Autoría (favor citar con los siguientes datos para la bibliografía)

León Rocío (2016). El museo como un recurso para el aprendizaje de Historia. Caso museo de arte religioso del Monasterio de la Concepción. Trabajo de fin de Master en la Universidat de Barcelona.

**FICHA VISITA AL MUSEO DE ARTE**

**TEMA**

**………………………………………………………………..**

OBJETIVO GENERAL: ………………………………………….

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:…………………………………………………………………………..

**GUÍA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE (MÉTODO ICONOGRÁFICO)**

Estimados estudiantes: la elaboración de esta ficha tiene como objetivos,

Recopilar información sobre ……………………………………

Identificar que obras pertenecen ……………………………..

Instrucciones: encierre en un círculo la X sobre los espacios requeridos y en otros. Escriba la información que le solicita

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Nombre del/os estudiantes:** | | | | |
| **PISO** | **X** | **SALA** | | **X** | | **FACHADA** | | | | **X** | | **OBRA DE ARTE** | | | **X** | | | **IMAGEN** | | | | |
| **SALA No.** | | | | | **NOMBRE DE LA OBRA DE ARTE** | | | | | | | | | | | | |
| **AUTOR** | | | | | **PROCEDENCIA ¿procede de la antigua Riobamba?** | | | | | | | | | | | | |
| **SIGLO** | | | | |  | | **La obra es de la Época Colonial** | | | | | |  | **La obra es de la É Republicana** | | |  |
| **Investigar si hay semejanzas con otros objetos de la antigua Riobamba** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:** | | | | | **Varón(es)** | | | | **Posición** | | | | | **Edad** | | | | **Mujer(es)** | **Posición** | | | **Edad** |
| **Horizontal** | | **vertical** | | | **Horizontal** | | **vertical** |
| ¿Qué observa en la obra?  En relación a la composición de figuras antropomorfas (persona) | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  |  | | |  |
| ¿Qué observa en la obra?  Composición de figuras zoomorfas (animales) | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  |  | | |  |
| ¿Qué otros elementos observa en la obra? | | | | | Figuras dibujadas con trazos gruesos. | | | | Figuras dibujadas con trazos finos. | | | | | Fondos monocromáticos  (un solo color) | | | | Fondos policromáticos (varios colores) | Perspectiva  (ilusión visual de profundidad de los objetos) | | | Otros aspectos que le llama la atención  Materiales con los que está elaborado |
|  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  |  | | |  |
| **NIVEL ICONOGRÁFICO:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Identificación de los personajes**  **Reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)** | | | | | Figura central | | | | Figuras que lo rodean | | | | | Origen de los personajes | | | | Signos y símbolos  (paloma – paz) | Significado de signos y símbolos | | | En donde se presenta los personajes, símbolos y signos |
|  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  |  | | |  |
| **NIVEL ICONOLOGICO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **SUSTANCIA**  Qué trata de comunicar el artista, (pensamiento, emociones, sentimientos, estados de ánimo) | | | | | | | | | **FORMA**  Producto tangible | | | | | **TÉCNICA**  Selección del método, arreglo de materiales. Estilo  Técnica: encarnado-…… | | | |
| **Describir cada una de las partes de la obra** | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| Fechas en las que se realizó la obra | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Situaciones políticas, económicas y sociales de la época en que se elaboró la obra | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Representación de virtudes, vicios u otro significado oculto.** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENFOQUE HISTÓRICO | | | Perspectiva económica, socio cultural, política o religiosa de la época en la que se realizó la obra. | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| ENFOQUE BIOGRÁFICO | | | Fechas claves y significativas de la biografía del autor que permiten entender y valorar los posibles cambios de estilo y etapas de producción. | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Qué procedimientos artísticos empleó (Técnica y estilo) | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| ENFOQUE TÉCNICO | | | Identificar la luz en una pintura. | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Ver el gesto de la pintura o escultura | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| ELEMENTOS QUE SE DESTACAN EN LA OBRA. | | | La idea de belleza de determinado momento histórico, su forma de vida, ideales, pensamientos, etc. | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| La forma plasmada en la materia, es decir, cómo transforma el artista o artesano la materia o materiales con los que está hecha la obra. | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| El contenido, es decir, los sentimientos o pensamientos que comunica | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| Qué forma se presenta en la obra (en cierre la X) | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
|  | | | X | | | | | X | | | | | | | | X | | | | X | | |
| **DESCRIBA FONDO** | | |  | | | | | **DESCRIBA ESPACIO** | | | | | | | |  | | | | **COLOR** | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| **TIEMPO HISTÓRICO EN QUE SE HIZO** | | | **TEXTURA**  **(sensación que produce la superficie)** | | | | | **MOVIMIENTO** | | | | | | | | | | | | **LA LUZ**  **(representado por el sol en las obras de arte se presenta el claroscuro)** | | |
| SENSACIÓN DINÁMICA  Usan líneas oblicuas, impresión de desequilibrio, usa colores rojo, naranja | | | | | | | | SENSACIÓN ESTÁTICA  Usan líneas horizontales y verticales, colores fríos (azules y lilas) | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| **PROPORCIONES**  **(relación equilibrada entre las partes del cuerpo)** | | | **TENSIÓN**  **(enfrentamiento entre dos fuerzas)** | | | | | **COMPOSICIÓN**  **Orden de las formas y los elementos** | | | | | | | | **EXPRESIÓN transmite alegría, tristeza, dolor** | | | | **UNIDIMENSIONAL(línea), BIDIMENSIÓN (plano) Y TRIDIMENSIÓN (volumen)** | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| **EN LA OBRA SE PRESENTA SINCRETISMO RELIGIOSO (mezcla de culturas – aborigen y española)** | | | **EL OBJETO ANALIZADO TIENE RELACIÓN CON LA FORMA DE VIDA E AQUELLA ÉPOCA (describa)** | | | | | **DESCRIBA LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN** | | | | | | | | **¿QUE MENSAJE QUIERE TRANSMITIR EL AUTOR?** | | | | **¿CÓMO DIFUNDIRÍA EL ARTE RELIGIOSO?** | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |

OTRAS PREGUNTAS:

¿De qué material está hecho?

■………………………………………………………………………………………..

¿El objeto ha sido alterado, adaptado o reparado?

■………………………………………………………………………………………..

¿Está desgastado?

■………………………………………………………………………………………..

¿Cómo van adheridas las distintas partes?

■………………………………………………………………………………………..

¿Qué función le fue dada al objeto?

■………………………………………………………………………………………..

¿Ha cambiado dicha función?

■………………………………………………………………………………………

¿Cumple bien la función asignada?

■………………………………………………………………………………………

¿Tiene adornos?

■…………………………………………………………………………………………………

¿Fueron usados en el objeto los mejores materiales disponibles?

■…………………………………………………………………………………………………

¿Te agrada su apariencia?

■…………………………………………………………………………………………………

¿Cómo lo habrías diseñado tú?

■…………………………………………………………………………………………………

¿Qué valor tiene para...... quienes lo construyeron? ... quienes lo utilizaron? ... quienes lo guardan?... ….para ti?.........para el museo?... para un coleccionista?

CONLUSIONES: