

EL ARTE RUPESTRE

EN LA ZONA DEL MEDITERRÁNEO



DESCUBRIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE

El primer arte de la Humanidad aparece en la etapa de la historia llamada **Paleolítico Superior**, que comprende entre los 30.000 y los 8.000 años a.C., en números redondos.

En esos tiempos existía en Europa un clima rudo, con alternancia de largos milenios de frío húmedo y frío seco, siempre dentro de lo que comúnmente se denomina un período glacial, y con otras etapas, llamadas interglaciares, de clima menos riguroso y algo más cortas.

Los hombres que habitaron en este periodo vivían de la caza y la recolección y habitaban en cuevas o abrigos rocosos, de forma estacional. En estos lugares desarrollaron un arte, el primero de la Humanidad. Las paredes de las cavernas fueron decoradas con pinturas, al tiempo que realizaron pequeñas esculturas y objetos de arte mueble.

En 1879 se descubrieron las primeras pinturas rupestres en el mundo. Marcelino Sanz de Sautuola, junto con su pequeña hija María, hallaron en el techo de una cueva en **Altamira** (Santander, España), un excepcional conjunto de bisontes multicolores.

Éste fue uno de los mayores descubrimientos arqueológicos de la historia. Sautuola dató las pinturas en el Paleolítico Superior, periodo magdalenense.

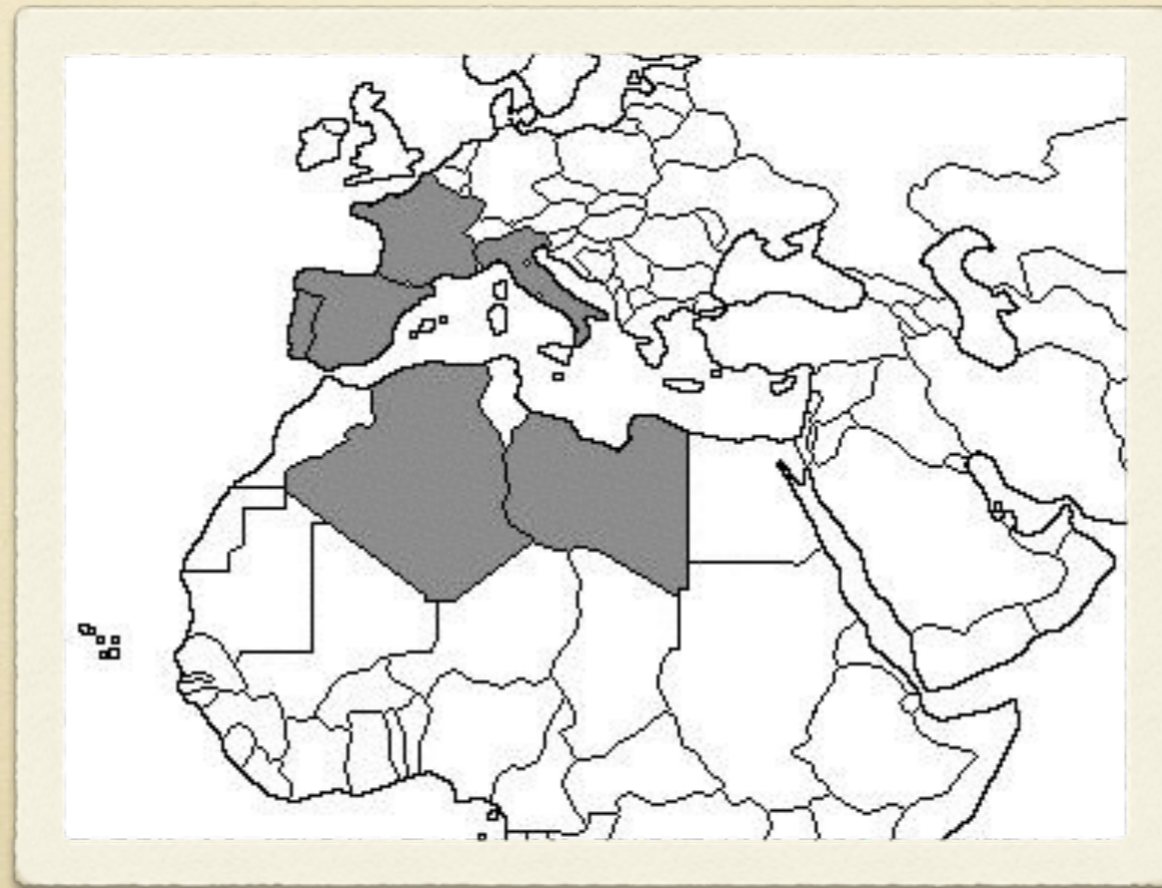
La élite de prehistoriadores franceses se le echó encima acusándole de falsario por decir que eran tan antiguas y le llegaron a acusar de haberlas pintado recientemente .

