

LABERINTOS DE PASIÓN

CAPÍTULO 9

TELENOVELA

ORIGINAL

DE

*José Cuauhtémoc Blanco Arias*

y

*María del Carmen Peña Tamayo*

PRODUCCIÓN

Ernesto Alonso

Protagonistas

Alma Delfina Martínez

César Évora

1999 – 2000

**LABERINTOS DE PASIÓN®**  
CAPÍTULO 9

Original de:  
José Cuauhtémoc Blanco Arias  
y María del Carmen Peña Tamayo  
1999/2000

| EXT. IGLESIA/ DÍA 3                                                 | ESCENA 1                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GABRIEL TOMA A SOFÍA POR LOS HOMBROS.                               | <u>SOFÍA</u> : Suéltame, Gabriel...<br>Te recuerdo que soy una mujer casada. Todavía lo soy.                                                                                                       |
| GABRIEL NO DEJA QUE SE VAYA Y LE HABLA CON DETERMINACIÓN:           | <u>GABRIEL</u> : Es que tú no tienes por qué seguir al lado de un hombre que obviamente no te quiere ni te valora... Por favor, escucha muy bien lo que te voy a decir...                          |
| ELLA LO MIRA CON ATENCIÓN. ÉL TOMA FUERZAS.                         | <u>GABRIEL</u> : (CONT.) Vente conmigo, Sofía... todavía podemos recuperar el tiempo perdido; todavía podemos ser felices juntos.                                                                  |
| SOFÍA LO MIRA, AZORADA. ÉL LA PRESIONA PARA QUE LE CONTESTE.        | <u>GABRIEL</u> : (CONT.) ¿Qué dices?... ¿Estarías dispuesta a hacer tu vida conmigo?                                                                                                               |
| SOFÍA ESTÁ TAN SORPRENDIDA, QUE NO SABE QUÉ DECIR. GABRIEL INSISTE: | <u>GABRIEL</u> : (CONT.) No te quedes callada, dime algo.                                                                                                                                          |
| SOFÍA SE SOBREPONE A SU SORPRESA:                                   | <u>SOFÍA</u> : Lo único que puedo decir, es que estás loco.                                                                                                                                        |
| SOFÍA ESTÁ MUY ABRUMADA.                                            | <u>GABRIEL</u> : ¿Te parece una locura que te siga queriendo? ¿De veras te lo parece, cuando hasta donde oí, tú sientes lo mismo por mí? Por favor, Sofía; todavía estamos a tiempo de rectificar. |
| GABRIEL, CON NATURALIDAD:                                           | <u>SOFÍA</u> : Es que no soy yo nada más. Tengo dos hijos, a los que jamás abandonaría.                                                                                                            |
|                                                                     | <u>GABRIEL</u> : Yo no pretendo que hagas eso. Tráelos contigo.                                                                                                                                    |

**SOFÍA, CON DESESPERACIÓN:**  
**GABRIEL, MIRÁNDOLA FIJAMENTE A**  
**LOS OJOS:**

ES OBVIO QUE **GABRIEL** HACE DUDAR  
 A **SOFÍA**, QUIEN LO MIRA FIJAMENTE Y  
 SIN PODER DECIR NADA MÁS; TERMINA  
 POR EVADIRSE:  
**GABRIEL** VUELVE A DETENERLA.  
 EL HOMBRE LE HABLA CON INFINITO  
 AMOR:

ELLA LO MIRA POR UNOS INSTANTES, PERO  
 TERMINA POR IRSE DE AHÍ, CASI HUYENDO.  
**GABRIEL** LA VE IRSE, MUY INTRANQUILLO.

**CORTE A:**  
**SARA** PASA FRENTE AL LUGAR EN SU AUTO.  
 ES EVIDENTE QUE ALCANZA A VER EL FINAL  
 DE LA ESCENA Y SE QUEDA INTRIGADA.  
**T.U. CASA GRANDE-EL CASTILLO/DÍA 3**

**INT. DESPACHO-CASA GRANDE/DÍA 3**

**ESCENA 2**

**GENARO** ESTÁ EN SU DESPACHO  
 ESCRIBIENDO ALGO QUE TERMINA  
 POR AVENTAR, COMO SI NO SE PUDIERA  
 CONCENTRAR. DESPUÉS DE UN MOMENTO,  
 ENTRA **MATILDE**.

