



Turismo Cultural en el Ecuador

Fabián Paredes. Dirección de productos turísticos Ministerio de Turismo.



TURISMO CULTURAL

Turismo Cultural es el movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación” ICOMOS-OIT



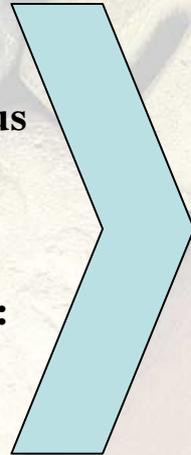
UN CONCEPTO EN CONSTRUCCIÓN

Desde ya algún tiempo se viene consolidando la idea, la definición de Turismo Cultural.

Organización Mundial de Turismo ha dado una conceptualización.

Tras revisar varias fuentes bibliográficas de Europa, Norteamérica, América y sus instituciones.

Lo podríamos definir como:



- **Turismo Cultural:** Tipo de turismo específico que tiene como motivación el conocimiento, consumo e interrelación cultural del patrimonio tangible e intangible del destino turístico que puede ser tal solo si presenta diversas facilidades de conocimiento y consumo de la cultura patrimonio y la forma de vida de las culturas actuales del destino.

NORMATIVA Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA TURISMO CULTURAL

- ✓ *Constitución Política.*
- ✓ *Plan Nacional del Buen Vivir 2010-2013*
- ✓ *Plan Integral de Marketing Turístico*
- ✓ *Ley de Turismo*
- ✓ *Plandetur 2020*
- ✓ *Código de Organización Territorial (COOTAD)*





Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Plan Nacional de Turismo 2020 / MINTUR

- **Plandetur 2020 Contiene el Turismo Cultural (2007).**

“Abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo. El Turismo Cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona.

Turismo Cultural como Línea de producto transversal en las diferentes áreas y rutas turísticas



PLAN INTEGRAL DE MARKETING TURÍSTICO

PIMTE, señala la atención prioritaria de posicionar y generar turismo interno y externo al Ecuador con motivos de Turismo Cultural.

	2008	2009	
2013			
Visitantes extranjeros ~500.000	1'005.292	1'050.000	1
Ingresos de Divisas ~600.000	760.000	800.000	1
En dólares			
Gasto Promedio ~100.000	728	765	1

Times Square New York / Junio 2011



Mapa Turístico del Ecuador



Parques Nacionales y Reservas

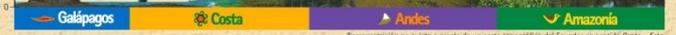
- | | | |
|---|--|---|
| 1 Reserva Ecológica Cuyapas-Matije | 12 Área de Recreación El Boliche | 23 Parque Nacional Sangay |
| 2 Reserva Ecológica Machi Chindul | 13 Parque Nacional Cotacachi | 24 Parque El Cóndor |
| 3 Parque Nacional Machalilla | 14 Reserva Ecológica Antisana | 25 Parque Nacional Galapagos |
| 4 Reserva Ecológica Manglares-Churute | 15 Parque Nacional Llanganates | 26 Área de Recreación Parque - Lago |
| 5 Refugio de Vida Silvestre Santa Clara | 16 Reserva de Producción Faunística Chimborazo | 27 Reserva de Producción de Fauna Manglares El Salado |
| 6 Reserva Ecológica El Angel | 17 Parque Nacional Cajas | 28 Reserva de Producción de Fauna Manglares Estuario Río Muzize |
| 7 Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas | 18 Parque Nacional Podocarpus | 29 Parque Nacional Amaluces |
| 8 Reserva Geobotánica Pailonal | 19 Reserva Biológica Limoncacha | 30 Reserva Ecológica Cofán Bermeja |
| 9 Reserva Ecológica Cuyabame-Coca | 20 Reserva de Producción Faunística Cuyabeno | 31 Refugio de Vida Silvestre Manglares Estuario Río Muzize |
| 10 Reserva Ecológica Los Illinizas | 21 Parque Nacional Sumaco-Napo Dorados | 32 Refugio de Vida Silvestre La Cazorla |
| 11 Refugio de Vida Silvestre Paicacha | 22 Parque Nacional Yasuni | 33 Refugio de Vida Silvestre La Chiquita |