Veinte años después del descubrimiento de Altamira comienzan a sucederse los descubrimientos de cuevas con pinturas rupestres similares en el sur de Francia.

Ya no es posible seguir negando lo evidente: los bisontes de Altamira son auténticos y fueron realizados por el hombre prehistórico en el Paleolítico Superior.

Pero para Marcelino ya era demasiado tarde, había muerto hacía algún tiempo y el reconocimiento llegaba con retraso. Cartailhac publica "Mea culpa de un escéptico", donde, de forma elegante y caballerosa, reconoce su error y honra la figura de Marcelino Sanz de Sautuola.

A lo largo de esta presentación nos centraremos en el estudio del arte rupestre en algunos países de la Costa Mediterránea como son:
Francia, Italia, Argelia, Libia y la Península Ibérica.



PINTURAS RUPESTRES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Con un foco principal en la **cornisa Cantábrica**, el arte Paleolítico tiene numerosos puntos dispersos en la geografía de la Península Ibérica. En la España Cantábrica son más de 60 las cuevas con arte.

La **cueva de Altamira** está situada dentro del territorio de Santillana del Mar en Cantabria. Además de ser el máximo exponente del arte Paleolítico español, le corresponde el privilegio de ser el **primer lugar en el mundo en el que se identificó la existencia del Arte Rupestre del Paleolítico** y está incluida en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1985.

Cuando las pinturas rupestres de Altamira fueron pintadas, el clima era intensamente más frío, todo estaba cubierto de hielo, se trataba de la última glaciación.

Los animales representados son bisontes, renos, mamuts, caballos, ciervos, cabras, etc. Algunos ya están extinguidos de Europa pues eran propios de clima frío. En Altamira concretamente, los bisontes son el animal más numeroso y aparecen de pie, mugiendo, echados, con la cabeza vuelta, etc. Casi todos están concentrados en el espectacular techo de 18 x 9 metros.

El artista los pinta muy realistas, con muchos detalles (hocico, ojos, cuernos, pelaje, sexo, pezuñas, rabo, etc.), los conoce muy bien en su anatomía y comportamiento ya que los caza para comérselos. En un alarde de perfeccionismo, el pintor aprovecha los salientes naturales de la roca para pintar encima los bisontes. Además de los bisontes, Altamira cuenta con caballos, jabalíes, cabras y una monumental cierva de 2,25 m.

También es importante hablar del arte rupestre en el Levante Español, zona rica en representaciones y dónde quizás, el clima más cálido, ayudó a conformar los mayores asentamientos humanos de la península.

El “Arte Levantino” difiere del Cántabro, en que mientras el segundo se desarrolló en el interior y al abrigo de la profundidad de las cuevas (en razón de una climatología mucho más fría), el levantino es habitual encontrárselo al aire libre (razón de su peor estado de conservación y dificultades de datación exactas; aproximadamente hace de **9000 a 12000 años**) en las oquedades y cortes que se forman en las sierras calizas.

Otra notable diferencia es aquella por la que el “arte levantino” está más interesado en la plasmación humana que en la meramente animalista. Podemos establecer tres tipos de representación humana: **las bélicas**, con escenas de combate, desfiles y danzas guerreras; **las que reproducen actividades relacionadas con la caza y las de la vida cotidiana**, que se centran en la recolección de alimentos, en la organización jerárquica y en las danzas rituales.

El hombre suele aparecer desnudo y cubierto de abalorios (jerarquizantes en muchos casos) siendo común que empuñen arcos y flechas. La figura femenina, sin embargo se representa con el tronco desnudo, mostrando sus atributos, y con una falda acampanada que llega hasta la rodilla. Esto ejemplifica el simbolismo asociado al sexo de aquellas tribus primitivas: el hombre cazador y masculino y la mujer fuente de vida y fecundidad.

