

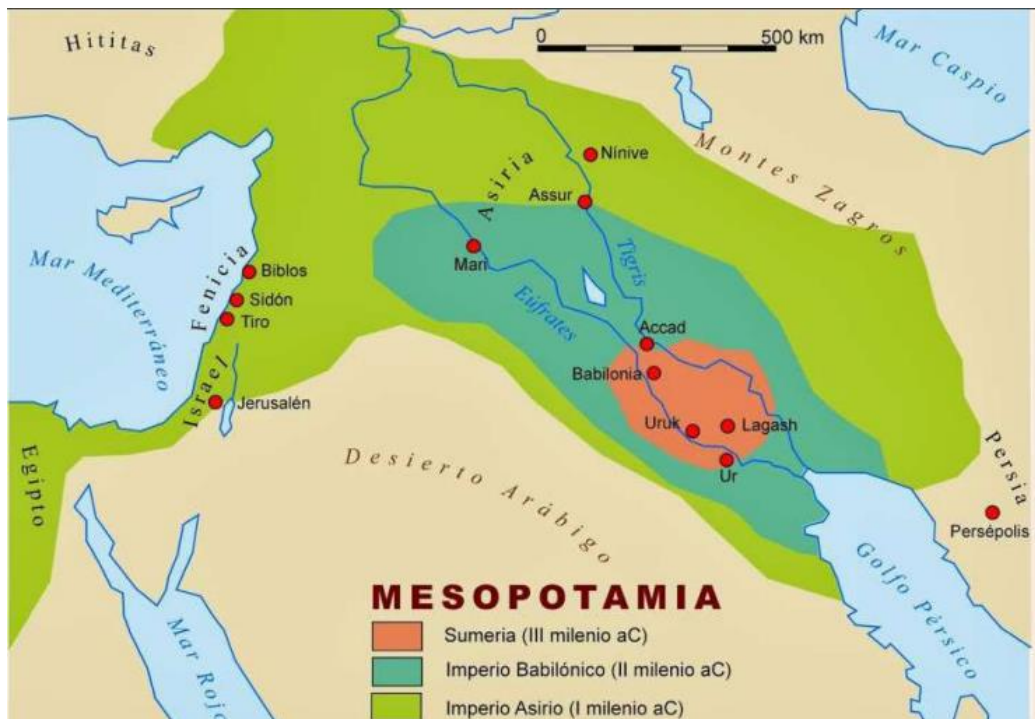
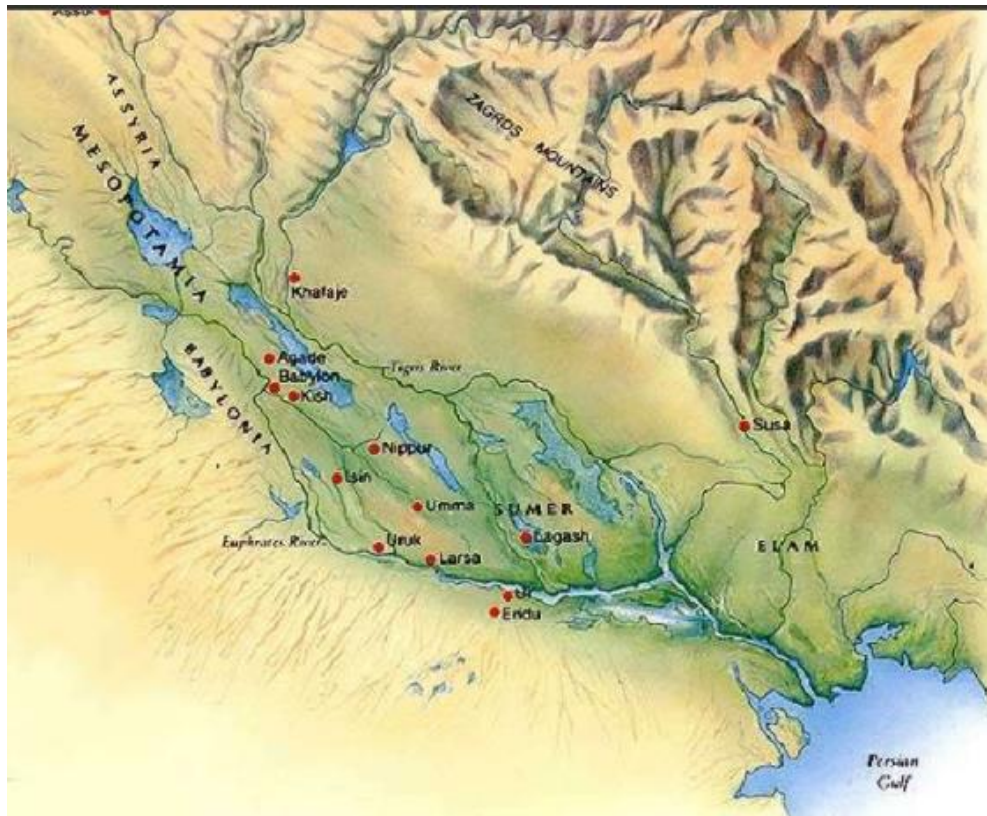


Arte Mesopotámico

share?utm_medium=cpc&utm_source=slides...

Las civilizaciones mesopotámicas se desarrollaron en las regiones bañadas por los ríos Tigris y Éufrates.





- Su régimen era monárquico, su gobernante recibían el nombre de Patesi (poder político y religioso).
 - Su principales actividad era la agricultura.
 - Construyeron una red de canales de regadío
 - *Su religión fue politeísta (dioses antropomórficos) sus principales Dioses eran:*
 - **Marduck**: dios creador del universo, **Innana** diosa de la luna, **Anu** dios del cielo, **Ea** dios del agua, **Enlil** dios de la tierra.
-

Las civilizaciones mesopotámicas estuvieron marcadas por la guerra, bien para extender sus límites, bien para defenderse de las invasiones. Este hecho se refleja en el arte.

Los verdaderos creadores del arte mesopotámicos son los **sumerios** (3000-2350 a. C.), seguidos por los **acadios** (2350-2200 a. C.), un **renacimiento sumerio** (2200-1900 a. C.), los **babilonios** (1900-612 a. C.) y finalmente los **asirios** (1800-612 a. C.), con los que alcanzó el máximo desarrollo.