Distancias terrestres (Km.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
1 Anshote	269	220	406	40	206	238	296	298	99	445	251	47	511	201	209	99	392	404	211	388	389	101	224	296	176	52	296	461	205	186	397	875		
2 Anapaya	289	1	238	603	173	27	290	403	273	352	279	320	206	442	832	279	188	225	409	300	193	407	252	241	133	405	217	618	276	445	413	644	286	
3 Bahabuyo	220	238	1	322	237	275	130	392	83	121	278	456	207	440	427	427	313	216	291	425	180	246	298	103	292	240	162	164	244	207	377	360	504	
4 Babia	406	403	322	1	446	530	248	382	280	381	452	465	366	489	682	642	313	471	120	452	384	662	613	219	292	340	864	644	308	207	588	480	804	
5 Babio	406	403	322	446	1	530	335	428	280	452	465	366	489	682	642	313	471	120	452	384	662	613	219	292	340	864	644	308	207	588	480	804		
6 Camacha	206	27	275	330	339	1	297	487	255	389	242	597	353	355	266	261	221	415	185	146	488	337	247	444	176	238	387	442	254	686	813	482	449	681
7 Daule	598	200	130	248	335	297	1	425	47	251	300	480	313	465	449	479	340	230	157	408	111	115	296	325	320	200	617	797	240	475	613	819		
8 Esmeraldas	390	630	392	392	430	687	425	1	472	489	479	433	433	832	819	620	291	608	442	413	556	407	481	289	100	318	442	562	822	185	487	558	896	
9 Guayaquil	598	213	6	389	389	250	17	472	1	324	353	535	333	515	462	452	383	381	391	396	515	97	174	349	183	372	450	233	664	167	426	860	481	
10 Guaranda	39	252	137	181	116	289	251	489	254	1	399	360	146	684	684	266	298	317	402	336	311	387	716	224	413	235	61	478	287	236	456	818		
11 Huacullas	464	276	278	533	445	242	300	253	399	1	803	489	233	195	473	541	73	448	673	390	447	306	381	679	320	612	416	485	465	818	297			
12 Barrá	251	520	465	465	291	537	488	433	536	350	1	891	104	762	952	479	132	633	505	20	812	470	359	332	313	115	303	129	885	248	271	128	826	
13 Latacunga	47	118	257	361	67	353	313	143	155	146	489	1	588	449	272	52	429	355	144	422	520	141	177	249	89	19	333	498	158	227	529	622		
14 Loja	311	242	146	395	154	205	465	132	415	614	233	762	1	558	1	136	146	810	225	811	742	512	609	519	343	722	847	849	981	578	547	588	814	
15 Macará	301	422	427	682	704	395	448	819	402	684	195	392	748	1	190	1	624	800	222	398	392	499	596	290	719	637	449	508	565	624	780	1025	254	
16 Macas	230	279	427	642	190	211	479	180	422	355	473	479	277	436	626	1	129	419	628	499	529	616	129	414	520	366	245	608	395	635	258	604	326	
17 Machala	339	338	333	313	139	425	344	291	383	199	541	152	12	1030	1000	229	1	481	365	132	480	528	320	210	191	17	151	281	146	215	277	274		
18 Machala	339	338	333	313	139	425	344	291	383	199	541	152	12	1030	1000	229	481	365	132	480	528	320	210	191	17	151	281	146	215	277	274			
19 Manta	404	403	281	120	444	446	157	442	195	402	449	505	355	611	598	628	363	367	485	280	35	1005	174	282	390	456	624	225	257	644	620	675		
20 Otavalo	231	500	435	435	271	537	488	413	515	330	871	20	184	742	932	499	132	633	505	20	812	470	359	332	313	115	303	129	885	248	271	128	826	
21 Paipa	561	133	245	246	385	347	113	156	67	321	350	622	423	512	489	229	480	286	286	141	278	444	267	468	611	320	391	278	242	463	312	819	1168	796
22 Portoviejo	399	407	246	8	409	444	155	407	194	367	147	410	320	609	596	626	328	365	35	460	278	1	400	143	307	395	427	599	222	222	349	395	573	
23 Puyo	311	333	298	513	61	330	386	481	349	176	568	360	148	519	720	120	200	444	505	330	440	480	1	325	391	227	116	479	512	306	79	475	465	
24 Quevedo	234	341	102	719	264	378	136	289	183	224	381	352	177	443	503	464	210	319	176	332	267	743	325	1	189	257	376	463	333	104	404	477	607	
25 Quimsa	561	133	245	246	385	347	113	156	67	321	350	622	423	512	489	229	480	286	286	141	278	444	267	468	611	320	391	278	242	463	312	819	1168	796
26 Quito	136	465	304	304	146	472	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	372	
27 Riobamba	32	217	182	464	55	234	380	442	233	61	390	303	99	459	449	245	113	358	456	283	303	447	116	276	242	188	1	432	296	257	195	426	422	
28 Rumbuncha	385	449	384	384	420	386	617	562	684	479	822	125	223	889	1008	281	762	814	149	718	598	479	481	462	244	422	1	842	377	64	4	855		
29 Salinas	611	133	245	246	385	347	113	156	67	321	350	622	423	512	489	229	480	286	286	141	278	444	267	468	611	320	391	278	242	463	312	819	1168	796
30 San Domingo	325	145	207	207	245	462	240	185	287	289	485	248	158	547	634	635	406	423	257	228	611	222	306	104	85	133	257	377	407	312	372	373		
31 Toca	160	417	377	588	140	449	475	487	428	255	585	211	227	588	788	208	215	523	548	78	404	397	186	195	400	589	312	1	396	534	1	396	534	
32 Tulcan	379	645	680	680	416	662	613	558	666	475	818	155	329	887	1024	277	758	626	146	737	585	475	477	468	246	428	1	810	373	386	361	361		
33 Zumbra	515	126	504	759	510	260	613	588	661	558	281	626	823	64	1024	126	674	296	475	804	676	675	655	607	796	711	633	655	642	441	324	361		