Los yacimientos más importantes del particular “Arte Levantino” son El Abrigo de Cogull, en Lleida (con especial simbología de la feminidad), la Cueva de los Caballos de la Valltorta, Castellón (con grandes representaciones de cacería) y la Cueva de la Araña, en Bicorp (Valencia).

A continuación, algunas de las representaciones de arte rupestre en la Península Ibérica:



“ La Cierva de Altamira ”

Es la mayor de todas las figuras representadas, tiene 2,25 m. Manifiesta una perfección técnica magistral con la que el artista consiguió un gran realismo. Debajo del cuello de la cierva aparece un pequeño bisonte en trazo negro.

Actualmente seguimos encontrando Ciervos en la zona de Cantabria.

“El Bizonte encogido de Altamira”

Es una de las pinturas más expresivas y admiradas de todo el conjunto. Está pintado sobre un abultamiento de la bóveda. El artista ha sabido encajar la figura del bizonte, encogiéndolo, plegando sus patas y forzando la posición de la cabeza hacia abajo. Cazado por el Hombre de Atapuerca y representado en Altamira, no existe ninguna duda de que estas tierras estuvieron pobladas por el bizonte.

Actualmente, el bizonte Europeo está a punto de extinguirse y sólo se conserva en reservas biológicas.

En España, podemos verlos en “La Reserva del Bizonte Europeo de San Cebrián de Mudá”, en Palencia (Castilla y León).





Cazadores en Altamira

Período de caza: hombre con arco y flechas.



Ciervos

Esta pintura la encontramos en la "Cueva de la Araña", Valencia

Aparecen tres ciervos.

Actualmente siguen habitando ciervos en la Comunidad de Valencia.

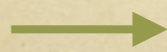


“Danza de Congull”

Encontramos esta obra en la cueva de “El abrigo de Cogull”, Lleida.

En esta imagen podemos ver una actividad de la vida cotidiana, ya que aparecen hombres y mujeres bailando algún tipo de danza.

Más información



<https://youtu.be/z3furyxLUNo>

PINTURAS RUPESTRES EN VAL CAMÓNICA (ITALIA)

Val Camónica es uno de los valles más extensos de los Alpes (con 90 kilómetros de largo y 1347 kilómetros de ancho.) Está ubicado en la región de Lombardía, pertenece a dos provincias: Brescia y Bérgamo, y está atravesado por el río Oglio.

Las tallas de piedra de Val Camónica constituyen una de las mayores colecciones de arte rupestre del mundo y la **mayor colección de petroglifos de Europa.**

La colección fue reconocida por la **Unesco en 1979** y suponen el **primer patrimonio de la humanidad reconocido en Italia.** La Unesco reconoce formalmente 140.000 figuras y símbolos (actualmente se han descubierto más).

Los petroglifos se extienden sobre toda la superficie del valle, pero se concentran en las áreas de Darfo Boario Terme, Capo di Ponte, Nadro, Cimbergo y Paspardo. Estos petroglifos dibujados sobre arenisca de grano fino se encuentran al aire libre y algunos llegan a medir unos 50 metros cuadrados mientras que hubo que excavar para encontrar otros.

Los petroglifos más antiguos datan del Paleolítico y son representaciones de animales grandes pero hay otras figuras del Neolítico, de la Edad de Cobre, Bronce y Hierro.

Las figuras rupestres más antiguas se remontan al Epipaleolítico. Representan grandes animales como los ciervos y alces, que son la presa típica de la época. Pueden verse en el Parque Arqueológico Comunal de Luine, en el municipio de Darfo Boario Terme.

