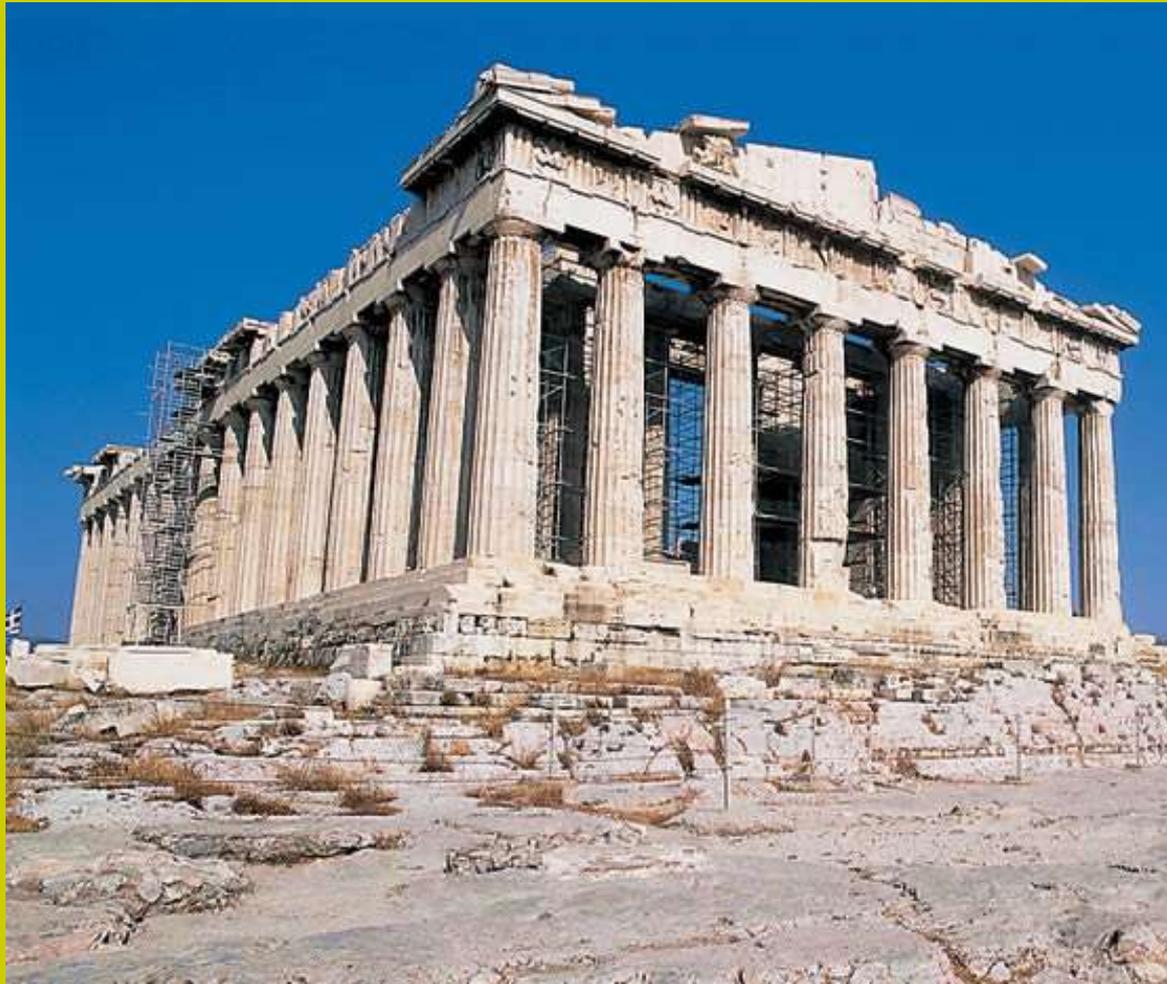


EL ARTE GRIEGO 4

Arquitectura



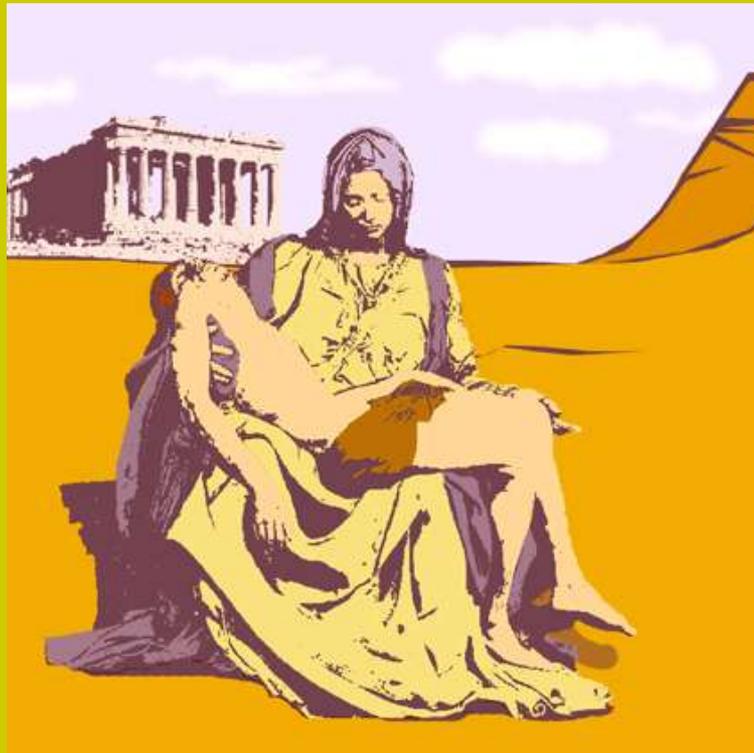


- 1- Nemea
- 2- Arcadia
- 3- Eubea
- 4- Parnaso
- 5- Lemnos
- 6- Eleusis
ATICA
- 7- FOCIDA
- 8- Corinto
- 9- ELIS

El Arte Griego

No cabe duda que el arte griego ha marcado el arte y la cultura occidental hasta nuestros días.

De Grecia parte el principio humanista y de ideal de la belleza que va a marcar a Europa durante 25 siglos.





Los modelos griegos de la antigüedad son tenidos como clásicos y los cánones escultóricos y los estilos arquitectónicos han sido recreados una y otra vez a lo largo de la historia de Occidente.

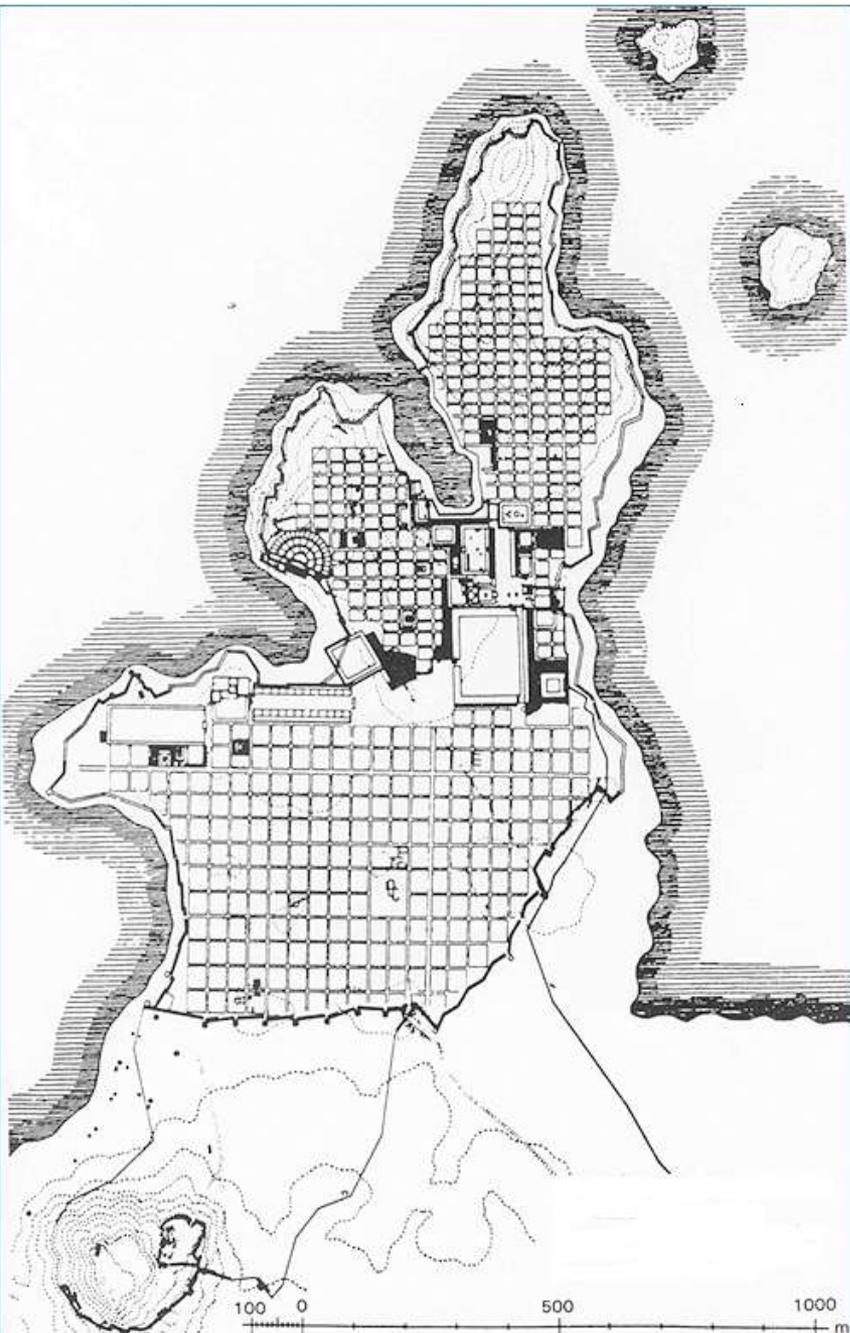


ARQUITECTURA



La polis

- Uno de los elementos esenciales que propició el gran esplendor cultural de la antigua Grecia fue su propia organización socio-política en **Polis**.
- El concepto de polis es el de **ciudad-estado**, es decir, un conjunto de ciudades independientes pero con una cultura, una religión y un sentimiento panhelénico común (Olimpiadas p.ej.).
- Era una agrupación de ciudadanos frente al gran imperio de súbditos, era una organización más pequeña, más simple pero más perfecta y humana.