- Capital del País
- Capitales de provincia
- Ciudades principales
- Ciudades históricas
- ✈ Aeropuertos internacionales
- ✈ Aeropuertos nacionales
- Ríos principales
- Vías principales de acceso
- Vías secundarias de acceso
- Ferrocarril
- Límites provinciales
- 🚢 Puertos de aguas profundas
- 🚤 Puertos turísticos y pequeños
- 🏖 Playas
- 🏛 Sitios arqueológicos
- 🏺 Arqueológicos
- 🌊 Aguas termales / SPA
- 🎡 Etnias
- 🎡 Agroturismo
- 🏪 Mercados indígenas
- 🎣 Pesca deportiva
- 🎣 Ráfting
- 🎣 Kayakismo
- 🏍 Veterismo
- 🏍 Snorkeling
- 🏍 Ascenso
- 🏍 Caminata
- 🏍 Camping
- 🏍 Ciclismo
- 🏍 Catagaita
- 🏍 Surfing
- 🌿 Observación de flora
- 🐾 Observación de fauna
- 🐦 Observación de aves
- 🏍 Observación de ballenas
- 🏠 Patrimonio Cultural de la Humanidad
- 🏠 Patrimonio Natural de la Humanidad
- 🏠 Parapente
- 🏠 Buceo



Representación no sujeta a escala de un corte topográfico del Ecuador en sentido Oeste - Este.

ECUADOR UN DESTINO TURÍSTICO CULTURAL EN MUNDO

Muchos son los atractivos que ubicarán al Ecuador como Destino del Turismo Cultural en la Región y el mundo.