Durante el Neolítico, el inicio de las prácticas agrícolas correlaciona con los primeros asentamientos sedentarios. En el arte rupestre aparecen representaciones esquemáticas de campos de cultivo, la figura humana y conjuntos de elementos geométricos. Podemos encontrar representaciones de este tipo en la **Reserva Regional de Grabados Rupestres de Ceto, Cimbergo y Paspardo.**

En la Edad de Cobre aparecen nuevos símbolos documentados en la aparición de la rueda, el carro y las primeras formas de la metalurgia. Estos monumentos en los que aparecen *figuras-estelas*, símbolos celestes, animales, armas, representaciones del arado, cadenas de seres humanos... de probable función ritual vinculada a la veneración de los antepasados, se conservan principalmente en el **Parque Arqueológico de Nacional Massi Cemmo y en el de Asinino- Anvia.**

Las figuras de la Edad de Bronce antigua y media, se representan generalmente armas, lo que refleja la importancia de los guerreros en la sociedad camunian de la época. Hacia el final de la Edad de Bronce aparecen figuras humanas esquemáticas continuando con el énfasis que se le dio a las formas geométricas en épocas anteriores.

Los grabados de la Edad de Hierro constituyen alrededor del 70/80 por ciento de las todas las piezas del censo. Aparecen por primera vez escenas de carácter narrativo y aumenta el número de temas: representaciones de duelos y figuras humanas haciendo alarde de sus músculos, sus armas, sus genitales... Figuras de cabañas, laberintos, huellas, escenas de caza...

Entre los símbolos más notorios del arte rupestre de Val Camónica destaca la **Rosa Camuna**, que fué adoptado como símbolo oficial de la región de **Lombardía**.



“Escena del hierro”

Representación de una figura humana trabajando el hierro.

Área de Naquane. Cabo di Ponte. Val Camónica.

“Rosa Camuna y un antropomorfo” (denominado astronauta)

Es una de las más famosas esculturas en piedra de Val Camonica. Data de la Edad de Hierro. Consiste en una línea que se desarrolla en cuatro brazos intercalados con nueve círculos dispuestos octogonalmente. La rosa camuna normalmente se asocia con los guerreros que parecen bailar alrededor de ella y protegerla de los ataques de los enemigos.





“Sacerdote emplumado corriendo”

Aparece un sacerdote con una corona de plumas. Podemos apreciar la representación del movimiento ya que la figura aparece corriendo.

*Parque Naquane. Roca 35. Capo di Ponte. Val Camónica.
una figura humana trabajando el hierro.*



Duelo de pareja con símbolo en el centro

Petroglifo que representa una pareja en duelo con un símbolo en el centro. Ambas figuras están ataviadas con armas que portan en la mano y en el cinturón y con escudos.

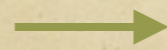
Fope di Nadro. Val Camónica.



Escena del arado.

Escena relacionada con la agricultura en la que se representa la figura humana, animales y el arado. Parque de Seradina y Bedolina. Cabo di Ponte, Val Camónica.

Más información



<https://youtu.be/H-Gj4k-TkfA>

PINTURAS RUPESTRES EN ARGELIA DE AJJER

Aunque los restos arqueológicos encontrados demuestran la presencia humana en la región desde casi 20.000 años A.C., pero las primeras creaciones artísticas se remontan a 8.000 años y la mayoría entre 4.000 y 5.000 años A.C.

Se han catalogado más de 30.000 pinturas y grabados que la vida cotidiana de los habitantes procedentes del Paleolítico superior y del Neolítico en una época en la que el Sáhara estaba aún poblado de árboles y lo atravesaban numerosos ríos, siendo gran mayoría de las imágenes de animales: jirafas, avestruces, elefantes, bueyes, hipopótamos, lo cual demuestra que en la antigüedad esa región estuvo llena de vida hasta la desertización de la región.

Los grabados fueron hechos por los bereberes del norte, mientras que las pinturas fueron realizadas por artistas pertenecientes a pueblos que, más tarde, emigraron hacia la cuenca del Níger. Algunas pinturas son verdaderas obras de arte.

Las más antiguas (**Periodo de Bubalus**) reflejan gentes que aún se dedicaban, exclusivamente, a la **caza** (búfalo, elefante, rinoceronte e hipopótamo).

Más tarde, durante el cuarto milenio A.C. comienzan a domesticar ganado (ovejas y cabras, vacas y finalmente camellos) lo que dejan reflejado en las pinturas del **Periodo Ganadero**, con escenas de pastoreo, además de animales coetáneos como antílopes, oryx, gacelas, avestruz, etc.

De las épocas más tardías, se han conservado, además de pinturas con **escenas sociales**, diverso arte mobiliario (bailarín enmascarado, huevos de avestruz utilizados como recipientes para beber y decorados con dibujos geométricos...).

