

# TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Para el estudio descriptivo de una obra de arte es importante considerar los aspectos técnicos y materiales con que la obra fue realizada.

Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar o esculpir.

Se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos.

De ahí que el estudio descriptivo de las obras pueda dividirse en:

- Estudio de lo pictórico.
- Estudio de lo escultórico.
- Estudio audiovisual

## ESTUDIO DE LO PICTÓRICO

### EL DIBUJO

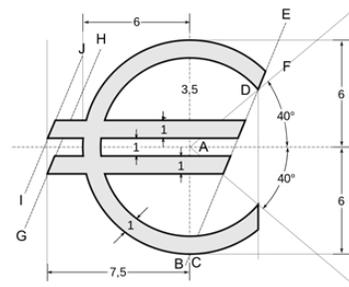
El dibujo es un procedimiento que puede aparecer solo o como base para aplicar otras técnicas.

Hay que distinguir entre el dibujo artístico (realizado a mano alzada) y el dibujo técnico (realizado con instrumentos de dibujo). El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la información técnica necesaria para su análisis técnico.

Las técnicas más empleadas son los lápices, el carboncillo o la tinta, los pasteles, lápices de cera.



Dibujo: "Estudio para la sibila libia" (1512)  
Miguel Ángel Buonarroti



Dibujo técnico del símbolo monetario del euro.

## LA PINTURA

Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuesto por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte.

Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.

- **LAS TÉCNICAS SECAS**

Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación.

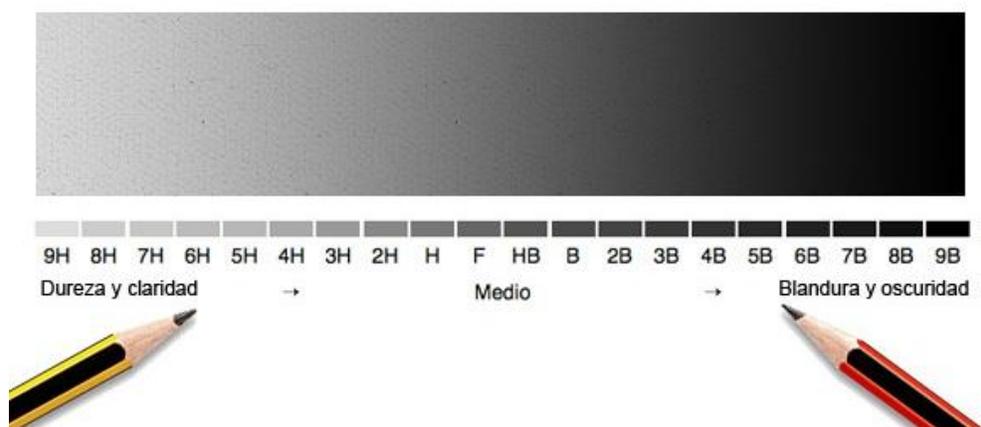
Los tipos más comunes de técnicas secas son:

### EL LÁPIZ GRAFITO

Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de durezas.

El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo:

- La letra H indica que el lápiz es duro.
- La letra B que es blando.
- Cuanto más alto sea el número que acompaña a la letra, más duro o blando será el lápiz.
- El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando.
- El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.



## LOS LÁPICES DE COLORES

Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza.



## LOS ROTULADORES

Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas.

El rotulador tiene como elemento grafico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros.



## EL CARBONCILLO

El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas.

### Tipos de carbón

a) El carboncillo: Es la forma más corriente y se fabrica en bastones de 13 a 15cms. con diferentes grosores (de 5mm. a 1,5cms.). La mayoría de las marcas ofrecen 3 graduaciones: blanda, media y dura. Pueden usarse por el extremo y también planos en toda su longitud; con un poco de cuidado se pueden afilar con una lija fina. Resulta muy adecuado para dibujos sueltos, amplios y expresivos.

b) El carbón comprimido: Consiste en una mezcla de polvo de carbón con un aglutinante, en algunos casos mezclados con arcilla; resulta más estable que el carboncillo y su intensidad y fluidez se asemejan a la de los colores al pastel. Se presentan en barritas y bastones cuyos trazos y manchas son más difíciles de borrar.

c) El lápiz carbón: Es una barrita muy fina de carbón comprimido protegido por una madera en forma de lapicero de fácil manejo. Es menos sucio que los anteriores, pero no produce trazos amplios porque sólo puede dibujarse con la punta. Es muy adecuado para "toques" en detalle y dibujos más pequeños. Existe la siguiente gama: 6B (extra blando), 4B (blando), 2B (medio), HB (duro).

