

LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO I



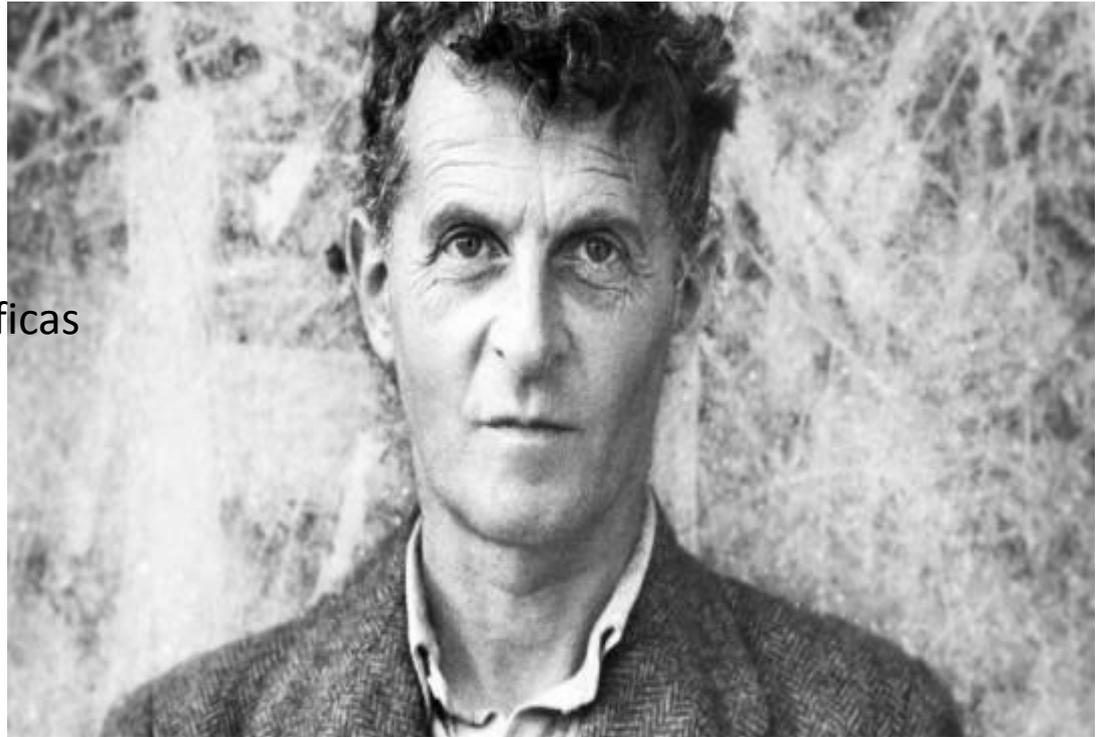
PhD. GABITH MIRIAM QUISPE FERNANDEZ

INDICE

1. ARISTOTELES, GALILEO, BACON
2. DESCARTES, LDWING WINTTGENSTEIN, RUDOLF CARNAP
3. KARL POPPER
4. THOMAS KUNH
5. LAKATOS

LUDWING WITTGENSTEIN

1. Su filosofía
2. Tractatus
3. Lenguaje
4. Investigaciones filosóficas



Este pensador europeo fue uno de las principales figuras de la filosofía del lenguaje del siglo XX

LUDWIG WITTGENSTEIN – BIOGRAFIA

Ludwig Wittgenstein fue un filósofo vienés, nacido el 26 de abril de 1889 en Viena, y fallecido el 29 de abril de 1951 en Cambridge, a la edad de 62 años. **Además de filósofo, Ludwig Wittgenstein también fue matemático y lingüista.** Aunque es de origen austríaco, obtuvo también la nacionalidad británica. Wittgenstein es considerado uno de los filósofos más influyentes del siglo XX.

Ludwig también trabajó como profesor, primero en un pueblo de Austria y después en el Trinity College de la Universidad de Cambridge, donde había sido discípulo de Bertrand Russell. Bertrand Russell, importante filósofo británico, también era escritor, y llegó a ganar el Premio Nobel de Literatura en 1950.

