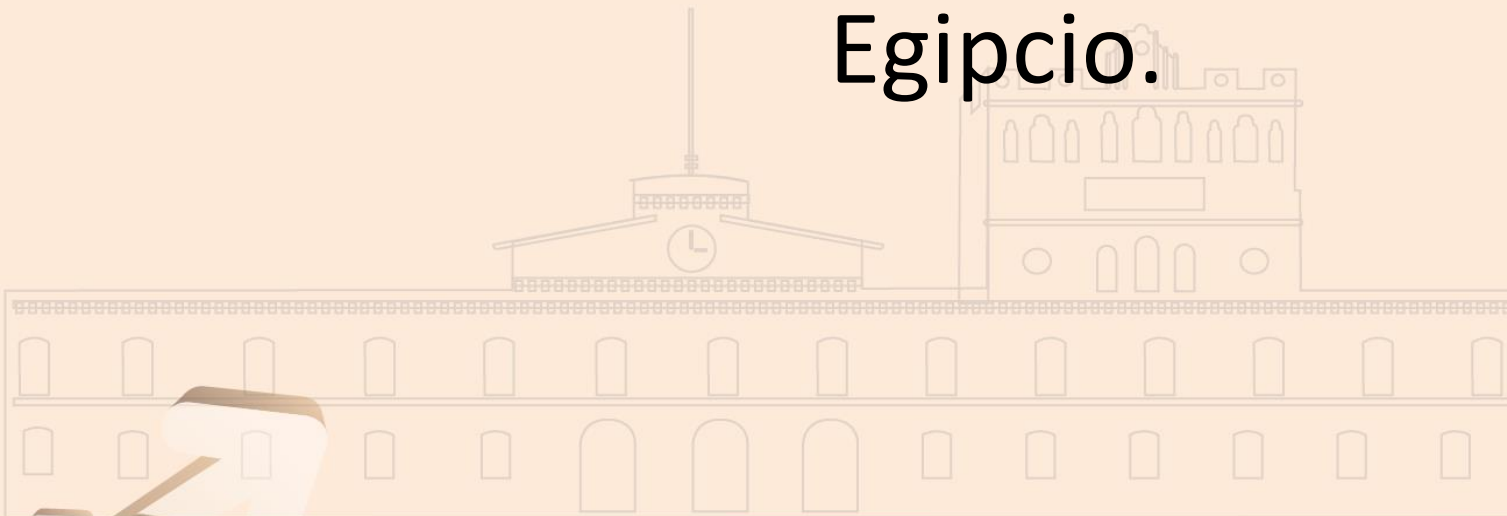


Tema: 2.3 A 2.3 Egyptian Art

This art emerged in eastern Africa , most culture was polytheism that emerged in the Old Kingdom and its works of each type of development had specific rules for their creation. His empire was divided into Upper Egyptian and Lower Egyptian.