**GENARO** LE RESPONDE DE MALA GANA.

**SOFÍA:** Por Dios, Gabriel; no es así de fácil... Yo no puedo sacar a mis hijos de su casa, ni tampoco puedo negarles la compañía de Genaro... Malo o bueno, él es su padre, y ellos lo quieren.

**GABRIEL:** ¿De veras crees que sea sano para ellos crecer al lado de un hombre como él?

**SOFÍA:** Todo esto es absurdo.

**GABRIEL:** Sofía... te estoy ofreciendo una nueva vida. Una vida lejos de todo esto, donde sólo estaríamos tú, yo y, por supuesto, también tus hijos... Tú tienes la última palabra.

**SOFÍA:** Ya tengo que irme.

**GABRIEL:** Por favor, piénsalo...; te vas a dar cuenta que no es tan descabellado como parece...

**MATILDE:** Perdón que lo interrumpa, señor; pero lo buscan en la sala.

**GENARO:** ¿Quién?

**MATILDE:** Un policía.

ES OBVIO QUE A GENARO NO LE GUSTA EL ASUNTO.

GENARO, ENFADADO, NO TIENE MÁS REMEDIO QUE CONTESTARLE:

MATILDE SALE, GENARO SE QUEDA PREOCUPADO.

GENARO: ¿Y no te dijo para qué quiere verme?

MATILDE: No, sólo dijo que necesitaba hablar con usted.

GENARO: Dile que en un momento lo atiendo.

MATILDE: Sí, don Genaro.

**EXT. CORRALES-EL CASTILLO/DÍA 3**

**ESCENA 3**

PONCIANO ESTÁ VACUNANDO UNAS RESES, ACOMPAÑADO POR OTROS HOMBRES. JUAN LLEGA Y SE DIRIGE A ÉL:

JUAN: Ponciano... ¿No has visto a Rosendo?

PONCIANO: Para nada; la última vez que lo vi fue anoche, cuando nos estábamos yendo a ver lo del incendio. Él venía llegando de no sé dónde.

JUAN: Qué raro que no se haya presentado a trabajar..., a menos que ande con el patrón.

PONCIANO: No lo creo, porque yo vi al patrón que entró solo a su casa.

JUAN: Pues entonces, quién sabe dónde se habrá metido.

PONCIANO: Por mí que ya no se aparezca. Aquí, nadie trabaja a gusto con él.

JUAN: Pregúntamelo a mí...

PONCIANO, CON SINCERIDAD:

JUAN SE QUEDA EXTRAÑADO.

**INT. SALA-CASA GRANDE/DÍA 3**

**ESCENA 4**

GENARO HABLA CON DOS JUDICIALES. EL HOMBRE ESTÁ MUY MOLESTO.

GENARO: ¿De qué diablos se trata esto? Francamente, no entiendo por qué viene a mi casa a hacerme insinuaciones sobre la muerte de Miguel Balderrama.

GENARO SE PREOCUPA, PERO TRATA DE DISIMULAR.

GENARO SE EXTRAÑA.

PEDRO Y CRISTÓBAL ENTRAN A LA CASA. SE DETIENEN AL VER AL POLICÍA QUE INTERROGA A SU PAPÁ.

GENARO, MOLESTO, CON HARTAZGO:

LOS HOMBRES SALEN Y SE CRUZAN CON LOS NIÑOS, QUE ESTÁN MUY CONFUNDIDOS POR LO QUE ACABAN DE OÍR. PEDRO SE ACERCA A SU PADRE Y SE ATREVE A PREGUNTARLE:

TENIENTE: Tranquilícese, señor Valencia. Nadie lo está acusando de nada. Sólo le estamos haciendo unas preguntas.

GENARO: ¿Pero por qué a mí?