Las investigaciones de Ludwig se centran especialmente en dos campos o ramas de la filosofía: la filosofía del lenguaje y la lógica (o filosofía de la lógica). **Una de las obras más famosas de Ludwig Wittgenstein es *Tractatus logico-philosophicus*,** que finalizó entre el 1918 y el 1921. En esta obra se recogen algunas teorías más influyentes del “Círculo de Viena”. En el Círculo de Viena se trataban temas científicos y filosóficos; principalmente, abordaban “la lógica de la ciencia”, y le otorgaban a la filosofía el papel de distinguir entre lo que es científico y lo que no.

Otra obra importante fue las investigaciones filosóficas y sus obras las Observaciones filosóficas, la Gramática filosófica, los textos reunidos en Observaciones, las Lecciones sobre ética, estética, religión, etc., así como los más elaborados sobre los Fundamentos de las matemáticas, las Lecciones sobre filosofía de la psicología, etc

Tamayo, Alfonso (2006). La concepción de la filosofía en Ludwig Wittgenstein y sus consecuencias pedagógicas. *Revista Cuadernos de Lingüística hispana*. Pag. 141-150.

La filosofía para Wittgenstein no es una ciencia natural (la palabra filosofía debe significar algo situado por encima o por debajo de las ciencias naturales y no a su lado). Esta afirmación del “Tractatus Logico-Philosophicus” (TLP 4.111) es una consecuencia de sus planteamientos sobre lo que “puede decirse”, que es aquello que en las proposiciones genuinas pueden figurar sentido y, cuando son ciertas, tener significado, vale decir, las proposiciones de la ciencia natural. Ya que las Tautologías y las Contradicciones son proposiciones solo por cortesía ya que las primeras siempre son verdaderas y las segundas siempre falsas, no dicen nada del mundo.

Wittgenstein consideraba que la filosofía consta de lógica y metafísica, la primera como su base Notebook (NB, pag 93) Es por esto por lo que en el TLP se comienza elaborando una ontología (2) o teoría del mundo y sobre ella una teoría pictórica de la proposición que las considera como figuras lógicas de los hechos del mundo. Si las proposiciones verdaderas son aquellas que representan estados de cosas en el mundo, entonces las proposiciones de la filosofía no nos ofrecen verdades. Cuál es entonces su estatuto?

En el TLP encontramos que: **“La filosofía intenta la clarificación lógica del pensamiento. La filosofía no es un cuerpo de doctrina, sino una actividad.** Una obra filosófica consiste esencialmente en elucidaciones. El resultado de la filosofía no son “proposiciones filosóficas”, sino la clarificación de las proposiciones. Sin la filosofía los pensamientos serían, por así decirlo, opacos y difusos; su tarea es esclarecerlos y delimitarlos con precisión.” (TLP 4.112) y en TLP (4.113 a 115) nos dice **“La filosofía resuelve las controversias relativas a los límites de la ciencia natural.** Debe establecer los límites de lo pensable y con ello establece también los de lo impensable. Debe establecer los límites de lo impensable abriéndose paso a través de lo pensable. Significará lo que no puede decirse presentando claramente lo que puede decirse.”.

Según lo anterior, el trabajo de la filosofía es demarcar claramente lo que se puede y no se puede hacer con el lenguaje y llamar la atención de los filósofos para que no se dejen engañar tratando los problemas de la filosofía con los mismos cánones que los de la ciencia natural.

Tamayo, Alfonso (2006). La concepción de la filosofía en Ludwig Wittgenstein y sus consecuencias pedagógicas. *Revista Cuadernos de Lingüística hispana*. Pag. 141-150.

O sea que la filosofía ni busca elaborar teorías verdaderas ni representa en su lenguaje hechos del mundo. Su tarea es encontrar y aplicar un método para hacer una crítica al lenguaje estableciendo con claridad lo que se puede “decir” y lo que se puede “mostrar”.