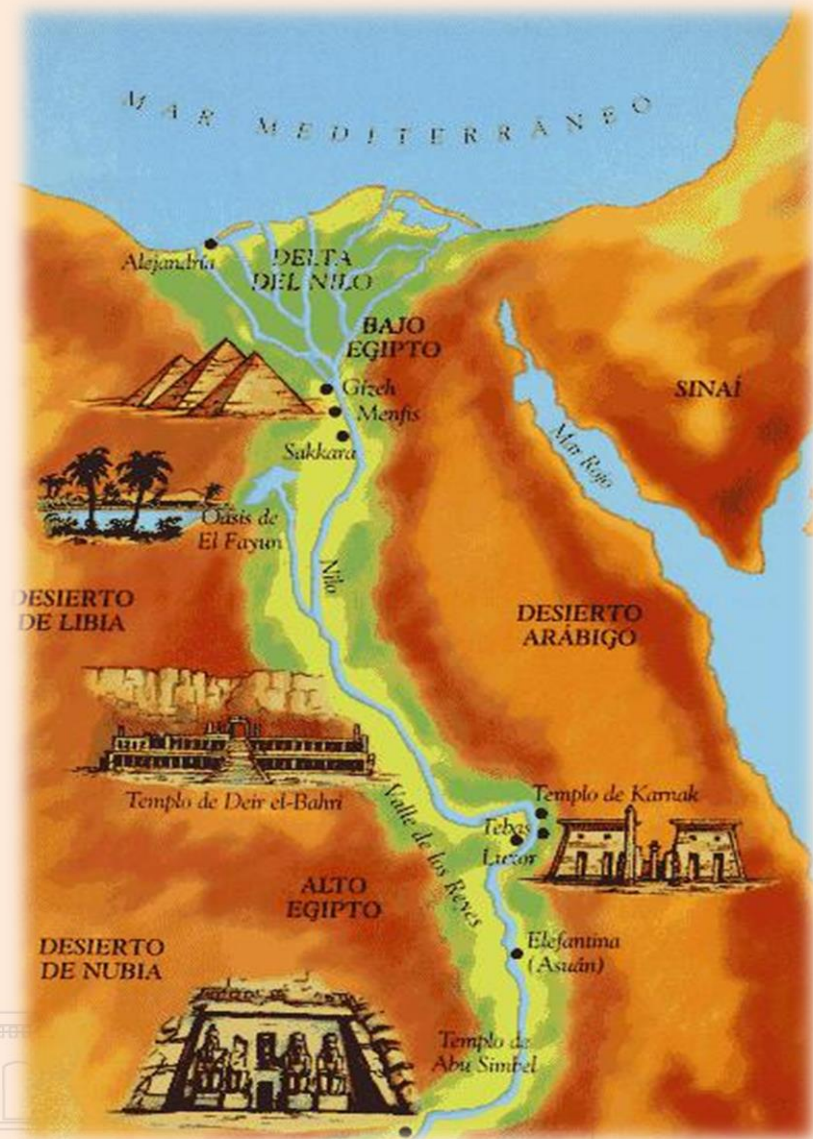
Palabras clave (keywords): _Polytheism: politeísta que significa que se adoran varios Dioses.

2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales del Arte Egipcio.



Antecedentes Históricos y Geográficos

- Este imperio constituye uno de los mas importantes de la antigüedad.
- Surgió en la parte oriental de África muy cerca de los reinos Mesopotamia y la península Arábiga.
- Egipto esta regado por el rio Nilo que corre de norte a sur, y crea valles los cuales fueron aprovechados para la creación de las ciudades.
- **ALTO EGIPTO Y BAJO EGIPTO**



Antecedentes Culturales

- Se divide en tres periodos:

Imperio Antiguo

Tenia una región politeísta.

Ra: algunas veces el nombre de Ra aparece modificado por la zona ATON RA o AMON RA.

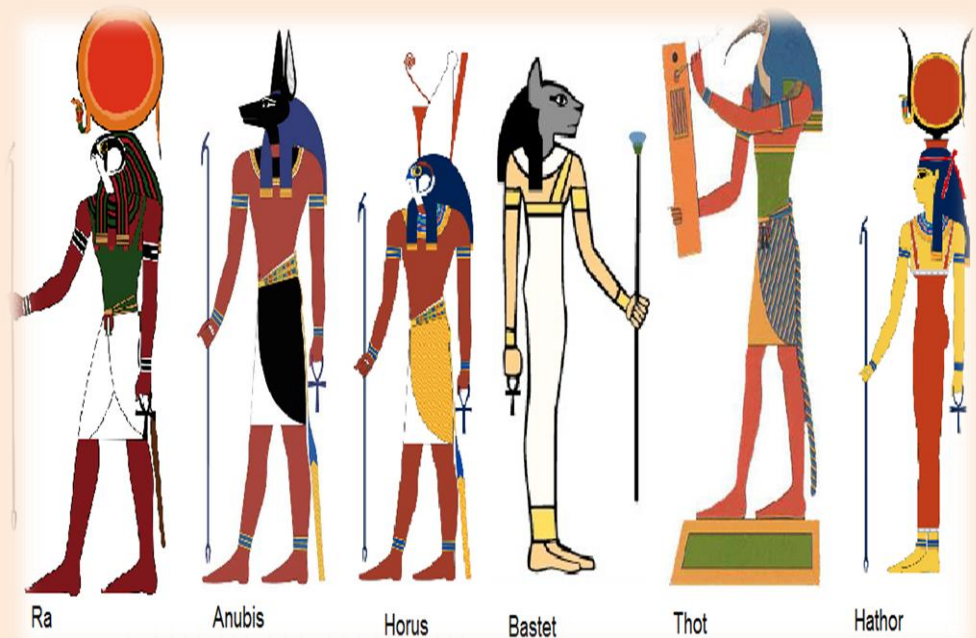
Osiris: dios del cielo y el señor o juez de los muertos.

Isis: hermana y esposa de Osiris, diosa de la tierra.