Estos tres tipos de carbón pueden combinarse entre sí o usarse individualmente, pero el carboncillo se usará en primer lugar para plantear y estudiar el tema y los otros dos se usarán principalmente en las fases intermedias y en los acabados.



Joven sentada con vestido de reddecilla, Henri Matisse, 1939.  
Carboncillo. 65 X 50 cm.

## LAS CERAS

Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica.

La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo a base de planos, permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras.

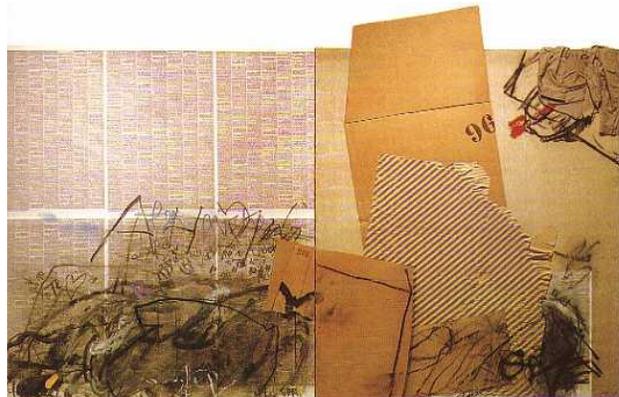


Sin título, Joan Miró 1967.  
Cera sobre cartón. 15x24,8 cm.

## EL COLLAGE

Técnica que se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages.

Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.



Paisaje Urbano, José Balmes.1996  
Collage sobre tela. 65 x 135 cms

- **TÉCNICAS HÚMEDAS**

Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos.

### **LA TEMPERA**

Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporciona la posibilidad de trabajar con capas translucidas si se le añade más agua.



### **LA ACUARELA**

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas.

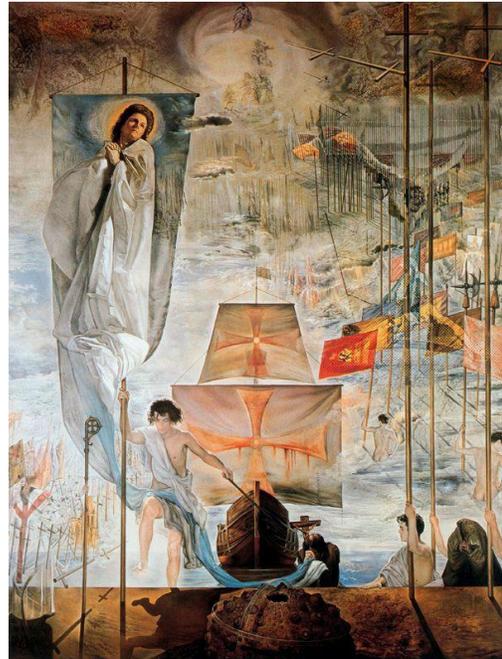


El mensajero de otoño, Paul Klee. 1922.  
Acuarela sobre papel.

## EL ÓLEO

Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites. Es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas.

El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera pegadas a un bastidor.



Descubrimiento de América, Salvador Dalí. 1958-59.  
Óleo sobre lienzo. 4,10 x 2,84 cm.

# ESTUDIO DE LO ESCULTÓRICO

## LA ESCULTURA

La escultura es, como la pintura, un medio de expresión plástica. Su finalidad es la creación de obras tridimensionales a partir de diversos materiales: piedra, barro, hierro...

El escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.

Hay dos tipos de esculturas: las exentas y en relieve.

- La escultura exenta o de bulto redondo: es aquella que representa un volumen completo y, por tanto, puede ser observada por todas sus caras.
- El relieve: una forma escultórica que aparece adherida a una superficie que le sirve de fondo. Según el volumen que sobresale del fondo se distinguen tres tipos de relieve:
  - Altorrelieve
  - Mediorrelieve
  - Bajorrelieve

## ESCULTURA EXENTA



Unidos en la gloria y en la muerte, Rebeca Matte. 1930.  
Bronce, frontis del Museo Nacional de Bellas Artes,  
Santiago, Chile

## ESCULTURA DE RELIEVE



Casa De Piedra. Federico Assler.  
Hormigón. Centro de Eventos Casa Piedra, Santiago, Chile

Según el método, material y técnica, se distinguen tres sistemas de realizar esculturas:

- Método del añadir: tiene como materiales la arcilla, el metal y la madera, y las técnicas son el modelado, la soldadura y el encolado. Durante el siglo XX, surgieron las técnicas de la soldadura, el collage y la utilización de nuevos materiales, como elementos de la naturaleza (piedras, hojas), desechos industriales, materiales sintéticos, o tubos de neón y fluorescentes.



Erupción, Sergio Castillo. 1988.  
Museo Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago de Chile

- Método de sustraer: ocupa materias duras como la piedra o la madera, y las técnicas son el esculpido y la talla. Se utilizan martillos, cinceles, mazas y gubias.



Dos Mundos, Lily Garafulic, 1990.  
Mármol blanco. 37 x 42 x 19 cm.

- Método del vaciado: utiliza la escayola, el hormigón, el metal o los plásticos.

Por ejemplo, como el metal no puede esculpirse directamente, es fundido y luego vaciado a moldes de piedra o barro cocido. Una vez frío, el molde se rompe y la obra queda a la vista.



Todos los Días, Osvaldo Peña. 1999.  
Acero. Parque las Escultura, Universidad de Talca, Chile

## INSTALACIONES

Las instalaciones son un tipo de arte contemporáneo en el cual el artista utiliza, como parte de la composición, el propio medio (como paredes, piso, luces e instalaciones) además de objetos diversos. En muchas ocasiones, los materiales escogidos, llenan más o menos el espacio y el espectador es invitado a moverse alrededor de la obra o interactuar con la pieza, en esos casos el espectador mismo deviene parte de esa obra en ese preciso momento y ese preciso tiempo. A veces las instalaciones son frágiles por lo que solo pueden ser vistas desde la puerta o un extremo del espacio.

Existen varios precedentes para este tipo de arte, pero no fue hasta los años 80 que los artistas comenzaron a especializarse en las instalaciones. Materiales de todo tipo, luces y sonido han seguido siendo elementos fundamentales para la instalación artística.

### Características de la instalación

- Una vez desmontada la instalación deja de existir para quedar solamente registrada en fotos o vídeos.
- La instalación no está completada si no es integrada por el espectador.
- En el arte de la instalación, los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden usar desde materiales naturales y tradicionales hasta los más novedosos medios de comunicación, incluso existen artistas que han llegado a utilizar la energía pura como el plasma o el fuego.
- Otro elemento importante de mencionar es que existen instalaciones en las que el artista incorpora sonidos, olores, sensaciones térmicas, etc.



Cuerpos Blandos, Juan Pablo Langlois. 1969  
Polietileno y papel de diario. Obra instalada en el Museo Nacional de Bellas Artes.

La obra se realizó con bolsas de basura rellenas de papel que unidas entre sí formaron una manga de 300 metros que recorría diversos recintos del edificio. Su producción está muy relacionada con su formación de arquitecto y con temas, procesos y materiales de la cultura popular, aplica el abandono radical de materiales tradicionales. Su obra es de carácter efímero, el oficio, técnica y soporte no son importantes. "Cuerpos Blandos" llevó al límite el problema de territorialidad en el arte de la escultura, al desarrollar una obra de permanencia y forma absolutamente imprecisa, que acaba con la idea de objeto coleccionable e inmutable.