En el marco de pensamiento racional generado en la Atenas del siglo V a.C. parecía lógico que se desarrollara también una nueva forma de concepción teórico práctica de la noción de ciudad.

**PLANO DE LA CIUDAD DE MILETO
del arquitecto y urbanista
Hipodamos**

Características generales de la ciudad griega

UNIDAD

La ciudad es un **todo único**; no está dividida en recintos principales y secundarios. Existen espacios de encuentro: el ágora, el teatro, el entorno de los templos, el estadio, donde la población puede sentirse formando parte de una misma comunidad.

ARTICULACIÓN

Las áreas privadas (viviendas), las **sagradas** (templos) y las **públicas** (mercado, teatro, reuniones públicas) **configuran las tres zonas del espacio de una ciudad**. Ningún elemento rompe la vinculación entre estas partes. Se adopta un sistema constructivo de arquitectura adintelada para obstaculizar al mínimo el control de la forma

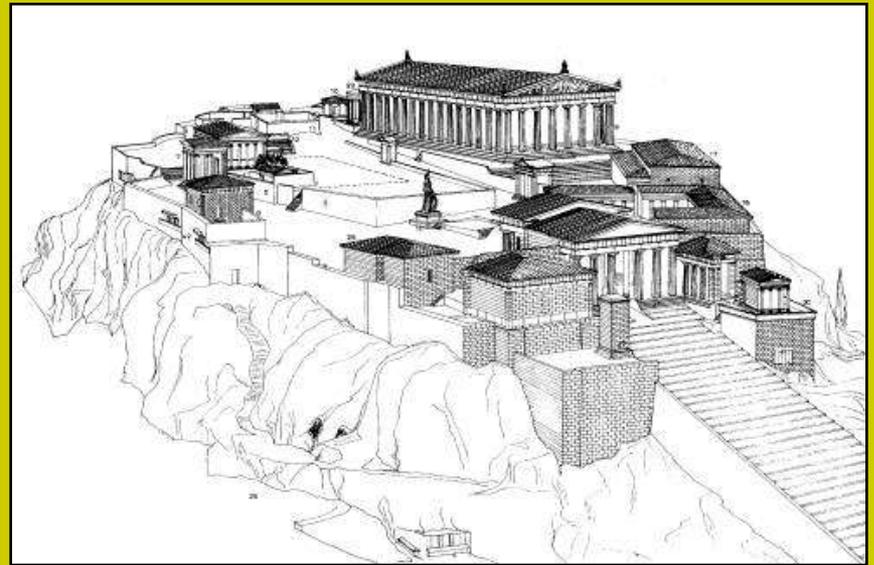
EQUILIBRIO

La ciudad respeta **el paisaje natural** y se integra a este paisaje con una arquitectura hecha a escala humana. En el centro, la regularidad de los templos; a su alrededor, la irregularidad de las viviendas; finalmente, el "desorden" del paisaje natural

LA ARQUITECTURA GRIEGA: EL URBANISMO

Las ciudades griegas estaban organizadas y diseñadas para el disfrute de sus habitantes. El arte ocupaba un lugar preferente en el bienestar ciudadano. En la polis podemos distinguir varias zonas:

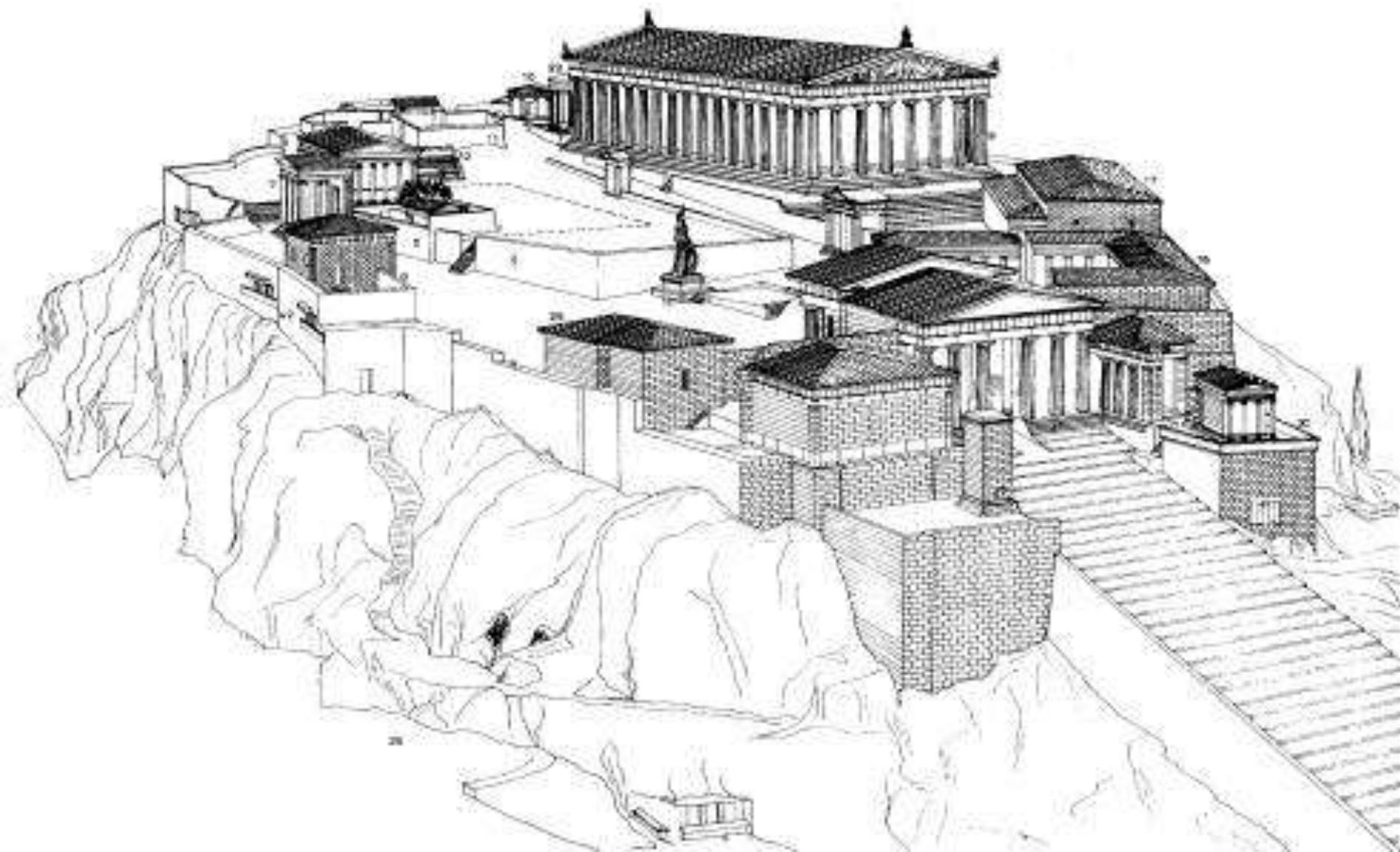
- LA ACRÓPOLIS, donde destaca el templo dedicado a la divinidad protectora de la polis.
- EL ÁGORA, zona dedicada a la actividad pública, en la que se hallan los edificios oficiales y las construcciones recreativas (odeón, estadio, gimnasio, teatro) para el disfrute de los ciudadanos.