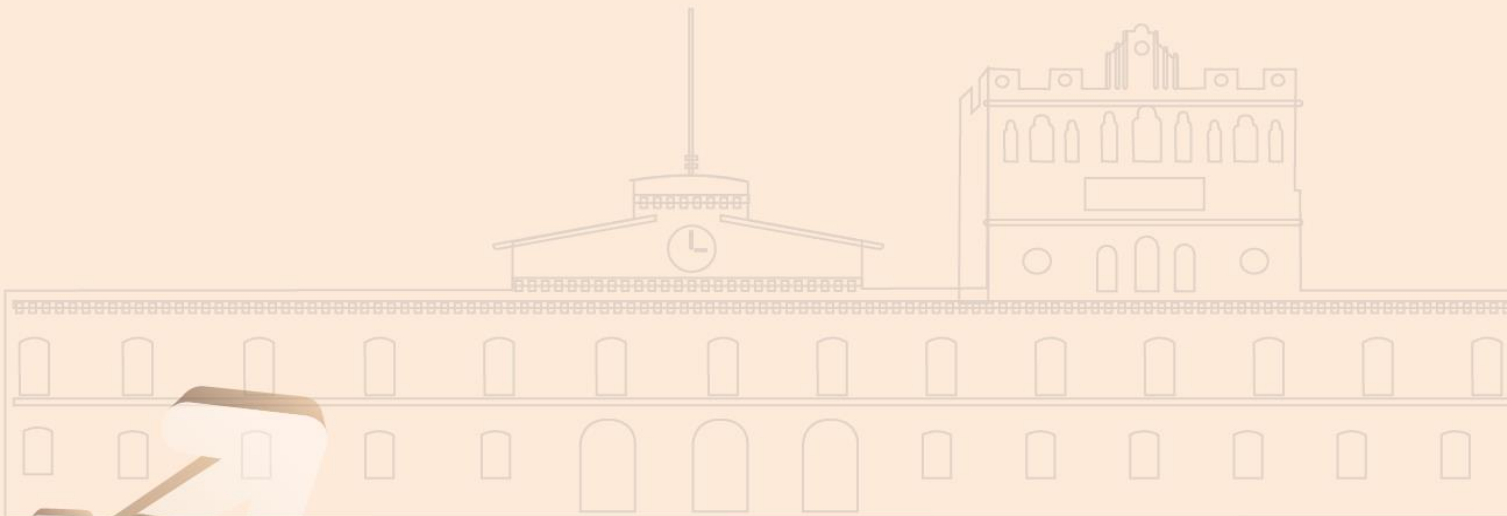
Seth: hermano y rival de Osiris, es quien mata y arroja sus restos al Nilo, se representa como un hombre con cabeza de asno.

Horus: hijo de Osiris e Isis, se le conoce como el dios halcón de un solo ojo.

Anubis: dios chacal representado como un hombre con cabeza de chacal; es un dios embalsado ya que prepara a los cadáveres para conservarlos.



2.3.1 Arquitectura Egipcia.



Generalidades.

- Las columnas son la base de la construcción, es decir sostiene al templo y llegan a medir **entre 4 a 5 m.** de altura o inclusive mas. También son muy bellas ya que inclusive pueden llevar inscripciones o escrituras en el fuste. Las columnas se consideran como fuerte de Dios.
- Hay diferentes representaciones de columnas:

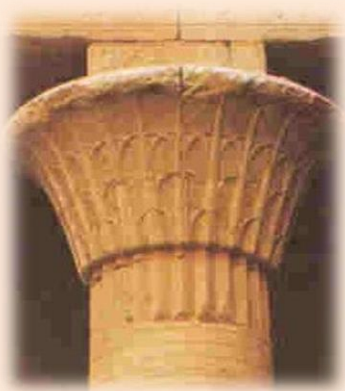


- **Hathorica:**
- tiene en el capitel forma de la diosa Hathor.