LA ARQUITECTURA

-Construcciones de ladrillo y adobes, a veces recubiertos de cerámica vidriada.

-Utilización de arco y bóveda.

-Edificios principales:

TEMPLO: centro político, económico y religioso.

ZIGURAT: torre escalonada con santuario en la cima.

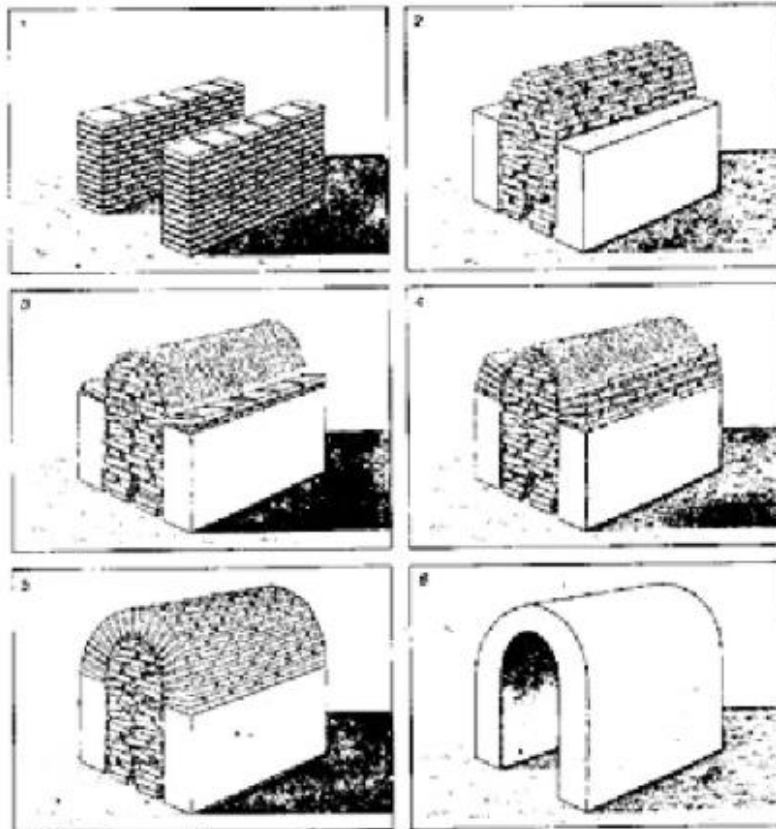
PALACIO: residencia del rey.

2

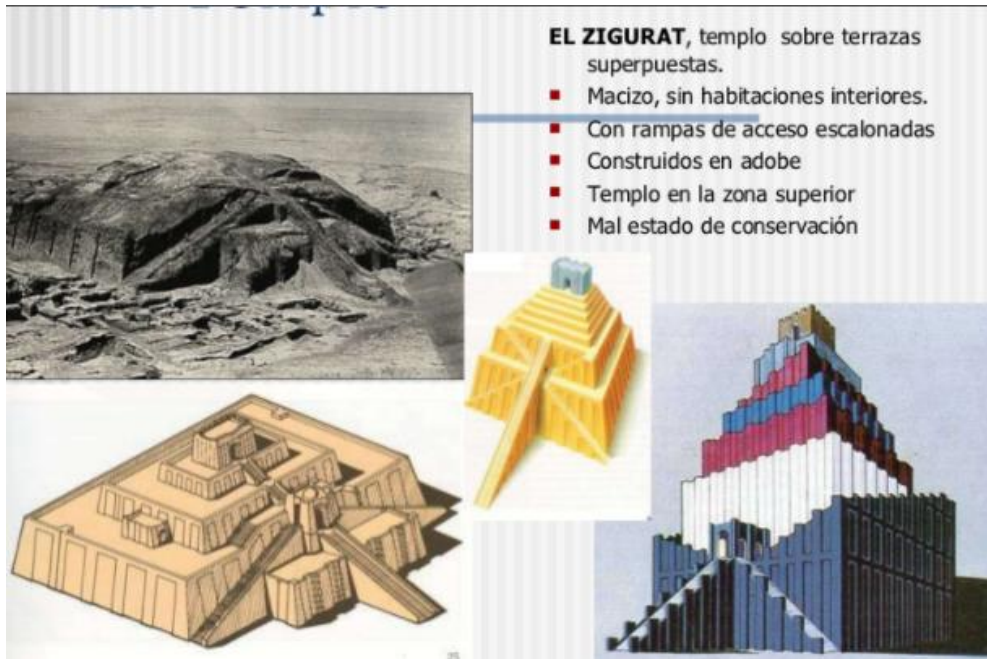
Arquitectura

En los núcleos urbanos destacan el templo y el palacio real. Con el templo surge la monumentalidad en la arquitectura.

El suelo de Mesopotamia no proporcionaba piedra ni madera, pero sí barro para el adobe que, junto con el ladrillo, fue el material constructivo más importante. También utilizaron el barro cocido para obtener terracota (con la que realizaron esculturas, cerámica y tabletas para la escritura), además de metales y piedras preciosas. Del empleo de piedras pequeñas de barro cocido dispuestas en forma radial, porque su volumen y consistencia no permitían el arquitebe, nacen el arco y la bóveda. La pobreza del material arquitectónico fue unida a la riqueza decorativa de cerámica vidriada y relieves con que se revistieron las paredes.

