



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
<b>CARRERA:</b>	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	TEATRO
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2025 - 1S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	ROBERT DANILO OROZCO POMA
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 12 de marzo de 2025
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 25 de marzo de 2025



### 1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	AHP6203.8.4	
NOMBRE:	TEATRO	
SEMESTRE:	SEXTO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Praxis Preprofesional	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	3,00
	Aprendizaje Autónomo	3,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	9,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	144,00	

### 2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO

### 3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Teatro está diseñada para brindar a los estudiantes un conocimiento profundo y práctico de las artes escénicas, con un enfoque particular en su aplicación pedagógica. A lo largo del curso, se busca que los estudiantes comprendan el teatro no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta educativa poderosa capaz de fomentar la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico. Mediante un equilibrio entre teoría y práctica, los participantes desarrollarán habilidades en la expresión corporal y vocal, así como en la creación y montaje de producciones teatrales. La intención formativa es formar educadores capaces de integrar el teatro en su práctica pedagógica, promoviendo un aprendizaje significativo y vivencial en diversos contextos educativos.

### 4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

-Domina los saberes de las artes y la cultura, mediante la formación teórico-práctica para la gestión social del conocimiento ejerciendo la profesión con responsabilidad social. -Desarrolla un proceso didáctico para gestionar una enseñanza que garantice la formación del profesional idóneo al servicio de la sociedad. -Desarrolla su accionar profesional con visión disciplinar diversa aportando a los problemas de la profesión. -Desarrolla destrezas en la gestión y producción de proyectos teatrales interdisciplinarios, abordando la creación artística desde un enfoque crítico y reflexivo, con el compromiso de generar impacto positivo en las comunidades y promover el acceso equitativo a la cultura.

### 5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

-Produce e interpreta textos mediante juegos simbólicos y dramatizaciones para el desarrollo de la memoria. -Elabora teatrinos, títeres y marionetas que contribuyan al desarrollo de la imaginación. -Ordena los distintos conceptos generales sobre el teatro, valorándolo como disciplina artística, fomentando su uso como herramienta pedagógica. -Domina procesos metodológicos multi e inter disciplinarios a través de la integración del conocimiento con la profesión, para el incremento del valor social en sus acciones constituyéndose en talento humano creativo y pertinente.