- **Palmiforme y papiroforme**

- Palmiforme: capitel en forma de palma
- Papiroforme: capitel en forma de papiro





- **Campaniforme**
- Capitel en forma de campana invertida



- **Protodórico**
- Capitel en forma geométrica

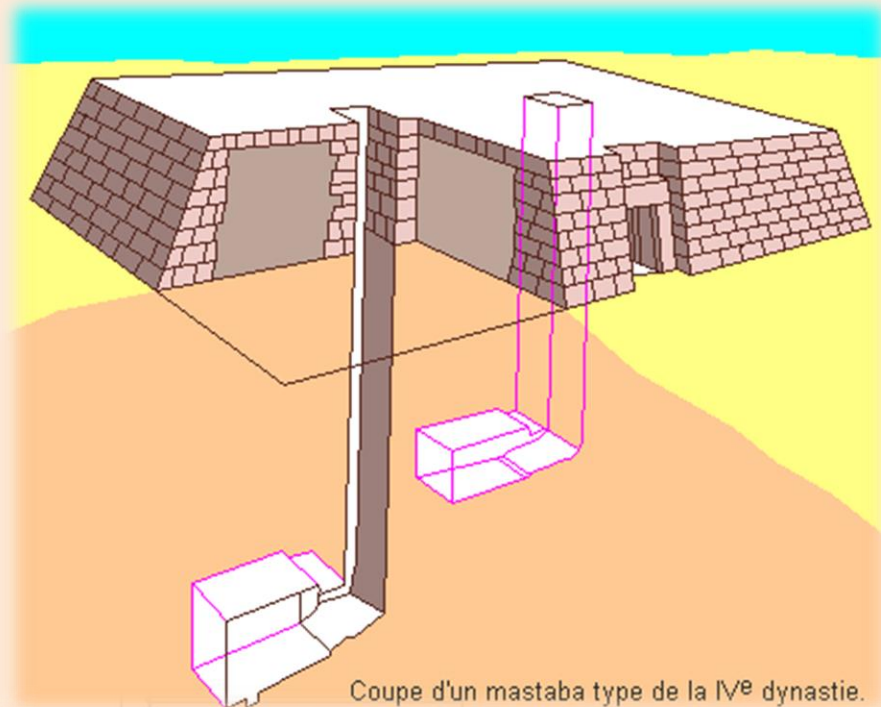


- **Lotiforme**
- Capitel en forma de loto

2.3.2.1 Tumbas

•MASTABAS

- Construcción funeraria mas importante de Egipto. Pirámide tronconica hecha de ladrillos en paredes inclinadas.
- Presenta 2 puertas: una comunica a la cámara funeraria, y la segunda comunica a la capilla de las ofrendas donde había un pequeño nicho y allí yacía el difunto.



Conjunto de Gizeh.



- En ella se encuentran varias sepulturas fardonicas.
- Se encuentran solo en el área geográfica del Bajo Egipto, en los alrededores de la antigua capital.

Pirámide Escalonada de Zòser

Es la tumba o cenotafio del faraón Zòser, se conoce como la pirámide escalonada y se dice que fue hecha por Imhotep, es la construcción mas notable de la Necrópolis fue el prototipo de la pirámide de Guiza y las restantes pirámides.



2.3.2.2 Templos

TEMPLO DE LUXOR

Situado en el corazón de la antigua Tebas, estaba consagrada al Dios Amon bajo sus dos aspectos de Amon-Ra.



