**FICHA TÉCNICA DE OBRA ARQUITECTÓNICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN:** CATEDRAL DE PUNO | | |  |
| **FOTOS fachada y 3D**  **FACHADA POSTERIOR**  **FACHADA FRONTAL**    **Vistas 3D** | | **DIRECCIÓN:**  La catedral de Puno está ubicada en el Jr. Ayacucho 416, frente a la plaza de armas en el departamento de Puno. |
| **PLANTA DE DISTRIBUCIÓN** | |
| **UBICACIÓN:** Jr. Ayacucho 416  **PAIS:** Perú  **REGIÓN:** Puno | |
| **FOTOS**  **VOLUMETRÍA EN FOTO 2**  **VOLUMETRÍA EN FOTO 1**  **FACHADA LATERAL IZQUIERDA**  **FACHADA LATERAL DERECHA**  **FACHADA LATERAL IZQUIERDA** | | **DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:**   1. **Fachada:**   El mayor mérito artístico de la catedral lo constituye su portada, es una maestra del barroco mestizo de la región. En Puno se concentraron dos corrientes estéticas, la escuela cuzqueña y la escuela de Arequipa.  La estructura del templo y sus torres procede del Cuzco, y de Arequipa el esquema general de la portada, “así como la técnica del relieve”.  El diseño adopta la estructura de cuadrícula incompleta desplegada en dos cuerpos, el primero de tres calles; y el segundo con una sola calle de la misma anchura que la calle interior en el primer cuerpo.  El arco trilobulado cierra la calle del segundo cuerpo y solo cubre la entrecalle, pero no toda la anchura de la portada.   1. **Planta**   La planta del edificio obedece a la variante barroca de cruz latina, cuenta con dos sacristías dispuestas sobre los brazos del crucero, más un pequeño camarín, relacionado con el culto mariano de la inmaculada, está situado en la cabecera de la iglesia llama notoriamente la atención por el prolongado alargamiento de la nave y que parece ser impuesta por la naturaleza monótona y horizontal del paisaje.  El interior de la iglesia es tan severo, en sus líneas generales, como lo es el exterior en aquellos paramentos desprovistos de decoración.  La cubierta, trabajada en sillares, es una bóveda de medio caños con lunetos y arcos fajones; un sencillo entablamento recorre el interior y sirve de separación a los arcos y pilastras lisas en que se apoyan.  Los arcos fajones se podrían decir que no se encuentran separados por una misma distancia | |
| **AUTOR/AUTORES DE LA OBRA:**  Simón de Asto  **FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  Siglo XVIII, 1669 aprox  Se termino de construir el 25 de mayo de 1757 | |
| **FILIACIÓN ESTILÍSTICA:**  Barroco Mestizo | |
| **NOMBRE DEL ALUMNO/a:**  Yacila Temoche, Joyce | **CURSO:**  Arquitectura y Diseño en el Perú | **SEMESTRE Académico:**  2018 - II | **FECHA:**  01 Diciembre 2018 |

**FICHA TÉCNICA DE ARQUITECTOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FICHA TECNICA ARQUITECTO SIGLOS XIX y XX** | | | |
|  | **Datos Biográficos:**  **Nombre completo**  Rinaldo Maspero  Antonio Maspero  Guido Maspero  **Apelativo**  Hermanos Masperi  **Nacionalidad**  Italianos  **Fecha de nacimiento y muerte**  Fecha de nacimiento (Rinaldo) :1878  **Filiación estilística de su obra**  Art Nouveau | | |
| **Fotografía de las principales obras**  **Casa Barragán**  **Edificio Giacoletti**  **Casa Pygmalion**  **Casa Welsch** | **Lista de Obras principales edificadas -fechas**   1. *Casa Welsch - 1910* 2. *Calle Mercaderes, Marzo 1929* 3. *Casa Pygmalion - 1911* 4. *Edificio Giacoletti - 1912* 5. *Casa Barragán, 1913* 6. *Casa Maspero - 1914* 7. *Edificio Plateros de San Pedro (cdra 1 de Jr. Ucayali)* 8. *Casa del Sr. D. Mato - Plaza Bolognesi*   *Edificio de departamentos, Avenida de La Colmena* | | |
| **Nombre del alumno/a:**  Yacila Temoche, Joyce | **Curso:**  Arquitectura y Diseño en el Perú | **Semestre Académico:**  2018 - II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FICHA TECNICA ARQUITECTO SIGLOS XIX y XX** | | |
|  | **Datos Biográficos:**  **Nombre completo**  Edward Durell Stone  **Apelativo**  Durell Stone  **Nacionalidad**  Estadounidense  **Fecha de nacimiento y muerte**  Fecha de nacimiento: 9 de marzo de 1902  Fallecimiento: 6 de agosto de 1978  **Filiación estilística de su obra**  Modernismo Romántico | |