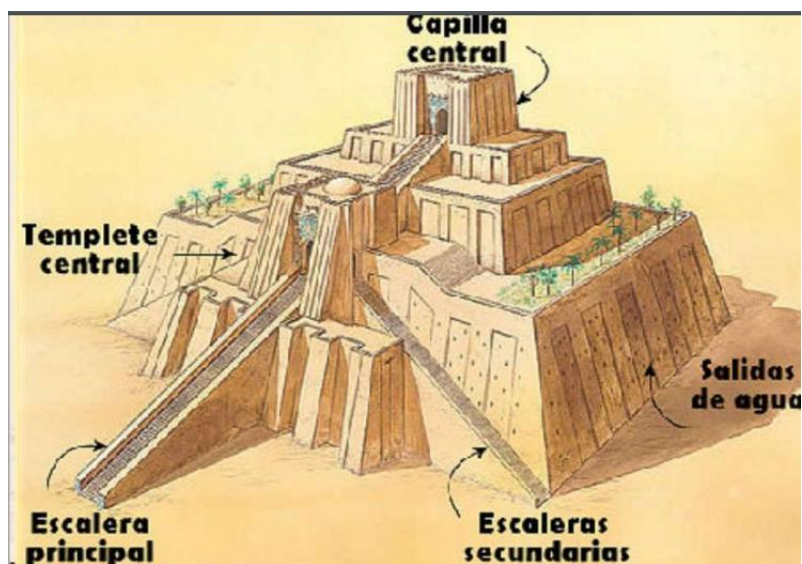


- No aparecen ventanas (por el calor), aberturas en el techo
- No hay columnas, formas muy macizas
- Amplias puertas de acceso, a veces muy decoradas
- Arquitectura al servicio del poder

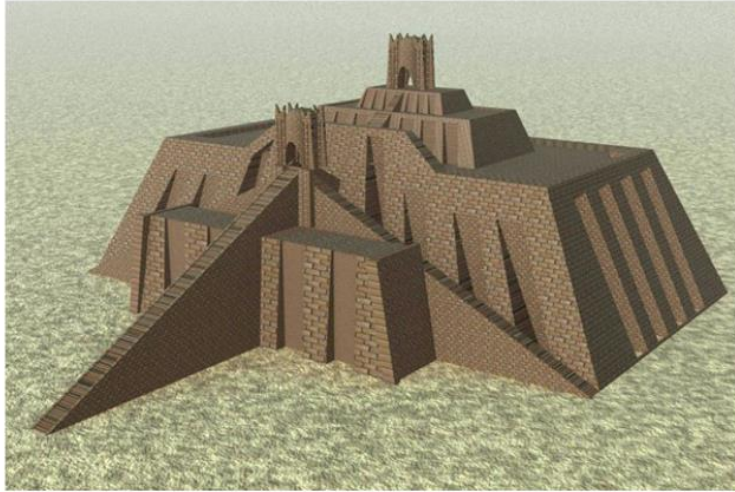


2.1.2. Arquitectura: Zigurat

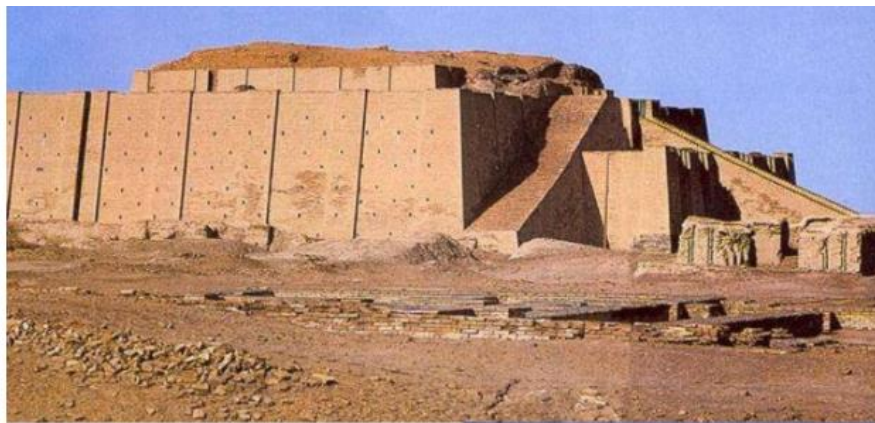
- Función: Astronomía y Construcción.
- Invención de los bloques de adobe.
- Primeras edificaciones para la conformación de ciudades como Nínive, Nimrud, Assur, Ur.
- Edificación con forma de torre escalonada, la cual era como un RECINTO SAGRADO.



Reconstrucción del zigurat de Ur



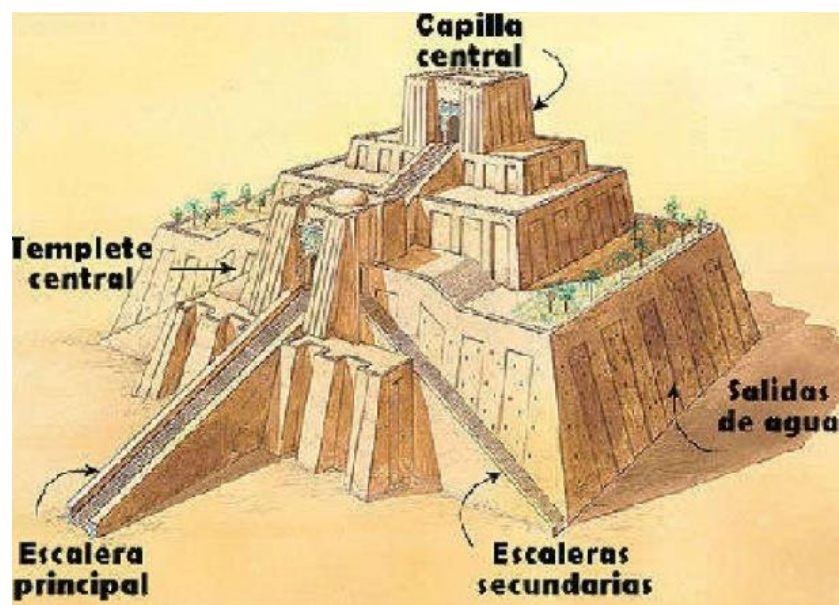
3

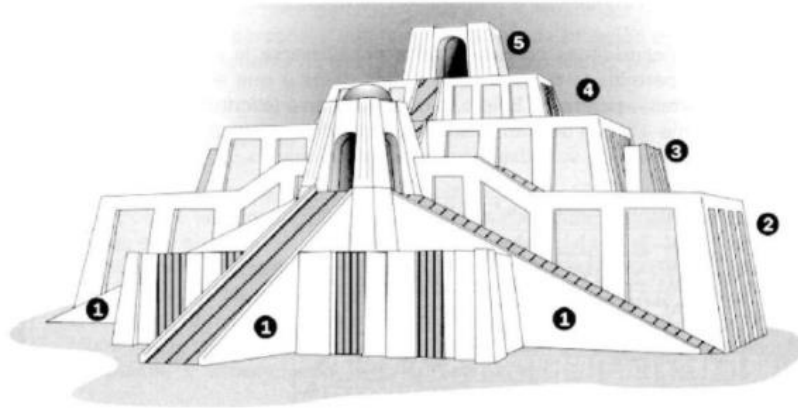


Restos del Zigurat de Ur (Sumeria)