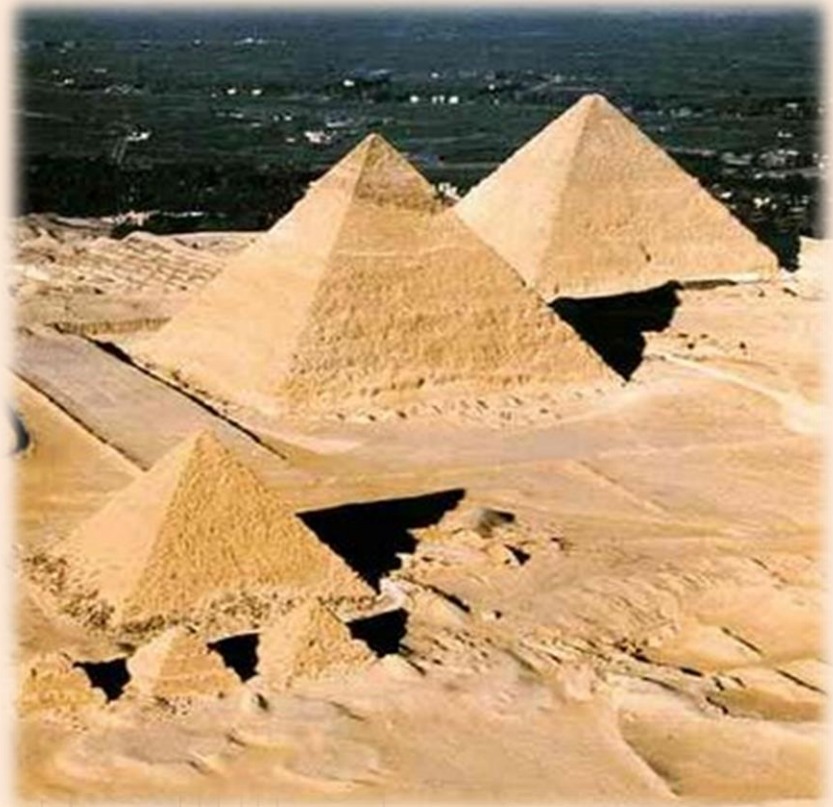


Templo de Karnak

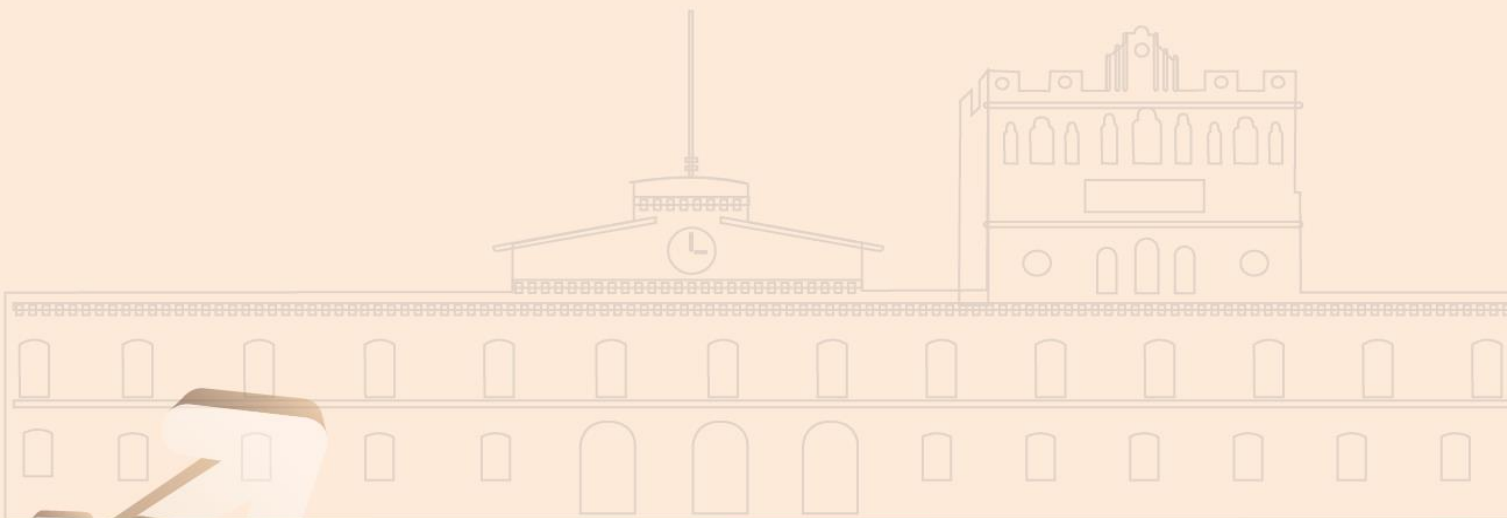
Es una pequeña población de Egipto situada en la ribera oriental del Río Nilo, junto al de Luxor, era la zona de la Antigua Tebas que albergaba al complejo más religioso del Antiguo Egipto.

Pirámide de Lisa (templo)

Estas tumbas reales eran de faraones, las mastabas eran de nobles, eran divididas en tres pares esenciales que son capillas funerarias, corredores y capillas mortuorias las pirámides contienen las tumbas de los faraones.



2.3.3 Escultura Egipcia.



GENERALIDADES.

- Los temas de las esculturas son religiosos.
- Relieve palpable
- Sin movimiento ni expresión
- La escultura egipcia tenía convenciones ya que representaba la vida después de la muerte.
- Son pocas figuras que rompen los esquemas y representan movimiento y vitalidad.
- Asocian con el león. Gato negro=la alegría de vivir



Esfinge



- Símbolo de la realeza, ya que representaba la fuerza del león y la vida después de la muerte.
- También se usaban para representar muchos Dioses entre ellos Amón.