TENIENTE: Porque justo ayer, el señor Balderrama fue a quejarse de que usted le había matado un animal, y luego resulta que su nieta vio a un hombre saliendo de la casa, a la hora que empezó el incendio.

GENARO: ¿Qué fue exactamente lo que dijo la escuincla esa?

TENIENTE: En realidad, ella no dijo nada. El que nos dio esa información fue el señor Gabriel Almada.

GENARO: ¿Y él qué tiene que ver en todo esto?

TENIENTE: Es que él fue quien sacó el cuerpo de la casa, cuando se estaba quemando... Y por alguna razón, el señor Almada sospecha que fue usted el que provocó ese incendio.

GENARO: `Pues no me importa lo que diga ese tipo! Yo tengo la conciencia tranquila y puedo probar que cuando se estaba quemando la pocilga del viejo, yo estaba aquí, con mi familia... Así que dígame al pintorcillo ese que más le vale que se calle la boca y no hable de lo que no sabe, porque si sigue fastidiándome, lo voy a meter a la cárcel por difamación.

TENIENTE: No se altere; le repito que nosotros sólo estamos cumpliendo con nuestro trabajo... Con su permiso.

PEDRO: Papá, ¿de veras tú no tienes la culpa de que se haya muerto el abuelo de Julieta?

CON TODO CINISMO,  
GENARO LE RESPONDE.

LOS NIÑOS SE VOLTEAN A VER Y PEDRO  
RESPONDE.

GENARO LES SONRÍE.

GENARO LES HACE UNA CARICIA EN EL  
CABELLO A SUS DOS HIJOS.  
ELLOS LO MIRAN, MUY SERIOS.

INT. ESTANCIA-CABAÑA GABRIEL/DÍA 3

ESCENA 5

GABRIEL ENTRA A LA CASA, AÚN  
APESADUMBRADO POR SU ENCUENTRO CON  
SOFÍA. LAURO LLEGA A SU ENCUENTRO.

GABRIEL SALE DE SUS PENSAMIENTOS.

LAURO SE SORPRENDE.

LAURO, OBVIAMENTE INTERESADO:

GABRIEL SE DETIENE Y LAURO LE  
PREGUNTA, INTRIGADO.

GENARO: Por favor, hijo; por su-  
puesto que no. ¿Tú me crees capaz de  
lastimar a un pobre anciano?

PEDRO: No, papá; claro que no.

GENARO: ¿Y tú, Cristóbal?

CRISTÓBAL: No; yo tampoco.

GENARO: Bueno; pues, entonces,  
no se hable más del asunto.

LAURO: ¿Ahora sí me vas a decir a  
dónde fuiste?

GABRIEL: A averiguar cómo va la  
investigación del incendio.

LAURO: ¿Y qué te dijeron?

GABRIEL: Ellos creen que fue un  
accidente. Pero les comenté que Ju-  
lieta había visto a un hombre aleján-  
dose de la casa cuando empezó el  
incendio y, bueno, me atreví a men-  
cionar el nombre de Genaro Valen-  
cia.

LAURO: Pero si tú mismo me dijiste  
que no se podía acusar a nadie sin te-  
ner las pruebas en la mano.

GABRIEL: Yo no lo acusé. Sólo dije  
que convendría investigarlo.

LAURO: Bueno... ¿Y en eso te tar-  
daste tanto?

GABRIEL: No. Luego fui a ver a  
Mateo para decirle cómo estaban las  
cosas, pero no pude hablar con él  
porque me encontré con Sofía y...

LAURO: Y, ¿qué?