El **zigurat**, la típica construcción religiosa mesopotámica, se encontraba dentro del recinto de la ciudad. Su forma se debe al deseo de aproximación del templo al cielo. Es una torre compuesta de una serie de plataformas escalonadas con un templo en la cúspide. El lugar de las ofrendas era la terraza más elevada, mientras que la más baja era la residencia del dios. Este tipo de templo logra proporciones monumentales hacia 2000 a. C. En **Ur**, **Eridú**, **Nippur**, **Uruk** se construyeron templos que incorporaban zigurats de ladrillo y adobe.





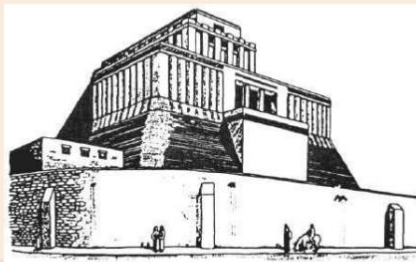
- ❶ Triple escalinata de acceso ❸ Segunda plataforma ❺ Santuario consagrado al dios
 ❷ Primera plataforma ❹ Tercera plataforma

Características de la arquitectura Sumeria.

- Los muros se hacían de tres modos distintos:
- Tapial: barro comprimido.
- Adobe: Arcilla y paja machacada.
- Ladrillo: Masa de arcilla (Considerada piedra blanda).
- Los edificios estaban aterrazados para proteger de las inundaciones.
- Uso del arco de medio punto y de la bóveda de cañón.

Templo Blanco de Eridú

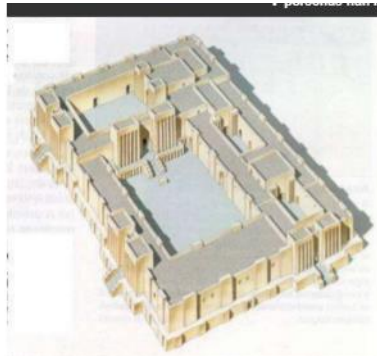
- Dedicado al Dios Ea.
- Se lleva a cabo el rito del matrimonio del Dios Fecundador y la Diosa Fecundidad.
- Como fruto de ello se daba el renacer de la vida.



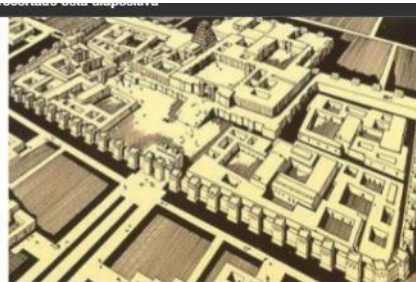
El Palacio



- **Patio** en torno al cual se disponen las habitaciones
- Aparecen **santuarios** en el interior, a veces zigurats
- Rodeado por una **muralla** con una sola puerta de acceso
- Tenía una zona residencial, otra administrativa y almacenes



Ischali

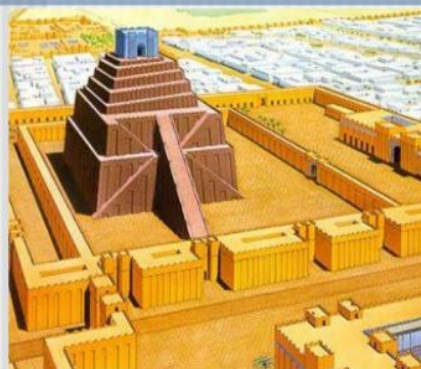


Jorsabad



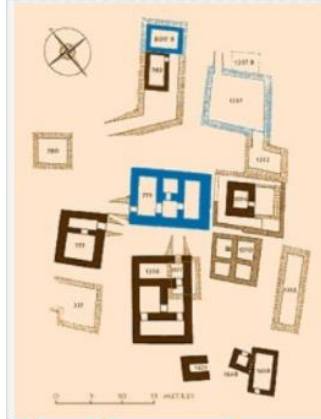
Eridú

Las ciudades mesopotámicas

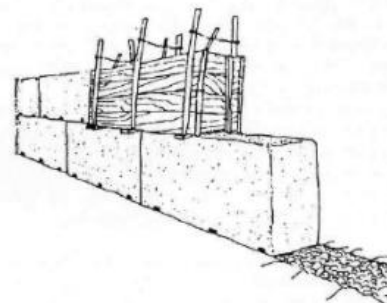


Babilonia

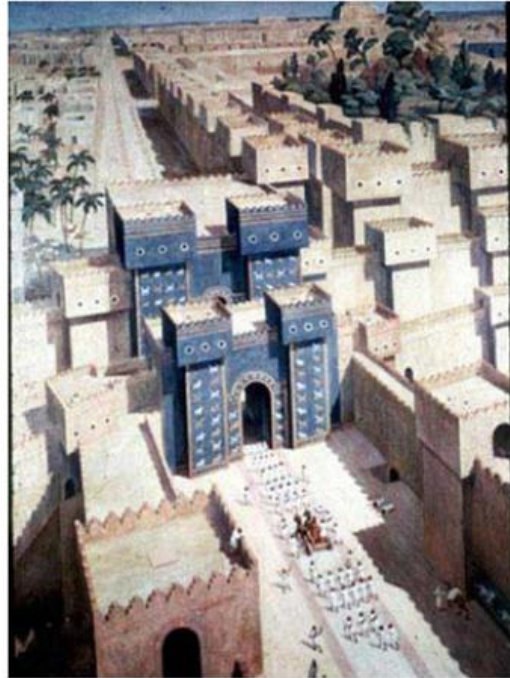
Arquitectura funeraria



- Los hipogeos de la 1ª Dinastía de UR
- Cámaras subterráneas abovedadas en adobe.
- Complejos rituales funerarios con sacrificios humanos
- Ajuar: corona, arpa, casco