### 6. UNIDADES CURRICULARES:



<b>UNIDAD N°:</b> 1																
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Fundamentos y Pedagogía Teatral																
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b> 36																
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Explicar los conceptos fundamentales del teatro, comprendiendo su evolución histórica y su impacto en la educación, para promover el uso del teatro como herramienta pedagógica en diversos contextos.</p>																
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>-Conocer los distintos alcances que tiene el teatro en el contexto educativo. -Analizar los conceptos fundamentales del teatro y su evolución histórica en un contexto de discusión crítica y reflexión grupal, valorando su uso en la educación.</p>																
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>															
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>															
	<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           Diagnóstico pedagógico. Socialización de Acta de acuerdos y compromisos. Análisis de material bibliográfico. Socialización de metodología aplicada. Descripción de criterios de evaluación.         </td> <td>           Análisis del Encuadre Pedagógico y sus contenidos. Planificación de actividades y giras académicas. Reflexión sobre el tema de Investigación Formativa.         </td> <td>           Lectura de textos teóricos sobre teatro. Reflexión sobre el propio aprendizaje, identificación de fortalezas y áreas de mejora.         </td> </tr> <tr> <td>           Conceptualización. Lectura crítica de la bibliografía. Promover el estudio de casos. Clase magistral sobre los elementos teatrales.         </td> <td>           Análisis e interpretación de textos y videos. Manejo de base de datos y acervos bibliográficos.         </td> <td>           Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Reflexión sobre aprendizaje y estudios autónomos.         </td> </tr> <tr> <td>           Debate sobre la historia del teatro y su impacto educativo         </td> <td>           Investigación formativa sobre los orígenes del teatro         </td> <td>           Estudio independiente y revisión bibliográfica         </td> </tr> <tr> <td>           Foros y discusión sobre la importancia del teatro en la educación         </td> <td>           Análisis de obras de teatro escolar         </td> <td>           Mapas conceptuales sobre el teatro educativo         </td> </tr> </tbody> </table>	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	Diagnóstico pedagógico. Socialización de Acta de acuerdos y compromisos. Análisis de material bibliográfico. Socialización de metodología aplicada. Descripción de criterios de evaluación.	Análisis del Encuadre Pedagógico y sus contenidos. Planificación de actividades y giras académicas. Reflexión sobre el tema de Investigación Formativa.	Lectura de textos teóricos sobre teatro. Reflexión sobre el propio aprendizaje, identificación de fortalezas y áreas de mejora.	Conceptualización. Lectura crítica de la bibliografía. Promover el estudio de casos. Clase magistral sobre los elementos teatrales.	Análisis e interpretación de textos y videos. Manejo de base de datos y acervos bibliográficos.	Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Reflexión sobre aprendizaje y estudios autónomos.	Debate sobre la historia del teatro y su impacto educativo	Investigación formativa sobre los orígenes del teatro	Estudio independiente y revisión bibliográfica	Foros y discusión sobre la importancia del teatro en la educación	Análisis de obras de teatro escolar	Mapas conceptuales sobre el teatro educativo
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO														
Diagnóstico pedagógico. Socialización de Acta de acuerdos y compromisos. Análisis de material bibliográfico. Socialización de metodología aplicada. Descripción de criterios de evaluación.	Análisis del Encuadre Pedagógico y sus contenidos. Planificación de actividades y giras académicas. Reflexión sobre el tema de Investigación Formativa.	Lectura de textos teóricos sobre teatro. Reflexión sobre el propio aprendizaje, identificación de fortalezas y áreas de mejora.														
Conceptualización. Lectura crítica de la bibliografía. Promover el estudio de casos. Clase magistral sobre los elementos teatrales.	Análisis e interpretación de textos y videos. Manejo de base de datos y acervos bibliográficos.	Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Reflexión sobre aprendizaje y estudios autónomos.														
Debate sobre la historia del teatro y su impacto educativo	Investigación formativa sobre los orígenes del teatro	Estudio independiente y revisión bibliográfica														
Foros y discusión sobre la importancia del teatro en la educación	Análisis de obras de teatro escolar	Mapas conceptuales sobre el teatro educativo														



<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	12	12		
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.					
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>		<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud		
			Escala de Valoración		
	Pruebas			Cuadernos	
				Cuestionario en Saberes Previos	
				Cuestionarios	
				Debate	
				Ensayo	
		Ficha de trabajo individual y/o grupal			
Formativa	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud		
			Escala de Valoración		
	Pruebas			Cuadernos	
				Cuestionario en Saberes Previos	
				Cuestionarios	
				Debate	
				Ensayo	
		Ficha de trabajo individual y/o grupal			
Sumativa	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud		
			Escala de Valoración		
	Pruebas			Cuadernos	
				Cuestionario en Saberes Previos	
				Cuestionarios	
				Debate	
				Ensayo	
		Ficha de trabajo individual y/o grupal			