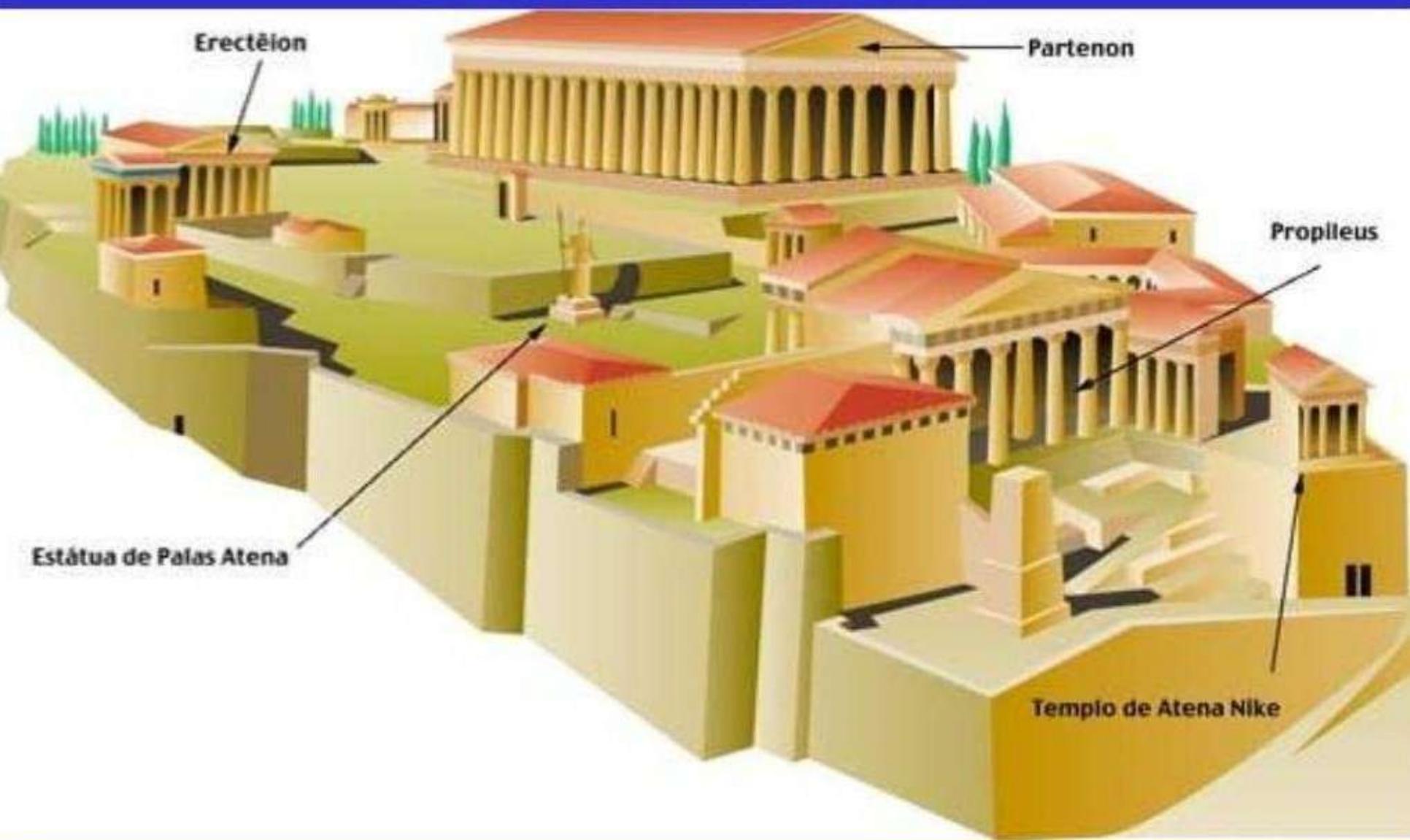
Acrópolis de la ciudad griega



Ruinas del Ágora de Atenas







PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- **Estructuras arquitrabadas** (sistemas adintelados): son serenas y estables, basadas en líneas horizontales y verticales hechas con un canon, buscando la perfección
- **Materiales:** piedra fundamentalmente y dentro de éstas: el mármol blanco
- Los **soportes (columnas)** se constituirán en obras de arte en sí mismas (**órdenes**)

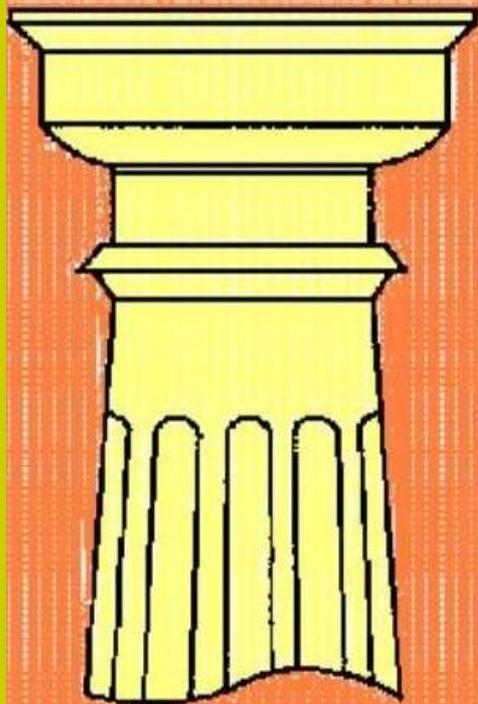
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- Es **monumental**, pero no colosal como Egipto
 - Es **equilibrada y armoniosa**, procura a la **perfección** y por lo tanto, a la **belleza**
 - Las construcciones **se policromaban**
- El **templo** es el edificio más significativo. Se construye según unos principios o normas, conocidos como **orden o estilo**, -que están basados en la columna

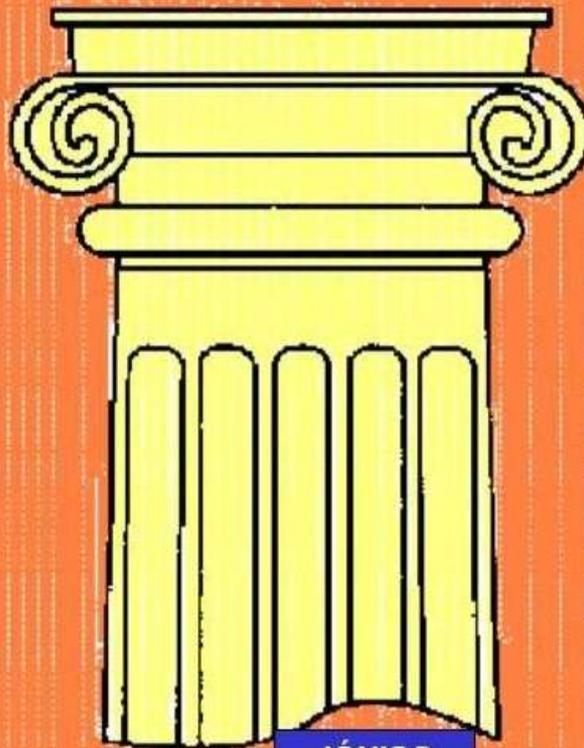
El templo

- Los principales están situados en los grandes santuarios: Delfos, Eleusis, Atenas, Delos, Epidauro, Mileto, Éfeso... También hay en las polis, convirtiéndose en su centro.
- El edificio está cerrado en sí mismo tipológicamente y también por lo que significa. Es la casa de la estatua del dios: en él no se hacen celebraciones. Las ceremonias se celebraban al aire libre frente al templo donde se colocaba un altar.

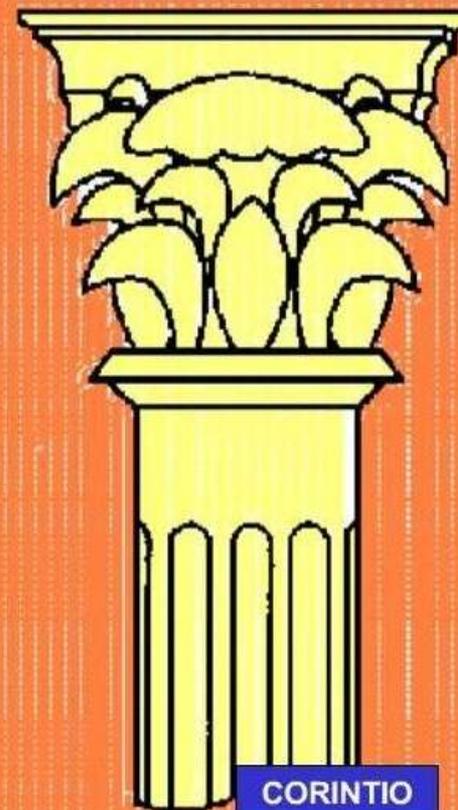
LOS ORDENES ARQUITECTÓNICOS (en función de la columna)