Babilonia. Puerta de Isthar

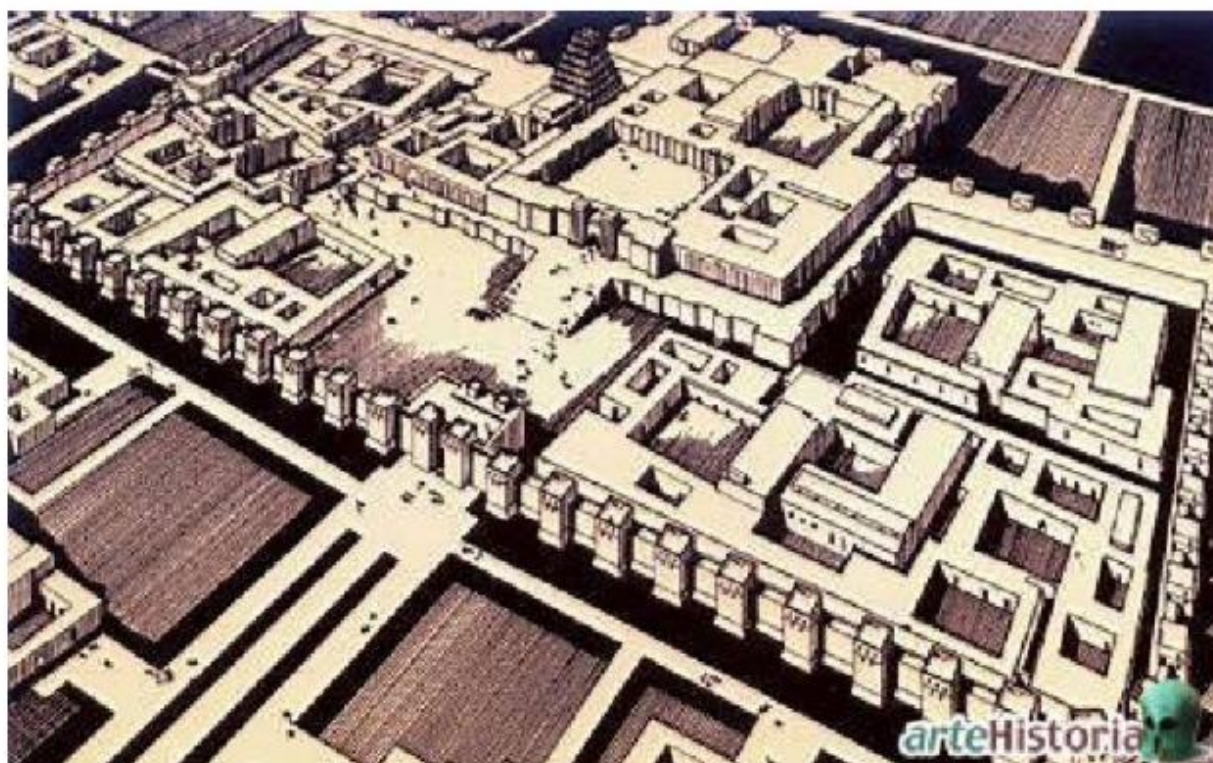


Los palacios estaban formados por numerosas dependencias articuladas en torno a un patio central y destinadas a la administración, la servidumbre y el templo. El recinto aparecía amurallado.

De la época babilónica surge el palacio-ciudad, como ejemplo la Puerta de Isthar.

Uno de los complejos palaciegos más conocidos es el palacio asirio de Sargón II, en Khorshabad (siglo VIII a. C.), en el que destaca la buena organización de sus espacios, habitaciones orientadas para evitar el sol y unos magníficos y enormes relieves escultóricos.

Puerta de Ishtar en la ciudad de Babilonia. Hacia 580 a. C.





Jardines colgantes de Babilonia

Escultura

Gracias a los hallazgos encontrados en tumbas, de la época de los sumerios destaca el **estandarte de Ur**, es una caja particular de madera de forma trapezoidal, cuyos paneles frontal y trasero, rectangulares, miden 21,59 cm de alto por 49,53 cm de largo; la sección tiene la forma de una pirámide truncada, elaborada en concha, arenisca y lapislázuli.

ESCULTURA

-Pequeñas estatuas de reyes, dioses y altos funcionarios. Características:

- Posición frontal.
- Falta de movimiento.
- Rostros de expresivos ojos.

-Relieves:

- Hechos generalmente en piedra.
- Decoran los muros de templos y palacios.
- Escenas de caza, victorias militares, hechos religiosos.

2.1.3 Escultura: Hombrecillos con falda de lana, toro androcéfalo, Estela de Hammurabi.

Materiales que se utilizaban en las esculturas y las arquitecturas.

Basalto



Arenisca



Lapislázuli



Alabastro



Metales:

Bronce



Cobre



Oro



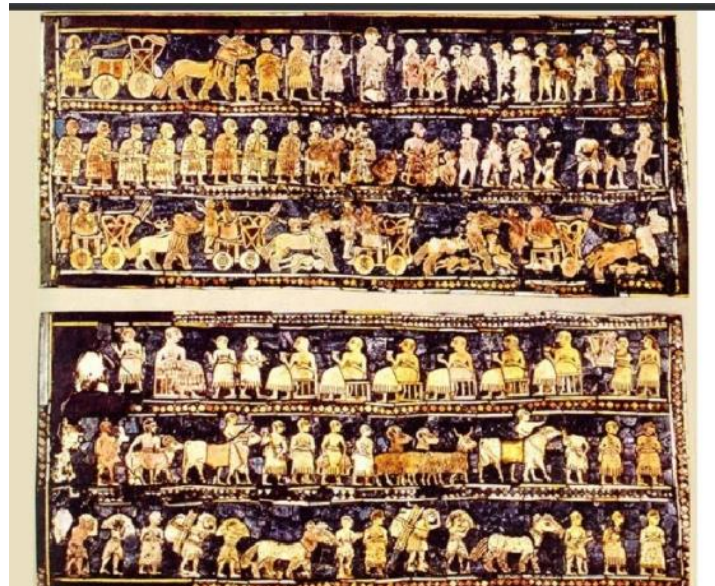
Plata



Los dos paneles principales del estandarte de Ur se denominan convencionalmente "Cara de la Guerra" y "Cara de la Paz". Cada uno de ellos se divide verticalmente en tres niveles o frisos, que deben ser leídos a la manera sumeria, de abajo a arriba y de derecha a izquierda.