Por “mostrar”, Wittgenstein entiende exhibir la forma lógica en un simbolismo correcto que no use un mismo signo para diferentes objetos o muchos signos para un mismo objeto, es decir, un lenguaje perspicuo. “El gato está sobre la alfombra” se puede representar por la notación “aRb” que muestra que “a” (gato), está en relación (sobre) con “b” la alfombra, gracias a que se está dando cuenta de su forma lógica.

Esta concepción de la Filosofía como actividad de análisis lógico que se ejerce sobre el lenguaje entendido como la totalidad de las proposiciones, es la que va a desarrollar en el TLP. (3)

Tamayo, Alfonso (2006). La concepción de la filosofía en Ludwig Wittgenstein y sus consecuencias pedagógicas. *Revista Cuadernos de Lingüística hispana*. Pag. 141-150.

LUDWING WITGENSTEIN - TRACTATUS

Botero, Juan. (2001). El Pensamiento de Wittgenstein. Universidad Nacional de Colombia

El Tractatus apareció en 1921 en los Annalen der Naturphilosophie, y luego en 1922 en Londres con una traducción inglesa y la introducción de Russell. Es decir plantea el tractatus lógico – philosophicus (TLP). El Tractatus representó tanto una evolución como una respuesta respecto a los trabajos de Russell y Frege sobre la lógica y el lenguaje.

Revista Estudios, nº 102, vol. X

“El Tractatus, menciona que los problemas de la filosofía pueden ser resueltos analizando la naturaleza y función del lenguaje, especialmente en términos lógicos, ya que el lenguaje es la expresión del pensamiento y, al mismo tiempo, una representación de la realidad. Según él, el lenguaje, el pensamiento y la realidad tienen la misma forma lógica, de modo que el lenguaje y el pensamiento pueden “pintar” los hechos de la realidad.

Las proposiciones o enunciados significativos están conectados con el mundo de forma empírica, pero es la estructura lógica similar entre el lenguaje y la realidad lo que hace que la conexión empírica sea relevante. Tanto en el lenguaje como en la realidad hay estructuras paralelas que, lógicamente, se ajustan una a la otra. Wittgenstein quería establecer una conexión entre la lógica del “lenguaje ordinario” y el mundo empírico.⁸ Es decir, el lenguaje ordinario consiste en su nivel más básico de “nombres” que corresponden al nivel básico de “objetos” en el mundo. Esta es una visión reduccionista o atomista del mundo, donde los objetos son los componentes últimos de la realidad, de la

LUDWING WITGENSTEIN - TRACTATUS

Es importante señalar que Wittgenstein le daba **un significado muy específico al término “objeto”, que no significaba un objeto físico en el mundo, sino más bien se refería a la entidad más irreductible de la realidad, que era tanto “simple” como particular e inmutable, y que fue la base de su análisis lógico.**⁹ Por esa razón, el enfoque de Wittgenstein es a menudo equiparado al “atomismo lógico”.

En un nivel más complejo de la realidad, los objetos del mundo pueden relacionarse¹⁰ para formar lo que Wittgenstein denomina “estado de cosas”. De la misma manera, los nombres en el lenguaje pueden relacionarse entre sí en formas ligeramente más complejas para constituir “proposiciones elementales”. En un nivel más complejo (o más alto) en la estructura de la realidad, los “estados de cosas” pueden relacionarse entre sí para formar los “hechos”, mientras que la “totalidad de los hechos” constituye el mundo. Del mismo modo, en el lenguaje el nivel correspondiente a los hechos son las “proposiciones”, que se componen de “proposiciones elementales”. El lenguaje es la totalidad de las “proposiciones”. Por lo tanto, **la composición estructural del lenguaje y el pensamiento (en orden decreciente de complejidad), va de “todas las proposiciones”, a las “proposiciones”, a las “proposiciones elementales”, a los “nombres”, y corresponde a la misma estructura básica del mundo (en orden decreciente de complejidad), que va de una relación lógica de la “totalidad de los hechos”, a los “hechos”, a los “estados de cosas”, y a los “objetos**

LUDWING WITGENSTEIN - TRACTATUS

La ordenación lógica de los “nombres” en la proposición lingüística refleja o espejea (como una pintura) la ordenación lógica de los “objetos” en los “estados de cosas”.