## ESTUDIO AUDIVISUAL

### LA FOTOGRAFÍA

La fotografía es una de las artes contemporáneas, que al igual que la pintura, la escultura o la música pretenden ser una forma de expresión del artista para expresar emociones, sentimientos y pensamientos.

La fotografía consiste básicamente en una forma de captar un instante único e irrepetible en el tiempo.

La palabra proviene del griego Foto= Luz / Grafis = Pintar o dibujar es decir que la fotografía es pintar con luz.

Actualmente incorporan técnicas de la computación en sus fotos, siendo el software Adobe Photoshop uno de los más utilizados, lo que amplía el campo de acción comunicativa de las imágenes.



Caramelitos Man, Margarita Dittborn. 2010.

Técnica: Fotomontaje digital. 74 x 74 cms.

## EL VIDEOARTE

El videoarte es un medio artístico que utiliza imágenes en movimiento, a partir del video, la televisión y el cine, los que pueden acentuar otras disciplinas artísticas o destacarse por sí solo por medio de las instalaciones.

La distinción característica principal de esta forma de arte, es que no utiliza una narrativa concreta o una historia definida como el cine. En el videoarte, las filmaciones son diseñadas para transmitirle al espectador algún tipo de emoción.

El videoarte se puede dividir en dos metodologías de presentación diferentes:

- Canal individual
- Técnicas de instalación.

Las presentaciones de canal individual son mostradas al espectador de manera similar a las de la televisión en las cuales el arte es simplemente transmitido, mientras que en las técnicas de instalación el video es utilizado como una faceta más involucrada en la obra general. Esencialmente, el video simplemente se vuelve parte de la pieza, la cual puede involucrar otros medios también como lo son el diseño, el arte electrónico, la arquitectura y la escultura.



Sin título (Agua), Alfredo Jaar. 1990.

Esta obra consiste en seis cajas de luz con imágenes en los dos caras, dispuestas en el piso paralelas a una larga línea de pequeños espejos. Las transparencias que enfrentan al espectador son de las aguas de la costa de Hong Kong. Del otro lado de las cajas de luz aparecen rostros de los llamados "boat people", exiliados vietnamitas que buscan refugio en las aguas de Hong Kong tras un peligroso viaje por el mar de China. El espectador se enfrenta a estos rostros, junto a su propia imagen reflejada.

# TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Estimado docente a continuación se presenta un conjunto de sencillas técnicas artísticas que puede utilizar en la asignatura de artes visuales. No obstante las técnicas que aquí se presentan no son las únicas por lo invitamos a probar procedimientos y materiales para seguir enriqueciendo su labor docente

## EL RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el o la estudiante practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

- **Actividad 1:**

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

- **Actividad 2:**

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

## EL RECORTADO

Esta técnica la debe iniciar el o la estudiante cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- **Actividad 1:**

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

- **Actividad 2:**

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con lapices de cera o marcadores.

## **LA PINTURA DACTILAR**

A través de esta técnica el o la estudiante puede expresarse a través de sus manos y dedos con unos de los elementos más utilizados como es la pintura. Se recomienda para la pintura dactilar es recomendable, se utilice toda la mano, realizando diversos movimientos.

- **Actividad 1:**

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

- **Actividad 2:**

Hacer una composición dactilar como paisajes, figuras orgánicas o naturales..

## **NOCIONES DE COLORES**

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

## **SECUENCIA DE TRAZADOS**

- **Actividad 1:**

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

## **PINTAR ESCURRIENDO**

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

## **PINTAR SOPLANDO**

Por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

### **IMPRIMIR CON CUERDAS**

Esta técnica consiste en doblar una hoja por la mitad y colocar sobre la mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

### **IMPRIMIR SOBRE VIDRIO**

Para utilizar esta técnica se debe dejar caer en una superficie de vidrio unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocar una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

### **IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS**

En esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

- **Actividad 1:**

Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.