ETNIAS

HISTORIA

ARQUITECTURA

GASTRONOMIA

CULTURAS
URBANAS

CIENCIA

TURISMO CULTURAL: EL MÉTODO DE LA INTERCULTURALIDAD GLOBAL SOSTENIBLE

TRASLADO DE PERSONAS POR MOTIVOS CULTURALES, COMO VIAJES DE ESTUDIO, VIAJES A FESTIVALES, DIEZ FERIADOS FESTIVOS

**TRES REGIONES CLIMATICAS
HOYAS, NUDOS, NEVADOS,
BOSQUES HÚMEDOS**

VIAJE TURISTICO MOTIVADO POR CONOCER, COMPRENDER Y DISFRUTAR EL CONJUNTO DE RASGOS Y ELEMENTOS instintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico"
(SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

**DIVERSIDAD CULTURAL.
GASTRONOMIA.
ARTESANÍA.
DEPORTES DE AVENTURA
HISTORIA.
ARQUITECTURA
PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE**



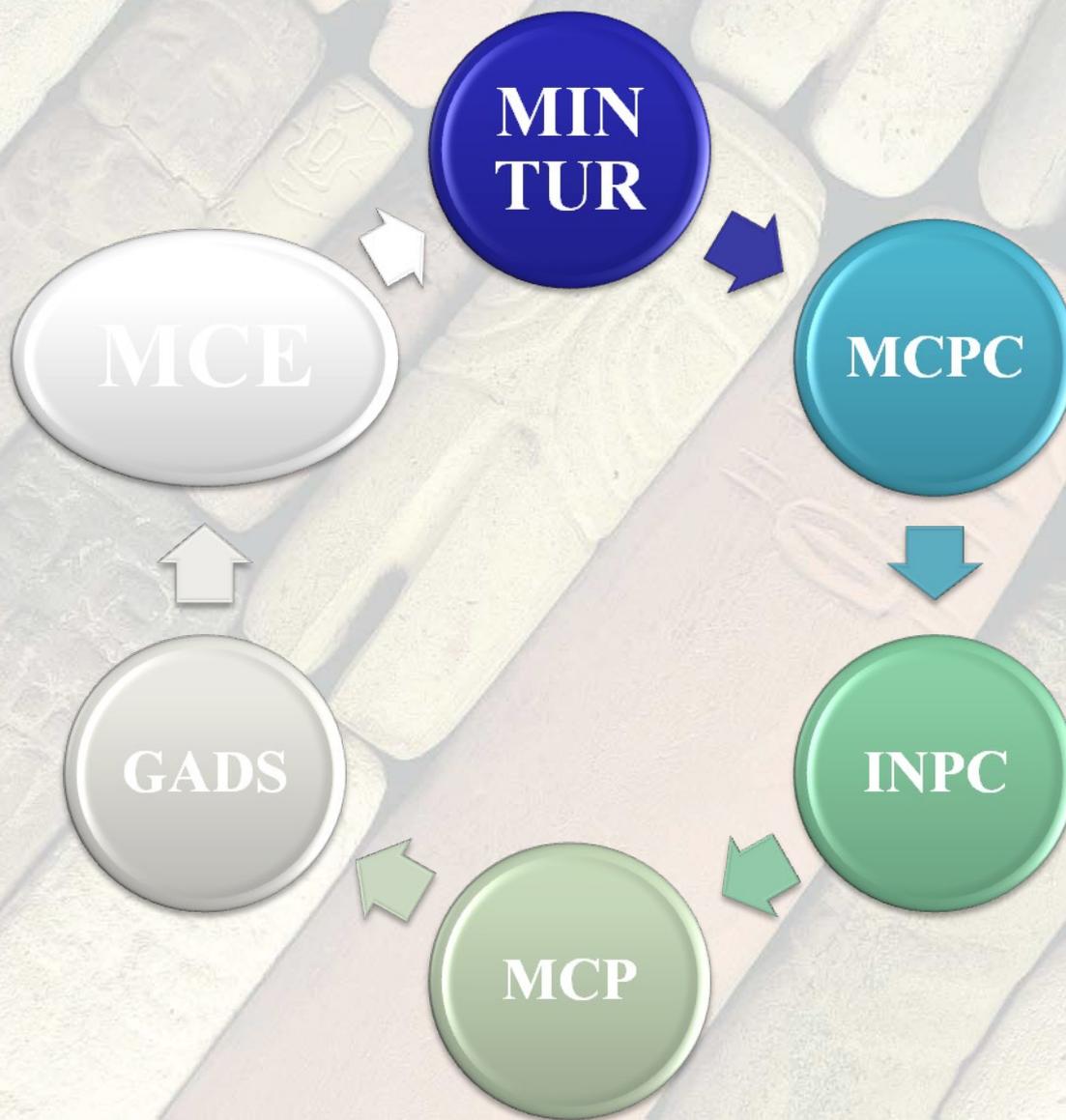
CULTURA-PATRIMONIO-TURISMO

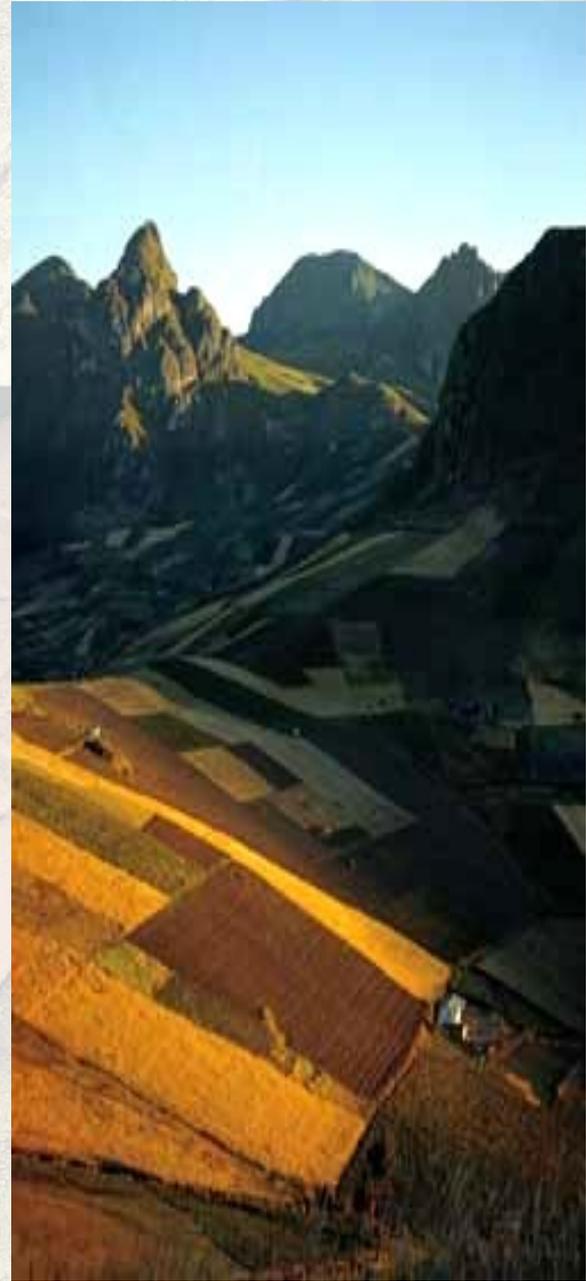
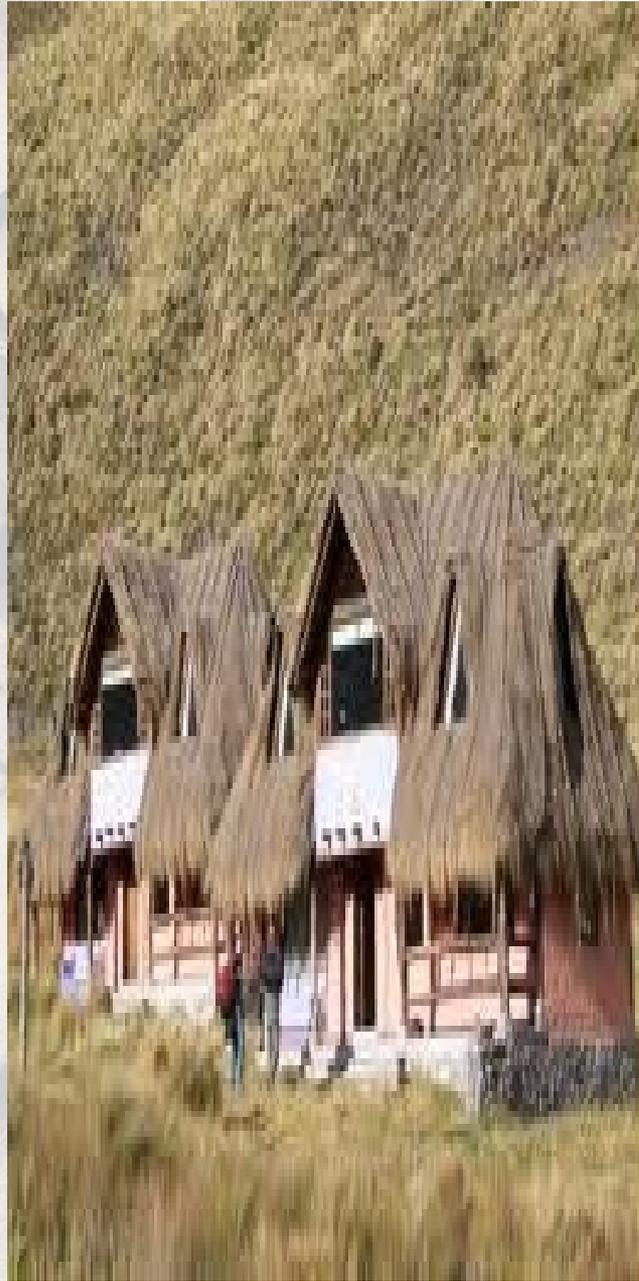
Muchos han sido los aportes para definir a la “cultura”, es a humanización de la naturaleza y construcción de sentido en sus objetos y ritos.