En consecuencia, Wittgenstein propone en el Tractatus lo que se conoce como la “teoría pictórica del significado”. Cuando el lenguaje se utiliza correctamente, es decir, que los enunciados lingüísticos tienen significado y son por lo tanto “proposiciones”, las palabras (“nombres”) en el enunciado pintan o refieren a objetos empíricos en la realidad. Sin embargo, hay proposiciones verdaderas de la lógica que son tautologías (“Todos los solteros son hombres no casados”), o proposiciones de las matemáticas que carecen de referentes empíricos en el mundo.

Es decir, son proposiciones que no dicen nada sobre el mundo. Por esta razón, Wittgenstein afirmaba que los “problemas de la vida”, como los que se expresan en las preguntas de ética y moral, existen fuera del mundo y carecen de referentes empíricos, por lo que nada significativo se puede decir acerca de ellos. Sin embargo, la ética y la moral son verdaderamente de extrema importancia para Wittgenstein.

LUDWING WITGENSTEIN - TRACTATUS

Por tanto, el TLP inicia con la pregunta central de TLP es: **¿cómo es posible que el lenguaje represente el mundo?** Su texto está constituido por aforismos ordenados con la ayuda de una numeración decimal. Según aclaración del autor, la lógica de esta numeración es la siguiente: mientras menos cifras comporta un aforismo, más importancia tiene. Si reunimos los siete aforismos numerados con una sola cifra, obtenemos lo que podría ser el índice de materias de la obra: 1

1. El mundo es todo lo que acaece.
2. Lo que acaece, el hecho, es la existencia de los estados de cosas.
3. La figura lógica de los hechos es el pensamiento.
4. El pensamiento es la proposición con sentido,
5. La proposición es una función de verdad de la proposición elemental.
6. La forma general de una función de verdad es: ' ϕ '. Esta es la forma general de la proposición.
7. De lo que no se puede hablar, mejor es callar.

Estos aforismos podrían ser distribuidos en cuatro grupos, según que traten del mundo (1-2), del pensamiento (3-4), de la proposición (5-6) o de lo indecible (6-7). De la distribución de temas podemos obtener un primer esbozo del contenido del texto. Según Wittgenstein, las estructuras lógicas del mundo, del pensamiento y del lenguaje son isomorfas. El pensamiento consiste precisamente en reconocer este isomorfismo. El mundo está constituido por estados de cosas (hechos atómicos) y éstos a su vez son concatenaciones de objetos.

LUDWING WITGENSTEIN – EL ATOMISMO LOGICO

Wittgenstein introduce una aplicación del atomismo lógico al problema de la comprensión del significado del lenguaje. Establece un paralelismo o isomorfismo entre el antagonismo lógico y la teoría pictórica del significado: entre cualquier mundo lógicamente posible y cualquier lenguaje lógicamente posible. Hay un paralelo entre la estructura lógica de los hechos atómicos y la de las proposiciones del lenguaje que describen el mundo .

Wittgenstein afirma que las proposiciones como figuras de los hechos son ellas mismas hechos ya que están combinados de la misma manera desde el punto de vista lógico.

El atomismo lógico explica el mundo como una estructura de hechos (combinación de elementos, entidades, cosas) en el espacio lógico, cuya sustancia inmutable esta constituida por objetos simples que tienen cualidades internas que determinan las posibles formas lógicas de combinación en hechos atómicos que constituyen el mundo y a partir de los cuales se puede formar hechos complejos.

Ludwing no realizar metafísica, sino establece las condiciones para que el lenguaje tenga significado y el atomismo lógico, por si solo, no agota el significado del lenguaje, es preciso unirlo con una explicación del lenguaje como figura de los hechos para da cuenta de la relación mundo – lenguaje, que entiende la lógica como proyección del pensamiento. (Tamayo, 2005. Los puntos fundamentales del tractatus logicus philophicues de Ludwing Winttgenstein. Revista Cuestiones de filosofía nº 7. pp. 101-116)

LUDWING WITGENSTEIN – EL LA TEORIA PICTORICA

La teoría pictórica es el corazón de la teoría de la representación.