Escriba Sentado

- Escultura muy famosa elaborada con técnicas para preparar a un hombre adulto. Un escriba sentado, altamente culto, conocía los secretos de los sipas de escritura y sabía los secretos religiosos. Sentado en posición de loto trabajando sobre un papiro.



BUSTO DE NEFERTITI.



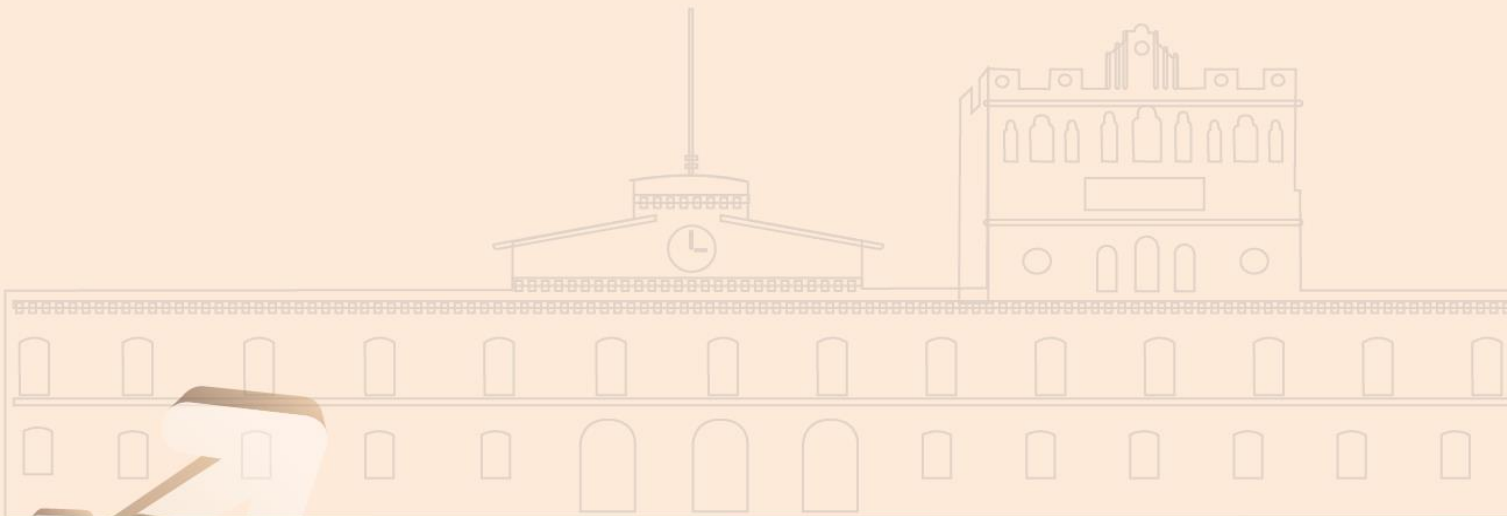
- Cabeza de Nefertiti
- La cabeza de una mujer considerada muy bella, con rasgos casi perfectos y representa a la esposa del Rey Amembosis IV llamado Akerna.
- Su belleza fue legendaria, pero tras su imagen sublime parece que su papel político y religioso en el desarrollo de la experiencia armónica fue fundamental.

La mascara de Tutankamon

La mascara funeraria de Tutankamon, la mascara estaba incrustada en el rastro de la momia de Tutankamon a modo de Protección, fue realizada en oro batido con incrustaciones de pasta de vidrio y turquesas.



2.3.4 Pintura



Generalidades.