DÓRICO



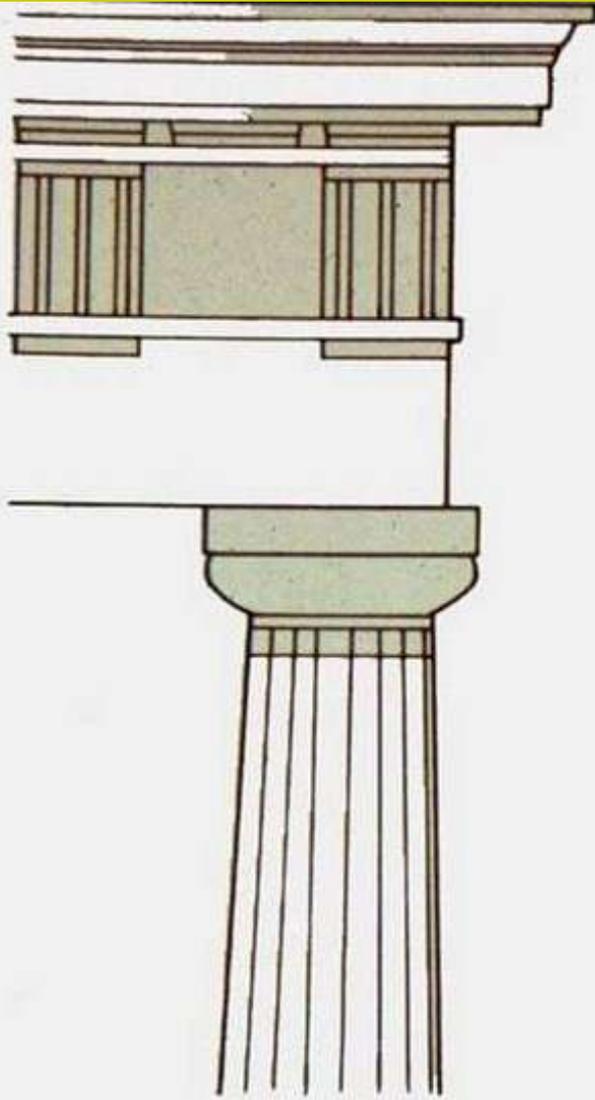
JÓNICO



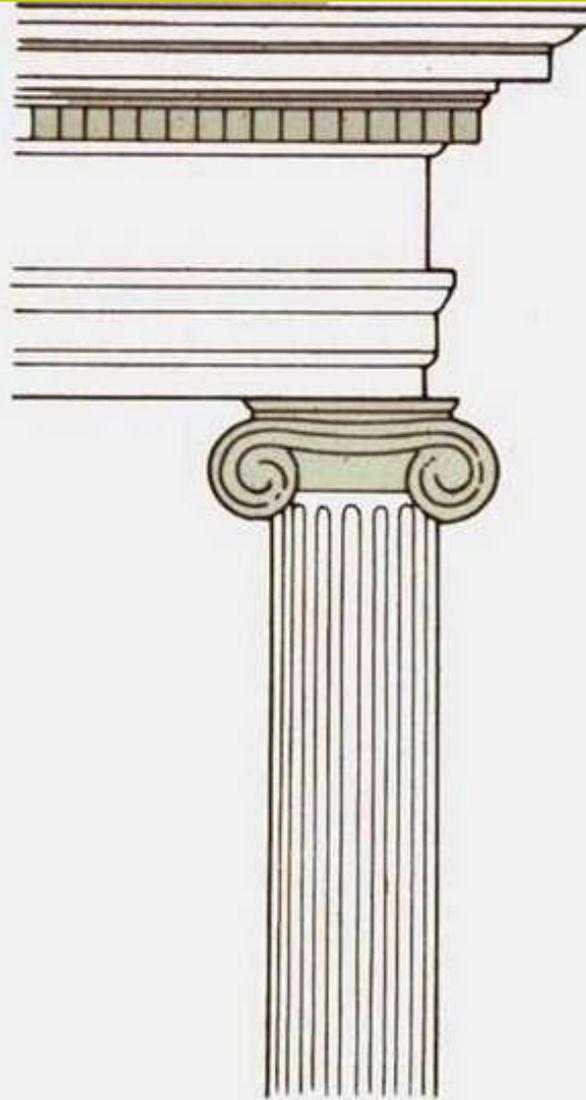
CORINTIO



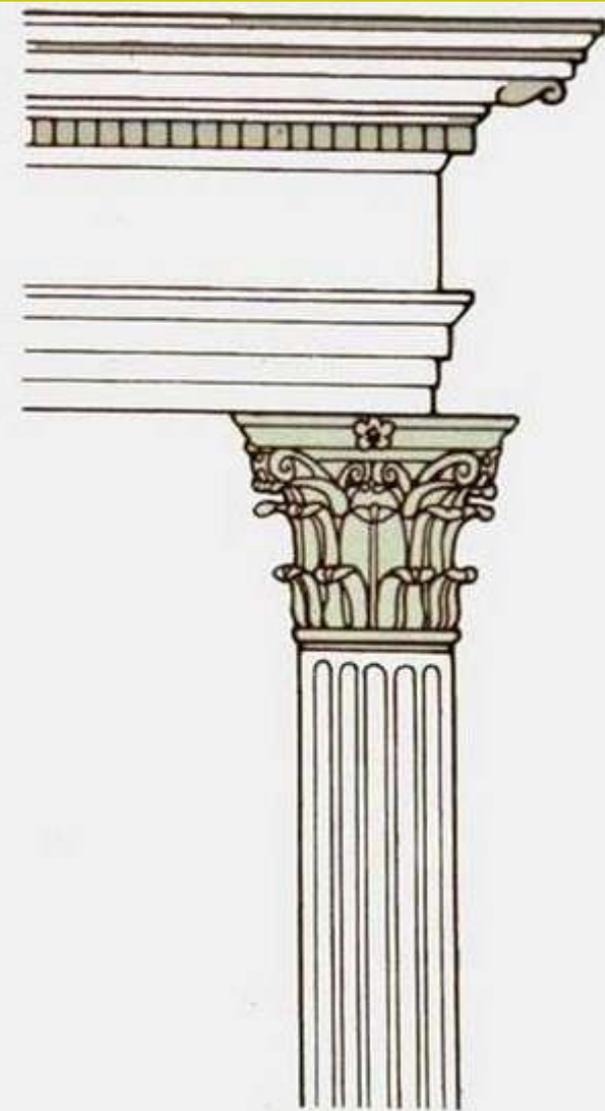
ESQUEMA DE LOS TRES ÓRDENES



DÓRICO



JÓNICO



CORINTIO

ACRÓTERA

CORNISA

FRISO

TRIGLIFOS
Y
METOPAS

CAPITEL

ÁBACO
EQUINO

ARQUITRABE

CAPITEL

F
U
S
T
E

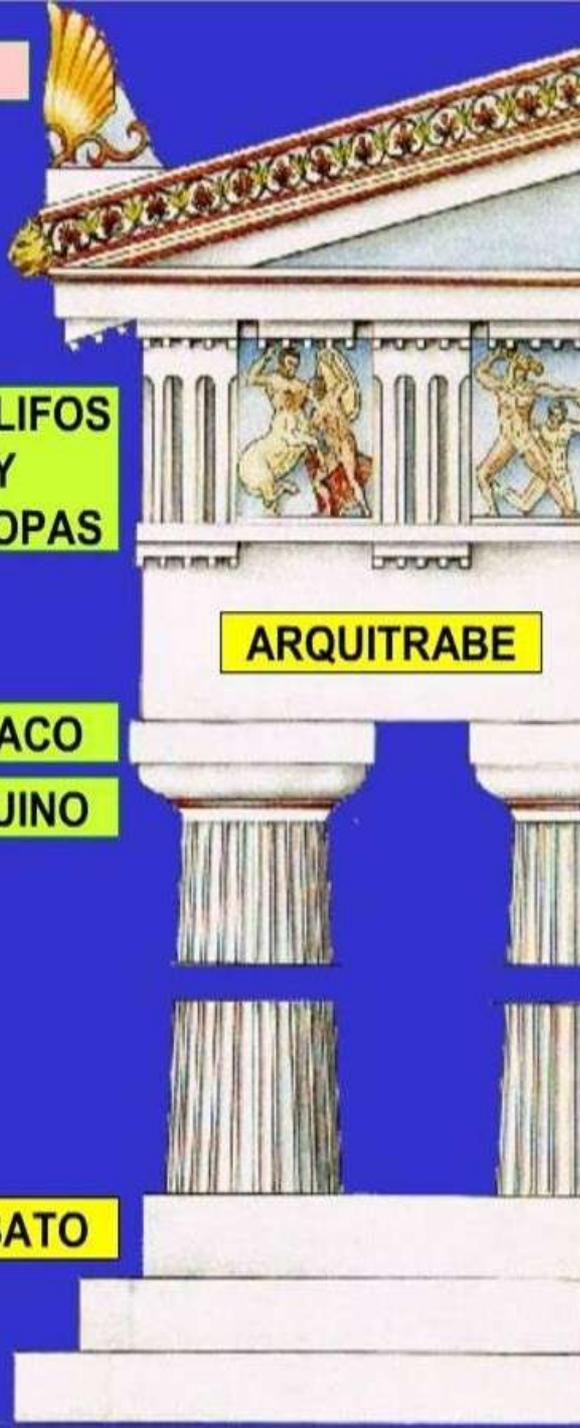
ORDEN
DÓRICO

ENTABLAMENTO

COLUMNA

ESTILOBATO

ESTEREOBATO













PARTENON

ORDEN JÓNICO

CORNISA

FRISO

ARQUITRABE

ENTABLAMENTO

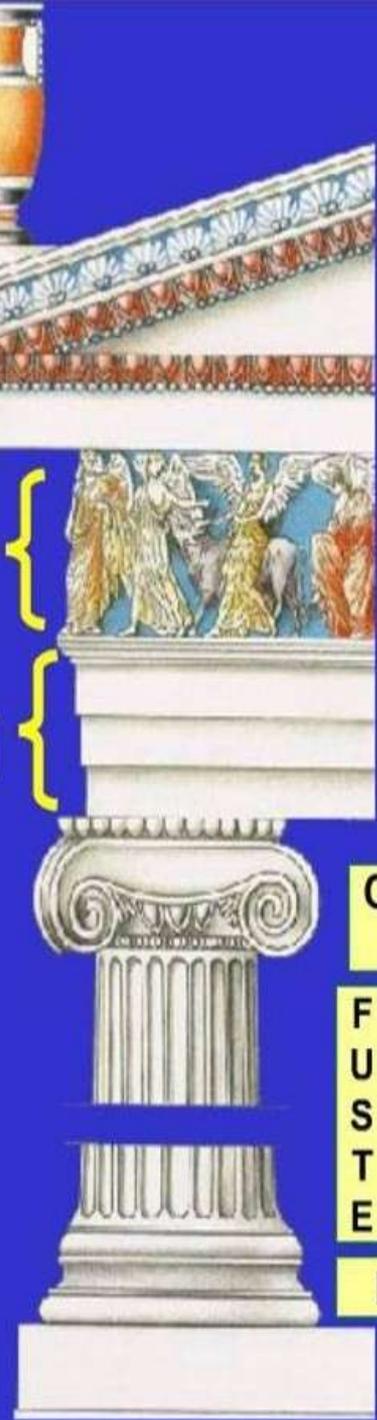
CAPITEL DE VOLUTAS

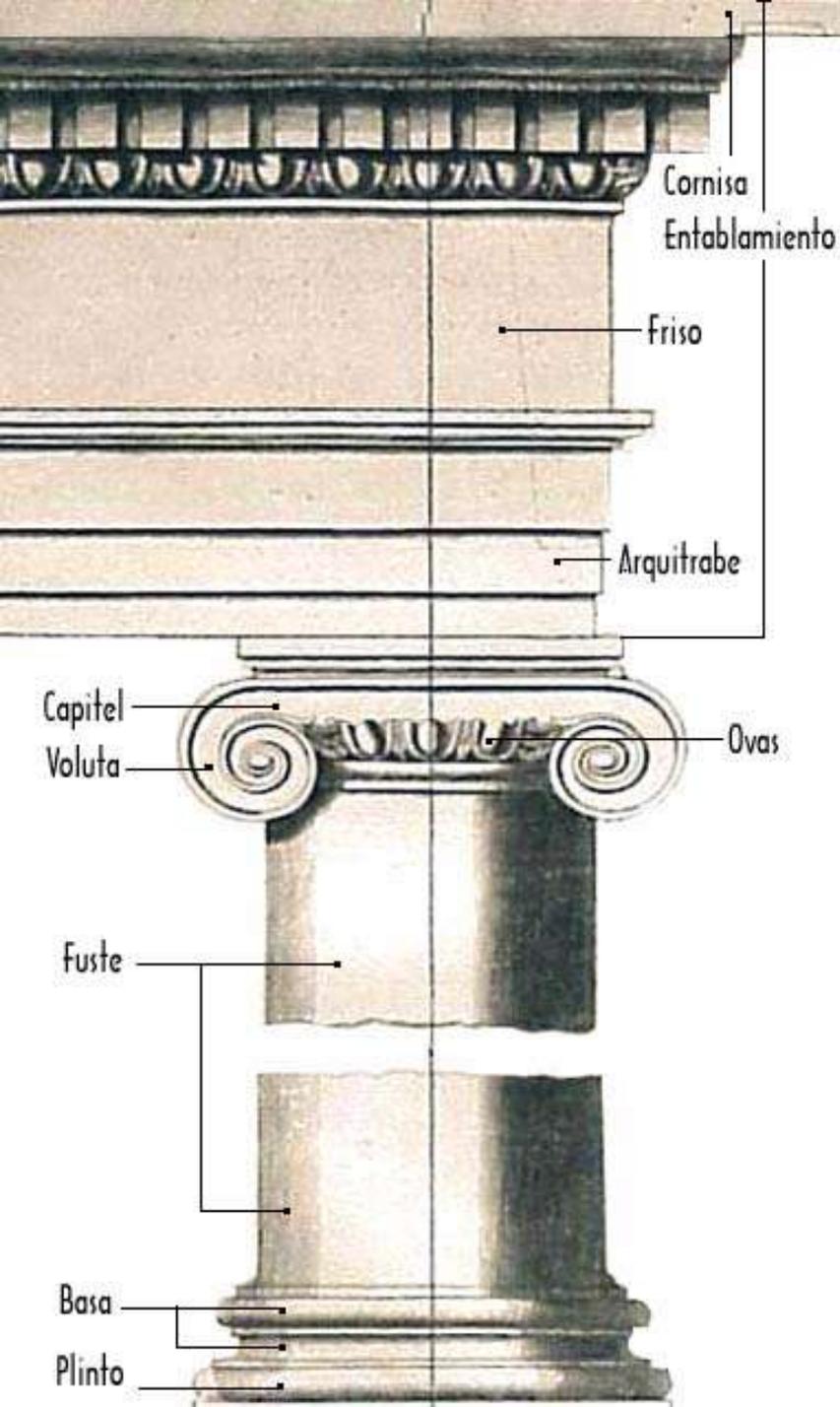
F
U
S
T
E

COLUMNA

BASA

ESTILOBATO









CORNISA

FRISO

ORDEN CORINTIO

ENTABLAMENTO

ARQUITRABE

CAPITEL DE HOJAS DE ACANTO