Estas pinturas nos dan una fiel idea de la evolución de la fauna y de las costumbres humanas en esta región desde hace más de 8.000 años hasta las primeras centurias de nuestra era.

Los grandes misterios del lugar: el primero es que no hay enterramiento y el segundo, las extrañas pinturas de seres con casco y escafandras parecidas a la de los actuales astronautas.

Las pinturas refuerzan la teoría de que **Tassili n'Ajjer en el Sahara fue una vez refugio para muchas personas**. Además, dan testimonio de las transformaciones del desarrollo humano y los cambios climáticos que tuvieron que soportar.

Se puede ver claramente la relación entre el medio ambiente y la vida humana, a pesar de la edad de la técnica. Los geólogos se sienten atraídos por el paisaje n'Ajjer Tassili, porque los grabados y pinturas rupestres se pueden dividir en **cuatro eras importantes.**

Describen el **primer período** como "la tradición de camello" que existió durante la época de Cristo con las criaturas que se encontraron por primera vez en el norte de África. El **segundo período** comprende "las tradiciones de caballos" de alrededor de 200 aC, ya que estos animales aparecieron por primera vez en el norte de África. El **tercer período** se extiende entre 4500 aC y 4000 aC, cuando la tradición Bovidian desarrollados y los animales domésticos se creó en el norte de África. El **cuarto y último período** se conoce como la **tradición arcaica** y se refiere a cuando la existencia de los animales era desconocido.

Los frescos de Tassili n'Ajjer fueron descubiertos en 1938, pero fue el francés Henri Lhote quien inició la primera catalogación de estas obras en 1956.

En 1954, una expedición italiana, en la que figuraba Paolo Graziosi, descubrió una gran colección de grabados de animales y mujeres en el uadi el Kel.

A continuación, algunas de las obras más representativas de Argelia:



Periodo de Bubalus: Caza de brujos

Actualmente no hay búfalos en esta zona concretamente.

“Grupo de mujeres”

Pinturas tomadas por la expedición de 1978 encabezada por el gran investigador Rafael Brancas, del extraño ser de la escafandra atrayendo a un grupo de mujeres hacia un objeto esférico.





Escenas sociales

Peluquero (hombre dando un tratamiento de peluquería a una mujer).



Periodo de caza

Hombre con arco y flechas.



Caza de jirafas

Actualmente no hay Jirafas en esta zona concretamente.

Más información



https://www.youtube.com/watch?v=IA5R7SUqb_Q

PINTURAS RUPESTRES EN TADRAT ACACUS

(LIBIA)

Este enclave prehistórico, se encuentra en el **Fezzan**, al este de la ciudad de Ghat, al oeste de Libia. Colindante con el sitio argelino de Tasili n'Ajer. Es un **área desértica que forma parte del Sáhara.**

El macizo de Tadrat Acacus, es una vasta región montañosa (más de 250km²). Podemos encontrar: dunas, torres aisladas que salen de la arena y la erosión en las formas más extrañas, arcos petrificados y cañones tallados por antiguos ríos. En la lengua nativa del lugar, *Tadrat* significa montaña. Las **pinturas rupestres de la zona datan desde 12.000 a.C. y 300 d.c.** Según las pinturas rupestres encontradas, se nos demuestra que era una zona habitable.

Hace 10.000 años, el Sáhara era una Sabana, cubierta por animales como elefantes, jirafas, hipopótamos...como se pueden ver en los grabados y pinturas de estos animales que se conservan en las rocas.

Era un lugar habitado, en aquella época, se dedicaban a la **caza y recolección y vivían una vida semi-sedentaria**. Utilizaban la cerámica, la caza de animales silvestres y recolectaban cereales. Aproximadamente hacia los años 7.000 y 5.000 años, coincidiendo cuando la región se volvió más árida y la gente adoptó un estilo de vida nómada. El sitio incluye el **desierto Murzuch**, que lleva las huellas de las diferentes fases del Paleolítico.