- **"Cara de la Guerra":** Aparentemente el tema es una victoria militar. Se representan carros de guerra de cuatro ruedas tirados por recuas de asnos arrollando a los enemigos (aunque estos carros grandes eran poco manejables en combate: se usaban más bien para la defensa o el transporte), soldados ataviados con armaduras, prisioneros, lanzas y hachas. Hay un desfile de infantes presentándose al rey, sentado en la parte media de la banda superior.
- **"Cara de la Paz":** Representa un desfile de animales y vituallas (tributos) como para un banquete, presentados ante un rey que bebe mientras conversa; figuras sentadas celebran el ágape mientras un músico entretiene a los comensales.

Todos los personajes están representados parcialmente de perfil (rostro y piernas) y parcialmente de frente (hombros y ojos), en tanto que los animales están colocados casi completamente de perfil (a excepción de los cuernos en los bovinos). Su lugar en la sociedad se evidencia mediante el tamaño, la ropa y la posición (todo más cuanto más poderosos).



Estandarte de Ur, cara de la paz



Estandarte de Ur, cara de la guerra





Las obras escultóricas **sumerias** poseen un profundo carácter religioso. Las figuras oferentes disponen sus brazos delante del pecho con las manos cruzadas, ojos enormes y desorbitados, en una actitud de quietud absoluta. La cabeza no suele ser proporcional al resto del cuerpo. Del siglo XXV al XXIV a. C. data la estatua orante del **intendente Ebih-il**.

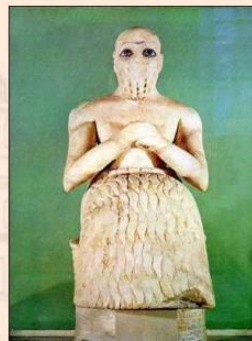
Toro Andocéfalo.

- *Estatuas de bulto de colosales toros alados con cabeza humana.*
- *Su función es de guardar sus templos.*
- *Se tallaban a mano en un solo bloque de alabastro de 3 a 5 mts de alto.*

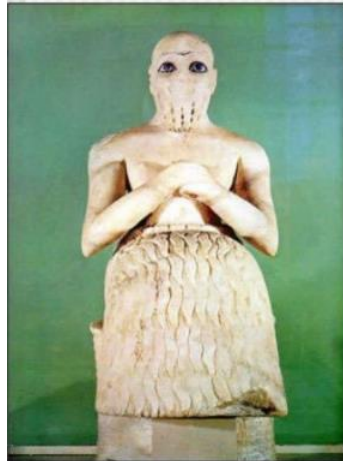


Hombrecillos con falda de lana.

- *Estatuas en piedra y de bulto entero.*
- *Se dejan de manera permanente enfrente del altar en actitud de oración.*



LA ESCULTURA

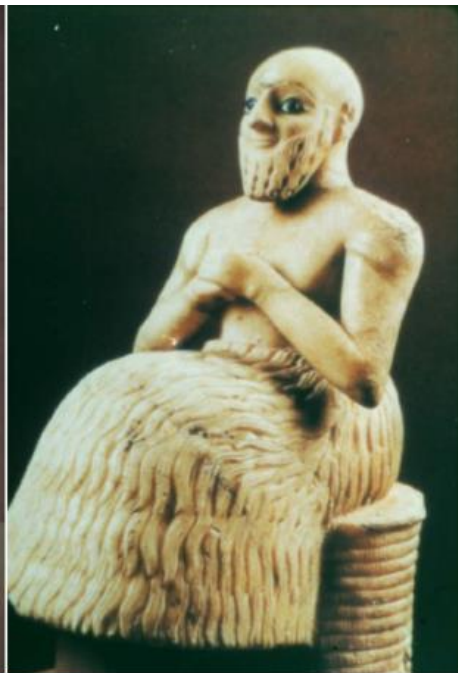


Bulto redondo

- De mediano tamaño.
- Predominio de la representación sobre la acción.
- Individuos: soberanos, dioses, funcionarios.
- Espiritualidad y dignidad.
- Falta de movimiento.
- Esquemas fijos:
 - Personaje sentado
 - Personaje de Pie

Individualización por peinados e
indumentaria y atributos

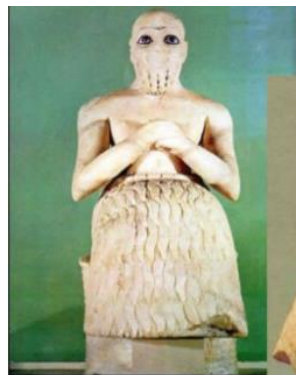
Intendente **Ebih-ll**





Gudea gobernador de Lagash

- Geometrismo
- Estilización
- Frontalidad



Intendente Ebih-Il





Assurnasirpal
Asirios

Diferencias entre sumerios y Asirios:
en el vestuario y proporciones

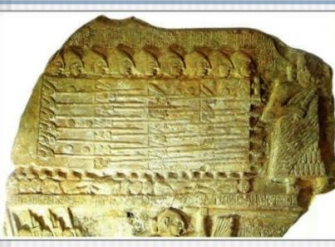
Esquemas que se repiten en la
representación: barbas postizas,
bucles, brazos pegados al cuerpo



Sargón II

Bible History Online

Los relieves



- Se representan **las cosas como son** no como se ven.
- Temas de guerra, banquetes, enemigos vencidos, construcción de templos...
- **Perspectiva jerárquica**: mas grande el mas importante
- Se representan las partes del cuerpo desde el mejor punto de vista.