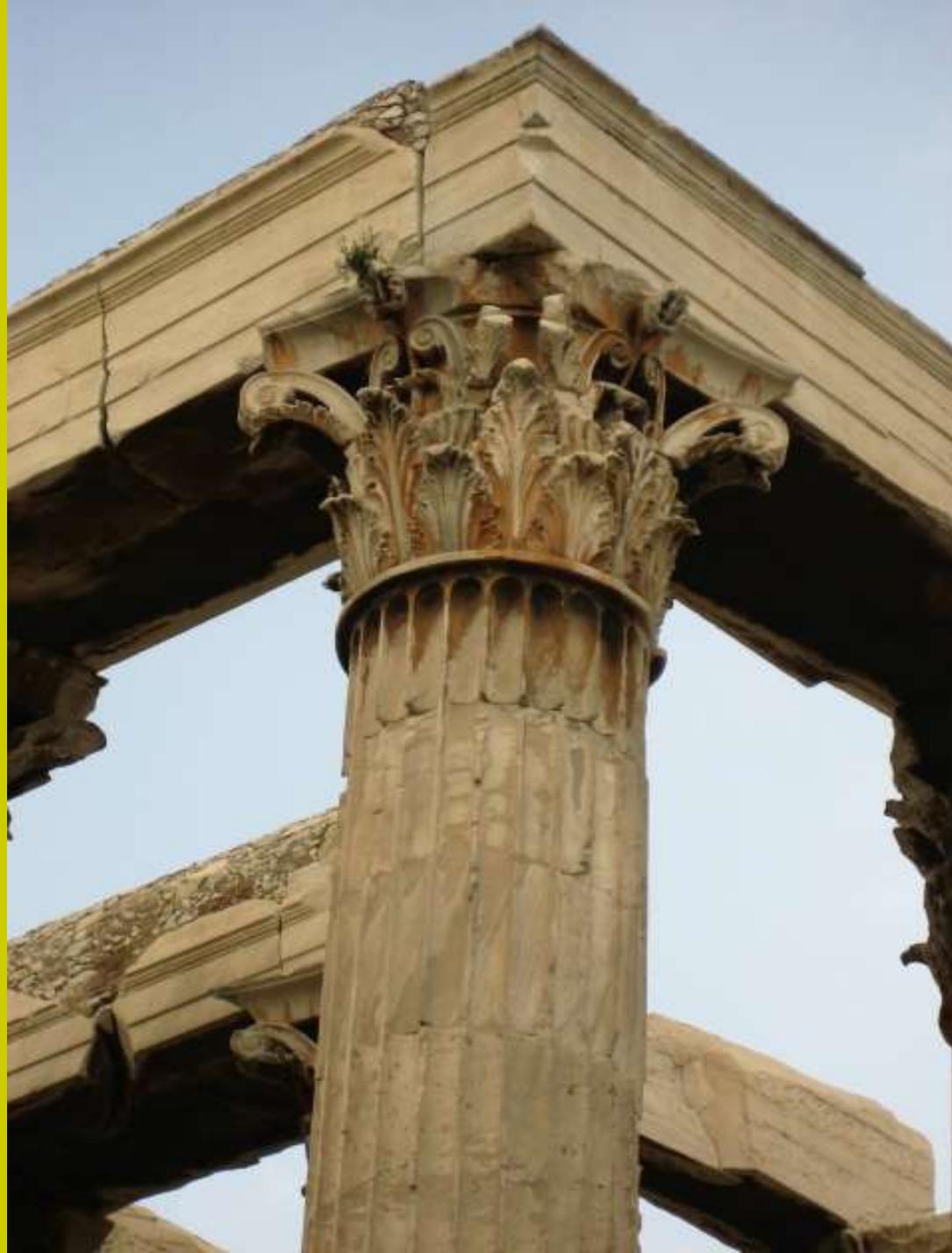
COLUMNA

F
U
S
T
E

BASA

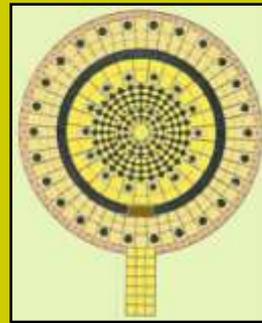
ESTILOBATO





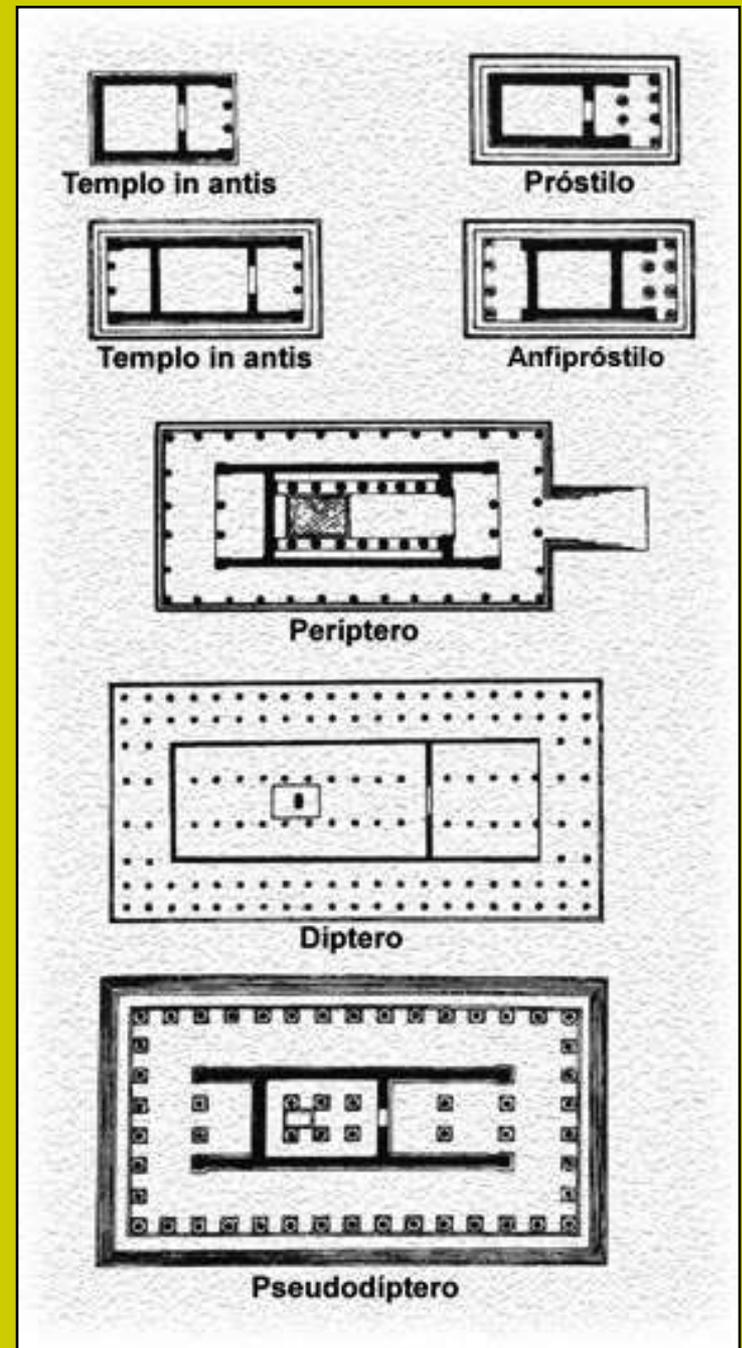


TIPOLOGÍA DEL TEMPLO GRIEGO



Según la **disposición de las columnas del pórtico**:

- **In antis.** Posee dos columnas en la fachada principal, pero en la misma línea del muro.
- **Próstilo:** columnas ante una sola de sus fachadas.
- **Anfipróstilo:** columnas ante las dos fachadas.
- **Perípteros:** las columnas rodean todo el edificio.
- **Seudoperípteros:** las columnas rodean todo el edificio, pero están adheridas al muro, de modo que no es transitable.
- **Díptero:** templo períptero con doble fila de columnas.
- **Monóptero:** circular.





