

Mediación Lecto- Escriturales: Conectando Lectores y Textos

Dra. Genoveva Ponce Naranjo PhD.





La lectura y la escritura son fundamentales para el desarrollo humano.

La mediación lecto-escritural, animación lectora, promoción lectora y mediación lectora son prácticas clave para formar lectores críticos.





Mediación Lecto-Escriturales

La mediación lecto-escritural se define como el proceso de acompañamiento que facilita la interacción significativa entre un lector y un texto. Según Pennac (1993), "el verbo leer no soporta el imperativo" (p. 23), lo que implica que el acto de leer debe ser libre y placentero. Un ejemplo claro se encuentra en las aulas escolares donde los docentes introducen obras literarias adaptadas a las edades e intereses de los estudiantes. En *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, el narrador actúa como mediador que invita a reflexionar sobre temas universales como la amistad y el amor, con la frase "Lo esencial es invisible a los ojos" (p. 72).





Animación Lectora

La animación lectora busca generar un vínculo emocional entre los lectores y los textos. Según Colomer (2010), **"la animación lectora consiste en diseñar estrategias que permitan a los lectores descubrir el placer de leer"** (p. 14). Un ejemplo significativo es la saga *Harry Potter* de J.K. Rowling, utilizada en programas de animación lectora por su capacidad para captar la atención de jóvenes y adultos. La frase **"No son nuestras habilidades las que muestran lo que realmente somos, sino nuestras elecciones"**. (p. 333), resuena con lectores de todas las edades.





Promoción Lectora

La promoción lectora se centra en fomentar hábitos lectores sostenibles a través del tiempo. Michéle (2024) argumenta que **"la lectura puede ser un refugio frente al caos del mundo"**. (p. 37). Promover la lectura implica crear espacios donde las personas puedan compartir sus experiencias lectoras. Un ejemplo clásico es *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, promovida en clubes de lectura por su capacidad para conectar generaciones con frases como **"El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre"**. (p. 1).





Mediación Lectora

La mediación lectora implica un acompañamiento activo durante todo el proceso lector. Cruz (2019) señala que **"el mediador no solo presenta libros al lector; también lo acompaña en su interpretación"** (p. 10). En *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, el narrador actúa como mediador al guiar al lector a través de múltiples capas del texto, ejemplificado por la frase **"Cambiar el mundo, amigo Sancho, no es locura ni utopía; es justicia"** (p. 512).



Conclusión





La mediación lecto-escritural, junto con sus variantes, son prácticas fundamentales para formar lectores críticos capaces de interactuar profundamente con los textos. A través del acompañamiento activo y estrategias creativas, estas acciones permiten que los lectores descubran no solo el placer estético de leer, sino también su capacidad transformadora.



Referencias bibliográficas



Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil.

Cruz, M.A. (2019). "Mediación Lectora: Un Enfoque Práctico". Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil.

Michéle, P. (2024). Lecturas: Del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura Económica.

Pennac, D. (1993). Como una novela. Editorial Anagrama.

Rowling, J.K. (2001). Harry Potter y la cámara secreta. Salamandra.

Saint-Exupéry, A. (2000). El Principito. Salamandra.