**GABRIEL** PREFIERE NO HABLAR DEL ASUNTO Y SE EVADE.

**LAURO** NO SE QUEDA CONFORME CON LA EXPLICACIÓN.

**GABRIEL** DICE ESTO, MIENTRAS VA A LAS RECÁMARAS.

**LAURO** SE QUEDA INTRIGADO.

**GABRIEL**: Y nada. (TRANS.) ¿Y Julieta? ¿Cómo está?

**LAURO**: Conseguí que se durmiera y yo creo que cayó como piedra, porque todavía no se ha levantado.

**GABRIEL**: Voy a verla.

**INT. RECÁMARA JULIETA-CABANA GABRIEL/DÍA 3 ESCENA 6**

DESDE EL INTERIOR, VEMOS LA PUERTA QUE SE ABRE Y A **GABRIEL** QUE SE ASOMA CON CAUTELA. SE DESCONCIERTA, AL DESCUBRIR QUE LA CAMA ESTÁ VACÍA. ENTONCES, ABRE TOTALMENTE LA PUERTA Y LLAMA A LA NIÑA.

**GABRIEL** VA AL BAÑO, TOCA LA PUERTA Y LA VUELVE A LLAMAR.

COMO NO RECIBE RESPUESTA, ABRE LA PUERTA PARA CONFIRMAR QUE NO ESTÉ AHÍ, Y SALE DE LA RECÁMARA MUY PREOCUPADO, MIENTRAS LLAMA A LAURO.

**GABRIEL**: Julieta...

**GABRIEL**: Julieta, ¿estás ahí?

**GABRIEL**: Lauro, 'Lauro...!

(...)

**INT. SALA-CASA ARTURO/DÍA 3**

**ESCENA 14**

LA DISCUSIÓN ENTRE **ARTURO** Y **SARA** ESTÁ INICIADA. **SARA** TRATA DE JUSTIFICARSE.

**ARTURO** ESTÁ MUY MOLESTO.

**SARA** REPLICA:

**SARA**: Te aseguro que Armida es una persona muy prudente e incapaz de repetir nada de lo que yo le dije.

**ARTURO**: No me importa si es prudente o no. Lo que me preocupa es tu actitud, Sara. No es posible que inventes cosas que no son.

**SARA**: Yo no inventé nada. Sí es cierto que vi a Sofía con Gabriel Almada y también es cierto que en alguna época, él andaba loco por ella.

**ARTURO**: 'Pero eso no quiere decir que lo siga estando, ni que Sofía le corresponda!

ARTURO, IMPACIENTE:

SARA: ¿Tú qué sabes?

ARTURO: La que no tiene la menor idea de nada eres tú. Y escúchame bien. Si este asunto trasciende y empieza a correrse por San Vicente, los que vamos a terminar divorciados vamos a ser nosotros dos.

SARA: Pero tampoco es para que te pongas así, Arturo.

ARTURO: Sí lo es, porque yo no quiero vivir al lado de una mujer cuyo único interés es el chisme y la vida de los demás.

ARTURO SE VA MUY MOLESTO HACIA LAS RECÁMARAS. SARA SE QUEDA PREOCUPADA.

INT. ESTANCIA-CABAÑA GABRIEL/DÍA 3

ESCENA 15

LA PUERTA SE ABRE Y ENTRA GABRIEL CON JULIETA. LAURO SALE A SU ENCUENTRO.

LAURO: Gabriel, tienes visita.

LAURO Y JULIETA VOLTEAN HACIA LA SALA Y DESCUBREN A GENARO. EN CUANTO JULIETA LO VE, TOMA LA MANO DE GABRIEL Y SE LA APRIETA. GABRIEL RESPONDE AL APRETÓN, PARA APOYARLA, Y LUEGO LE DICE A LAURO:

GABRIEL: Lauro, acompaña a Julieta a su recámara, por favor.

LAURO: Sí, claro. (A LA NIÑA) Ven, Julieta.

AHORA ES LAURO EL QUE LA TOMA DE LA MANO Y SE LA LLEVA. JULIETA VE DE REOJO A GENARO, PERO CUANDO ÉL LA MIRA, ELLA LO EVADE.

GABRIEL SE ACERCA AL HOMBRE.

GABRIEL: ¿En qué puedo servirle, señor Valencia?

EL TELÉFONO EMPIEZA A SONAR.

SONIDO DE TELÉFONO

GENARO TIENE UNA ACTITUD AGRESIVA.