Estela de los Buitres (Sumerio)



Tipos de relieves

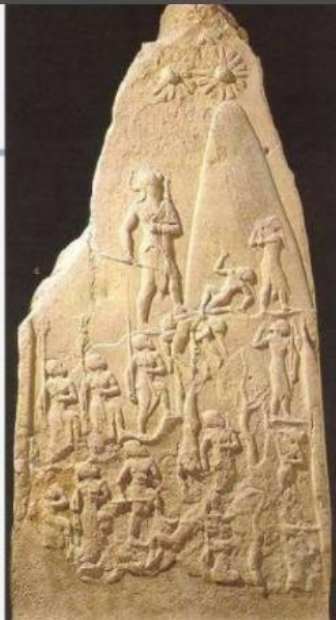
La Estela:

- Desde época sumeria
- Funciones conmemorativas
- Presencia de símbolos
- Aparece la "escena culminante"

Pequeño monumento monolítico de carácter conmemorativo, que se levanta verticalmente sobre el suelo, y que generalmente consiste en una placa rectangular con inscripciones y a veces esculpida. Esta denominación se ha extendido a cualquier columna, lápida o pedestal con inscripciones funerarias.

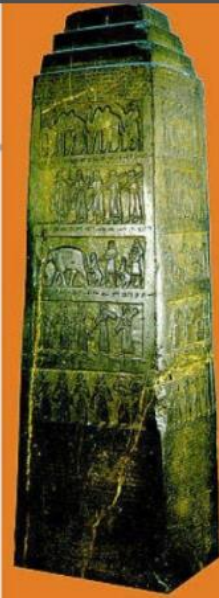
Estela de Naram-sin (Akadio)

Estela de Naramsin



Estela de Hammurabi. El código de Hammurabi, primera ley escrita en cuneiforme.





El Obelisco

- Narración en bandas superpuestas

Obelisco de Salmanasar
(Asirio)

Relieves asirios

- Función documental
- Minuciosidad narrativa
- Mas movimiento



- **Temas religiosos:** genios alados

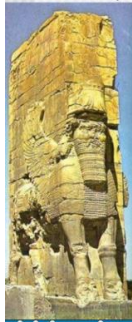
- Temas **de caza**
Muestran la valentía del Rey
Los animales son mas realistas



- Temas **de guerra**
Muestran el poder real



- Los **toros alados**.
Suelen aparecer en las jambas de las puertas
Ornamentales y de protección



Persas



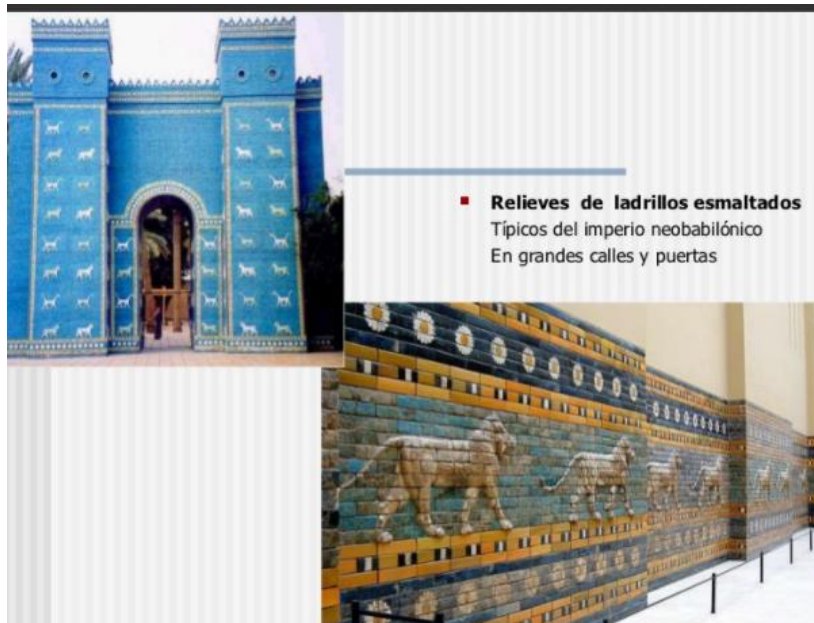
Asirios



También en una tumba real en Ur se descubrieron bellas piezas hechas en oro, plata y lapislázuli.