<b>UNIDAD N°:</b>		2					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Didácticas y pedagogía teatral					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Diseñar propuestas pedagógicas teatrales utilizando el juego simbólico y la dramatización, con el fin de implementar estrategias innovadoras que impulsen el aprendizaje significativo en contextos educativos.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>-Diseñar propuestas pedagógicas teatrales en el contexto de actividades prácticas, aplicando técnicas de juego simbólico y dramatización adecuadas para diferentes grupos de edad. -Evaluar las metodologías pedagógicas aplicadas al teatro en un entorno de debate académico, argumentando su efectividad en el desarrollo creativo y emocional de los estudiantes.</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. Didácticas Específicas para el Teatro Infantil • 2.1.1. Técnicas y estrategias para enseñanza • 2.1.2. Juego simbólico y dramatización	3	3	3	5	Clase magistral sobre didácticas teatrales.	Observación y análisis de dramatizaciones.	Elaboración de ensayos sobre didácticas teatrales.
2.2. Juego Simbólico y Dramatización • 2.2.1. Conceptos y aplicaciones • 2.2.2. Ejemplos prácticos en la educación	3	3	3	6	Taller sobre juego simbólico en la enseñanza.	Observación y práctica de dramatizaciones, acervos bibliográficos.	Revisión de material didáctico sobre juego simbólico.
2.3. Evaluación de la Pedagogía Teatral • 2.3.1. Métodos de evaluación en el teatro educativo	3	3	3	7	Revisión de métodos de evaluación y su aplicación. Debates.	Análisis de ejemplos de evaluación en teatro escolar.	Estudio y aplicación de métodos evaluativos.
2.4. Preparación para el Examen Parcial • 2.4.1. Revisión de contenidos • 2.4.2. Resolución de dudas	3	3	3	8	Repaso de los temas tratados y simulacros.	Preparación práctica para el examen.	Elaboración individual de trabajo. Estudio independiente y autoevaluación.
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	12	12				
<p><b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
	Evaluación de Desempeño			Escala de Actitud			
				Escala de Valoración			
				Cuadernos			



Diagnóstica	Pruebas	Cuestionario en Saberes Previos		
		Cuestionarios		
		Debate		
		Ensayo		
		Ficha de trabajo individual y/o grupal		
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud		
		Escala de Valoración		
	Pruebas	Cuadernos		
		Cuestionario en Saberes Previos		
		Cuestionarios		
		Debate		
		Ensayo		
		Ficha de trabajo individual y/o grupal		
		Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
				Escala de Valoración
Pruebas	Cuadernos			
	Cuestionario en Saberes Previos			
	Cuestionarios			
	Debate			
	Ensayo			
	Ficha de trabajo individual y/o grupal			



<b>UNIDAD N°:</b>		3				
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Expresión y Creación Teatral				
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36				
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Desarrollar técnicas de expresión corporal y vocal, aplicando principios escénicos fundamentales, para lograr una proyección efectiva en la puesta en escena de producciones teatrales educativas.</p>						
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>-Desarrollar técnicas de expresión corporal y vocal en un contexto de taller práctico, demostrando dominio de las habilidades escénicas para la proyección y comunicación efectiva. -Determinar el alcance del uso de los títeres en la escuela. -Estructurar una historia para su montaje o puesta en escena.</p>						
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo			
3.1. Expresión Corporal en el Teatro						
• 3.1.1. Técnicas de expresión corporal	3	3	3	9	Taller práctico de expresión corporal.	Lectura y análisis de tutoriales sobre movimiento escénico.
• 3.1.2. Educación del movimiento						
3.2. Expresión Vocal en el Teatro						
• 3.2.1. Introducción a la técnica vocal	3	3	3	10	Foros. Estudios de casos. Clase demostrativa de técnica vocal y respiración.	Lectura. Estudio independiente sobre técnica vocal.
• 3.2.2. Proyección de la voz						
3.3. Creación de Guiones Teatrales						
• 3.3.1. Estructura del guion	3	3	3	11	Taller de escritura y estructuración de guiones	Elaboración de pre-guion para teatro escolar
• 3.3.4. Escritura para teatro escolar						
3.4. Construcción de Títeres y Escenarios						
• 3.4.1. Tipos de títeres	3	3	3	12	Clase demostrativa sobre construcción de títeres. Debate.	Revisión bibliográfica sobre teatro de muñecos
• 3.4.2. Diseño y construcción de escenarios						
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	12	12			
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.						
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>		<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño		Escala de Actitud			
			Escala de Valoración			
			Cuadernos			
			Cuestionario en Saberes Previos			



