

**TEXTOS** DRAMÁTICOS EN LA  
LITERATURA INFANTIL: UNA MIRADA  
CRÍTICA Y PEDAGÓGICA

GENOVEVA PONCE NARANJO

# EL TEATRO EN LA INFANCIA

El teatro en la literatura infantil es una manifestación artística que combina el lenguaje literario con la expresión escénica para conectar con la imaginación y las emociones del público infantil. Los textos dramáticos para niños tienen características particulares que los diferencian de otros géneros literarios y los posicionan como herramientas pedagógicas y creativas que potencian el aprendizaje y el desarrollo socioemocional.

# LOS TEXTOS DRAMÁTICOS EN LA LITERATURA INFANTIL

Son obras escritas en forma dialogada y estructuradas en actos y escenas, destinadas a ser representadas o leídas con fines educativos, recreativos o artísticos. Su objetivo principal es promover la participación activa de los niños como espectadores, lectores o actores. Según Zipes (2006), el teatro infantil “es un espacio donde los niños no solo observan, sino que se convierten en creadores de significados” (p. 45).

# CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Lenguaje accesible y atractivo

- Utilizan un vocabulario sencillo, adaptado a las edades de los lectores, pero sin subestimar su capacidad crítica y creativa.

Personajes lúdicos y simbólicos

- Incluyen animales, objetos animados o figuras humanas con características arquetípicas que facilitan la identificación y estimulan la imaginación.

Temas universales

- Exploran valores como la amistad, el respeto, la diversidad y la empatía, además de situaciones cotidianas que resuenan con la experiencia infantil.

**Interacción activa: Fomentan la participación mediante preguntas abiertas, improvisación o el juego dramático.**

## EJEMPLO 1

“El principito: versión teatral” de Antoine de Saint-Exupéry Aunque el texto original no es una obra dramática, muchas adaptaciones teatrales para niños han destacado su profundidad filosófica y su capacidad para abordar temas como la soledad y el sentido de la vida. Un fragmento adaptado puede incluir el diálogo entre el principito y el zorro, que explora el tema de la amistad:

**Principito:** “¿Qué significa ‘domesticar’?”

**Zorro:** “Es crear lazos... Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente a todos los otros. Otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. Los tuyos me llamarán fuera de la madriguera, como una música” (Saint-Exupéry, 1943, p. 65).

## EJEMPLO 2

“Farsa infantil de la cabeza del dragón” de Ramón María del Valle-Inclán.

Esta obra es un ejemplo clásico de cómo el teatro puede abordar temas fantásticos con un tono humorístico y crítico, invitando a los niños a reflexionar sobre la valentía y la justicia.

**Dragón:** “¿Quién osa entrar en mi cueva sin miedo?”

**Valiente niño:** “Yo no tengo miedo, porque sé que no eres más que un monstruo de cuentos” (Valle-Inclán, 1910).

# IMPORTANCIA PEDAGÓGICA DEL TEATRO EN LA LITERATURA INFANTIL

## **Desarrollo de habilidades sociales y emocionales**

El teatro infantil promueve la empatía y la resolución de conflictos al presentar personajes que enfrentan dilemas similares a los que los niños experimentan en su vida diaria (Hurlbutt, 2020). Por ejemplo, la representación de una obra donde un grupo de amigos trabaja en equipo para resolver un problema fomenta el valor de la cooperación.

# IMPORTANCIA PEDAGÓGICA DEL TEATRO EN LA LITERATURA INFANTIL

## **Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico.**

La interpretación de personajes permite a los niños explorar múltiples perspectivas, desarrollar su imaginación y cuestionar situaciones. Según Cañas (2018), “el teatro infantil es un vehículo para el pensamiento divergente y la creatividad, ya que exige del niño no solo reproducir, sino reinventar mundos posibles” (p. 33).

# **IMPORTANCIA PEDAGÓGICA DEL TEATRO EN LA LITERATURA INFANTIL**

## **Fortalecimiento de la oralidad y la comprensión lectora.**

El teatro como lectura dramatizada o como representación escénica enriquece las habilidades de lectura expresiva y comprensión textual. Además, refuerza la oralidad, una de las competencias clave en la comunicación infantil.

## EN SÍNTESIS

Los textos dramáticos en la literatura infantil son una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños. Desde adaptaciones de clásicos hasta creaciones originales, este género fomenta el aprendizaje lúdico, la sensibilidad artística y la formación de valores universales. Como mediadores de lectura, los docentes y promotores culturales deben explorar este recurso para acercar a los niños al mundo de la literatura desde una perspectiva activa y transformadora.

# LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- Cañas, M. (2018). *Literatura infantil y su aplicación didáctica*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Hurlbutt, T. (2020). *The Power of Play: Drama in Early Childhood Education*. New York: Routledge.
- Saint-Exupéry, A. de. (1943). *El principito*. París: Gallimard.
- Valle-Inclán, R. M. del. (1910). *Farsa infantil de la cabeza del dragón*. Madrid: Renacimiento.
- Zipes, J. (2006). *Fairy Tales and the Art of Subversion*. New York: Routledge.