THOLOS EN EL SANTUARIO DE DELFOS

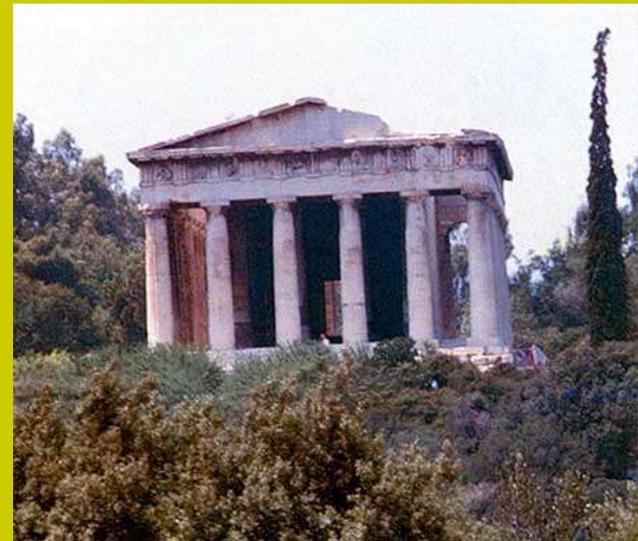
**TIPOLOGÍA SEGÚN EL
NÚMERO DE
COLUMNAS EN LA
FACHADA
PRINCIPAL**



Tetrástilo: cuatro columnas



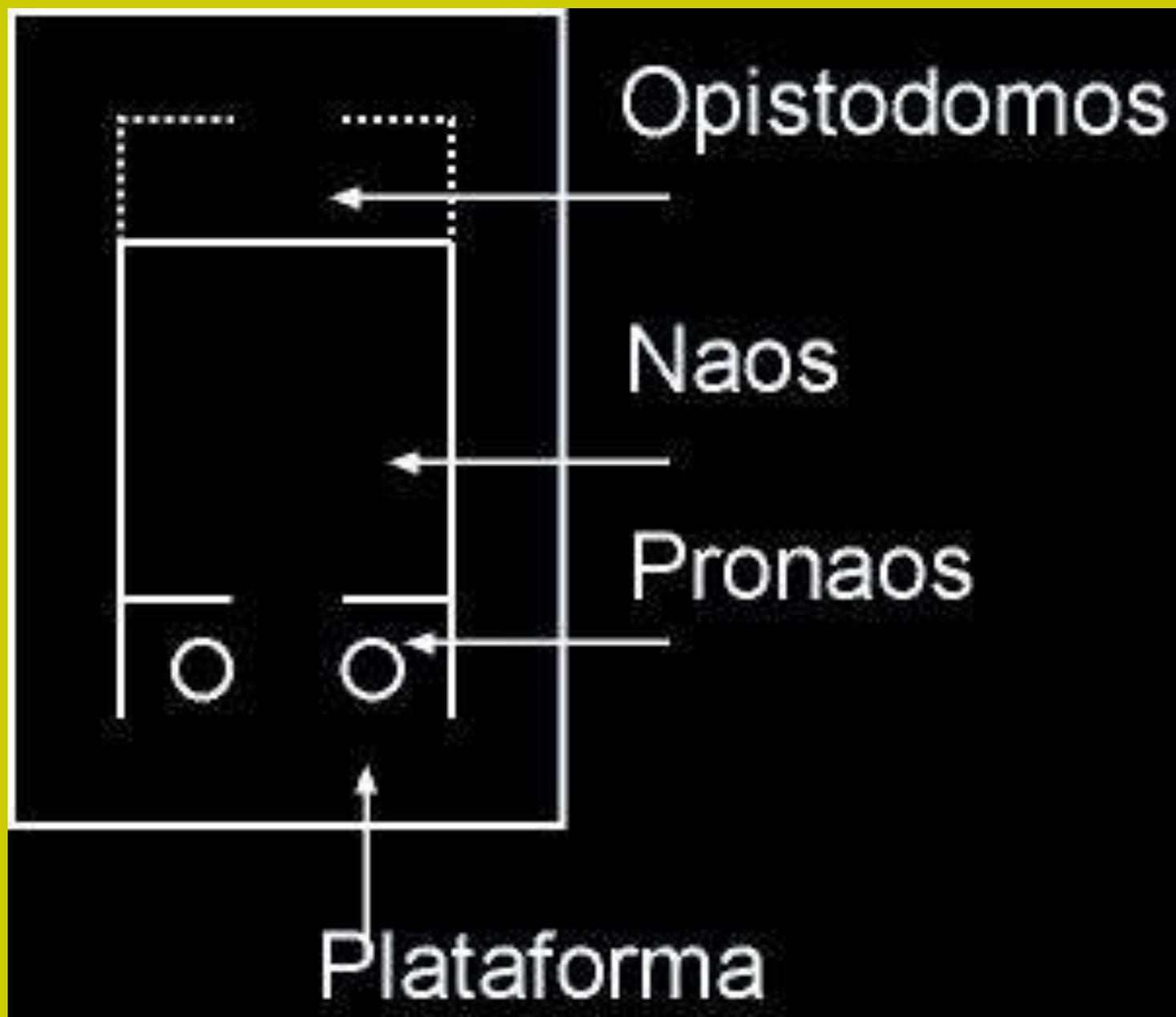
Octástilo: ocho columnas



Hexástilo: seis columnas

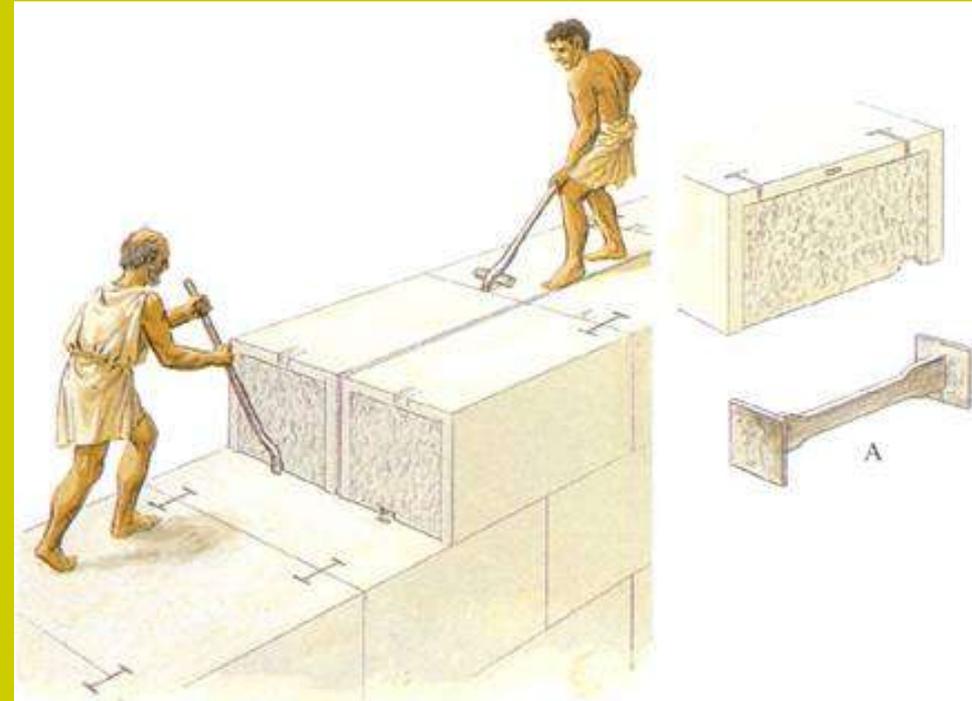
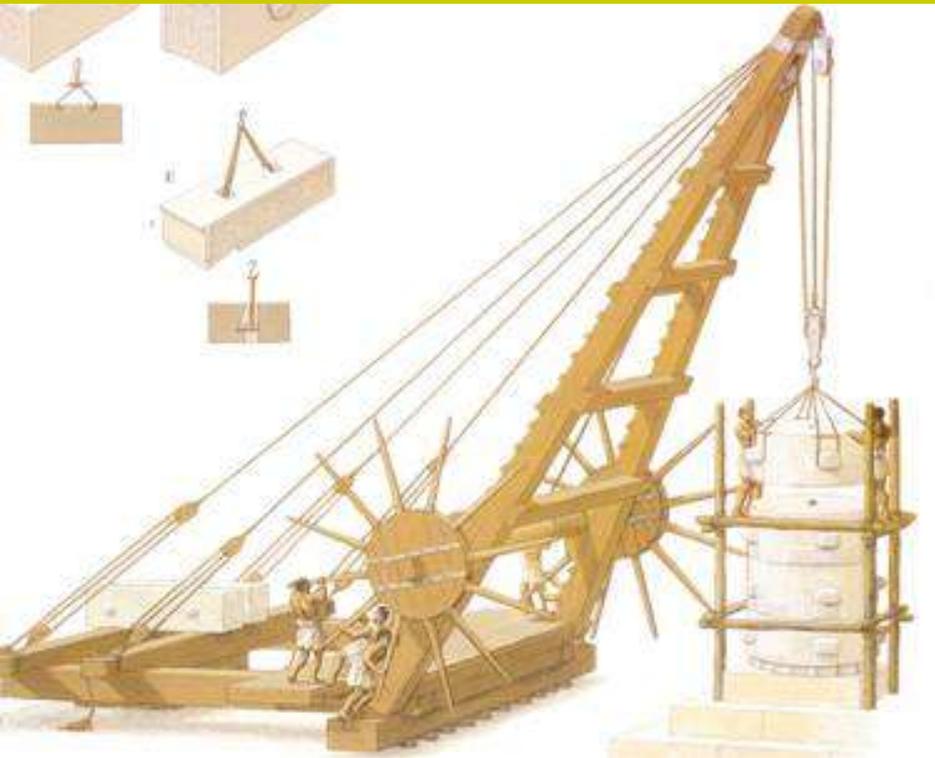
Las partes del templo

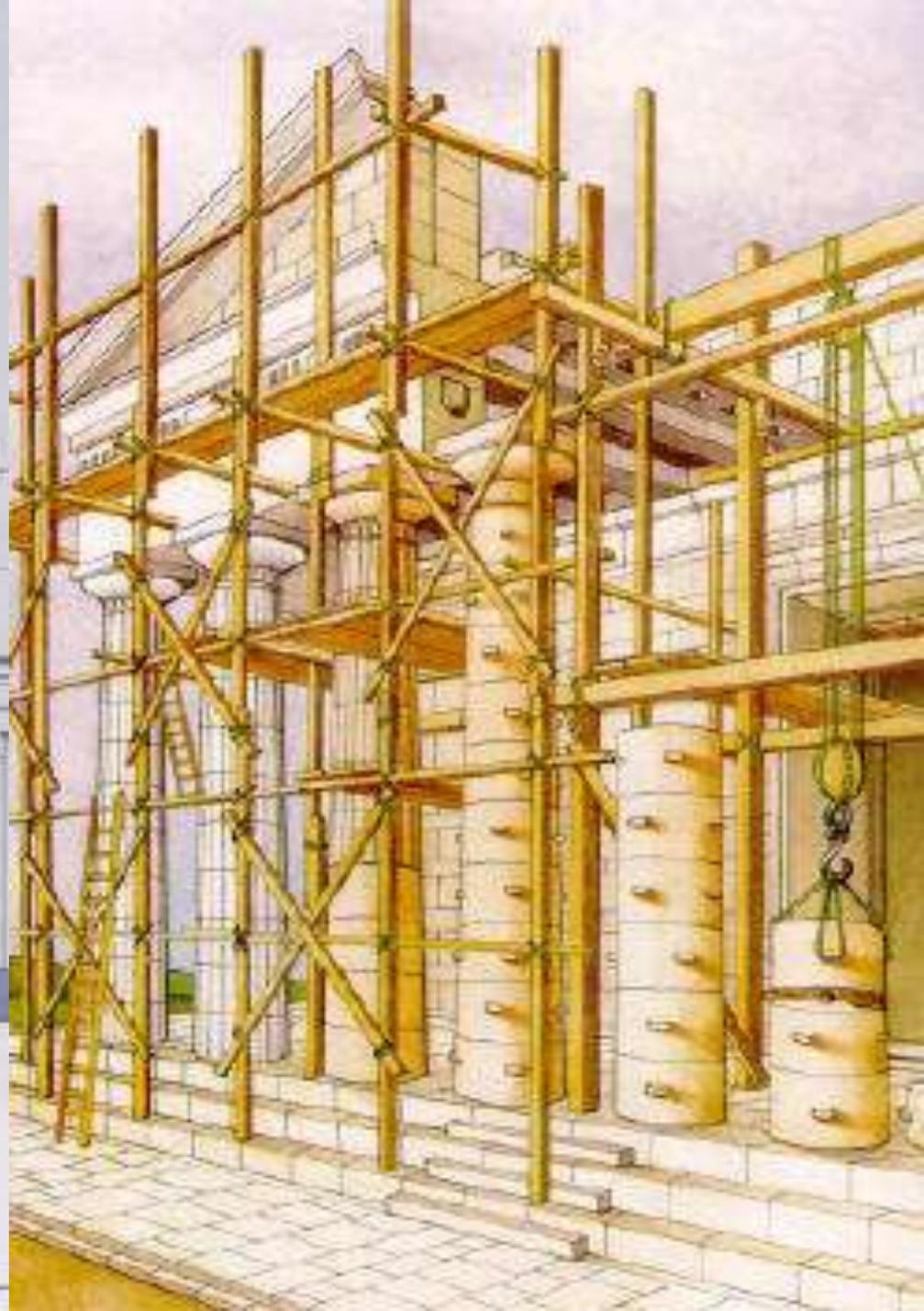
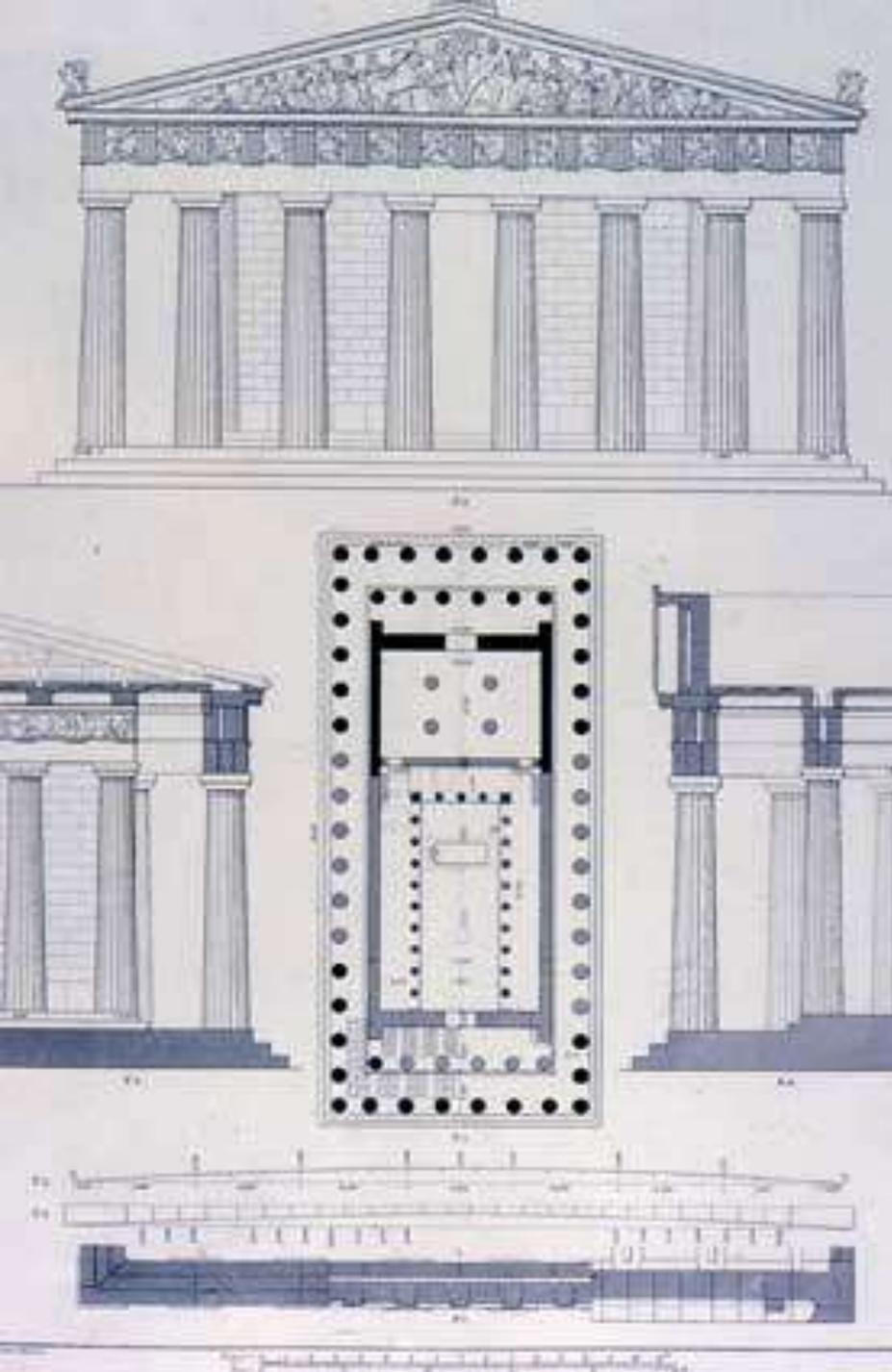
- La planta siempre es rectangular, orientada al este y formada por:
- **Naos o cella:** es la estancia que guarda la estatua.
- **Pronaos**, un pórtico que precede a la naos.
- **Opistodomos**, un falso pórtico (porque hay columnas pero no entrada) que puede haber en la parte posterior de la naos.
- **Adyton**, una estancia que puede haber tras la naos (y en caso de que haya opistodomos, estaría entre este y la naos) y que está cerrada al exterior pero se comunica con la naos.