	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de trabajo individual y/o grupal



<b>UNIDAD N°:</b>		4				
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Proceso de producción y montaje de obras teatrales				
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36				
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Gestionar el montaje y presentación de producciones teatrales coordinando equipos interdisciplinarios, con el propósito de generar impacto positivo en la comunidad, utilizando el teatro como medio de transformación social.</p>						
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>-Gestionar el montaje de una producción teatral en un contexto de trabajo colaborativo, coordinando equipos interdisciplinarios para lograr una presentación final exitosa ante el público. -Crear, montar y ensayar una obra de teatro escolar.</p>						
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>	
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo			
4.1. Montaje de Obras Teatrales						
• 4.1.1. Proceso creativo	3	3	3	13	Taller de montaje escénico.	Práctica y montaje de una obra teatral.
• 4.1.2. Estructuración y montaje						Análisis bibliográfico. Estudio independiente y preparación de la obra.
4.2. Ensayos Generales						
• 4.2.1. Integración de expresión corporal y vocal	3	3	3	14	Talleres de ensayo general y ajustes.	Observación crítica y mejora de la puesta en escena.
• 4.2.2. Corrección y mejora de la obra						Análisis bibliográfico. Lectura. Revisión de grabaciones y análisis crítico
4.3. Presentación Final de la Obra						
• 4.3.1. Montaje y presentación ante el público	3	3	3	15	Evaluación final de la presentación teatral.	Taller de creación teatral. Grabación y análisis de la presentación final.
4.4. Evaluación y Retroalimentación						
• 4.4.1. Revisión de la obra final	3	3	3	16	Clase de retroalimentación sobre la presentación final.	Análisis grupal de la presentación teatral.
• 4.4.2. Feedback del proceso de aprendizaje						Estudio independiente y finalización de trabajos escritos.
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		12	12	12		
<p><b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>						
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Escala de Actitud		
				Escala de Valoración		
				Cuadernos		
				Cuestionario en Saberes Previos		



	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
	Ensayo	
	Ficha de trabajo individual y/o grupal	
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionario en Saberes Previos
		Cuestionarios
		Debate
	Ensayo	
	Ficha de trabajo individual y/o grupal	

## 7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

## 8. METODOLOGÍA:

### Metodología de enseñanza aprendizaje

- Aprendizaje activo.
- Aprendizaje Cooperativo
- Cine-foro
- Casos de estudio
- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Clase Magistral
- Constructivista - Participativo
- Exposición de trabajos
- Inductivo - Deductivo
- Investigativo
- Prácticas en clase
- Revisión bibliográfica sistemática
- Dinámicas de grupo
- Demostraciones prácticas
- Desarrollo de talleres prácticos en clase
- Sociodrama
- Talleres

### Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Pruebas:
- Evaluación de Desempeño:

### Recursos:



- Aula virtual
- Bibliografía Especializada
- Computador
- Diapositivas
- Herramientas Web 2.0
- Internet
- Lecturas compartidas
- Presentaciones en power point
- Red Social
- TAC - Tecnologías de aprendizaje y conocimiento
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Videos
- Material Didáctico
- Lecturas compartidas
- Recursos didácticos

**9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

- Parque
- Aula de clase
- Espacios abiertos de la Universidad
- Biblioteca
- Instituciones Públicas
- Talleres