| **Fotografía de las principales obras**  **National Geographic Museum**  **Museo de Arte de Ponce**  **Conger Goodyear House**  **General Motors Building** | **Lista de Obras principales edificadas -fechas**   1. *1938 - Conger Goodyear House Old Westbury (EEUU)* 2. *1950 - Hospital Edgardo Rebagliati* 3. *1960 - Sheraton Lima Hotel & Convention Center* 4. *1960 - Embajada de Estados Unidos, New Delhi, India* 5. *1951 - Hotel Panamá Hilton* 6. *1961 - Museo de Arte de Ponce* 7. *Ponce (Puerto Rico)* 8. *1961 - National Geographic Museum Washington (EEUU)* 9. *1964 - General Motors Building Nueva York (EEUU)* 10. *1964 - 2 Columbus Circle Nueva York (EEUU)* 11. *1966 - Busch Stadium St. Louis (EEUU)* 12. *1973 - Amoco Chicago (EEUU)* 13. *1975 - First Canadian Place Toronto (Canadá)* | |
| **Nombre del alumno/a:**  Yacila Temoche, Joyce | **Curso:**  Arquitectura y Diseño en el Perú | **Semestre Académico:**  2018 - II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FICHA TECNICA ARQUITECTO SIGLOS XIX y XX** | | |
|  | **Datos Biográficos:**  **Nombre completo**  Walter Weberhofer  **Apelativo**  Walter Weberhofer  **Nacionalidad**  Peruano  **Fecha de nacimiento y muerte**  Fecha de Nacimiento: 1923  Fallecimiento: 18 de diciembre de 2002  **Filiación estilística de su obra** | |
| **Fotografía de las principales obras**    **Cine y Edificio Tauro**  **Edificio Petroperú**  **Edificio Atlas**  **Casa Fernandini** | **Lista de Obras principales edificadas -fechas**   1. *1954. Edificio Olimpya-Petit Thouars* 2. *1954. Edificio Montero (con José Álvarez Calderón)* 3. *1955. Edificio Atlas (con José Álvarez Calderón)* 4. *1955-1956. Colegio San Jorge, Miraflores (Con Alberto Jimeno)* 5. *1956. Empieza el desarrollo de Santa María del Mar, donde construye varias casas de playa.* 6. *1957-1958. Casa Riso Patrón en Santa María del Mar* 7. *1957. Casa Lercari en Santa María del Mar* 8. *1957-1958. Casa Fernandini en Santa María del Mar6​2​* 9. *1957-1958. Cine y Edificio Tauro (inconcluso)* 10. *1958-1959. Edificio Las Sirenas en Santa María del Mar (Con Remigio Collantes)* 11. *1959-1960. Yatch Club de Pucusana (Con Remigio Collantes)* 12. *1965-1971. Coliseo Gran Chimú en Trujillo (Colaboradores: Gilberto Bendezú y Miguel Ángel Ganoza)* 13. *1968. Torre Pacífico-Pardo (inconcluso)* 14. *1970-1973. Edificio Petroperú (con Daniel Arana)* 15. *1978-1992. Hotel Las Américas, Miraflores* 16. *1980-1983. Compañía de Seguros El Sol, Miraflores* | |
| **Nombre del alumno/a:**  Yacila Temoche, Joyce | **Curso:**  Arquitectura y Diseño en el Perú | **Semestre Académico:**  2018 - II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FICHA TECNICA ARQUITECTO SIGLOS XIX y XX** | | |
|  | **Datos Biográficos:**  **Nombre completo**  Juan Nicolás Emilio Harth-terré  **Apelativo**  Emilio Harth Terré    **Nacionalidad**  Peruano  **Fecha de nacimiento y muerte**  Fecha de nacimiento: 28 de marzo de 1899  Fallecimiento: 7 de julio de 1983  **Filiación estilística de su obra** | |
| **Fotografía de las principales obras**  **National Geographic Museum**  **Museo de Arte de Ponce**  **Conger Goodyear House**  **General Motors Building** | **Lista de Obras principales edificadas -fechas** | |
| **Nombre del alumno/a:**  Yacila Temoche, Joyce | **Curso:**  Arquitectura y Diseño en el Perú | **Semestre Académico:**  2018 - II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FICHA TECNICA ARQUITECTO SIGLOS XIX y XX** | | |
|  | **Datos Biográficos:**  **Nombre completo**  E  **Apelativo**  D  **Nacionalidad**  E  **Fecha de nacimiento y muerte**  Fecha de nacimiento:  Fallecimiento:  **Filiación estilística de su obra** | |
| **Fotografía de las principales obras**  **National Geographic Museum**  **Museo de Arte de Ponce**  **Conger Goodyear House**  **General Motors Building** | **Lista de Obras principales edificadas -fechas** | |
| **Nombre del alumno/a:**  Yacila Temoche, Joyce | **Curso:**  Arquitectura y Diseño en el Perú | **Semestre Académico:**  2018 - II |