Se han llevado a cabo varias **misiones arqueológicas italo-libio, desde 1955** en Acacus Tadrart dirigidas por Fabrizio Mori y Paolo Graziosi. Se ha podido catalogar los asentamientos que comprenden piedra importante, material cerámico, y un gran número de sitios de arte rupestre, entre ellos cientos de grabados y miles de pinturas. Herramientas se han descubierto a través de un área de miles de kilómetros.

Pinturas rupestres y esculturas de diferentes estilos se encuentran dispersas en casi todos los valles, en representación a los diversos grupos que habitaron la zona. Podemos ver imágenes que reflejan la caza o escenas de la vida cotidiana, hombres bailando o tocando música y los animales. En esta época además de los animales propios de la sabana (elefantes, jirafas, búfalos, etc) viven los ciervos, jabalís, caballos... que se convertirán en los ancestros de los animales domésticos.

El área es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1985, debido a la importancia de las pinturas en piedra.

A continuación, algunas obras mas representativas de la zona:

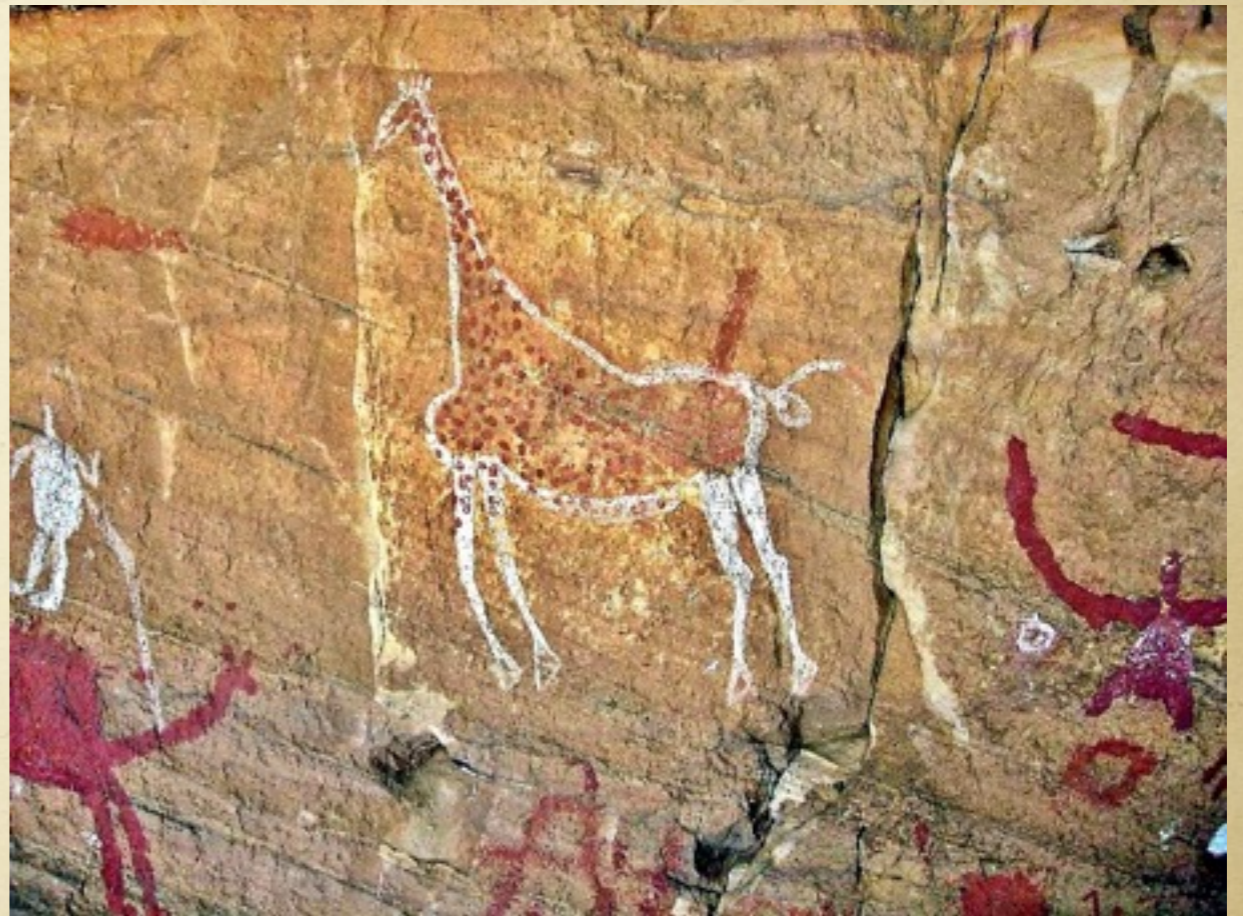


Imagen representativa del momento de la caza. Podemos ver personas en movimiento, utensilios como arco y flechas, y animales como podrían ser jabalís, búfalos o antílopes.