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA-BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los conceptos fundamentales del teatro, comprendiendo su evolución histórica y su impacto en la educación, para promover el uso del teatro como herramienta pedagógica en diversos contextos.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de ordenar los distintos conceptos generales sobre el teatro, valorándolo como disciplina artística, fomentando su uso como herramienta pedagógica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas pedagógicas teatrales utilizando el juego simbólico y la dramatización, con el fin de implementar estrategias innovadoras que impulsen el aprendizaje significativo en contextos educativos.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de producir e interpretar textos mediante juegos simbólicos y dramatizaciones para el desarrollo de la memoria.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar técnicas de expresión corporal y vocal, aplicando principios escénicos fundamentales, para lograr una proyección efectiva en la puesta en escena de producciones teatrales educativas.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de expresarse corporal y vocalmente con una proyección efectiva para contribuir en la puesta en escena.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar el montaje y presentación de producciones teatrales coordinando equipos interdisciplinarios, con el propósito de generar impacto positivo en la comunidad, utilizando el teatro como medio de transformación social.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de gestionar, producir, montar y ensayar una obra teatral para generar impacto positivo en la comunidad.

**11. BIBLIOGRAFÍA**

<b>11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA</b>
<b>11.1.1 BÁSICA:</b>



- NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO NO INDICA Salvat Editores
- TEATRO OCCIDENTAL CONTEMPORÁNEO Augustine George J. NO INDICA
- TEATRO POPULAR VENEZOLANO RAMÓN Y RIVERA LUIS NULL
- TEATRO POLÍTICO Luna Isidro NULL

#### 11.1.2 COMPLEMENTARIA:

-Abiach, O., & Àngel, M. (2013). Los títeres: Un recurso educativo. Educación social : revista de intervención socioeducativa. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/97065>

-Consejo Nacional, de la C. y las A. (2016). Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. <https://1library.co/document/zgpe8nz-manual-de-apoyo-facilitador-taller-teatro-protagonistas-juego.html>

-Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar: Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela. Ediciones Madriguera, 156.

-Guadalupe, A. M., & Moreno, A. (1977). El teatro de muñecos. Revista de Idelcoop, 4.

-Llamas Rodríguez, J. C. L. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? ArtSeduca, 6.

-Osorio, A. (2021). El teatro va a la escuela | Guao. Metas Educativas. [https://www.guao.org/biblioteca/el\\_teatro\\_va\\_a\\_la\\_escuela](https://www.guao.org/biblioteca/el_teatro_va_a_la_escuela)

-Riosco, E. (2010). Manual de Títeres. Fundación La Fuente. <https://studyib.es/doc/5271924/manual-de-titeres>

-SEP. (2008). Educación artística, Teatro1. TELEsecundaria.

#### 11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

##### 11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

##### 11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

Abuín, A. (2008). Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos., e-spacio.uned.es, <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2008-17-0002/Documento.pdf>

Adrados, F. Rodríguez (1999). Del teatro griego al teatro de hoy. Ed. Alianza, col. Clásicos de, libreriaaurea.com, <https://libreriaaurea.com/es/679-del-teatro-griego-al-teatro-de-hoy-rodrguez-adrados-francisco-9788420636757.html>

Angoloti, C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias., books.google.com, [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=Obu4480c3icC&oi=fnd&pg=PA25&dq=teatro&ots=mFCtn9bt5L&sig=fwgRIV-O67\\_0iLFRXJ5mi4CV-Q](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=Obu4480c3icC&oi=fnd&pg=PA25&dq=teatro&ots=mFCtn9bt5L&sig=fwgRIV-O67_0iLFRXJ5mi4CV-Q)

Azar, H. (1988). Cómo acercarse al teatro., books.google.com, [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=W0RL7cz\\_zN8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=teatro&ots=JIATsEJEVt&sig=PD3U67k8T25wyEFouaBYWuIEo0](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=W0RL7cz_zN8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=teatro&ots=JIATsEJEVt&sig=PD3U67k8T25wyEFouaBYWuIEo0)

Ballerini, F. (2015). Jornalismo cultural no século 21: Literatura, artes visuais, teatro, cinema, música [A história, as novas plataformas, o ensino e as tendências na prática]., books.google.com, <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=0iUoBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=teatro&ots=5Bj7qFOJd9&sig=3m4NuguWCG8a7uhZRdstG-qB3sg>