El templo griego: Perfección.

Construcción:



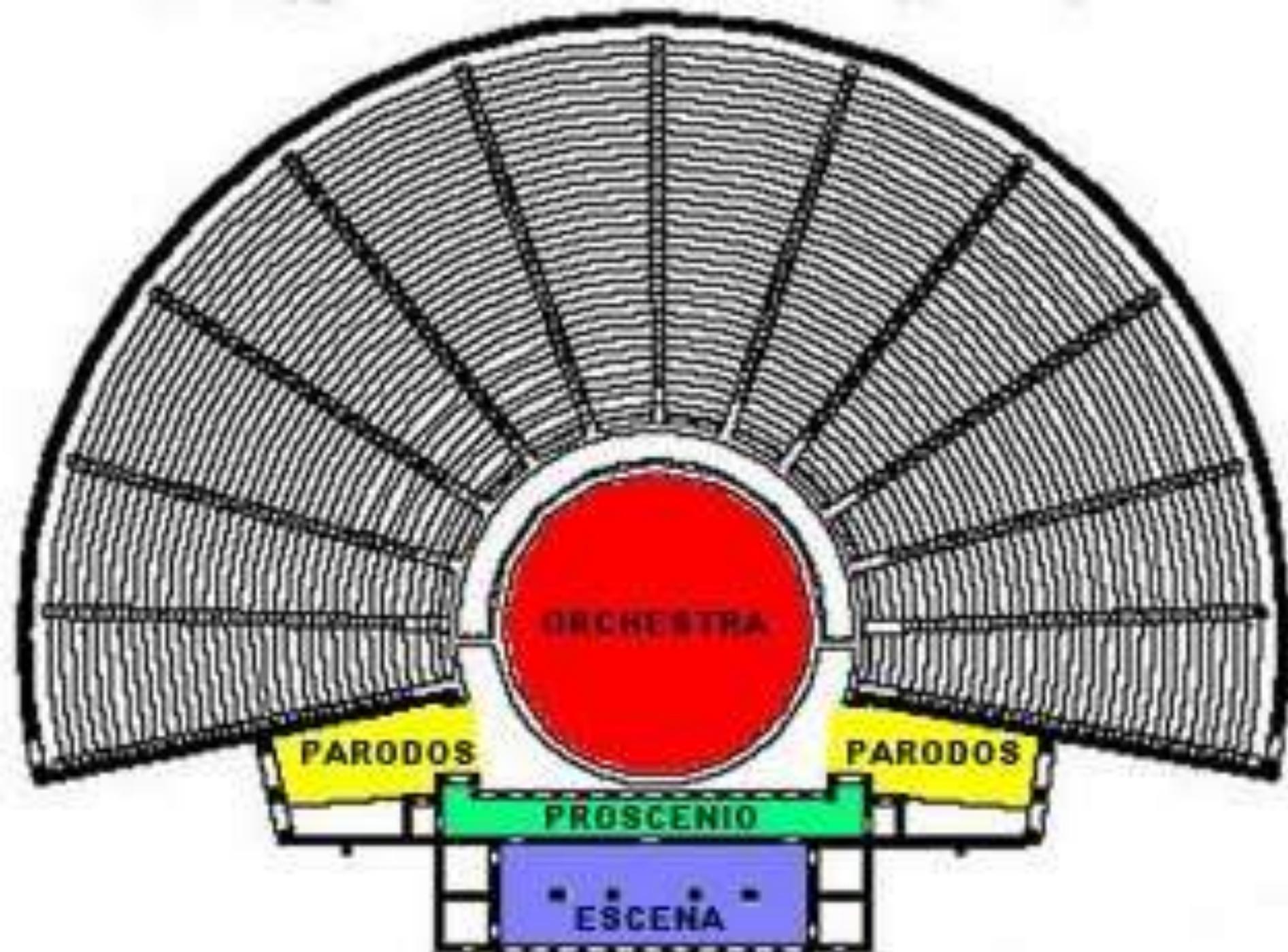


LOS TEATROS GRIEGOS

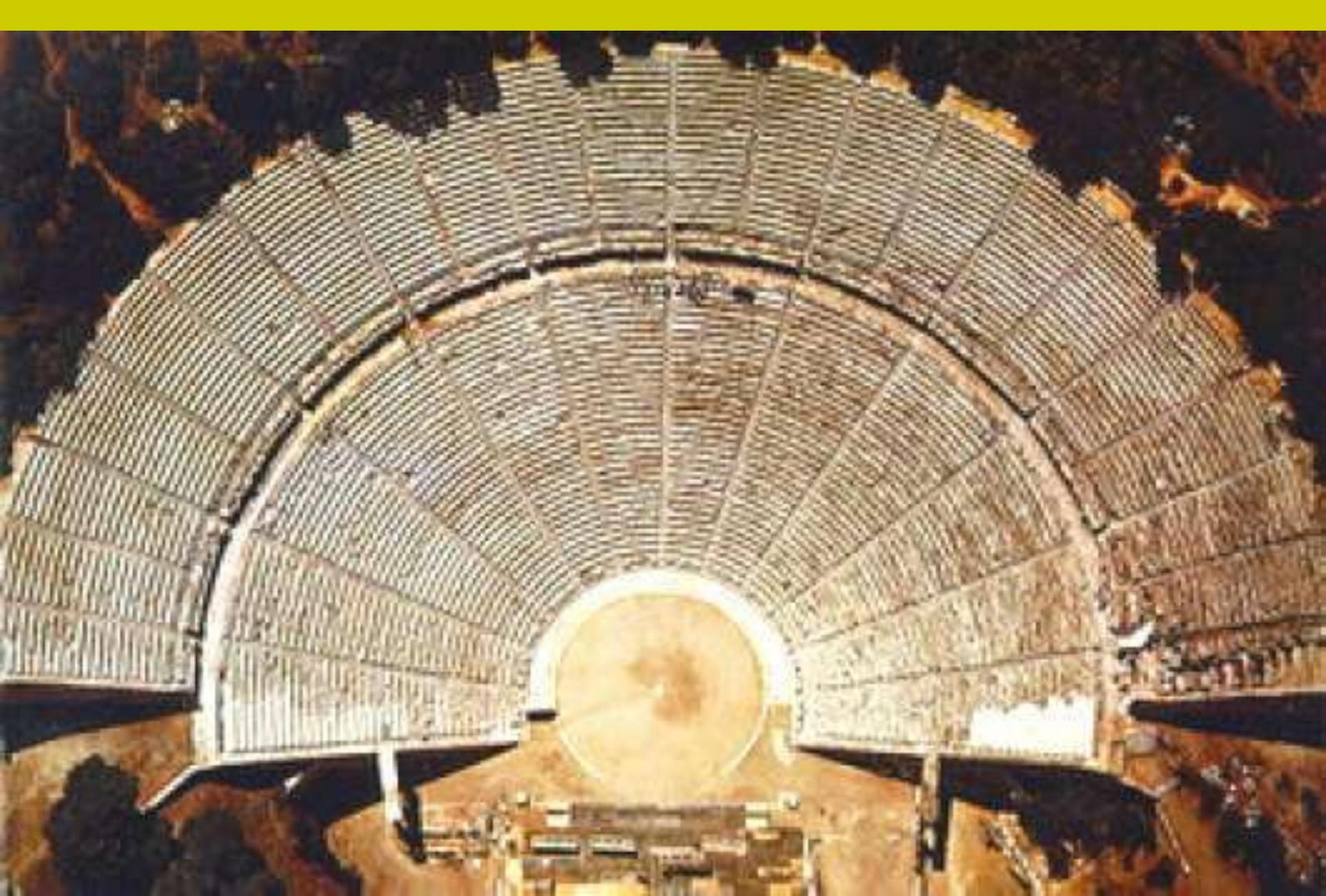




TEATRO DE EPIDAURO









**TEATRO DE VERANO RAMON COLLAZO -
MONTEVIDEO**