En la actualidad no están estos animales en la zona.

En esta pintura podemos observar una jirafa con los detalles del manchado de su piel. También vemos una persona que parece cabalgar sobre un animal que podría ser un dromedario.

En la actualidad no existen jirafas en la zona. Sí, en cambio, dromedarios.





Podemos observar un elefante en movimiento. Se conoce como petroglifo a una imagen grabada en la roca, con otra piedra más dura y repiqueteando a tipo de martillo, con los utensilios de la época como piedras, palos y demás.

Actualmente no hay elefantes en la zona.

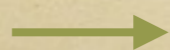


En esta imagen observamos un grupo de personas, las cuales pueden estar haciendo alguna actividad conjunta, como podría ser la cerámica.



Imagen indefinida, que muestra a dos personas, en lo que podría ser una escena cotidiana, ritual o danza.

Más información



https://www.youtube.com/watch?v=C_OxZpaOShg

PINTURAS RUPESTRES EN FRANCIA

En primer lugar hablaremos de la **CUEVA DE CHAUVET**, una cueva situada en el sur de Francia que contiene una de las más antiguas pinturas rupestres conocidas así como otras pinturas del Paleolítico Superior. Se encuentra en un acantilado de caliza sobre el antiguo cauce del río Ardèche. Fue descubierta en 1994 y esta considerada una de las más significativas del arte prehistórico. En 2014 la cueva fue considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



La cueva fue explorada por primera vez en el 18 de diciembre de 1994 por un trio de espeólogos: Éliette Brunel-Deschamps, Cristian Millaine y Jean Chauvet de quien tomo el nombre.

Además de los piratas y otras pruebas de actividad humana también descubrieron restos fosilizados, huellas y marcas de variedad de animales, algunos de los cuales se han extinguido.

A continuación analizaremos algunas de las obras de esta cueva.



Más información → <https://www.youtube.com/watch?v=NH9UirxW2-E>

La Cámara Hilaire



Este panel se superpone a mayores marcas de garras de oso. Es seis metros de largo, e incluye trece animales. Los animales se enfrentan sobre todo a la izquierda, con el gran caballo enmarcado por dos mamuts a la derecha, con un par de bisontes hizo incompleta por una amplia zona de raspado de la izquierda. Todo lo que queda por debajo de la superficie raspada son un par de pies en forma de bolas que pueden haber pertenecido a un mamut, con la línea dorsal de otro animal que queda por encima de la superficie raspada.

La Cámara Brunel

“El Receso de los Osos”



Los dientes del oso de las cavernas muestran mayor desgaste que la mayoría de las especies de los osos modernos. Se creen que tenían una dieta básicamente carnívora por la morfología de los dientes aunque también apunta a una dieta vegetariana por lo que serían omnívoros.



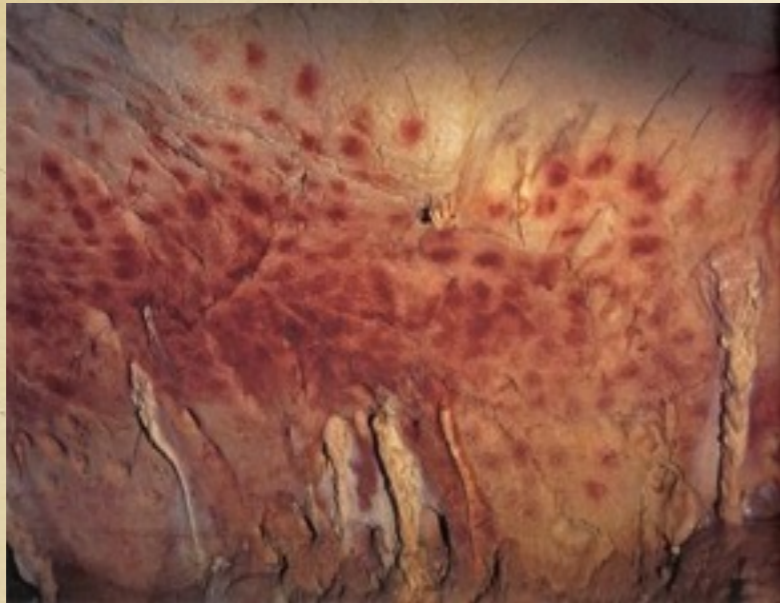
Huellas encontradas en la cueva

“El Panel del Sagrado Corazón”