- **Actividad 2:**

Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

### **IMPRIMIR FLOTANDO CON CREYONES DE CERA SOBRE PAPEL LIJA**

Procedimiento: elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

### **IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ**

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

- **Actividad 2:**

Imprimir con hisopos de papel crepé.

Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

## **DECOLORACIÓN**

Esta técnica consiste en recortar un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño y se pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con una varita de algodón (hisopo) remojado en cloro.

## **DACTILOPINTURA**

Para realizar esta técnica se debe mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

## **PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA**

Esta técnica consiste en pegar una lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

## **EL TROQUELADO**

Esta técnica consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustre sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

## **EL COLLAGE EN VOLUMEN**

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y permite a los y las estudiantes ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, est  técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

## **PAPIROFLEXIA**

Esta técnica se basa en la técnica del plegado de papel y no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos o figuras variadas.

Se pueden obtener figuras simples como barcos, casas, flores y animales.

## **FANTASIA DE PAPEL LUSTRE**

Esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco.

## **FANTASIA DE PAPEL DE SEDA**

La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

## **FANTASIA DE PAPEL CREPÉ**

- **Actividad 1:**

La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pegamento al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé hasta cubrir todo el dibujo.

- **Actividad 2:**

Papel Crepé en Barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica.

El barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad.

## **PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO**

Esta técnica consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con ténpera.

## **LOS TÍTERES**

La construcción de títeres desarrolla se creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal.

Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.

## **PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS**

La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con ténpera.

## **PINTURA SOBRE LÁMINAS DE ACETATO**

Coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con ténpera.

## **EL MONTAJE**

Para esta técnica se utiliza papel lustre o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.

## **EL COLLAGE**

Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

## **ALGODÓN EN RELIEVE Y DELINEACIÓN CON ESTAMBRE**

La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.

## **LA CABULLITA**

La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores.

## **DELINEACIÓN CON PABILO**

Consiste en hacer figuras con marcadores finos y creyones de cera, luego delinear la figura con pabilo.

## **EL MOSAICO**

El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

## **EL MÓVIL**

El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil, ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, etc.

## **EL MOLDEADO**

Mediante esta técnica, el o la estudiante se desarrolla la coordinación fina, permitiéndole adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

- **Actividad 1:**

Hacer un dibujo con plastilina dependiendo del nivel.

- **Actividad 2:**

Pasta de Papel:

Materiales:

– Harina.

- Una taza de papel toilette bien picado.
- Pegamento (cola fría).
- Tres cucharadas de vinagre.

Preparación:

Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

## **EL TROQUETE**

Consiste en recortar tiras de papel de revistas, coserlas y hacer una composición de las mismas.

- **Actividad 1:**

Agrupar objetos con su color, forma y tamaño.

- **Actividad 2:**

Recortar texturas de la naturaleza.

- **Actividad 3:**

Recortar texturas y cosas fabricadas, identificarlas por su textura. Ejemplo: suave, lisa, áspera, rugosa, etc.

- **Actividad 4:**

Hacer una composición con diferentes texturas.

## **PABILO DE COLORES**

Esta técnica consiste en cortar pedazos de 8 a 10 cm. tiras de pabilo y se introducen en la cola color de diferentes colores. Con la ayuda del palito de 2 puntas colocarlos sobre la cartulina, y formar con ellos la figura deseada.

## **VITRAL**

Para realizar esta técnica se debe cubrir una lámina de acetato con la goma de pegar, procedemos a colocar lo pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, al mismo tiempo podemos colocarle más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

### **PINTURA DENTRÍFICA:**

Esta técnica consiste en mezclar pasta dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

### **PINTURA CON GELATINA:**

Para realizar esta técnica se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

### **TEXTURIZADO:**

Esta técnica se realiza a partir de elaboración de un dibujo preferiblemente grande, el cual se cubre con pegamento toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

### **MANCHAS DE COLOR**

Para esta técnica se debe cubrir una hoja con manchas de témpera aguada, utilizando pincel. No dejar espacios en blanco. Dibujar con témpera negra. Otra variante es dibujar las manchas con papeles de colores.