Menciona que “ que nosotros nos hacemos figuras de los hechos”. Entiende por figura como pintura o como modelo. Entonces analiza las condiciones de la figura para figurar algo.

Toda representación es la representación de algo y ese algo puede ser representado fielmente o no. Para el caso de la proposición es lo que distingue el significado o sentido de la proposición y su valor de verdad.

La representación es posible cuando los elementos de los representado son sustituidos por los elementos del modelo, esta es la relación pictórica .

A la conexión de los elementos de la figura los llamo estructura de la pintura, y toda figura para ser tal, debe tener no solamente la estructura también la relación ´pictórica con los elementos externos a ella.

La posibilidad de la estructura es la forma pictórica y entre la figura y lo figurado debe haber algo idéntico o común, este elemento comun es lo que se llama forma pictórica.

LUDWING WITGENSTEIN – EL LA TEORIA PICTORICA

Por ejemplo: un accidente de tránsito entre un camión y un chochecillo de niño puede representarse con juguetes si cumple con estas condiciones. Una pintura representa una posibilidad en el mundo real y se conecta a ella mediante la forma pictórica. Pero somos nosotros quienes nos hacemos figuras de los hechos, lo que quiere decir que la conexión con la realidad la efectúa la persona que hace las correlaciones entre los elementos de la pintura y los elementos de la realidad. Seleccionar un conjunto de juguetes como representantes tridimensionales de objetos tridimensionales es convertir sus propiedades tridimensionales en la forma pictórica de la pintura.

Las pinturas pueden ser de muchas clases: cuadros, partituras, discos, maquetas, planos, no necesariamente deben ser fotografías de la realidad, lo que importa es que existan unas reglas lógicas de proyección para que la pintura toque la realidad.

Una pintura lógica de un hecho es un pensamiento y en una proposición el pensamiento se expresa perceptiblemente a los sentidos. **El pensamiento es una frase en uso, un signo proposicional que ha sido proyectado sobre la realidad, y el método de proyección es pensar el sentido de la proposición.** Otro uso del término pensamiento, entendido como una entidad mental que tiene constituyentes psíquicos lo que sugiere un pensamiento es un hecho psíquico isomorfo con el signo proposicional y el estado de cosas descrito.

LUDWING WITGENSTEIN – EL LA TEORIA PICTORICA

La proposición es, así, una "figura" en sentido literal. No funciona, pues, como un nombre que denota un objeto. La función cardinal del lenguaje, según TLP, es por consiguiente una función descriptiva. Para precisar esto entremos en la distinción entre el sentido y el valor de verdad de la proposición. Por tanto, una proposición no es su referencia sino su sentido.

Estas proposiciones, pues, cumplen una función: hacer reconocer los límites del lenguaje, y por ello mismo los límites del mundo. E, ipso fado, hacer ver el mundo como tal (y sus límites). La teoría del sentido conduce a una teoría de los límites.

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

En efecto, en las Investigaciones filosóficas Wittgenstein elabora una concepción filosófica que comprende en gran medida una crítica del Tractatus. Sin embargo, la relación de continuidad entre las dos obras es innegable, aunque sólo sea por la continuidad de sus temas fundamentales: el problema de los límites, la tarea de la filosofía como aclaración, la crítica de la metafísica. El mismo autor deseaba que sus dos obras fueran publicadas juntas, la una después de la otra.

El Tractatus planteaba un lenguaje lógico, el único con sentido, cuya función era exclusivamente descriptiva. Ahora, en IF Wittgenstein introduce la idea de una relatividad esencial del lenguaje con la noción de juego de lenguaje. De las numerosas críticas a TLP que se encuentran en IF, mencionemos brevemente sólo dos; una crítica a la concepción descriptiva del lenguaje y otra a la tesis extensional.

Según TLP, las proposiciones con sentido tienen un carácter descriptivo. Pero según la concepción de los juegos de lenguaje desarrollada en IF, existe una gran variedad de formas de lenguaje. El lenguaje descriptivo no es más que una forma entre otras.