Es un área de 6 metros por 3 metros cubiertos de manchas rojas formadas por presionar la palma de la mano con pintura en la pared y grupos de líneas coronadas por una señal en forma de cruz. Más allá del panel, se ha mejorado con una pocas líneas que crean la silueta de un mamut.



A continuación analizaremos algunas obras y zonas de esta cueva:



Esto es parte del gran panel conocido como el Panel del Sagrado Corazón, no lejos de la entrada original, en la Cámara de Brunel. Pasarelas de aleación se han colocado cerca para permitir una inspección minuciosa de este objeto.



Este par de imágenes describen algunas de las formas que se pueden ver en el panel.

Los elementos de esta imagen son: la cruz cristiana en la parte superior de la imagen, una forma enigmática cerca de la cruz a la derecha, una especie de insecto en la izquierda y una figura libélula

Gran complejo de sector de los caballos



Se encuentra en la Cámara Hillaire. Consiste en el panel de los caballos (con uros y caballos) a la izquierda, la alcoba de los leones en el medio, y el grupo de renos a la derecha.

Preservación cuidadosa hace que el análisis sea posible. Fresco y húmedo, constante clima interior de la cueva de Chauvet - 56 grados Fahrenheit (13,3 grados Celsius), con el 99 por ciento de humedad durante todo el año - contribuye al notable estado de la cueva de conservación.

Este "Panel de Caballos" es una magnífica muestra del uso de la perspectiva con varios animales diferentes en el mismo plano.

John Robinson, un escultor británico y coordinador de la Fundación Bradshaw, dijo que "El panel es sin duda una de las grandes obras maestras del Homo sapiens de Arte, además de ser la más antigua".



El Uro Bos Primigenius, era un tipo de enormes ganado salvaje que habitaron Europa, Asia y el norte de África, pero ahora se ha extinguido; sobrevivió en Europa hasta 1627.

Los Uros eran mucho más grandes que la mayoría de los modernos ganado doméstico con una altura de los hombros de 2 metros y un peso de 1 000 kg.

Era considerado como un reto en la caza de animales, contribuyendo a su extinción. Los últimos Uros grabados, murieron en 1627 en Polonia, y su cráneo es ahora propiedad de un museo en Estocolmo, Suecia.





La cámara final: “El Grupo Especial del Gran Leonés”

Una de las imágenes más conocidas de la Cueva de Chauvet. Destaca por el excelente dibujo y el arte de la representación de los leones de las cavernas. Los leones parecen estar extendiéndose, a la caza del bisonte en la parte izquierda del panel.

Es una obra maestra.

Y para finalizar, otra cueva muy interesante, la “**CUEVA DE COSQUER**”.

La cueva de La Cosquer está situada en las Calanques, cerca de Marsella (Francia). Es accesible por un túnel de 175 metros de largo. La entrada está a 37 metros bajo el fondo del mar. Es una cueva única en el mundo. Esta gruta submarina alberga varias decenas de obras pintadas y grabadas. Adornada con diversos animales terrestres, también cuenta con figuras de focas y de pingüinos, ya que en aquella época el clima era más frío, 55 manos negativas y otros muchos trazados digitales junto con signos geométricos. Tiene alrededor de 27000 a 19000 años. Fue descubierta por Henri Cosquer en 1985.

Más información  <https://www.youtube.com/watch?v=xUeYM44GhYU>



En las cuevas paleolíticas, los animales marinos son poco frecuentes, pero en esta cueva podemos encontrar una representación significativa de ellos (11% de las cifras totales).

Los pingüinos, focas, peces y signos sugerentes, medusas o pulpos, fueron extraídos o tallados en la roca.