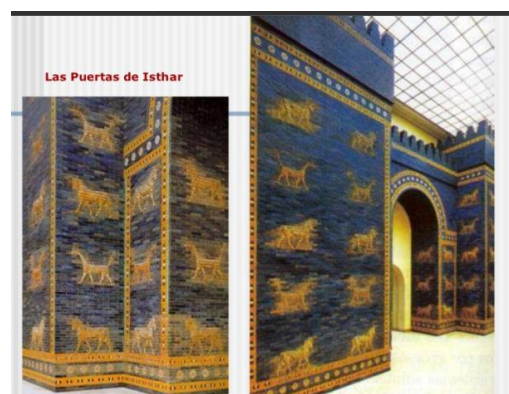


El carnero en la espesura



■ **Relieves de ladrillos esmaltados**

Típicos del imperio neobabilónico
En grandes calles y puertas



Las Puertas de Istar

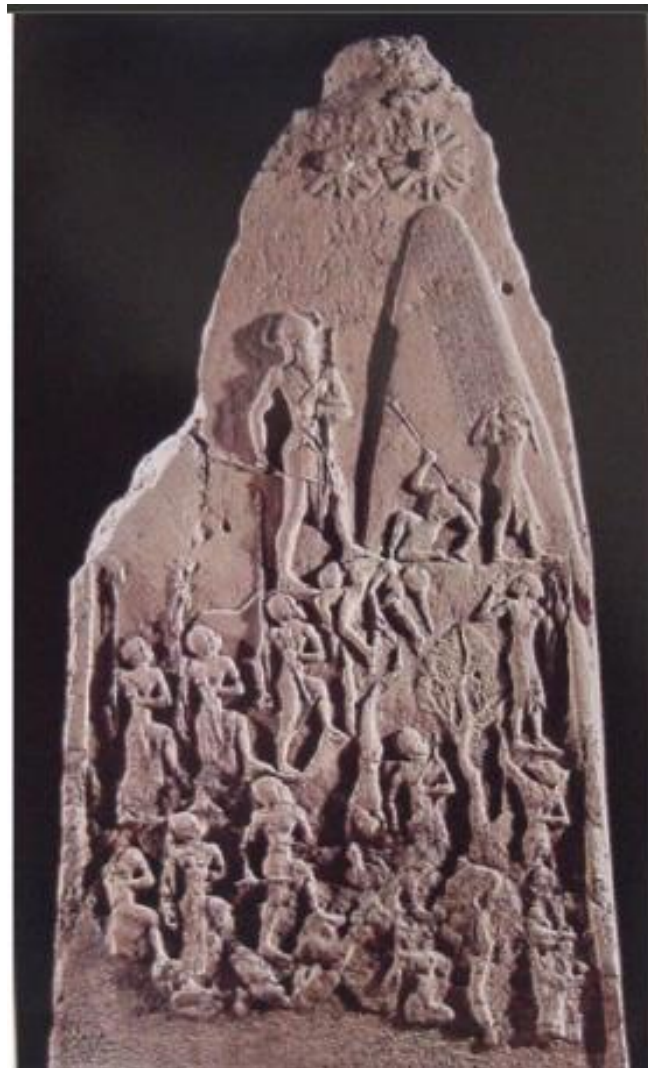


■ Cerámica vidriada.

Friso de los arqueros



En la época [acadia](#) sobresale la [estela de Naram-sin](#) (2200 a. C.), con una escena de la victoria del rey en las montañas. En ella, el rey viste la tiara con cuernos, símbolo de la divinidad, y las fuerzas celestiales se insinúan a través de las estrellas solares de la cumbre. El relieve se adapta a la forma de la piedra en la que el ejército, en un movimiento rítmico, sube la montaña y derrota al enemigo.



Las representaciones escultóricas del período 2200-1900 a. C. intentan plasmar formas más naturales. El rey Gudea de Lagash (2100 a. C.), en diorita, cruza las manos al **estilo sumerio**, pero su cara redonda y su ligera musculatura en brazos y hombros buscan un mayor realismo.



En el período **babilónico** destaca la estela del Código de Hammurabi (1753 a. C.), en la que el dios Shamsah dicta el código al rey.



Los relieves escultóricos **asirios** asumen una función propagandística y política. En un mayor estudio de los detalles representan con gran realismo vestidos, rasgos faciales, toros de cinco patas, esfinges de cabeza humana. Las escenas de caza y leones en el palacio de Assurbanipal en Nínive (siglo VII a. C. son de gran expresividad).



Toros alados del palacio de
Khorshabad de Sargón II

Assurnasirpal en Nínive





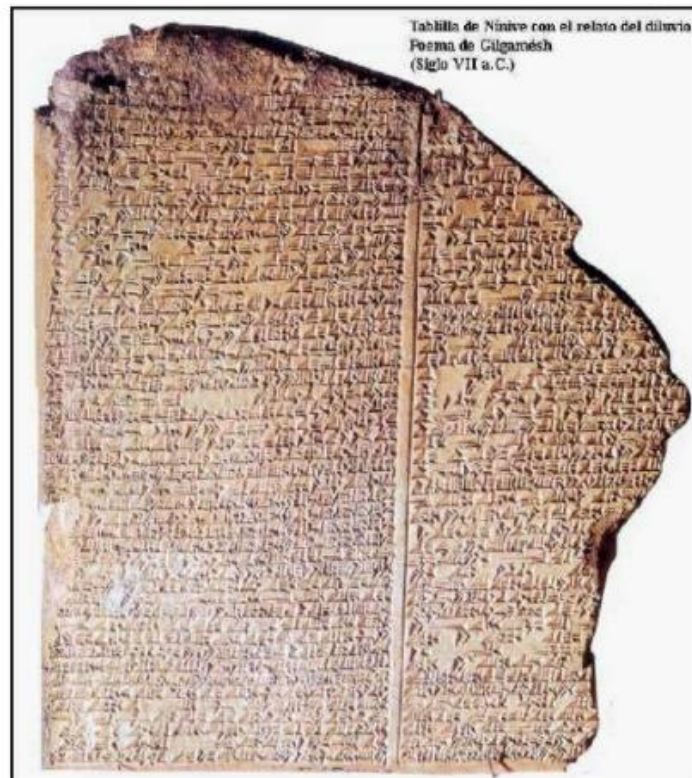


Tablilla de Ur



Tablilla de Shuruppak





2.1.4 Pintura.

Murales de tabique esmaltado

- Como elemento decorativo en la arquitectura.
- Formas planas y sin perspectiva.
- Material: Mosaico o azulejo.
- Temas: Representaciones de guerra.
- Celebraciones.
- Sacrificios de animales.



2.1.5 Literatura: Epopeya de Gigalmesh

El poema de Gigalmesh (Rey de Uruk 2750 a.C)

- La obra narrativa más antigua del mundo.
- Escritura cuneiforme (Creada en Mesopotamia 3500 a.C)
- Características: grabado en moldes de arcilla.
- Edad de Bronce 3500 a.C en Sumeria.



2.1.5.2. Código de Hammurabi.



- Es uno de los conjuntos de leyes más antiguos.
- Creado en el año 1750 a. C. por el rey de Babilonia Hammurabi.
- Contiene una recopilación de distintas leyes escritas en piedra con carácter de inmutables.

Referencias.

- Acha, J.(s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.
- Lozano, J. M. (2011). Historia del Arte. 13a reimpresión). México: Grupo Editorial Patria.
- Imágenes tomadas de la web.
https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1035&bih=740&tbm=isch&sa=1&ei=9OS6W5iIFNHTjgSolqXoAw&q=arte+sumerio+babilonico&oq=arte+sumerio+babilonico&gs_l=img.3..0i10k1j0i10i24k1.57889.63683.0.63992.27.19.1.6.6.0.251.2283.0j13j1.14.0....0...1c.1.64.img..6.19.1913...0j0i67k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i30k1j0i24k1.0.b8n5vygeT7A