GENARO: Estoy enterado de que usted anda diciendo por ahí que yo soy responsable de lo que pasó con Miguel Balderrama. Y no sé si sepa esto, pero usted no me puede acusar nada más porque se le da la gana.

EL TELÉFONO SIGUE SONANDO.

SONIDO DE TELÉFONO

GABRIEL HABLA CON SEGURIDAD:

GENARO SE PONE CADA VEZ MÁS AGRESIVO.

GABRIEL NO SE AMEDRENTA.

GENARO SE "PRENDE" CON EL COMENTARIO

GABRIEL LE DICE, SIN TITUBEOS:

GENARO SE MOLESTA ENORMEMENTE.

GENARO SE LE QUIERE IR ENCIMA,  
PERO, JUSTO EN ESE MOMENTO, APARECE  
LAURO, QUE DICE NERVIOSO:

LAURO INSISTE, CON TITUBEOS:

GABRIEL SE DIRIGE A GENARO.

GABRIEL VA A TOMAR EL TELÉFONO.

GABRIEL: Yo no lo acusé; simplemente sugerí que lo investigaran, porque sé que tenía motivos para querer quitar a don Miguel de su camino.

GENARO: Usted no sabe nada. Y tampoco me conoce como para andar haciendo ese tipo de comentarios.

GABRIEL: Se equivoca; lo conozco mucho mejor de lo que se imagina.  
EL TELÉFONO DEJA DE SONAR

GENARO: ¿Ah, sí? A ver, me gustaría mucho saber qué tanto sabe de mí.

GABRIEL: Que es un prepotente que cree que todo lo puede comprar con dinero y que cuando eso no es posible, se vale de otros recursos para conseguir lo que quiere. Sé también que es un tirano con su mujer y que la ha hecho profundamente infeliz.

GENARO: Pero lo que usted no sabe es que yo no tolero a la gente habladora.

LAURO: Gabriel, te hablan por teléfono.

GABRIEL: Toma el recado y quien quiera que sea, dile que yo me comunico más tarde.

LAURO: Me parece que deberías contestar, porque es muy importante.

GABRIEL: No me tardo.

GABRIEL: (CONT.) Bueno...

**CORTE A:**

**INT. SALA-CASA GRANDE/DÍA 3**

**ESCENA 15-A**

VEMOS A **SOFÍA**, QUE TIENE EL TELÉFONO EN LA MANO, NERVIOSA:

SOFÍA: Gabriel, soy yo, Sofía.

EN ESE MOMENTO, **CARMINA** APARECE EN LAS ESCALERAS CON UN PAR DE MALETAS EN LAS MANOS, PERO SE DETIENE AL OÍR LA CONVERSACIÓN. VOLVEMOS A **GABRIEL**, QUE LE CLAVA LA MIRADA A **GENARO** Y PROCURA SER PRUDENTE AL DIRIGIRSE A ÉL. **SOFÍA**, DECIDIDA:

GABRIEL: Sí, dime.

SOFÍA: Te llamo para decirte que acepto tu proposición.

AL MISMO TIEMPO QUE ESO ESTÁ PASANDO, **OFELIA** SALE DE LA COCINA Y SE QUEDA HELADA AL ESCUCHAR A **SOFÍA**, SU HIJA:

SOFÍA: (CONT.) Mis hijos y yo nos vamos contigo. Pero tiene que ser hoy mismo.

**CARMINA** SE SORPRENDE, PERO NO SE MUEVE DE SU LUGAR. **GABRIEL**, A SU VEZ, SE PARALIZA AL ESCUCHAR LO QUE **SOFÍA** LE ESTÁ DICIENDO, PERO NO PUEDE ARTICULAR PALABRA, PORQUE **GENARO**, IMPACIENTE, SE ACERCA A ÉL Y SE LE PONE ENFRENTA. **SOFÍA**, DESESPERADA, DEL OTRO LADO DE LA LÍNEA:

SOFÍA: ¿Gabriel, estás ahí? ¿Por qué no me contestas? ¿Gabriel...?

**FIN DE CAPÍTULO # 9**