### **DACTILOPINTURA**

Esta técnica se utiliza preparando con almidón o harina y agua una pasta suave. Se colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.

### **PAPEL MOJADO**

Esta técnica consiste en dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

### **DIBUJO SOBRE LÁMINAS DE BARRO**

Esta técnica consiste en hacer con arcilla una o varias láminas de 1 cm. de grosor más o menos, dejando la superficie bien lisa con las manos mojadas. Luego con la ayuda de palillos podrá empezar a dibujar por incisión sobre el barro fresco, el dibujo que se desee. Otra posibilidad es la impresión de distintas texturas en las láminas de barro, a través de una presión de distintas telas hasta que dejen huellas en el barro. Una vez seco podemos dar color y tendremos una colección de texturas según forma y grosor.

### **TIZA SECA**

Para esta técnica se debe distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños

a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

### **CUADRO DE GOMA ESPUMA**

Esta técnica consiste en teñir un trozo de goma espuma que se va a usar. La transfiere con marcador la figura preestablecida para esta labor (a escogencia del docente y los niños), con estambre y aguja punta roma se pasa a coser toda la orilla de la figura dibujada, se rellenan partes de la figura para darle más colorido. Finalmente, después de coser, se le rocía spray para almidonar la ropa, se le coloca una cinta detrás del cuadro para poder guindarlo en la pared. En vez del spray se puede pegar el trozo de goma espuma en una superficie dura y plana que le de firmeza al cuadro.

### **TÉCNICA DE LA VELA**

Esta técnica consiste en dibujar en la hoja con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo (y se deja secar).

### **TÉCNICA PARA PREPARAR LA PLASTILINA**

Esta técnica consiste en colocar harina en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

### **TÉCNICA CON ALMIDÓN**

Esta técnica consiste en mezclar agua, almidón y pegamento. Luego se colocan encima de un envase o tapa plástica de tal manera que luego de varios días de secado, se desmonte y los niños lo pinten.

### **PINTURA CON HILOS:**

Para esta técnica se debe enrollar el estambre en un sentido hasta la mitad del palo de madera. Colocar el tirro para que no desprenda y volver a enrollar dicho estambre en sentido contrario al efectuado con anterioridad, colocando otro tirro en la punta y cortando con una tijera lo sobrante. Vaciar la ténpera en los envases, un color en cada uno de ellos; si está muy espesa agregar un poquito de agua. Colocar las cartulinas blancas sobre la mesa, donde uno de sus lados esté al ras del borde de la misma, y fijarla con tirros. Invitar a los niños a colocar sus palitos dentro de los envases con pintura, sólo hasta la mitad que tiene el hilo y esperar a que se escurra toda la pintura antes de sacarlo del mismo. Seguidamente, colocar la mitad del palito que tiene hilo con pintura sobre la cartulina, dejando la otra mitad fuera de la mesa para que los niños lo puedan rodar. Invitarlos a mezclar los colores, rodando los palitos entre sus compañeros de mesa.

### **DIBUJO A CIEGAS**

Esta técnica consiste en hacer un dibujo con el creyón de cera blanco y luego pasar una capa de ténpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de ténpera.

## **MARNOLEADO**

Para realizar se debe verter un poco de pintura de color (óleo) en el plato y diluirlo con solvente. Colocar la mezcla en el agua, agregar un nuevo color y revolver suavemente. Con unos guantes sostener el papel por las esquinas e introducirlo en una cubeta con agua de forma horizontal. Levantar el papel con rapidez en la misma posición.

## **GRABADO CON CREYONES DE CERA**

Marcar un doblez en el papel o cartulina, dibujar con creyones en un lado y doblar nuevamente, luego aplicar color con una plancha.

## **SIMETRÍA O MARIPOSA:** (Edad todas).

Esta técnica consiste en doblar el papel, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblez. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo. Variante: pintar el dibujo de un lado y seguir con el procedimiento.