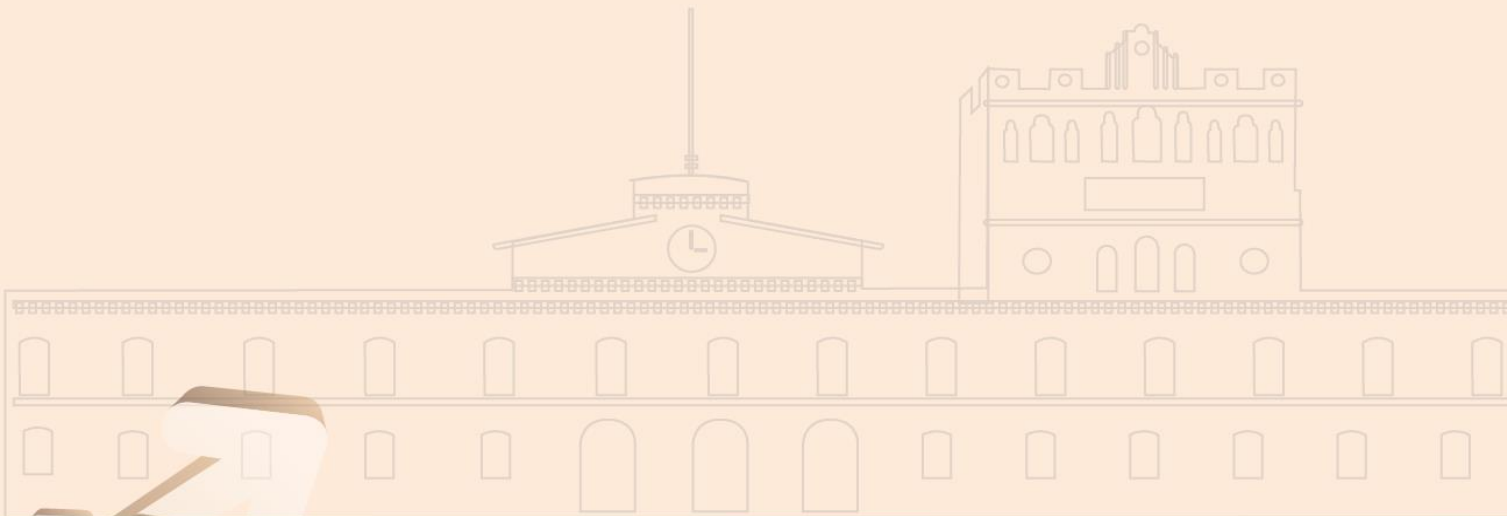
- ☐ Reglas de las figuras
- ☐ Cabeza de perfil
- ☐ Ojos al frente
- ☐ Piernas de frente
- ☐ Tronco $\frac{3}{4}$ o de perfil

Necrópolis de Tebas

• En el Mural los funcionarios aparecen representados inspeccionando los exóticos tributos llevados a Egipto desde todos los rincones del mundo conocido, los oficios de los talleres regios están representados con meticulosos detallismo ilustrado, la elaboración de todo tipo de objetos, desde grandes esculturas a delicadas joyas.