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

No todas las proposiciones son imágenes, o figuras lógicas de la realidad. Y si esto es así, la tesis de la extensionalidad no puede sostenerse, simple y llanamente porque el lenguaje ya no es la imagen lógica del mundo. Wittgenstein se sentía realmente incómodo con la concepción figurativa de la proposición y con la concepción del lenguaje como una "figura" de la realidad:

Las IF plantean muy temprano una concepción diferente del lenguaje:

El lenguaje común, el que empleamos todos los días, contiene diversidad de formas, y la descriptiva no sólo no es la única, sino que ni siquiera parece ser la más importante. A decir verdad, el lenguaje común "es perfecto". Si esto es así, la actividad filosófica debe consistir en analizar el uso de las expresiones lingüísticas en diferentes "juegos de lenguaje" con el fin de formular su gramática. El lenguaje extrae ahora su sentido de la actividad humana en la cual se inserta (IF §15).

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

En TLP el objeto se definía como el punto de llegada último del análisis en cuanto era lo que se encontraba de múltiples formas en los estados de cosas que lo insertaban en un contexto de posibilidades (TLP 2.014). Paralelamente, el nombre podía insertarse en gran número de proposiciones. Ahora, la multivocidad viene asegurada por el uso, el cual remite a los diversos juegos de lenguaje posibles. Cada juego tiene sus reglas, su gramática, su sintaxis, sus operaciones. Los "movimientos" autorizados son en cada caso usos posibles, sentidos eventuales diferentes. Wittgenstein utiliza la expresión "juego de lenguaje" en numerosos contextos, y no siempre de manera unívoca.

Las características esenciales que quiere poner de presente con el uso de esta expresión son las siguientes: •

El lenguaje es una forma de actividad ligada a la vida de los hablantes, • El lenguaje es en cierto modo un instrumento, un medio, pues hablar una lengua consiste en emplear símbolos según reglas definidas y con un propósito preciso. • El lenguaje es una estructura compuesta por entidades funcionales muy diferentes (signos, acciones, objetivos, motivaciones, etc.). **El lenguaje es entonces considerado ahora por Wittgenstein como una realidad indisolublemente ligada a la vida y a la acción de una comunidad lingüística.**

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

El llamado “segundo Wittgenstein” el de las “INVESTIGACIONES FILOSOFICAS” (4) mantiene esta misma concepción de la tarea de la filosofía. [Ella es análisis del lenguaje, pero lo que cambia es su concepción del lenguaje que ahora es abordado desde las múltiples funciones que realiza en la vida cotidiana.](#)

En esta nueva concepción el lenguaje es visto como una caja de herramientas, como una vieja ciudad, como un laberinto de caminos. El lenguaje aparece ligado a pautas de conducta, necesidades sociales, intereses de los usuarios, pero al igual que en el TLP afirma que el lenguaje presenta ambigüedades, se presta a malos entendidos, es opaco y confuso y su complejidad no permite exhibir directamente su significado. Es por esto por lo que aboga por el análisis que pregunta por el origen, por la historia y por los usos que las palabras tienen, para lograr una visión sinóptica del empleo de las palabras que de cuenta de su significado en contextos sociales determinados para propósitos específicos.

Captar el significado de una palabra es conocer las reglas para su uso y usarlas, seguirlas. Quien conoce una palabra sabe como usarla en contextos nuevos. Wittgenstein dice “No pienses en el proceso mental porque te confunde, más bien piensa en qué tipo de casos, bajo que circunstancias sé seguir.”. No es que no existan procesos mentales o psicológicos, sino que no se necesitan para comprender el significado.

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

razones aducidas por el II Wittgenstein son:

- Porque ninguna imagen o concepto puede, por sí solo, adquirir la naturaleza de signo ya que este se constituye en el uso que se le da en un contexto específico.
- Habría que averiguar la regla de proyección que permite que el concepto sea semejante a lo designado. El error está en sentirnos obligados a que la figura en la mente nos obliga a amarrar el significado a ella sin atender a su aplicación.
- Porque la representación mental o psicológica es una entidad lingüística. (si entiendo la palabra “soltero” también entiendo “hombre no casado”).
- Que la mera representación mental puede serlo de cosas bien distintas.

