sacha runa en Riobamba | Careta de Sacha runa en Riobamba | Semas  |  |
| Careta de Sacha runa en Riobamba | Semas  |  |
| Careta de Sacha runa en Riobamba | Semas  |  |
| Matriz – vestimenta (analizar cada signo presente en la vestimenta) |
| No | Referente  | Signo  | Significante  | Significado  |
| 2 |  |  |  |  |
| Matriz – Atavíos |
| No | Referente  | Signo  | Significante  | Significado  |
|  |  | 1.-2.-3.-n.- |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Matriz – Paso de baile |
| No | Referente  | Signo  | Significante  | Significado  |
| 4 |  | 1.-2.-3.-n.- |  |  |
| Matriz – otros |
| No | Referente  | Signo  | Significante  | Significado  |
| 5 | Cosechando Recuerdos ▷ El Riobambeño™ Todo Sobre R I O B A M B A | 1.-2.-3.-n.- |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Inclinación Sesgo Cuadrícula Diagonal Cuadrados Malla Ilustración Vectorial  Geométrica Abstracta Vector de stock #429106494 de ©vectorguy | 🧟‍♂️ Careta de Sacha Runa 🧟‍♂️ Hecha con fibra de vidrio✨️ Precio: $55  #riobamba #ecuador #pasedelniño #tradiciones #sacharuna |

|  |
| --- |
| Actividad |
| 1 | Diseñar una máscara tridimensional de un personaje del pase de niño |
| 2 | Material a elegir (resistente y apto para pintar) |
| 3 | Medidas de la careta o máscara 40 x 20 cm (aproximado) proporcional |
| 4 | Tener cuidado con los acabados  |
| 5 | Una máscara por grupo |

|  |  |
| --- | --- |
| Las Máscaras de Tigua no solo son expresiones artísticas ... | Mascara (Ecuador) by Juan Barragan - Issuu |
| Mascaras – LUIS ALBERTO UGSHA | PIMKAY | Artesanía Ecuatoriana | Las Máscaras de Tigua no solo son  expresiones artísticas, sino también portadoras de historias místicas. Cada  color y forma tiene un... | Instagram |
| Pimkay - Sabemos que el Aya Huma es uno de los personajes andinos más  importantes de la cultura ecuatoriana. Y sabemos también que los artistas  de Tigua hacen honor a su especial | 3 mÃ¡scaras de madeira com cabelo espinhudo, lÃ¯nguas fora e brincos, ofÃ¯cios de parede em Banos. (720x480px). Equador, América do Sul.3 mÃ¡scaras de madeira com cabelo espinhudo, lÃ¯nguas fora e brincos, ofÃ¯cios de parede em Banos. (720x480px). Equador, América do Sul. |

|  |
| --- |
| Avances |
| Avances  | Fechas  | Actividades  |
| Avance 1  | 23 de mayo 2025 | Levantamiento de la información  |
| Avance 2  | 26 de mayo 2025 | Presentación de la matriz completa y primer borrador del boceto de la mascara  |
| Avance 3 | 27 de mayo 2025 | Boceto final  |
| Presentación  | 02 de junio  | Presentación de la mascara  |