2.3.5 Literatura

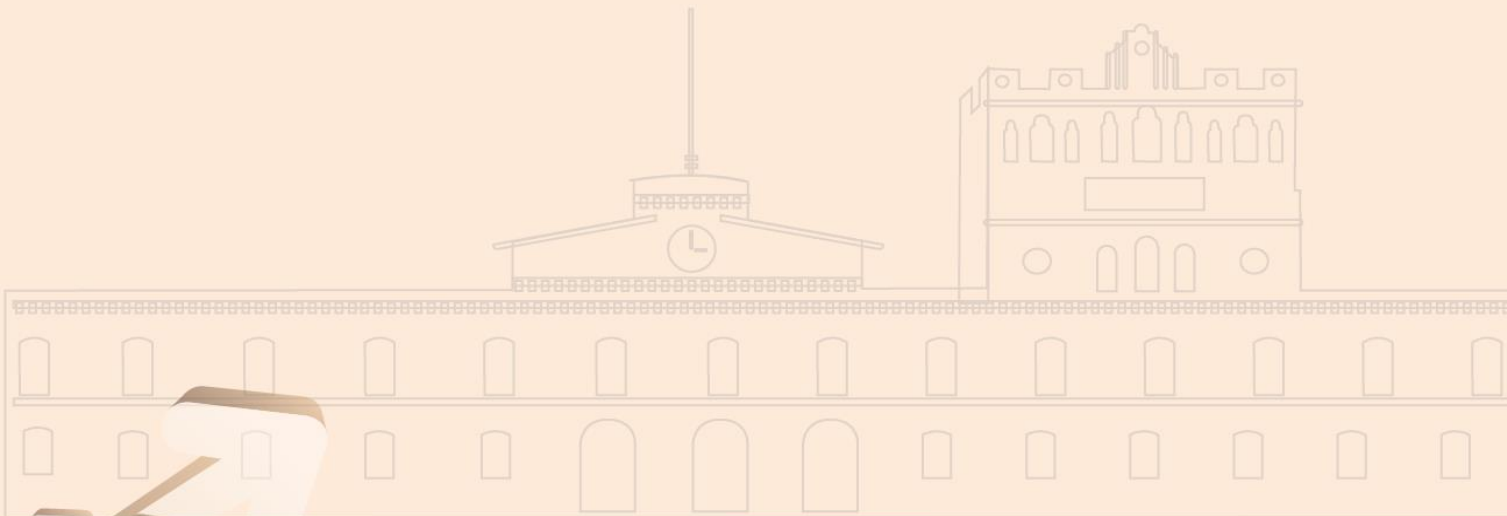


Libro de los Muertos



- Consta de 170 capítulos.
- Es un conjunto de hechizos mágicos funerarios << los vocablos para salir a través de la luz>>.
- Donde consiste una serie de sortilegios mágicos destinados a ayudar a los difuntos a superar el juicio de Osiris, asistiendo a su viaje al inframundo y viajar al Aaru, en la otra vida.

2.3.5.1 Tipos de Escritura



Hierática, Jeroglífica y Demótica

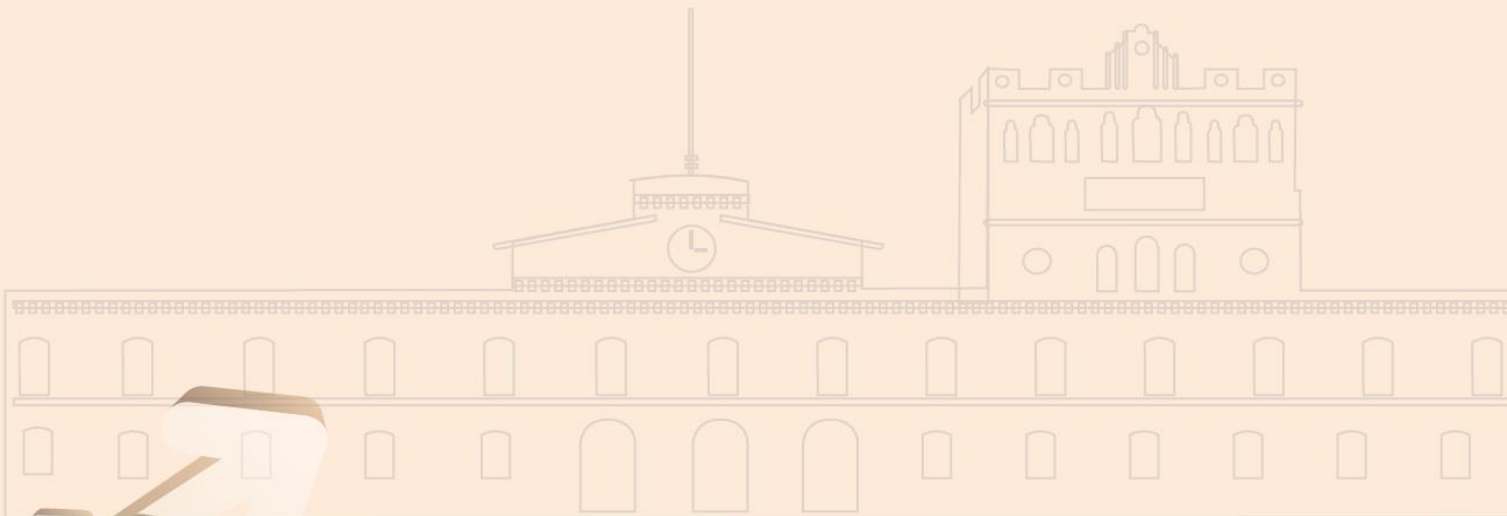
Hietica: síntesis de la jeroglífica ya que tenía menos símbolos y mas significados.

Jeroglífica: consiste en poner muchos símbolos y poco contenido

Demótica: escritura prohibida, solo para los que estudiaban en la escuela de faraones y sacerdotes. No se sabe en la actualidad su significado puesto que los textos eran quemados de forma inmediata o enterrados.



2.3.7 Danza.



Danza del Sol

- En sus orígenes era puramente sagrada, siempre unida al culto sobre todo funeraria.
- La danza del vientre, con el verdadero nombre en árabe de raks el chark, surgió en el Egipto anterior a los faraones relacionados a varios cultos y rituales de fertilidad femenina.
- La Diosa Iris ejerció un importante papel ya que invento estos rituales.



Referencia bibliográfica, infográficas y/o cibergráficas

- Lozano Fuentes Manuel, Historia del Arte.
- Singal y Moiseev, Silvia. Historia de la cultura y el arte. Alhambra Mexicana. Mexico
- Ortuño, Maria Teresa. Los Egipcios, vol 2. Uteha, España