CULTURA-PATRIMONIO-TURISMO

El Turismo Cultural tiene que ver con el Patrimonio tangible e intangible, frente a la necesidad de que la población recupere, se identifique, actualice su patrimonio, este además sea su realidad objetiva-económica que permita materializar la construcción de un escenario del Buen Vivir en la nueva relación “hombre-hombre, hombre-naturaleza, hombre-superestructura”

INSTITUCIONALIDAD DEL ECUADOR





Variantes de la Línea del Turismo Cultural

Fiestas Populares

**Patrimonios Naturales
y Culturales**

Mercados y artesanías

Gastronomía

Shamanismo

Los componentes del Turismo Cultural son

Turismo religioso

Turismo Urbano

Haciendas históricas

**CAVE, científico,
académico, voluntario
y educativo**

**Turismo
arqueológico**

EL Ministerio del Ecuador en la actual administración se encuentra trabajando en Turismo Cultural en.

Gobernanza. Posicionamiento de la Unidad de Turismo Cultural dentro de la Subsecretaría de Gestión Turística.

Marco Jurídico. Proyecto Ley Orgánica de Turismo. Posicionamiento del Turismo Cultural

Investigación y Políticas Públicas. Plan Nacional de Turismo Cultural

Estructura de Gestión: Turismo Cultural MINTUR

Ministro
Subsecretaria
de Gestión
Turística
Dirección de
Productos
turísticos

Unidad de
Turismo
Cultural
Estructura
pública en
territorios del
MINTUR.

Relación
Ciudadanos
-Gestores
turístico-
culturales.
-Emprendedores.
-Población.
-Turistas.
-Actores del
turismo.
Y demás.







PLAN NACIONAL DE TURISMO CULTURAL

Partiendo de la necesidad de generar Políticas Públicas objetivas y planificadas, ha sido fundamental el estudio que ubique los atractivos en esta línea, genere una línea base de intervención, proponga un Modelo de gestión adecuado, genere un mapa de aliados público-privados y marque una agenda de programas y proyectos.



Se han efectuado cuatro encuentros regionales con actores público y privados en las ciudades de Cuenca, Ambato, Puyo y Guayaquil, esperando validar el trabajo final en un próximo encuentro en la ciudad de Quito.

Se han desarrollado ya dos productos “Diagnóstico nacional del Turismo Cultural y sus componentes”.

“Estructura del Turismo Cultural”

Se trabaja en:

Modelo de Gestión
y Administración
del Turismo
Cultural

Se espera finalizar
con:

Plan Nacional de
turismo Cultural,
informe final e
indicadores

MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR



MINISTERIO DE
TURISMO



ecuador
ama la vida

2011