En esta nueva concepción entender un significado es poder seguir las reglas que determinan su uso y esto no se da en el escenario de la conciencia sino en el escenario de una conducta manifiesta. No es un mando que opera a distancia, no es un proceso oculto. Seguir una regla es una práctica, una costumbre, una técnica. La existencia de un significado requiere de un uso repetido, la de un concepto una forma de pensar reiterada. Heredamos costumbres lingüísticas y esto determina que tengamos estos o aquellos pensamientos. Pensar es manipular símbolos. La dependencia de las formas de vida con los conceptos hace que no podamos elegir desde un lugar externo.

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

JUEGO DEL LENGUAJE Y REGLAS

Central en el argumento de Wittgenstein en las Investigaciones es la idea de “juego de lenguaje”. Abandonando la idea esencialista del lenguaje del Tractatus, Wittgenstein sostuvo que el lenguaje podía usarse de diferentes maneras, y cada una de estas maneras está inserta en un “juego de lenguaje”.⁴¹ Por ejemplo, se dio cuenta de que en un juego de lenguaje la palabra “agua” podía ser usada para referirse a un líquido claro. Pero, en otro juego de lenguaje, la palabra “¡agua!” podría ser usada como demanda para que alguien traiga agua. Incluso agregó que la palabra “agua” podría usarse en un contexto particular como advertencia de que el agua ha sido envenenada. Wittgenstein amplió esta visión acerca de la palabra a los enunciados cuyo significado también depende del contexto en que son usados. Usó el ejemplo de “Moisés no existió”.

Por lo tanto, las palabras y los enunciados no son etiquetas o pinturas que correspondan directamente a la realidad, como Wittgenstein había argumentado en el Tractatus. Las palabras y enunciados son más bien ambiguos y dependen del contexto, comparten reglas de significado, diversas lógicas e interacciones sociales. La idea del “juego de lenguaje”, como la de “semejanza de familia” y “forma de vida”, se constituye sobre la base de reglas, y por ello, el concepto de regla es crítico para el argumento de Wittgenstein

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

JUEGO DEL LENGUAJE Y REGLAS

Como lo explica Wittgenstein, un cartel en un camino indica la dirección en la que uno debería ir. La regla no obliga, guía, y acostumbra en el sentido de que es una costumbre usar carteles que funcionan como indicadores. Para él, “una regla está ahí como una señal”. De modo similar, en diferentes juegos de lenguaje hay reglas que están ahí y definen la naturaleza del juego. Si uno escogiera ignorar las reglas del juego, no podría participar en esa forma de vida. Los seres humanos normalmente escogen participar y seguir las reglas sin necesidad de tener una reflexión consciente sobre su uso.

LUDWING WITGENSTEIN – LAS INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

La transición del Tractatus a las Philosophical Investigations representó un cambio radical de su visión inicialmente sistemática, rígida y esencialista del lenguaje a una concepción mucho más matizada, ambigua y metafórica. El “segundo” Wittgenstein fue deliberadamente vago, general, oscuro e inespecífico, tal como se puede ver en su discusión sobre los “juegos”, “gramáticas”, “reglas” “seguir una regla”, “parecido de familia” y “formas de vida”, justamente porque no creía que los significados y las funciones del lenguaje se restringieran o limitaran dentro de fronteras artificiales o precisas.

En las Investigations, Wittgenstein buscó establecer la necesidad de una ausencia de fronteras y la distancia de lo exacto, que quedó expuesta en el concepto de “parecido de familia”. Sin embargo, puede ser criticado en su intento de limitar el significado de una palabra o frase a su uso. No siempre es el caso, pues el significado puede trascender el uso y el uso no constituye significado de modo inmediato.

Robbinson (2012). Wittgenstein, sobre el lenguaje. *Revista Estudios* N° 102, Vol. X, p. 1-16

GRACIAS POR SU
^{CS}
ATENCIÓN