Barrientos, J.L. García (2004). Teatro y narrativa., digital.csic.es, <https://digital.csic.es/handle/10261/44734>

Boal, A. (2013). Teatro del oprimido., books.google.com, [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=eTndwjxP2Igc&oi=fnd&pg=PT205&dq=teatro&ots=JBw8Xff9eU&sig=M7Pue2WTZzUjnhGcofCb9\\_ciOC0](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=eTndwjxP2Igc&oi=fnd&pg=PT205&dq=teatro&ots=JBw8Xff9eU&sig=M7Pue2WTZzUjnhGcofCb9_ciOC0)

Brecht, B. (1978). Estudios sobre teatro., ria.ufrn.br, <https://ria.ufrn.br/jspui/handle/123456789/742>

Mantovani, A. (2014). El teatro joven de 13 a 16 años., octaedro.com, <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/10144.pdf>

Martínez, S. Domínguez (2010). EL TEATRO EN EDUCACION INFANTIL., aplicaciones.bibliolatino.com, <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>

##### 11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)



Medina, V. (2019). Los beneficios del teatro para niños y niñas. <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

Hacer familia. (2015). Ventajas del teatro para los niños. <https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-aporta-teatro-ninos-20130306055500.html>

Lobo, I. (2003). Educación literaria y lectura de textos teatrales. Una propuesta para la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/educacin-literaria-y-lectura-de-textos-teatrales-una-propuesta-para-la-educacin-primaria-y-la-educacin-secundaria-obligatoria-0/html/003f59d8-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/educacin-literaria-y-lectura-de-textos-teatrales-una-propuesta-para-la-educacin-primaria-y-la-educacin-secundaria-obligatoria-0/html/003f59d8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

vozeria. (2020, septiembre 23). La voz en el teatro. Técnica de voz teatral o cómo proyectar la voz en teatro. Vozalia. <https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/la-voz-en-el-teatro-tecnica-de-voz-teatral-o-como-proyectar-la-voz-en-teatro/>

Wikipedia. (2021). Teatro de títeres. En Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro\\_de\\_t%C3%ADteres&oldid=134912645](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_de_t%C3%ADteres&oldid=134912645)

cursosteatro. (2019, octubre 14). Análisis de un Texto Teatral. Método Interpretación. Cursos de Teatro. <http://www.cursosteatro.com/blog/clases-teatro-analisis-texto.php>

## 12. PERFIL DEL DOCENTE:

Robert Crozco, Portoviejo 20 de febrero de 1967. Licenciado en Ciencias de la Educación mención Bellas Artes por la Universidad Estatal de Bolívar; Magister de Investigación en Antropología Visual por FLACSO sede Ecuador; Curso de Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria en FLACSO sede Argentina; Fotógrafo profesional; Egresado de Marketing Publicitario por el Instituto Tecnológico Superior "Stanford". Gestor y promotor cultural, Director creativo y diseñador en distintas instituciones editoriales y fotográficas; Ganador en dos oportunidades de los Fondos Concursables artísticos, culturales e investigación del Ministerio de Cultura y Patrimonio; Consultor para Ministerios, ONGs, Municipios, Consejo Provincial, universidades e instituciones culturales; 7 años al frente de la gestión de "Martes de Buen Cine" en la Casa de la Cultura de Chimborazo; Realizador de documentales etnográficos; Investigador antropológico con énfasis en los saberes ancestrales, asociaciones de mujeres, comunidades indígenas, tradiciones, manifestaciones culturales y migrantes.



RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Sr. ROBERT DANILO OROZCO POMA

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 12 de marzo de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



b3fdd414-33f4-41be-9b9a-00e494f60bc5

PAULO DAVD HERRERA LATORRE  
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
<b>PROMEDIO</b>		<b>100%- 10</b>	<b>100%- 10</b>

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 27 de marzo de 2025 a las 19:19:04  
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual